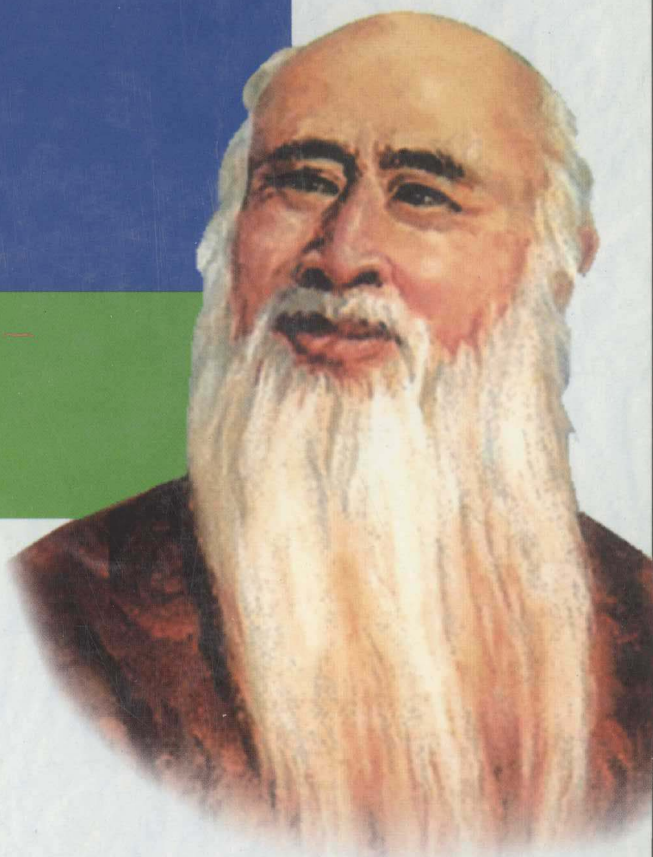


张大千

ZHANG WAI MING REN

名人传记
故事

39



国和平出版社

大千 ● 1899-1983 ● 原名正权，四川内江人。

国画家，寓居海外数十年。

8年被纽约国际艺术学会公选为“世界第一画家”。

经国家教委
中小学教材审定委员会
推荐

名人传记故事丛书

张大千

世界第一画家

朱小平 编著

中国和平出版社

书 名/张大千
编 著/朱小平

责任编辑/庞 旸
封面设计/孙铭铸
责任制作/孙铭铸
责任校对/杨 旭

出 版/中国和平出版社
发 行/中国和平出版社东北经营部
(电 话 0431—5658769 5658770)
经 销/全国新华书店
印 刷/吉林农大印刷厂
版 次/2002 年 8 月第 2 版
印 次/2002 年 8 月第 1 次印刷
开 本/850×1168 1/32
字 数/85 千字
印 张/4.75

标准书号/ISBN 7-80101-204-6/G·164
定 价/7.00 元

本书如有缺页、破损、装订错误,请与发行单位联系更换

/ 总 / 序 /

在人类历史长河中,有许多杰出的人物,对人类社会文明、进步与发展,产生了至关重要的影响。当我们闭目冥想,这些人就像夜空中明亮的星辰,清晰地浮现在我们面前。他们确实离我们很近,世界因他们而产生的变化随处可见。公元前的孔子和他的儒家学说,对中华民族的文化传统和思想观念产生了主导性的影响。17世纪英国的牛顿,提出了力学三定律和万有引力定律,并在数学、天文等诸多科学领域取得了划时代的成就,奠定了近代科学的基础,把人类认识自然的水平提高到前所未有的水平。达·芬奇不仅以“蒙娜丽莎”那迷人的微笑倾倒了全世界,还最早提出直升机和自行车设计方案。爱迪生一生致力于发明,白炽灯的诞生使人类从此告别了昏暗走向光明。当年为了寻找做灯丝的材料,他还用朋友的胡须做过实验。这些伟人的成就,已经成为人类文明中最光彩最崇高的组成部分。

