

西游記戲曲集

胡勝 趙毓龍 校注



遼海出版社

西遊記戲曲集

胡勝 趙毓龍 校注

遼海出版社

©胡勝 趙毓龍 2009

圖書在版編目(CIP)數據

西遊記戲曲集 / 胡勝, 趙毓龍校注.- 瀋陽: 遼海出版社, 2009.10

ISBN 978-7-5451-0748-7

I.西... II.①胡...②趙... III.古代戲曲-劇本-注釋-中國

IV.K237

中國版本圖書館 CIP 資料核字(2009)第 190014 號

責任編輯: 徐桂秋

封面設計: 新 宇

版式設計: 新 宇

責任校對: 李 晨

出 版 者: 遼海出版社

地址: 瀋陽市和平區十一緯路 25 號

郵編: 110003

電話: 024-23284460

E-mail: dszbs@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lhph.com.cn

印 刷 者: 沈陽市印刷研究所 (有限責任公司)

發 行 者: 遼海出版社

幅面尺寸: 185mm × 260mm

印 張: 52.75

字 數: 1000 千字

出版時間: 2009 年 9 月第 1 版

印刷時間: 2009 年 9 月第 1 次印刷

定 價: 300.00 元

猛烈那吒三變化雜劇

頭折

冲末扮釋迦佛同阿難迦葉上 佛在靈鷲山普海荒三万丈

深是非波浪到如今若登彼岸回頭看便是菩提賢聖心
貧僧釋迦佛是也生中天竺國父乃淨梵王母摩耶夫人夢吞
日月懷孕周昭王二十四年四月初八日降生之日光生天地
香滿大千世界九龍吐水足踏青蓮一手指天一手指地名
曰悉達多太子既長棄了皇宮內苑入雪山脩行貧僧以
千百劫脩持托胎化生西域濟度羣迷周穆王三年於菩提場
中成無上大覺正道始名曰佛者何也正覺菩提人能覺悟
其平日所為去其不善而行乎善事此心即佛心也貧僧釋
教有三心大智心大悲心大願心惟心正而万邪不敢侵天地
鬼神順法門有三戒定慧無憶無念為定無妄為慧知此
猛烈那吒三變化

二郎神鎖齊天大聖雜劇

頭拍 冲末外扮元始天尊領仙童上云太極初分道
在先清陽居上以為天鴻濛之始吾為長歷代尊崇
億萬年吾神金闕玄元玉清聖境元始天尊是也生
於天地未分之先道在太極鴻濛之始混沌如鷄子
滋萌元氣混而為一是太初也自陽清者為天陰濁
者為地陰陽既判各有一端吾乃九天之祖萬聖之
宗吾今採日月之精華乾坤之秀氣在於太極爐中
煉九轉金丹可差金童看守丹爐金丹已成請天上
天下三界群真赴金丹之會有何不可神符寶籙鎮
三天煉就金丹養聖顏群真慶會朝闕永保皇圖萬

