

中國當代文學研究

张洁 研究专集

貴州人民出版社

中国当代文学研究资料丛书

张洁研究专集

何火任 编

贵州人民出版社

张洁研究专集

何火任

贵州人民出版社出版发行

贵州省新华书店经销 贵州新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 19.5印张 460千字 5插图

1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷

印数1—1000册

ISBN 7-221-01843-X/I·232 定价：8.30元



张 洁 近 影



张洁与巴金合影
(1985年3月31日于北京饭店)

顾 问

巴 金	陈荒煤	冯 牧	许觉民	朱 寨
李 瑛	杨 云	章品镇	刘耀林	刘耘仆

常 务 编 委

(以姓氏笔划为序)

卜仲康	牛运清	朱明雄	张 炯	何火任
何寅泰	陆士清	陈公正	严麟书	范伯群
贾植芳	唐金海	蒋守谦	韩瑞亭	管 权

编 委

(以姓氏笔划为序)

卜仲康	丁茂远	牛运清	王凤伯	王训昭
王兴平	王宗法	王安刚	王新民	孔海珠
刘云涛	刘名涛	刘金镛	刘普林	刘善继
朱 彦	朱明雄	朱家信	朱焕添	张 炯
张化隆	张永健	李 泱	李井亚	李可达
巫岭芬	吴重阳	何火任	何寅泰	严麟书
周 顿	周作秋	陈 纾	陈一明	陈乃祥
陈公正	陈公仲	陆士清	陆文璧	范伯群
和穆熙	杨仲录	金永汉	季成家	卓钟霖
柏 彬	赵家风	侯善本	贾植芳	唐金海
莫贵阳	曹永慈	黄起衰	蒋守谦	韩瑞亭
管 权	熊德彪			

还有 (Holding back the Tears)

序

茅 盾

由三十多所高等院校中文系协作编集的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评价文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大的壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。

文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站，这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事，虽然这套丛书还仅仅是过去资料的汇集、但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位，在国内外有一定影响的近二百位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究同志，提供较完整、系统的研究资料，对其它文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

1978年5月，由杭州大学和苏州大学发起并联合兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院、广西师大主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自1981年10月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的研究专集或合集分六类：

(一) 作家研究专集或合集，主要编辑建国以后出现的、在

当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；

(二) 按文体编辑的作品研究专集；

(三) 文艺运动和文艺论争研究专集；

(四) 文学大事年表研究专集；

(五) 文学期刊目录索引研究专集；

(六) 中国当代作家作品总目索引研究专集和中国当代作家作品评论总目索引研究专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：

(一) 作家的生平和创作；

(二) 评论文章选辑；

(三) 作家著译系年；

(四) 评论文章目录索引。

按文体编辑的作品研究专集的体例包括四大部分：

(一) 综合评论文章选辑；

(二) 重要作品评论，其中又包括：①作家简介；②作家谈创作；③评论文章选辑；④评论文章目录索引；

(三) 建国后某种文体作品的系年；

(四) 综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中,得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿,许多作家及其亲友,提供了大量第一手资料,审阅了有关资料的初稿,给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺出版社、浙江文艺出版社、贵州人民出版社、少儿出版社、湖南人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、长江文艺出版社、内蒙古人民出版社、陕西人民出版社、甘肃人民出版社、江西人民出版社、漓江出版社、云南人民出版社、河南人民出版社、新疆人民出版社、花山出版社、延边人民出版社等单位的领导和文艺编辑室的同志,为这套丛书的编辑出版花费了很多精力;上海图书馆的有关同志,为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动;《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、

《文艺报》也给予这套资料以热情的支持,全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室,为查核资料提供了方便,很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志,我们一并致以衷心的感谢!

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位(以笔划为序):

山东大学	山东师大	广西师大	上海戏剧学院
上海图书馆	上海社会科学院文学研究所	上海师院	
中国社会科学院文学研究所	中央民族学院	四川大学	
辽宁大学	北京师院	东北师大	安徽大学
安徽师大	华中师院	华东师大	江西大学
西北师院	扬州师院	苏州大学	沈阳师院
河北师大	杭州大学	武汉师院	武汉大学

阜阳师院 南京师院 复旦大学 浙江师院
徐州师院 福建师大

8. 由于水平所限, 时间仓促, 错误缺点在所难免, 恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

目 录

序	茅 盾
前言	《中国当代文学研究资料丛书》编委会

一 张洁的生平和创作

张洁小传	何火任 (1)
耕耘播种的人们	张 洁 (10)
起步	张 洁 (13)
已经零散了的回忆	
——代自传	张 洁 (16)
文学艺术面临着一场突破	张 洁 (19)
我的船	张 洁 (22)
帮我写出第一篇小说的人	
——记骆宾基叔叔	张 洁 (28)
我为什么写《沉重的翅膀》?	张 洁 (38)
库特·冯尼格说: NO!	张 洁 (43)
漫谈小说创作的准备	
——在锦州文学报告会上的讲演和答问	张 洁 (52)
就算后记	张 洁 (61)
我所认识的张洁	邓国治 (63)
一个普通的人	

