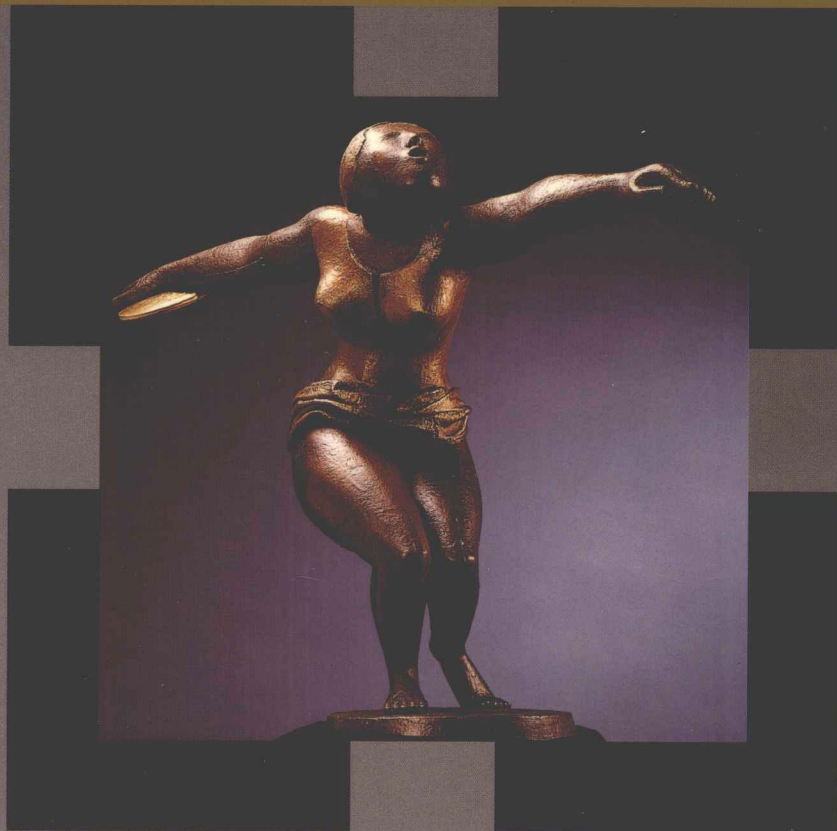




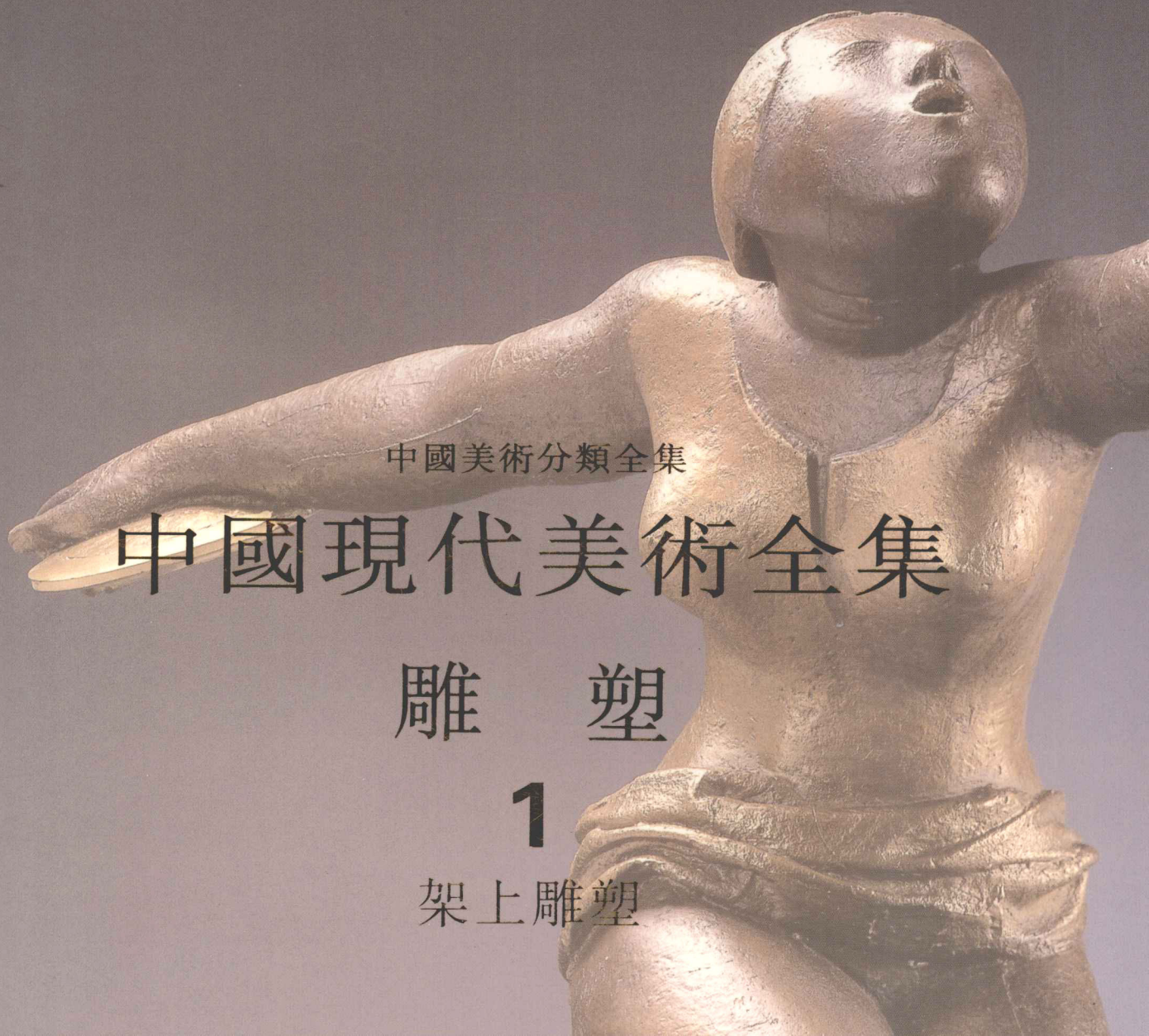
中國美術分類全集

中國現代美術全集

雕塑

1

架上雕塑



中國美術分類全集

中國現代美術全集

雕 塑

1

架上雕塑

中國現代美術全集編輯委員會

凡例

- 一 《中國現代美術全集》是《中國美術分類全集》的重要組成部分，亦是《中國美術全集》60卷古代部分的後續延伸，二者為有機的組合體。
- 二 《中國現代美術全集》分繪畫、雕塑、工藝美術、建築藝術、書法篆刻等編，每編分若干卷。
- 三 本卷為雕塑編的第一卷架上雕塑。
- 四 架上雕塑內容分三部分：（1）論文。（2）圖版。（3）圖版說明、作者簡歷。
- 五 本卷圖版按作品創作年代為序。

中國現代美術全集編輯委員會

顧問 古 元 張 仃 關山月 王 琦 周幹峙
主任 劉玉山
副主任 王伯揚 陳宏仁 張文學 劉建平
委員 (按姓氏筆畫為序)
王伯揚 朱乃正 朱秀坤 李路明 周韶華
吳 鵬 林瑛珊 陳宏仁 陳惠冠 奚天鷹
常沙娜 張文學 張炳德 程大利 楊力舟
靳尚誼 趙 敏 劉玉山 劉建平 錢紹武
鍾 涵

本卷主編 程允賢
副主編 王克慶
本卷編委 王克慶 田金鐸 金光遠 奚天鷹 崔開宏
曹春生 葉毓山 程允賢 劉國華 駱振龍