回回迎僧

洞仙歌同上回回回回把清齋餓得餓得呌奶奶眼

睛眼睛凹進去鼻子鼻子長出來

自家回回國中小回回是也。今有大唐三藏師父往西天五陰度取大藏金經打俺這裡經過。老師

父待接教日不覺到來。因此着俺在此等候。遠遠望見。敢是來也。唐上迢迢萬里路。走了八千途。貧

僧大唐三藏。自離了河西國度而來。一路饑食渴飲。夜住曉行。可早來到回回國度也。聞說此處人

人好善。個個持齋。怎生不見回回來迎接。象不知師父到來。只合遠接。接待不週。勿令見罪。唐你那

老回回那里去了。應在東樓閣上叫佛。唐接時不到。到時不接。這也罷了。你與我喚老回回出來。象

呌老師父。大唐師父到來也。外上求得緊。求得緊

佛自書香 西樓春四 十一

江心被劫

杂扮四水舟唱小霸王上唱

點睛辰。海島遨遊。真心僞意。龍虎相搏。仰臥沙邱。深花相搭。救。白。唱。入。塵。心。醉。碧。龍。景。陽
 宮殿冷。蛟。躡。不。困。子。產。竹。仁。政。難。免。辜。尉。殊。利。刃。他。乃。南。海。水。龍。星。也。為。赴。介。龍。公。堂。飲。酒。大。醉。
 臥于沙灘上。被。捕。魚。人。獲。住。幸。遇。陳。光。蕊。買。而。放。之。此。恩。未。曾。報。得。今。孫。光。蕊。遇。水。賊。劉。洪。
 有天難。臨。身。為。此。特。領。水。族。們。前。去。救。他。性。命。不。相。其。妻。殺。化。身。懷。六。甲。將。敵。踏。盡。此。子。上。被。
 受。害。今。奉。觀。音。慈。旨。命。我。救。護。將。此。子。送。至。金。山。寺。去。老。收。取。龍。化。帶。回。龍。宮。使。他。夫。妻。相。
 會。小。鬼。我。吟。咱。你。可。沿。口。伺。候。不。得。有。違。也。介。漁。翁。市。上。買。金。鱗。殼。裝。身。入。海。津。縣。劍。鏃。美。表。英。丹。志。抵。前。
 人。下。氣。花。兒。江。湖。好。漢。我。由。先。入。水。如。山。如。寺。間。慣。能。劫。掠。家。豈。足。只。少。個。姣。娘。伴。叙。眠。白。自。家。
 叫。如。洪。孫。心。惡。又。克。殺。人。如。見。戲。放。火。逞。英雄。只。因。海。州。陳。光。蕊。要。到。江。州。赴。任。被。我。攔。了。他。
 的。戴。冠。的。贊。裝。劫。也。有。限。那。夫。人。生。得。千。姿。百。媚。使。我。見。魂。飛。若。得。此。人。為。我。為。妻。也。不。枉。
 人。生。一。世。只。是。一。路。來。難。以。下。手。且。到。前。面。大。江。之。中。借。呆。了。他。的。丈。夫。殺。取。難。人。自。

前 言

作為“世代累積型成書”的典範之作，小說《西遊記》經歷了從“集腋成裘”到“點鐵成金”的飛越。在《西遊記》的成書及接受過程中，“西遊記戲曲”一直是一個不可或缺的重要環節。

從宋元戲文《鬼子母揭鉢記》、《陳光蕊江流和尚》，到元雜劇《唐三藏西天取經》、《西遊記雜劇》，乃至《二郎神鎖齊天大聖》等，都成為小說《西遊記》的創作取之不竭的源泉。從表層的人物形象、情節結構，到深層的精神意蘊、主體寄託，前者對後者的影響近乎無處不在。可以毫不誇張地說，沒有“西遊記戲曲”就沒有《西遊記》小說。

而當小說《西遊記》問世以後，“西遊記戲曲”又成為其傳播流布的主要渠道之一。《西遊記》以其特殊的藝術魅力獲得了上至帝王將相，下至平頭百姓超乎尋常的青睞。其接受群體之廣，狂熱程度之高，令人驚詫。“西遊戲曲”的大量搬演，堪稱錦上添花。從宮廷到民間，明傳奇、清傳奇，花部、雅部，層出不窮，花樣翻新。

這其中不得不提的是清代的宮廷大戲《昇平寶筏》。這部長達二百四十齣的鴻篇鉅制可以說是戲曲傳播史上的一大奇觀。儘管因為體例所限，難免陳辭俗套，但也不乏匠心獨運之處。編創者成功地把做為案頭文學的經典，轉化成了“場上”之經典。有意放大了小說中極具戲劇性的情節、場面，加以敷演，使之更具觀賞性。其後活躍於舞臺之上的“西遊記”，不論是連臺本戲，還是單齣折子戲，幾乎無一例外都是它的節畧、拆裝。