- 记女作家张洁同志 孙五三 (67)
- 沉重翅膀的奋飞**
- 访荣获第二届茅盾文学奖的作家张洁 韩小蕙 (71)
- 撕碎，撕碎，撕碎了是拼接** 张辛欣 (76)
- 访张洁** (联邦德国) 米歇尔·坎—阿克曼 (92)
- 《明镜》周刊编辑部采访张洁记录**
- (联邦德国) K. 莱因哈特 F. 麦耶尔 (97)
- 同张洁的会见** (法) 阿兰·佩劳伯 (107)
- 一位中国作家的艺术**
- 访张洁 (美) 布鲁斯·希尼茨 (111)
- 张洁：一位中国小说家的话**
- (美) 盖尔·费尔德曼 (114)
- 红色的响箭**
- 与中国最重要的女作家张洁的谈话
- (美) 罗恩·西尔维 (119)

二 评论文章选辑

作品总论

- 序(《张洁小说剧本选》)** 冰 心 (123)
- 关于张洁作品的断想** 黄秋耘 (126)
- 为什么能打动我的心?** 陈登科 (131)
- 在新的生活中思考**
- 评张洁的创作 谢 冕 陈素琰 (136)
- 深刻细致，但也要宽阔**
- 谈张洁的创作特色 晓 立 (148)
- 道德与诗情**

——试评张洁的作品 盛 英(158)

张洁小说艺术特色初探 吴黛英(165)

通往心灵的艺术

——张洁作品散论 温小钰(179)

争取高度的精神文明

——试评张洁对美的追求 孙绍振(199)

苦涩而有味的青橄榄

——评张洁1980年的短篇小说 曾镇南(217)

她还缺少些什么

——也评张洁的创作 刘景清(231)

对于张洁创作的探讨(座谈会发言摘要)

..... 许觉民 等(247)

试论张洁的创作个性及其作品的内蕴

..... 张 法(264)

论张洁 唐晓度 王光明(277)

情人·慈父·理想人性

——论张洁小说中的性心理 许文郁(298)

女作家张洁及其作品(节选)

..... (日本) 高岛俊男(310)

混乱、孤寂和没有爱情

——谈张洁的短篇和长篇小说

..... (联邦德国) 米歇尔·坎—阿克曼(316)

简评中国女作家张洁的两部长篇小说

..... (联邦德国) 蒂尔曼·施彭勒(328)

与社会烙印搏斗的人 (美) 林达·婕雯(333)

✓ 关于短篇小说《爱，是不能忘记的》

“倘若真有所谓天国……”

- 阅读琐记……………李希凡(337)
- 试谈《爱，是不能忘记的》的格调问题
……………肖 林(346)
- 爱的美感为什么幻灭？
——也谈《爱，是不能忘记的》……………曾镇南(352)
- 关于《爱，是不能忘记的》争议中的几个问题
……………陈 辽(359)
- 心灵的奥秘
——关于《爱，是不能忘记的》随想……………**鲍 昌**(373)
- 论“各式各样的小说”(节选)……………李 陀(375)
- 爱拉的悲剧与钟雨的意中人
——读《爱，是不能忘记的》……………刘长海(379)
- 关于张洁《爱，是不能忘记的》的通信
……………何满子 耿庸(385)
- 王蒙与《爱，是不能忘记的》引起的争鸣……………
……………曾镇南(402)

关于其他短篇小说

- ✓迟到的第一名
——评《从森林里来的孩子》……………**谢 冕**(416)
- ✓给张洁同志的信
——关于《从森林里来的孩子》……………草 明(423)
- 喜看新花耀眼红(评《谁生活得更美好》)
……………秦兆阳(426)
- 权欲者的一面镜子
——读张洁的新作《条件尚未成熟》……………方顺景(431)

一个时代落伍者的灵魂剖析

——评小说《尾灯》 成志伟 (438)

关于中篇小说

✓ 浅谈《方舟》的思想和艺术特色 紫 谷 (443)

从祥林嫂、莎菲女士到《方舟》 夏中义 (447)

智慧的海

——读张洁的《祖母绿》 苏 晨 (459)

《祖母绿》印象及其他 黄益庸 (466)

爱的哲学与哲学的爱

——评张洁的《祖母绿》 黄书泉 (473)

我对张洁的苛求

——读中篇小说《他有什么病？》 柯 宋 (479)

对人性本体的检视与反思

——读张洁的小说《他有什么病？》 许文郁 (481)

关于长篇小说《沉重的翅膀》

评长篇小说《沉重的翅膀》 陈骏涛 (488)

《沉重的翅膀》修订本序言 张光年 (502)

蝉蜕时期的痛苦和希望

——评《沉重的翅膀》修改本 曾镇南 (506)

《沉重的翅膀》艺术赏析 蔡 葵 (512)

跳动着一颗赤诚的心

——读张洁的长篇小说《沉重的翅膀》 (新版)

..... 章仲铨 (518)

艺术魅力的秘密

——《沉重的翅膀》为何受欢迎 胡德培 (523)