總體設計 呂敬人

前言

中華民族的文化，從時間久遠來講，已有五千多年歷史，這是中外人士都知道的；從覆蓋的面積來講，可有若干萬平方公里的區域，也是中外人士都已看到的；若從它的構成因素來講，恐怕瞭解的人士就比較不太多了。

無論研究中華文化史或欣賞由此文化所構成的藝術品的人，沒有不驚歎它的燦爛、豐富而有應接不暇之感的。如果探討其原因所在，就會理解到絕不可能僅是某一時代、某一地區、某一民族所能獨自創造完成的。中國是個多民族的國家，各族之間自古即隨時隨處，互相習染、互相融合，才有現在所見的驚人燦爛的文化及其成果。

世界歷史上有不少幾千年前已建立的文明古國，但至今已不存在或雖仍存在却曾中斷過一段時間的并不少見。而我們中國則綿延數千年歷史未曾中斷，甚至某個事件的日期，古史書上的記載可以和出土文物銘刻相吻合。中國的歷史長河中，雖也曾有些小段為某些兄弟民族掌了政權，但他們都是中華民族大家庭的組成部份，沒有割斷中華文化傳統，所以說中華文化是五千多年綿延未斷的文化，可稱當之無愧的。

幾年前，中央宣傳部組織了衆多的文化、文物工作的專家，編成《中國美術全集》六十大冊。出版以來，讀者眼界大開，這六十冊書起到了現有的任何博物館及任何文化藝術史的論著都無法取得對人民的啓發、教育作用。事實很簡單，無論哪個博物館，哪部研究、介紹這類學術的著作，都不可能同時擁有這些陳列品和實物