阅读名人的故事,是人们获取智慧、提升自己、改变现状的最直接的途径之一。中国和平出版社出版的《名人传记故事》丛书,自出版以来,已发行了几百万套,得到社会各界尤其是青少年、中小

学生的普遍欢迎,成为他们走近名人、了解名人,体验人类伟大心灵,感受崇高智慧的一扇窗子。十几年来,国家教委曾三次发文推荐此套丛书,国家教委中小学教材审定委员会审读后认为,“该丛书结合青少年的思想特点和阅读能力,介绍一些中外名人的成长过程和他们光辉一生的感人故事及其优秀品质和卓越成就,是对中小學生进行思想、品德教育,科学人生观教育的一套好丛书,特予推荐。”国家教委基教教材研究中心鉴定意见认为,“该丛书人物形象生动,语言流畅,故事性强,通俗易懂,思想性与娱乐性融为一体,适合广大青少年阅读。”

此次再版,我们对此套丛书进行了认真的修订,除了在内容上细致斟酌外,在版式、字号大小、用纸方面,也都进行了改进,使这套书以崭新的面貌、低廉的价格重新呈现在读者面前,力图从内容到形式,都有一个大的进步和提升。

亲爱的朋友,兴趣和雄心是成就大业的根本。我们相信,你在读了名人的传记故事后,一种神圣而自信的力量会油然而生,你就是未来的名人。

孙铭铸

2002年7月18日

小 传

.....

张大千(1899—1983),中国画家。原名正权,后改名爰,又名季爰,生于四川省内江县。父亲是个贫苦的小手工业者,弹过棉花,替人挑过水,也收过破烂。母亲为人描绘帐帘、枕头、鞋样等图案贴补家用。

张大千6岁时跟四哥张文修学习《三字经》《千家诗》《唐诗三百首》及四书五经,同时学习书法。10岁时跟随母亲习画,用单线白描花鸟虫鱼。13岁时入内江华美初等小学读书。16岁时考入重庆求精中学。19岁随兄东渡日本留学,在京都学习印染和绘画。1919年回国,从曾熙、李瑞清习诗文书画。一度为僧,法号大千,还俗后以法号行。21岁时在上海一所教会学校任绘画教师。

1925年,张大千在上海举办了第一次个人画展,并以诗、书、画方面的才华崭露头角。1931年以后他的作品赴日本、法国、英国等展出,并连续在上海、南京、北京、汉口、天津、香港等地办画

展，后被聘为南京中央大学艺术系国画教授、北平古物陈列所国画研究室指导。擅山水、花鸟、人物，工笔写意俱佳。

1937年抗日战争爆发后，他数次在海内外举办画展，为抗日募捐。1940年以后，以近3年时间临摹敦煌壁画，画风开始改变。30岁前求“清新俊逸”，50岁左右取“瑰丽雄奇”，60岁后臻“苍浑渊穆”之境。

1949年以后寓居海外，几十年来在印度、阿根廷、美国、日本、法国、瑞士、泰国、巴西、德国、新加坡、香港、台湾等处多次举办画展。1958年被纽约国际艺术学会公选为“世界第一画家”，授予金质奖章。

1978年，张大千回国，居台湾。在流居海外数十年中，他一直怀念祖国和家乡，一直以做中国人和从事中国画创作而自豪。他的国画创作取得了辉煌成就，作品传遍了世界。正是张大千使中国画这一艺术走向了世界。在他的作品中体现了作者的爱国情感和对生活的热爱。他的作品已成为人类艺术宝库中珍贵的精神财富。