本書所選作品上至宋元，下迄明清，民國以後的許多作品，諸如京昆舞臺的常演劇目《安天會》、《沙橋餞別》之類，限于篇幅，只好捨棄。一些入選作品情節上或有重疊之處，如《進瓜記》與《釣魚船》等，一者因為版本稀見難得，一者如將此類作品排列比勘，從中可以窺見“西遊戲曲”場上流變之一斑。因此，不避重復之嫌，一并選錄。

總之，本書試圖為“西遊戲曲”的流變勾劃出一條相對清晰的線索，既可供《西遊記》專業研究者進行專題研究，也為一般讀者提供一種通行可讀的校註本。

凡 例

▲本書主要以古本戲曲叢刊、善本戲曲叢刊以及國家圖書館、上海圖書館等館藏善本為底本，在此基礎上進行必要的梳理、校勘。

▲最大限度尊重底本原貌，原文有不可辨識、費解處，照錄原貌以存疑。凡底本漫漶，眷鈔、印刷不清之字，均以“□”號代替。

▲凡底本明顯錯訛、脫衍、倒文，予以慎重改訂；如有其它版本可資比勘，異文處擇優而從。文末皆附以校記，說明增刪、改訂理由及依據。

▲全書採用通行繁體字排印。凡當時通用且有其時代特徵的繁簡字、同音假借字等，均予以保留，如“每”（們）、“分付”（吩咐）；通行的異體字，依底本并存，如“裡”與“裏”，“箇”與“個”等，而與此相關的簡體字，則從其更通行者正之，如“里”為“裡”，“个”為“個”。

▲曲牌號皆以【】標注。凡曲文斷句，文意和格律俱可通者，從格律；按格律不通者，從文意。曲文正衬字一仍其舊。

▲賓白按文意斷句。科介和脚色名目皆以（）標注。

▲題記部分側重作者、本事、版本、作品存佚以及校本依據等的簡要說明，以備研究者參考。

▲注釋部分主要針對一些難解名詞、術語，做了簡要解釋，以資讀者參考。

目 錄

前言	1
凡例	2
鬼子母揭鉢記 (殘)	1
陳光蕊江流和尚 (殘)	2
猛烈那吒三變化	8
灌口二郎斬健蛟	21
二郎神射鎖魔鏡雜劇	32
二郎神鎖齊天大聖雜劇	48
觀音菩薩魚籃記雜劇	64
唐三藏西天取經 (殘)	76
西遊記雜劇	82
進瓜記	134
後西遊記	172
昇平寶筏	192
附錄：吳氏所藏《昇平寶筏》	722
釣魚船	747
江流記	793
參考書目	833
後記	834

鬼子母揭鉢記(殘)

無名氏

【題記】宋元南戲，未見著錄。作者失考。《錄鬼簿》載元吳昌齡有《鬼子母揭鉢記》雜劇，已佚。但從明楊景賢《西遊記雜劇》以及清張照《昇平寶筏》相關情節中依稀可見概貌。本事見《佛說鬼子母經》，講述鬼子母“常喜行盜人子殺啖之”，佛命阿難悉藏其子，母問佛前，聞佛語而自悔，得道。戲曲以此敷演出鬼子母為救愛子而“揭鉢”，與神佛一場惡鬪。今僅存佚曲兩支，據錢南揚先生《宋元戲文輯佚》（上海古典文學出版社，1956年版）校錄。

【黃鍾過曲】【降黃龍換頭】為魁，恰似葡萄乍潑醅。料瓊漿玉液，果然難賽。珍珠溜滴，翻翠色紅影琉璃鍾內。佳會，醉鄉深處，恍如身在蓬萊。
【合】盡一杯，人人願比，壽山福海。《正始》冊一，題《鬼子揭鉢》，注云“元傳奇”。

【前腔】無碍，一日春風十二回。算神仙也曾，解貂留珮。沾唇到口，看二月雨點紅入桃腮。相偃，并肩歸去，夜深燈火樓臺。【合前】同上。

錢按，“這兩曲同屬一套，乃宴賞之辭，當是鬼子母夫妻所唱。《西遊記》所演僅‘揭鉢’一段，戲文全本當然其他情節還多。”