的直觀插图。凡有過閱讀、研究這類書籍的人都知道，讀千百字的文字說明，不如看一眼實物，那麼能一次瀏覽這些圖片，豈不“勝讀十年書”！

現在我國文化、教育事業隨着經濟的發展而不斷地擴充、提高。文史書籍的搜集、重印，以及從種、角度加以整理傳播，已取得普及與提高的極大效果，而美術方面也不容無所擴展、充實。由於原六十冊的內容難以盡納各個時代的代表作品，而且新發現的文物珍品也有待補充。更有些近、現代的優秀作品，反映中國文化藝術新發展的，過去還未及選編，現在亦應納入。於是領導上再次組織羣力，在以前六十大冊的基礎上翻成幾倍，編為《中國美術分類全集》，預計約有三百餘冊。這部新編巨著中，藝術種類雖然變動不大，但在每一種類中并非只數量加多，重要在盡力增加具有代表性的名品。

本書所收各類藝術名品，以國內、境內公、私所藏為主，國外、境外藏品中最重要的名品具有代表性的，也酌量收入。至於近期最新發現以及最近出土的，由於編輯印刷工序關係未及補充，俱有待於續編工作。

這部巨著成書，我們雖然足以自慰，但從中華文化中藝術類的全部來說，還有很大的距離，希望本書的讀者，尤其是世界的廣大專家，能把它看成是中華文化中藝術部份的扼要介紹，才較符合實際。現在我們全體工作人員共同敬願廣大讀者予以指正！

啓功

一九九七年四月

現代中國雕塑回顧

程允賢 崔開宏

架上雕塑與城市雕塑屬同一藝術門類。兩者既有相對獨立性，又是互相聯繫密不可分的。本文側重于對我國現代架上雕塑發展的歷史進行初步探討。

我國香港、臺灣也有許多著名雕塑家和許多優秀作品。但因資料所限，本文未能述及。

近一個世紀以來，中國雕塑走過了一條曲折、艱辛，逐步興旺之路。真正將西方雕塑藝術移植中華大地，是從本世紀初開始的，後來又經歷了多個歷史時期的演變發展，通過古代文明與現代藝術的相互碰撞和中西文化的交融匯合，中國現代雕塑以其鮮明的時代特色和濃郁的民族風格立于世界雕塑藝術之林。中國雕塑藝術事業需要繼續向前發展，對各個歷史時期進行了解、認識和研究是十分必要的。

—

我國古代雕塑主要是從公元前一千多年的殷代發展起來的。經過許多朝代的變遷、演變，經歷了繁榮和衰落，每一個時期都有各自的特點。特別是在秦、漢、魏晉、南北朝、隋、唐和宋這幾個朝代，雕塑發展最迅速，成就最大，特點最明顯，留下的作品也最多。

1974年發現的秦始皇兵馬俑，被公認為世界的第八大奇跡，這支數以千計配有戰馬、戰車、兵器與真人相似的陶俑組成的“地下大軍”是世界上最為宏大的群塑之一，也是世界雕塑寫實藝術中杰出的典範。漢代霍去病墓前的石雕群，以渾厚質樸的造型和浪漫傳神的形象，將雕塑藝術推向一個新的高峰。這足以說明中國古代雕塑藝術的輝煌。

我國古代雕塑主要表現的是王權、封建、宗教題材，影響最深遠的是佛教石窟藝術。我國佛教石窟藝術是隨着印度佛教的傳

入而傳入的，內容與表現形式都留有印度佛教藝術的痕跡。現存的敦煌、麥積山、雲岡、龍門、大足等石窟中，仍保留着多個歷史朝代的許多雕塑作品。

佛像藝術的形象主要來自佛經故事，菩薩、天王、觀音、力士的形象都是來自“經書”，雖然其內容和思想是在宗教信仰的想象力下產生的，然而却寄托着當時人們生活中的思想、感情和理想。他們的理想雖然迷茫，但又與現實生活有一定聯繫。我們可以在現存的古代佛像中看到一些極似古代現實生活中的真人形象。

中國傳統雕塑造型是以寫意傳神為主要特徵。早期的中國佛像仿照印度佛像的造型，後來逐漸融入了中國文化和中國風格。佛像的造型，主要是憑想象產生，形體的結構、衣飾的皺紋，由于只重于表意，重于綫條塑造，所以在藝術表現和處理方法上，與現實生活中的真實形態相距甚遠。明清時期，中國封建社會經濟和政治受西方資本主義經濟和政治的沖擊，西方的科學文化接踵而來，人們的思想要求進步，社會要求革命。封建統治思想已經擋不住新的潮流，宗教思想與新的思想觀念矛盾日益暴露，封建統治階級的地位開始動搖，宗教藝術也隨之衰落。

中國現代雕塑主要是由西方雕塑的傳入而產生的。但是，在20世紀前半葉的半封建半殖民地的中國社會，雕塑藝術的發展是困難的，甚至是痛苦的。直到中華人民共和國成立，中國現代雕塑才真正走上了逐步興旺、繁榮之路。