1983年4月2日，张大千病逝于台湾。享年85岁。有《张大千画册》《张大千书画集》等。

THE KONGKONGKONGKONGKONGKONGKONGKONGKONGKONGKONGKONG

张大千的童年是在艰难困苦的家境中度过的，没有太多的欢乐，他学习绘画不是为了将来成为一个画家，而是为帮助母亲改善家庭生活。

少年时代的离家出走，是张大千第一次闯荡世界。他第一次用自己稚嫩的笔换来了饭吃，并直接影响了他最终走上了艺术道路。

艺术的顶峰并不是那么容易攀登的，这需要付出艰辛的劳动。张大千有幸遇到了学识渊博的老师，他如饥似渴地在中国传统艺术宝库中遨游和汲取养分。

张大千是一个画品和人品高尚的画家，更是一个值得人们尊敬的爱国主义者。他以自己的品德和艺术成就熏陶、教育了众多的青年画家。

张大千是一个在艺术道路上永不满足的人。为了探索艺术的奥秘，不惜舍弃舒适的生活环境，千里迢迢来到荒凉的敦煌，探秘寻宝。

六、去留之间的选择/62

张大千在敦煌之行、西康之游后，艺术生命进入了辉煌灿烂的时期。但由于中国社会发生了巨大的变革，种种原因促成他离开了祖国。

七、从此漂泊似萍踪/79

张大千从此开始了漂泊海外的生涯。一个真正的艺术家，不能没有祖国。张大千在海外寓居期间，从来没有中断过对祖国和家乡的思念。

八、中国的“文化大使”/91

张大千以锲而不舍的毅力，使自己的艺术开始在世界崛起。他是一个旅行于世界各地的“文化大使”，他要让世界无数的人都知道：“艺术在中国”。

九、此情绵绵无绝期/109

张大千不仅是一个杰出的艺术大师，更是一个伟大的爱国主义者。他始终以做一个中国人而自豪，直到逝世，都在无限眷恋着他所热爱的祖国和家乡。

十、拳拳之心归孤岛/123

人老归土，落叶归根。在海外漂泊了27年的张大千，终于下了决心——回到祖国的土地上定居。然而，阴差阳错，他终未能实现回大陆的愿望。

一、不是为了当画家

张大千的童年是在艰难困苦的家境中度过的，没有太多的欢乐。他学习绘画不是为了将来成为一个画家，而是为帮助母亲改善家庭生活。

张大千从童年时代就记住了母亲对他说过的话：“小时候穿金戴银，大了不一定成得了人！”

在四川省沱江的中下游，有一座县城叫
1 内江。南城门外的山上有一座九层高的白塔——三元塔，如果登上塔顶，就会看到碧蓝碧蓝的沱江，把内江环绕其中。青山碧水，竹林帆影，像一幅飘逸的水墨画，难怪唐代大诗人李白曾赋诗赞美：“青山横北廓，白水绕东城”。沱江两岸有着大片大片的甘蔗林，因而内江又有“甜城”的美誉。

在内江西城门外，沿着青石板驿路，不远就可以看到一座小山，半山腰有一个小小的三合院，这里就是世界闻名的大画家张大千出生的地方——内江城郊安良里象鼻嘴堰塘湾。

1899年5月10日（清光绪二十五年四月初一），张大千降生到了世间。这时候的中国是封建时代最后一

个王朝——清朝的末期，经过甲午战争的惨败，大清帝国已经是气息奄奄、朝不保夕了。内江刚刚遭受了特大洪灾，正是哀鸿遍地、民不聊生的时节。

张大千的出生也只会给并不富裕的张家带来烦恼。

张大千是张家第八个男孩。他的父亲张怀忠按照张氏家谱上的排辈给他取名“张正权”。

张家在很早以前是官宦大家，祖籍广东，有一位祖先曾在内江县做过知县，因而张家便在内江定居下来了。到了张大千父亲张怀忠，已经是张家在内江繁衍居住的第五代人了。不过到了张怀忠祖父那一辈人，张家已经衰落。到张怀忠时，家里已经没有一分田产。他曾经干过熬卤煮盐的小生意，由于不会经营而赔光了本钱。后来他不得不挑着竹筐沿街收买破烂，还曾替人挑水，有时走街串巷以弹棉花谋生。

因为生计艰辛，张大千的大哥、五哥、六哥、七哥和二姐，先后都被贫困和疾病夺走了幼小的生命。张大千出生时，也险些被饥饿夺走生命。他的母亲曾友贞因终生劳累缺乏营养，而没有奶水哺喂他。