陳光蕊江流和尚(殘)

無名氏

【題記】宋元南戲，《南詞敘錄》“宋元舊篇”著錄。《九宮正始》引注“明傳奇”。“江流和尚”的傳說在宋元間流傳甚廣，宋周密《齊東野語》卷八記有“某郡倅江行遇盜事”，粗具梗概。後來逐漸演變成玄奘一家人的遭際命運故事。講述狀元陳光蕊攜妻赴任，為水賊劉洪所害。其妻為保腹中胎兒，曲意從賊。生子滿月，為賊所逼，棄子江中。“江流兒”為老僧所救，長大後復讐報本。這一情節後來成為小說《西遊記》的一個必要組成部分，圍繞玄奘出身情節的繁簡變化，且衍生了版本之爭。今存殘曲三十八支，據錢南揚《宋元戲文輯佚》校錄。

【黃鍾過曲】【神仗兒】“孀居數載，別無親的。只有我兒，教子一經成器。”“便有黃金白玉滿堂堆積，爭如母恁賢慧！”《旧譜》卷五，題《江流》。

此光蕊母子對唱，戲文開場，敘述身世之辭。

【正宮引子】【齊天樂】榮膺丹詔瓜期逼，只得暫離京國。泛水殘英，隨風飛絮，添我離情堆積。三年任滿，便回鄉里，淚珠偷滴。疊疊《陽關》，好教高唱助行色。《旧譜》卷二，《沈譜》卷四，俱題《江流》。

【正宮過曲】【陽關三疊】五馬行程擁畫戟，正是男兒方表詩書力，且匆匆南北為行客。去開旛，治黎民，但守着寬平清白。看棠陰滿道側，有黃童皓叟歌德政，名聲指日達上國。同上。又，《雍熙樂府》卷十六，選【陽關三疊】至尾聲五曲為一套，題《留戀祖席》。

【么】生居宦門，千金嬌女，豈知一旦分南北。正無聊嘆息，聞聽翠微，啼着蜀魄^①。又此時，添成怨憶。悶殺人只怕傷春，回首暗將珠淚滴。《雍熙樂府》。

【風淘沙】骨肉團圓知甚日？冷清清怎將息？蝴蝶夢中難尋覓，阻隔關山心似戚。奔波在路中，把少年虛擲。負春花，誤秋月，成頭白。人生最苦是名利，後算來後^②何意。同上。

【一撮棹】回家里，團圓笑聲溢。同翠萱，連鞍付馬高知。莫戀他鄉好，須知望京畿。重會面，宜開筵席。同上。

【大石尾】【尚輕圓煞】寬懷抱莫怨憶，三載風光迅息，怎肯萍梗踪迹。《正始》冊二，題《陳光蕊》，注云“明傳奇”。

此套乃光蕊夫婦辭別殷家時的情形。一、三、四三曲殷氏唱，二、六兩曲光蕊唱，第五曲疑是殷氏家中人所唱。

【南呂過曲】【阮郎歸】孩兒去求科舉，到如今，尙兀自無個消息。遣娘懸望，倚定柴門無踪迹。只怕你戀酒貪花，頓忘了親幃甘旨。閃的我冷清清，悶懨懨，扑扑簌簌雙淚垂。何日掛錦衣歸？《正始》冊五，題《陳光蕊》；《旧譜》卷四，《沈譜》卷十二，《新譜》卷十二，《寒山》，《定律》卷八，《大成》卷五十，俱題《江流》。《正始》注云“明傳奇”。

【正宮過曲】【泣秦娥】記十年勤苦在螢窗雪案裡，正桃花春浪，一躍化龍魚。感天恩相眷，娶得一個如花似玉嬌顏女。得蒙刺史新除，腰金衣紫，擁朱旛畫戟榮鄉里。想成人也是詩書，想誤人也是詩書。《正始》冊二，題《陳光蕊》；《定律》卷二，《大成》卷三十一，俱題《江流》。《正始》注云“明傳奇”。