西方雕塑，它不同于我國古代佛教雕塑寫意傳神的表現方法。在古希臘時，雕塑就注重對物寫生，嚴格表現客觀物體。它尊重自然，表現自然。塑造人物形象時，要求準確地顯示出人物的骨骼結構，肌肉解剖。對人物的比例、表情、衣紋和質感等等，都要如實描寫，使形象逼真。這種表現方法，經歷了長期的發展。歐洲文藝復興，藝術開始從飄渺的天國落到現實的人生，



兩武士俑（秦）



秦兵馬俑發掘現場 1974年



雲岡石窟第十九窟主佛 460 — 465 年

雕塑的題材也逐漸接近生活，表現手法也更加寫實自然，充滿活力。至 18、19 世紀時，西方雕塑的技法不斷完善，藝術的表現更加豐富多彩。

二

鴉片戰爭後，上海成為開埠城市，英、法等列強在上海建造了許多紀念性雕像。1865 年，法國人首先在法租界建立《卜羅德銅像紀念碑》，紀念他所謂開闢法租界有功。隨後世界列強紛紛仿效，在上海、天津、漢口、廣州等地相繼建立了一些為西方資本主義對中國政治、經濟、文化全面入侵服務的紀念碑雕塑。這些雕塑雖然帶來了歐洲寫實主義藝術傳統，但一些帶有殖民文化色彩的主題，有損中國人的民族自尊。

清朝末期，我國有一批先進的知識分子為了追求西方文明，追求西方先進的科學文化知識，紛紛飄洋過海出國留學。他們在國外追求真理，歸國後努力傳播進步思想，提倡科學文明，要求改革社會制度。至 1919 年“五四”運動，這種思潮在全國掀起了高潮，激發了新美術運動的興起。

蔡元培，浙江紹興人。我國卓越的教育家，中國現代雕塑的創導人之一。早年曾游歷日本，後赴德國留學。在德國研究過哲學、文學、美學、心理學。1911 年，孫中山先生領導辛亥革命，成立中華民國臨時政府，蔡元培任教育總長。他提倡新文學，銳意推行“以美育代宗教”的主張，並對教育進行了一系列改革，着重采用西方先進的教育制度。與此同時，他也積極提倡新雕塑。

1916 年，蔡元培先生在巴黎法國華工學校師資班演講時，就指出我國雕塑落後。1918 年在北平國立藝術專科學校開學典禮講話時，又指出要改變我國建築和雕塑的現狀，建議學校創設建築和雕塑課程，並且提倡在公園、馬路交叉點建設雕塑，以雕

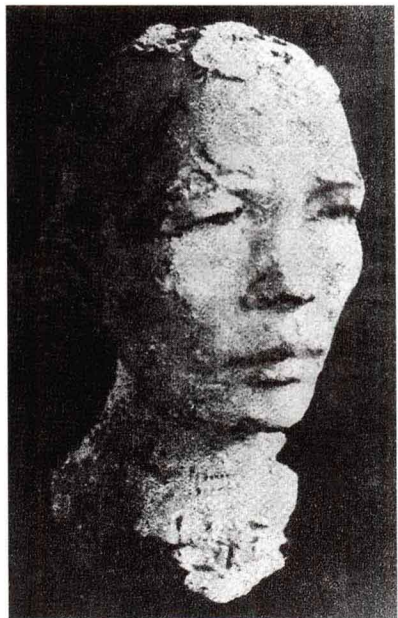
塑美化生活環境。然而在當時，由于中國社會經濟貧困，人們對現代雕塑又不了解，尤其缺乏雕塑人才，蔡元培先生興辦雕塑教育的願望遲遲未能實現。

三

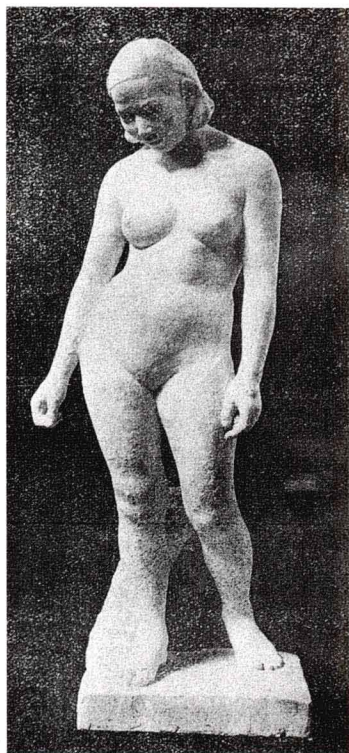
1919年，出生于廣東梅縣的李金髮、林風眠同張道藩、郎靜山等六十餘人赴法國留學。李金髮是我國最早從事雕塑專業教學的雕塑家，是多才多藝的藝術家，他在中國現代雕塑史上有很大的影響。李金髮年少時喜愛文學、美術，到了巴黎，通過參觀盧浮宮和其他藝術博物館，對立體感很强的雕塑產生濃厚的興趣，因而選學雕塑。他在學校學習刻苦用功，除了在課堂上認真學習課程外，還常常從學校帶回黏土在狹小的宿舍裏做習作。1920年，他創作了一件雕塑頭像送巴黎藝術沙龍展，被選入參加展出。這很可能是中國人自己創作的雕塑作品首次出現在巴黎藝術沙龍展覽會上。