张怀忠夫妇不忍看到他们的小儿子夭折，求助了和张家几代有交谊的张荫梧夫妇。善良的张荫梧夫妇不仅接济了钱，而且还答应每天为张大千喂奶。

从此，13岁的三嫂罗正明抱着还是婴儿的张大千，

每天两次来到张荫梧家，由张大娘哺乳。两个月后，张大娘的儿子也出生了。张大娘依然哺乳着张大千。两个孩子各吸吮着一只乳头，就这样，张大千吸吮着别人的乳汁，在这个世界上一点一点长大了。

张大千的童年是在艰难困苦的家境中度过过的。父亲为了全家大大小小十几口人的生计，每天天不亮就要爬起来去替人家挑水，有时还要去很远的地方收破烂、弹棉花，要很晚很晚才能回来。母亲也是整天替人画花样，难得抱一抱儿子。

幼年的张大千几乎是三嫂罗正明一手带大的。三嫂是童养媳，很小就来到了张家。张大千出生时，她刚13岁。张大千的尿布都是她去洗。家里生活困难，大家常常吃不饱饭，罗正明就背着幼小的张大千去挖红苕。这红苕都是农民们种的，入冬以后红苕熟了，农民们挖过之后，一些贫穷人家的孩子们便会拿着挖锄来到这里，寻找没有挖干净的红苕。

三嫂挖红苕要走很远很远的路，有时还要坐木船过沱江。初冬的天气很寒冷，北风吹在脸上、手上，像刀子一样锋利。每天天不亮三嫂给幼小的张大千喂好米汤，就用背带把他捆在自己的背上，再带上挖锄和竹篮，冒着寒风去挖红苕。在寒风中常常挖上一天，也挖不到一篮红苕。那时的三嫂不过十四五岁，她还是一个大孩子啊！三嫂记得，饥饿的张大千常常会放声啼哭，然而，三

嫂上哪里给他找吃的呢？

幼年的张大千常喝的是红苕熬成的汤。他是喝着红苕汤长大的。

幼小的张大千眼里的世界，并没有太多的欢乐和动人的色彩。父亲劳累一天在夜色中归来时的叹息，母亲脸上的愁容和皱纹，三嫂在寒风中挖红苕的红肿的手，昏暗的菜油灯，斑驳剥落的泥墙……成为张大千人生道路上最早看到的一幅图画。

幸运的是，张大千虽然没有欢乐的童年，但却受到了良好的教育。张大千的父母都粗通文墨，但他们无力送张大千进学堂。于是父母便让张大千的四哥张文修教他读书认字。

张文修是个秀才，书读得多，也很有才华。只因科举考试中在答卷里触犯了“圣讳”（对清朝皇帝的名字没有回避），不仅没有考上举人，连自家的秀才功名也被革掉了。绝了仕途之路的张文修只好回到家里。这时候张大千已经6岁了。张文修便担任起了张大千的启蒙老师。先从《三字经》教起，还有《百家姓》《千字文》。这些都是封建时代儿童的启蒙读物。随后，又逐渐教张大千背诵《千家诗》《唐诗三百首》《笠翁对韵》等浅显易懂的诗歌读物。再以后，又教授了四书五经及《左传》《史记》等经典和史书。四哥的教育是非常严格的，他要求张大千必须背诵熟读他学过的东西。在四哥到资中县一家大族祠

堂办的私塾教国文之后，还开始让张大千学习书法，而且严格规定每天必须临写5篇楷书字帖，如果哪一天少临了一张，就要用竹板打一下手心。

张大千学习很用心，每次四哥回家检查他的作业，他都完成得很好。当然，也有偶然因为贪玩儿而完不成作业的时候。这时四哥就让他站好伸出手来，用竹板一下一下打他的手心——当然，这种情况很少发生。