這兩曲同屬一套，首曲光蕊母張氏唱，思子之辭；次曲光蕊唱，在榮歸時。

【仙呂引子】【望遠行】“名纜利鎖，歷盡程途淒楚。”“翠減紅銷，何日此身安妥？”“過了疊疊山崖，又見迢迢野渡。回首望長安日下。”《正始》冊三，題《陳光蕊》；《旧譜》卷一，《沈譜》卷一，俱題《江流》。《正始》注云“明傳奇”。

【道宮近詞】【應時明近】崎嶇去路賒，見疊疊几簇人烟風景佳，遣人停住馬。扁舟一葉，丹青圖畫，一抹翠云挂。《正始》冊十，題《陳光蕊》；《旧譜》卷一，《沈譜》卷一，《寒山》，俱入【仙呂】，俱題《江流》。《正始》注云“明傳奇”。又，《雍熙樂府》卷十六，《盛世新聲》酉集，《詞林摘豔》卷二，俱選【應時明近】至尾聲五曲為一套。《雍熙樂府》題《投宿》，《詞林摘豔》題《江流上路》。

【雙赤子】遠霧罩汀沙，見白鷗數行飛，見人來也，驚起入蘆花。小舟釣艇，收綸入浦，弄笛相和。同上。

【畫眉兒】動人万般淒楚，離情怎躲？偶睹前村，水邊人家。畫橋風颭酒

旗斜，好買三杯，消遣倦煩^③。同上。

【拗芝麻】西山日漸沉，此际端不可。暑氣炎，宜趲步，早去尋安下。樵叟閉柴門，牧童歸草舍。古寺鐘敲數聲，野水無人渡。同上。

【尾聲】綠楊影裡新月挂，孤村酒館兩三家，借宿今宵一覺呵。《旧譜》卷一，《沈譜》卷一，俱題《江流》。

此套敘述光蕊等一行赴任途中情形。引子當是光蕊夫婦對唱，末段二人同唱；【應時明近】以下五曲，當是同唱或輪唱。

【黃鍾過曲】【賞宮花】年紀老成，從來極小心。整頓房潔淨，絕埃塵。門外大書天下館，家中安歇四方人。《旧譜》卷五，題《江流》。

此當是万花店伙計所唱。

【南呂過曲】【纏枝花】“告壯士聽拜啟：念我是儒生輩。要財寶都拿去，望周全歸人世。”“好笑你無道理，敢把我如兒童戲。若要我周全你，只饒你個血流體。”《正始》冊五，題《陳光蕊》；《旧譜》卷四，《沈譜》卷十二，《新譜》卷十二，《寒山》，《定律》卷八，《大成》卷四十九，俱題《江流》。《正始》注云“明傳奇”。

【賀新郎衰】“這賊漢全無些道理，殺害我一家使婢。若把我男兒害取，我情願先投下水。”“休恁的，只為你，只為你龐兒俊美。”《正始》冊五；《旧譜》卷四；《沈譜》卷十二；《新譜》卷十二；《定律》卷八，曲牌作【恁麻郎】；《大成》卷四十九；題注各同上。

【前腔】“這賊漢謀心恁地，把我妻輒欲騙取。只慮你懷胎在體，更兼我娘行老矣。”“休怨憶，莫怨誰，禍到臨頭怎避。”《旧譜》卷四，《沈譜》卷十二，《新譜》卷十二，《大成》卷四十九。

這三曲同屬一套，首曲光蕊與劉洪對唱，次曲殷氏與劉洪對唱，末曲夫妻對唱，被劫掠時的情景。

【仙呂過曲】【大河蟹】大胆粗^④心鬼神驚，殺害幾何人。不是當初生巧計，如何得到洪州做官人？《旧譜》卷一，題《江流》。

此劉洪唱。

【南呂引子】【轉山子】夢叶麒麟應佳兆，又添我無聊。才離了十月懷擔，又恐惹一場煩惱。戰兢兢度日，算吉凶未保。《正始》冊五，題《陳光蕊》；《旧譜》卷四，《沈譜》卷十二，《新譜》卷十二，《定律》卷八，《大成》卷四十八，俱題《江流》。《正始》注云“明傳奇”。