1924年，李金髮學成歸國。在回國前，他給當時任上海美術專科學校校長的劉海粟寫信，要求回國後在該校任教。劉海粟熱情地表示歡迎，並立即決定學校當年成立雕刻科，把西方的雕塑藝術教育引入中國。同時在上海大登招生廣告。然而，當時社會對雕塑尚不了解，知識青年也不知雕塑是何物，認為雕刻只是刻圖章，沒有學生報名，雕刻科隨之停辦。

直至1928年，蔡元培先生親自倡導創辦的杭州國立藝術院正式成立，該院設中國畫系、西畫系、圖案系、建築系、雕塑系。院長林風眠，雕塑系由李金髮出任主任，教員是當年從法國里昂美術學校留學歸來的王靜遠女士。首屆招收的學生有曾竹韶、陳德位、羅才榮、胡有剛、陳策雲、王巽之、沈小吾等人。第二年招的學生有艾青（現代著名詩人）、張謬等人。以後陸續入學的有羅方雲、徐正之、魏壽山、梁洽民、陳基嘲、陳偉本、



女像 20年代 陳錫鈞



裸女 1936年 丘雲

葉鳳鳴等人。他們在校接受了系統的雕塑藝術教育。

這時，我們祖國泱泱大地上，才正式誕生了雕塑教育，雖然這時入校學習和培養的人才稀少，然而却從此開拓和發展了我國現代雕塑事業的道路，在我國現代美術史上占有重要的一頁。

四

新生事物，有着不可遏制的強大生命力。在這個時期，許多留學歐、美和日本學習雕塑的人士陸續歸國。他們中有二三十年代學成回國的梁竹亭、陳錫鈞、金學成、滕白也、劉開渠、江小鶴、張辰伯、柳亞藩、滑田友、程曼叔、王臨乙、張充仁，以及40年代歸國的曾竹韶、王子雲、鄭惠南、周輕鼎、蕭傳玖等人。他們熱心投入雕塑事業，有的辦教育、有的辦鑄銅廠、有的創辦工作室、有的創辦刊物。1930年，廣州市立美術專科學校成立，李金髮出任校長兼雕塑系主任，雕塑教員是留學美國歸來的陳錫鈞，學生有張松鶴等人。“九·一八事變”後，劉開渠于1933年離開巴黎毅然回國，到杭州國立藝術專科學校任教。當時學校還聘請外籍雕塑教員，有蘇聯的卡墨斯基、英國的魏達。學生有王朝聞、盧鴻基等人。1935年，王臨乙從法國巴黎國立美術學院畢業回國，一年後到北平國立藝術專科學校新增設的雕塑系任教。1949年後，北平國立藝術專科學校改為中央美術學院，雕塑系教員除王臨乙外，還有從法國歸來的滑田友、曾竹韶以及畢業于北平國立藝專留校任教的傅天仇等人。同年，杭州國立藝專改為中央美術學院華東分院，劉開渠任院長，雕塑系教員有周輕鼎、程曼叔、蕭傳玖、盧鴻基等人。

以上這些從國外回來和國內早期培養的老一輩雕塑家，在教學和創作上引進了西方雕塑的技法與觀念，同時又與中國傳統雕塑藝術相結合。他們從事的藝術教育和創作，體現出早期東西方藝術的交融，擔負起了中國現代雕塑藝術發展的啓蒙和奠基作

用。

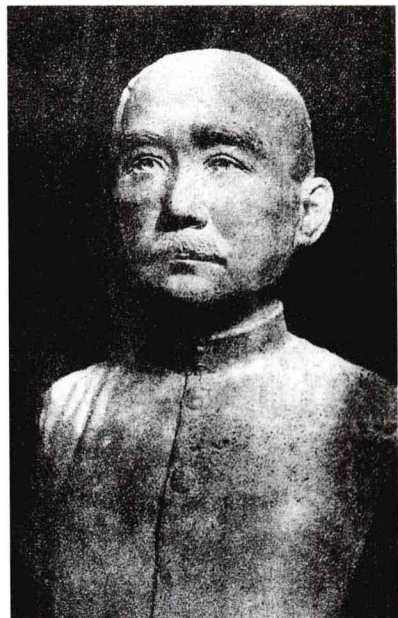
五

早期雕塑的發展，使人們了解、認識和欣賞雕塑藝術，離不開報刊的宣傳介紹，也離不開雕塑作品的創作與展覽。早期的報刊發表雕塑作品，介紹西方雕塑較多的是上海的《良友畫報》、天津的《北洋畫報》，以及李金髮在杭州國立藝術院任教時創辦的《美育》雜誌等。這時，意大利文藝復興時期的雕塑大師米開朗琪羅，19世紀法國雕塑名家呂德、卡爾波、羅丹、布德爾、馬約爾等人的作品，也陸續與我國讀者見面。