张大千是个很聪明的孩子，在他的童年时代，学到了他所能学到的知识。这一点应该感谢他的四哥——他的第一个老师。

3 张大千9岁的时候开始向母亲学画，不过张大千那时学画并不是为了当画家，而是为了生活。

张大千的母亲曾友贞还是姑娘的时候，就是一个善描画绣花的巧手。嫁到张家以后，为了生活，她不得不重操旧业。她或者在家接活干，或者走街串巷去揽活，为人家描绘帐帘、窗帘、枕头、鞋样等图案。就这样辛辛苦苦干一天才挣来几个铜板。

母亲的绘画水平是很高的，在内江县城特别有名气，一提起“张画花”，几乎无人不晓。她笔下的花鸟虫鱼栩栩如生，谁看了都会发出几声赞叹。

母亲的手艺高，人缘也好，因此大家都爱把活送给她。活太多忙不过来，她就让孩子们跟她学当帮手。张

大千的二哥张善孖、大姐张正恒都相继跟着母亲学画，当帮手。

后来，母亲和二哥、大姐也忙不过来了，母亲就开始让张大千学画。刚开始学画的时候，他只是觉得好玩。画的时间久了，他也会跑出去和小伙伴们玩耍。这个时候，母亲总会叹着气对张大千说：“我们家穷，不能和别人家的孩子比贪玩。要比，就要比谁长大了有出息。小时候穿金戴银，大了不一定成得了人。”这时张大千总会顺从地回到桌旁继续画画。

在张大千画累了的时候，母亲常常会对他讲唐朝范家两兄弟的故事。

“八儿，你知道我们家对面那座山为啥叫‘花萼山’么？”

“为啥叫‘花萼山’呢？”

“很多很多年以前，我们内江有一对兄弟，老大叫范崇凯，老二叫范元凯，小时候家里穷，但读书特别用功，磨墨的水就用了十几缸。后来长大了，两兄弟一块进京城赶考。老大、老二都考上了，老大中的是状元。那时考状元是皇上亲自考，皇上的一杯茶还没喝完，老大的一篇《花萼楼赋》就写完了。皇上高兴得不得了，连说：‘真是天下第一，天下第一！’这以后，人们就把我们家对面那座山取名叫‘花萼山’了。”

张大千睁着圆圆的眼睛望着母亲，说：“长大我也要

考第一！”

“这才是阿妈的乖孩子。”母亲望着儿子欣慰地笑了。

母亲没有想到，给她做帮手谋生的两个儿子张善孖、张大千，多少年以后竟然成了在中国和世界都大有名气的国画大师。而她自己竟是这两位艺术大师的第一个绘画启蒙老师。

教张大千学画的另一位老师就是他的二哥张善孖。二哥自幼向母亲学画，但二哥有了一定基础之后，母亲就无法再教他了。二哥便拜了资中县的杨春梯老先生为师，这时二哥已近30岁了。杨老先生是一位民间画家，他向二哥传授了国画的技法和基本常识。二哥聪慧而刻苦，技艺突飞猛进，十多年后，他已成为国内有名的大画家了。

二哥比张大千年长很多，又不苟言笑、处事稳重。兄弟们对他都很敬畏和尊重。二哥很喜欢八弟，只要有空闲，总会把张大千叫到身边，指导他作画，特别注重指导他画人物禽兽。在二哥作画的时候，他也常常为二哥端墨铺纸，或者爬在画案上，看二哥一笔一笔地画。他那些用笔、用墨、用色等最简单的技法，就是跟二哥学会的。

等到张大千10岁多的时候，他常常会自己跑到城隍庙的书摊上，买来一些有绣像的《三国演义》《水浒

传》《封神榜》之类的小说。不仅那些小说使他着迷，小说里的人物绣像画更使他爱不释手。他先是拿薄纸蒙着临，后来就照着画，那些披甲戴盔的武将人物使他着迷，有时竟忘了吃饭。

他觉得，他在画这些人物绣像画的时候，比他跟着阿妈画那些花鸟虫鱼的图案有意思多了。

张大千的童年就是伴随着那些花鸟虫鱼的图案和人物绣像度过的。