【南呂過曲】【梁州序】“謀心毒害，出言奸狡，怎不令人焦躁^⑤？”“教伊禁口，猶兀自絮絮叨叨。”“他去開旛展戟，你肯依隨，也有個金花

誥。”“仗此黑心一點呈[◎]英豪，十載青燈几番惱，却難道筆如刀。”《旧譜》卷四，題《江流》。

【紅芍藥】“負屈銜冤，蒼天也知道。閃得我扑扑簌簌淚痕交，尋思痛苦噎倒。”“算來此事難怨饒，拔刀出斷不入鞘。”“你如今真個待殺小兒曹，只得把冤屈事，赴聲高。”《正始》冊五，題《陳光蕊》；《旧譜》卷四，《沈譜》卷十二，《新譜》卷十二，《大成》卷五十，俱題《江流》；《定律》卷八，題《梅嶺》，誤。《正始》注云“明傳奇”。

【痴冤家】“猛可裏聽得炒鬧，老漢大胆來到。只見相公吁氣心下焦，夫人在那廂煩惱。”“無倚靠，如何是好？難說盡這般圈套。”《正始》冊五，題《陳光蕊》；《旧譜》卷四，《沈譜》卷十二，《新譜》卷十二，《定律》卷八，《大成》卷五十，俱題《江流》。《正始》注云“明傳奇”。

这四曲同屬一套，引子殷氏唱；第二、三兩曲殷氏與劉洪對唱，惟二曲二段乃傍人插言；第四曲某老漢與殷氏對唱；在劉洪欲殺害小兒時。

【商調過曲】【鶯啼序】拈來象管批蠟紙，你與我除去濃墨，把玉纖指咬破皮開，蘸着鮮血來書。做不得挖目斷臂，也只为結髮恩義。孝名虧，為人保不得髮膚與身體。《旧譜》卷七，題《江流》。

【雙調過曲】【孝順歌】陳光蕊，是父親，冤屈尚然難寫盡。撇你在江心，知他死和生，都緣你命。若是長大成人，洪州尋問取，你娘親，我从頭說與緣因。《旧譜》卷九，題《江流》。

這兩曲同屬一套，殷氏唱，在寫血書時。

【南呂引子】【女冠子】冤家今日開芳宴，這苦事怎生言？畫堂中只管頻呼喚，不知道我心中怨。《旧譜》卷四；《沈譜》卷十二；《大成》卷四十八，曲牌作【小女冠子】；俱題《江流》。

【仙呂入雙調過曲】【柳梢青】今日試展開旛，看來煞富貴。正新除政事廉能，黎民總喜。今日在畫堂深處，賤累得蒙望周庇。【合】廣設華筵，暢飲高歌，大拚沉醉。《正始》冊八，題《陳光蕊》。《旧譜》卷十；《沈譜》卷二十；《定律》卷九，《大成》卷六十三，俱入【雙調】；俱題《江流》。《正始》注云“明傳奇”。

【前腔第三】簇簇草舍疎籬，人家半掩扉。江邊旅艇漁舟，聚于沙尾。羈情悄悄，奔往前途，要趕孩兒，稱咱心意。【合前】《正始》冊八，《大成》卷六十三。

这三曲同屬一套，首末兩曲殷氏唱，次曲劉洪唱，兩曲合頭當是劉洪與賀客同唱，在把孩子浮入江中之後。

【仙呂引子】【金雞叫】忍凍擔饑餒，鎮日間淚流如雨。恨我孩兒陳光蕊，撇下親娘，自去享榮貴。《正始》冊三，《旧譜》卷一，《沈譜》卷一，《新譜》卷一，俱題《陳光蕊》。《正始》注云“明傳奇”。