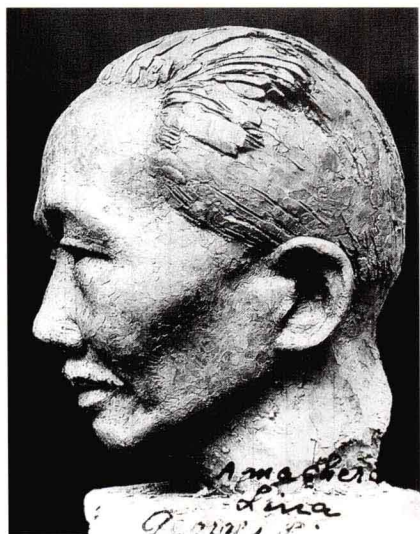
這個時期集中介紹雕塑的出版物極少。1933年，由上海滬江大學商學院實用藝術系編輯出版的《滕白也雕塑繪畫潤例》，可能是當時唯一的雕塑選集出版物。不久，先後有了朱無挂翻譯的《西洋雕塑簡史》、熊松泉編寫的《雕塑淺說》出版。這兩本書，用圖片和文字向讀者介紹了西洋雕塑史和雕塑的基本技法。《雕塑淺說》一書還詳細地介紹了如何翻製石膏像和鑄銅的方法等等，使國內讀者逐步對雕塑有所了解，同時也使有志于雕塑藝術的年輕人增長了知識。

現代中國雕塑家自己創作的作品產生于20年代。最早的是萬古蟾作的浮雕《婦人頭像》、伍千里作的圓雕《孫中山像》、李金髮作的《蔡元培頭像》和王靜遠作的《靜思》。蔡元培先生的頭像是李金髮面對着蔡先生寫生的。寫實的技法雖然有些拘謹，然而這是我國人像雕塑領域新的開拓，在藝術上也達到了相當的高度，同時對改變當時社會流行的那種認為塑像表現活人不吉利，只有死後才能塑像的封建觀念來說，有着深遠的意義。

隨着雕塑藝術的發展，雕塑作品這時也開始出現在美術展覽會上。最早見于1931年杭州一八藝社于上海虹口《每日新聞》社樓上舉辦的美術展覽會，展出雕塑作品僅五六件。1937年，



孫中山像 1927年 伍千里



蔡元培像 1935年 劉開渠

在南京美術館舉辦的全國美術作品展覽會上，展出的作品已有17件，參展作品的作者有滕白也、金學成、劉開渠、盧鴻基、梁竹亭、張充仁等人。人數雖然寥寥無幾，然而比之20年代却有了很大的變化。

這個時期，我國在上海、杭州、廣州、成都等地也陸續出現了一些紀念碑雕塑。這些紀念碑雕塑是爲了紀人祭事而做的，作者除了李金髮外，還有江小鶻、劉開渠等人。1929年江小鶻創作了樹立在上海的大型紀念碑《孫中山銅像》，1934年李金髮創作了《鄧仲元將軍銅像》，劉開渠創作了立于杭州西湖邊的《一·二八淞滬抗戰陣亡將士紀念碑》等。在此之前，我國上海出現的紀念碑雕塑的作者都是歐洲人，到了這時，紀念碑雕塑在中國大地上被外國人壟斷的時代結束了。

六

三四十年代，中國社會處在一個非常時期。這個時期，抗日戰爭的浪潮席捲全國，我國進步的文藝工作者紛紛投身于火熱的革命鬥爭，他們滿懷熱情積極從事藝術創作，以各種文藝形式宣傳人民，鼓舞人民。

在這個時期，由于戰爭環境的影響，社會生活不安定，雕塑創作十分困難，作品極爲稀少，屈指可數的只有劉開渠在杭州、成都做的幾座紀念碑雕塑，如《一·二八淞滬抗戰陣亡將士紀念碑》《孫中山銅像》《無名英雄紀念像》《王銘章騎馬像》和《工農之家》浮雕等，以及王臨乙做的《大禹浮雕》《汪精衛跪像》，王朝聞在延安創作的《毛澤東主席》浮雕頭像等。與此同時，滑田友在法國巴黎創作了《轟炸》《母愛》《沉思》等作品，其中《母愛》爲巴黎市政府收藏；1946年法國教育部購買《轟炸》作品，收藏于巴黎藝術博物館；青銅人體《沉思》于1943年在巴黎秋季藝術沙龍展出，獲金獎，并以此獲得“HC”的榮譽。此

外，留學日本的蕭傳玖的《自塑像》和《女人體》參加東京美展，亦獲好評。

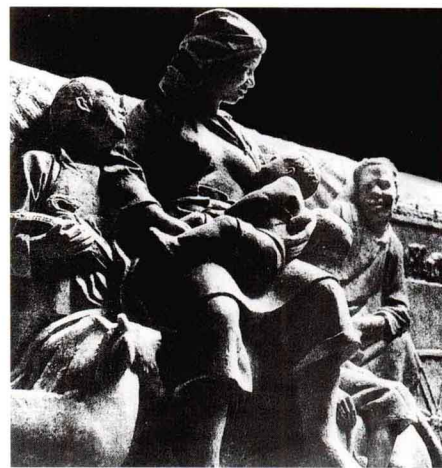
劉開渠的《工農之家》浮雕堪稱這一時期的代表之作，它表現工人與農民一家人的生活情景。劉開渠以其深厚的藝術功力和樸實無華的藝術手法，刻畫出工人辛勤勞動、農民勤勞耕種、家庭男女老少生活休閒的具體情節，表現出工農一家勇敢、勤勞與和樂的生活情趣。形象生動，層次分明，富有濃郁的生活氣息，讓人感到真實、親切。作品主體是凸起高浮雕，背面為平面薄浮雕，有主有次，方圓相濟，結構嚴謹，富有時代感和強烈的民族特色，吸收漢畫像磚的藝術形式，融入歐洲寫實的藝術手法。充分地體現了我國現代雕塑藝術語言的特徵。

但是，從總體上來說，這個時期，由于戰亂，我國雕塑的創作與發展遭到了很大挫折。美術學院大遷移，人員流離失所，許多雕塑家為生活所迫紛紛改行。我國雕塑事業暫時陷入了困境，步入了低谷。

七

中華人民共和國成立後，我國雕塑藝術進入了新的歷史時期。

新中國雕塑藝術事業的第一聲春雷，是興建北京天安門廣場的人民英雄紀念碑。1949年，第一次全國人民政治協商會議決定在首都北京天安門廣場建立人民英雄紀念碑。紀念碑于1952年破土動工，劉開渠先生由杭州調來北京擔任紀念碑雕塑處處長，負責紀念碑雕塑的藝術指導和組織工作。我國老一輩優秀的雕塑家滑田友、王臨乙、曾竹韶、張松鶴、傅天仇、蕭傳玖、王丙召等人集中北京進行創作。我國部分著名畫家也參加了設計工作。為了保證紀念碑浮雕雕刻的藝術質量，特地從曲陽等地精選了一批石雕技術和素質較好的石雕藝人，送到中央美術學院培



工農之家（局部）1943年 劉開渠

訓，由國外歸來的有經驗的雕塑家指導他們學習使用“點星機”和西方科學的石雕技法，初步了解人體結構、解剖及浮雕的規律等知識。通過紀念碑浮雕的工作，培養了一批新一代的石雕藝人。他們中的有些人，如王二生、劉潤芳等後來成為著名石雕藝術家。《人民英雄紀念碑浮雕》歷時6年建成，對我國雕塑事業的發展，起了很大的推動作用。

雕塑藝術的發展，首先需要的是人才的培養。50年代初期，成立了中央美術學院和中央美術學院華東分院（後為浙江美術學院，現為中國美術學院）。此後，各大行政區則建立了東北美專（現為魯迅美術學院）、廣州美術學院、西安美術學院、西南美專（現為四川美術學院），以及上海大學美術學院、天津美術學院、廣西美術學院、湖北美術學院等。各院校有的設置了雕塑系，有的設置了雕塑專業，專門培養雕塑人才。新中國培養出的第一批雕塑家有：潘鶴、于津源、劉士銘、劉小岑、蘇暉、錢紹武、劉家洪、李禎祥、陳淑光、夏肖敏、潘紹棠、時宜、丁潔因、張德華、張得蒂、李守仁、劉煥章、張照旭、張潤塏、趙瑞英、文慧中、李行健、郭加端、程允賢、郭其祥、陳啓南、馬改戶、王克慶、楊淑卿、陳道坦、章永浩、周國楨、董祖詒、何鄂、龍德輝、曹春生、伍明萬、趙樹同、王官乙、田金鐸、王卓予、沈文強、劉政德等人。近50年來，各院校為我國培養和造就了千餘名雕塑工作者，為中國現代雕塑事業的發展作出了重大貢獻。

與此同時，為了適應我國經濟建設和文化建設的需要，培養高水平的雕塑創作和雕塑教育人才，國家採取“走出去、請進來”的辦法，先後向前蘇聯派出留學生錢紹武（1953）、董祖詒（1957）、王克慶（1961）、司徒兆光（1961）等人。1956年，中央美術學院設立雕塑研究班，邀請前蘇聯著名雕塑家克林杜霍夫主持教學，研究生有：傅天仇、蘇暉、于津源、凌春德、時宜、張潤塏、趙樹同、陳啓南、馬改戶、金克儉、王澎、史美英、黃