【仙呂過曲】【醉扶歸】望得望得肝腸斷，哭得哭得淚珠干。你去爲官已開旂，怎不把你親娘管？常言道子孝母心寬，也不壞了我秋波眼。《旧譜》卷一，《沈譜》卷一，《新譜》卷一，《寒山》，《大成》卷二，俱題《江流》。

【南呂過曲】【女冠子】拜告拜告聽咨啟：望憐念把奴留住。我孩兒自小知禮義，終不成把娘抛弃？必然有日，遣人來至。時來，不敢有忘恩義。《正始》冊五，題《陳光蕊》；《旧譜》卷四，曲牌作【古女冠子】，題《江流》。《正始》注云“明傳奇”。

【越調過曲】【蠻牌令】平日軟心腸，見了他好淒惶。忍饑并受冷，終日在街傍。我如今不免去救他，可憐見他年老離鄉。強打醮，勝燒香。婆婆頻來，此处無妨。《旧譜》卷六，題《江流》。

這四曲虽不一定同屬一套——一、二兩曲是同套，都是張氏流落的情形。前三曲張氏唱，一、二曲思念兒子，第三曲當是向客店主人求告之辭；末曲乃周濟張氏者所唱。

【中呂過曲】【尾犯序】一景好孤恓，垂楊渡口，衰草秋水。劍化萍津，枉自刻舟求覓。思之，他那裡悲風恨月，俺這裡愁云怨雨。傷情處，一般煩惱兩心知。《正始》冊四，題《陳光蕊》；《旧譜》卷三，題《江流》。《正始》注云“明傳奇”。

此當是光蕊唱，在重回人世，訪問妻子時。

【黃鍾過曲】【鮑老催】憶昔銜冤并負屈，豈想到重歡會？奸雄空使牢籠計，瞞不過鬼神知。那時若沒龍神救，怎能彀有今日？若還不遇遷安的，也葬在魚腹內。【合】看來罕希，恰似柳毅親遞書，猶如豫章逢故知。把芙蓉帳，孔雀屏，重拂拭。菱花再合月再輝，鸞膠再續弦重理，論分緣非容易。《正始》冊一，題《陳光蕊》。《旧譜》卷三，入【中呂】，曲牌作【永團圓】；《沈譜》卷八，入【中呂】，曲牌作【耍鮑老】；《新譜》卷十四，曲牌作【團圓到老】；《寒山》，曲牌作【耍鮑老】；《定律》卷六，入【中呂】，曲牌作【團圓到老】；俱題《江流》。《正始》注云“明傳奇”。

此夫妻團圓之辭，當是光蕊所唱，合頭重唱。

【越調引子】【浪淘沙】烏兔走如飛，寒暑相催，浮生能有幾閑時？綠鬢朱顏應不再，悟今是昨非。《旧譜》卷六，《沈譜》卷十五，俱題《江流》。

【雙調引子】【惜奴嬌】“老子淒涼，嘆門楣猶不在，病懨懨愁腸似海。”

“事到頭來，且宜寬解。”“無奈，怎捱得形衰氣敗。”《正始》冊七，題《陳光蕊》；《旧譜》卷九，《沈譜》卷二十，《新譜》卷二十二，俱題《江流》。《正始》注云“明傳奇”。

【小石過曲】【三軍旗】凱歌早唱，金鐙鞭敲響。旗幟高張，甲兵耀日光。馬似龍強，人如虎壯，風云一揮威武揚。領賞休遲，爭功莫讓，回朝管取平四方。《定律》卷七，題《江流》。

这三曲，也許第一曲是殷氏唱，二曲是劉洪唱，三曲是殷開山部下唱。未詳何指，故附於後。

【校】

- ①“魄”原作“魂”，誤。
- ②“後”字疑誤。
- ③“煩”，《沈譜》作“乏”。
- ④“粗”原作“初”，誤。
- ⑤“躁”原作“燥”。
- ⑥“呈”疑當作“逞”。