立昭、關偉顯、鄭覲、李楓等 22 人。1961 年，中央美術學院繼續舉辦第二屆雕塑研究班，由劉開渠先生執導，研究生有：劉小岑、張德華、陳淑光、俞士崧、田金鐸、葉毓山、伍明萬、張叔瀛、孔繁偉、劉萬琪、黃儉、孫紀元、劉政德等 13 人。赴前蘇聯留學生以及兩屆研究班的雕塑家，畢業後分赴祖國各地，有的在學校任教，有的從事專業創作。他們接受了前蘇聯雕塑重視寫實技法的基本功訓練，注重長期作業，對素描、結構、解剖等基礎知識非常重視。這種教學體系，使我國青年一代雕塑家的寫實技巧有了很大提高。應該說，我國雕塑家是在西方雕塑藝術和前蘇聯雕塑藝術的影響下，結合研究學習我國民族傳統，從而形成了獨具特色的中國現代雕塑藝術。

隨着我國雕塑事業的繁榮發展，全國各大城市也先後創立了專門的雕塑創作機構，主要有：中國雕塑工廠（後為中央美術學院雕塑創作研究室）、北京建築藝術雕塑工廠、中國軍事博物館雕塑工作室、上海油畫雕塑工作室（後改為油畫雕塑院）、四川省雕塑院、陝西省雕塑院等。它們在全國範圍內逐步形成了一支專業化的、老中青結合的雕塑藝術隊伍。

隨着雕塑隊伍的不斷壯大，雕塑創作也逐步繁榮起來。50 年代初期，雕塑作品還只是通過綜合性的美術展覽會與廣大觀眾見面。1949 年，由第一次全國文代會主辦的第一屆全國美術展覽，展出雕塑作品只有 23 件，作者 14 人；1955 年，由文化部、中國美術家協會主辦的第二屆全國美術展覽，入選雕塑作品則達 90 件；1957 年由文化部、團中央、中國美協主辦的全國青年美展，入選雕塑作品 100 餘件；同年由解放軍總政治部、文化部、中國美協主辦的紀念建軍 30 週年美展（即第一屆全軍美展）雕塑作品也達 100 餘件。作品質量和數量都達到了較高的水平。

50 年代，雕塑家在文藝“為工農兵大眾服務”和“百花齊放、百家爭鳴”、“古為今用”、“推陳出新”的方針指引下，積極

深入生活，努力從事藝術實踐，創作出了許多有血有肉、有深度有分量的作品。給人們留下深刻印象的作品有王朝聞的《劉胡蘭》，潘鶴的《艱苦歲月》，袁曉岑的《母女學文化》，蘇暉、蕭傳玖、傅天仇的《廣島被炸十年祭》，錢紹武的《大路歌》，李守仁的《小畫家》，謝家聲的《魯迅頭像》，陳道坦的《少女像》，于津源的《八女投江》，張潤堃的《伐木者》，龍德輝的《方臘像》，葉毓山的《毛澤東像》，王官乙的《小八路》，蕭傳玖的《地雷戰》等作品。這些作品，主題深刻，內容與形式統一，達到了相當高的藝術水平，至今仍魅力不減。其中《艱苦歲月》和《小八路》被選送參加莫斯科世界青年聯歡節并獲獎。《艱苦歲月》極有深度地體現了在革命年代最艱苦的歲月中，紅軍戰士對革命前途抱有堅定信念的革命樂觀主義精神，反映了一個時代的精神面貌，是革命現實主義與革命浪漫主義相結合的成功之作。問世以來，備受稱贊，至今仍有很强的藝術感染力。

1959年，為國慶十周年獻禮的首都十大建築工程，掀起了建國以來雕塑創作的又一個高潮。繼《人民英雄紀念碑浮雕》之後，產生了全國農業展覽館廣場雕塑和軍事博物館廣場《海陸空》《全民皆兵》以及民族文化宮浮雕等作品。其中，由魯迅美術學院雕塑系集體創作的農展館廣場兩座雕塑，創作人員外出考察古代石窟雕塑，赴中原地區農村體驗生活，當地農民震天動地的擊鼓群體表演給雕塑家以靈感。雕像成功地運用了民族傳統形式與風格，表現我國農民意氣風發、歡慶豐收的主題，氣勢恢宏，藝術感染力强。這兩件作品雕塑語言鮮明，結構嚴謹，造型渾厚，綫條流暢，神完氣足，被稱為極有中國民族氣派的優秀之作。

60年代初期，雕塑藝壇更加活躍，各種形式的專題雕塑展陸續登場。其中影響較大的有北京小型雕塑展、四川雕塑展、大型泥塑《收租院》雕塑展。