

国画 初学 技法

写意松树

萧然 绘



天津杨柳青画社

国画初学技法

写意松树

萧然 绘

天津杨柳青画社



萧然，字真一，号梦星，1975年生于福建仙游，现居杭州萧山，自小爱好国画与篆刻。1993年赴杭州，从中国美术学院洪世清教授游学。1999年考入中国美术学院国画专业。2006年被授予“中国文人艺术家贡献奖”；2007年被授予“中国书画事业成就贡献奖”；2007年被授予“中国书画家百杰”荣誉称号。2010年被授予“全国美术教育模范教师”称号。

图书在版编目(CIP)数据

写意松树 / 萧然绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2011.4

ISBN 978-7-80738-690-2

I. ①写… II. ①萧… III. ①松属—写意画: 花卉画—绘画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 053021 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印刷: 天津市豪迈印务有限公司

开本: 1/16 889mm×1194mm

印数: 1—5 000册

印张: 3

版次: 2011年4月第1版

印次: 2011年4月第1印

书号: ISBN 978-7-80738-690-2

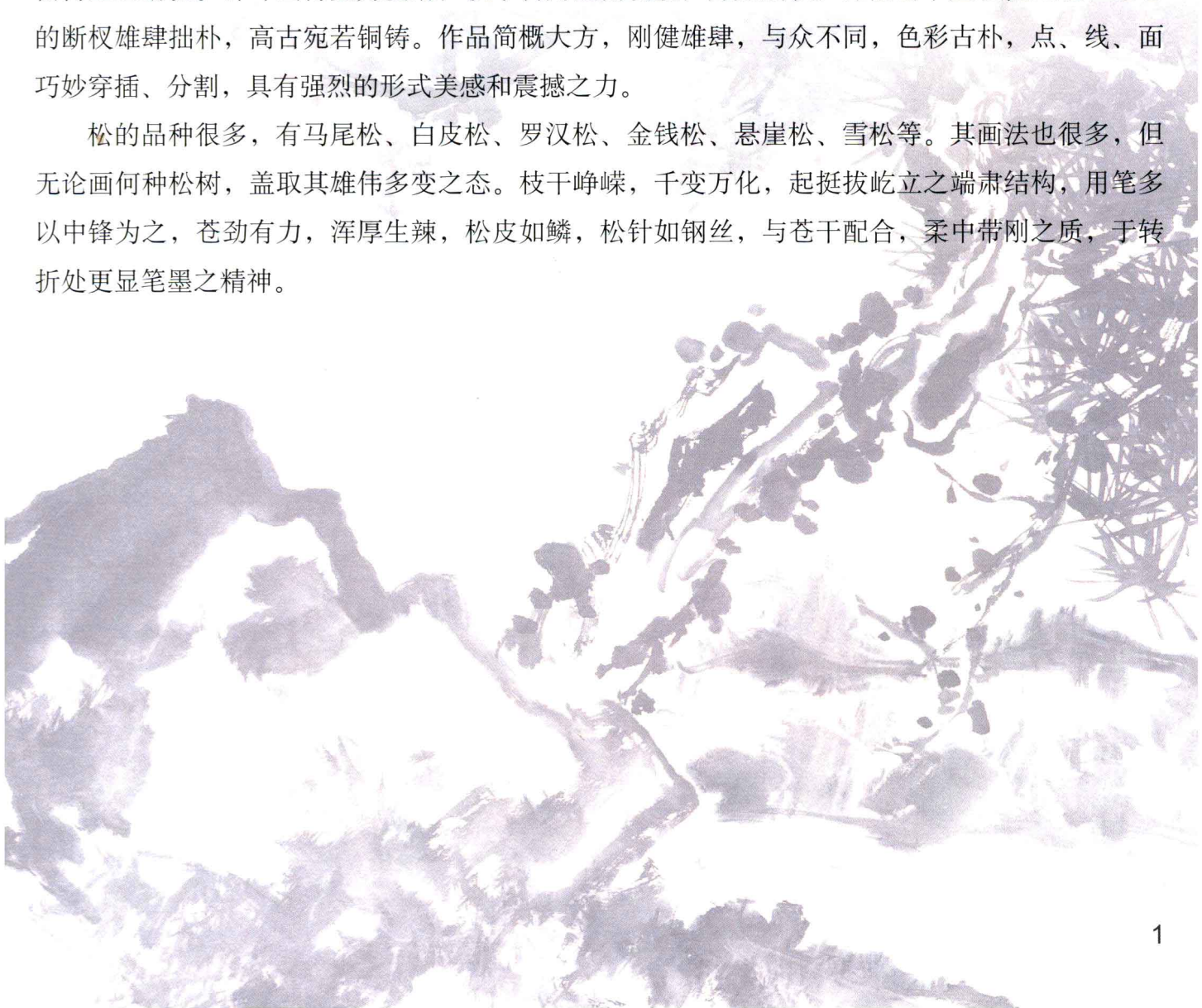
定价: 18元

松

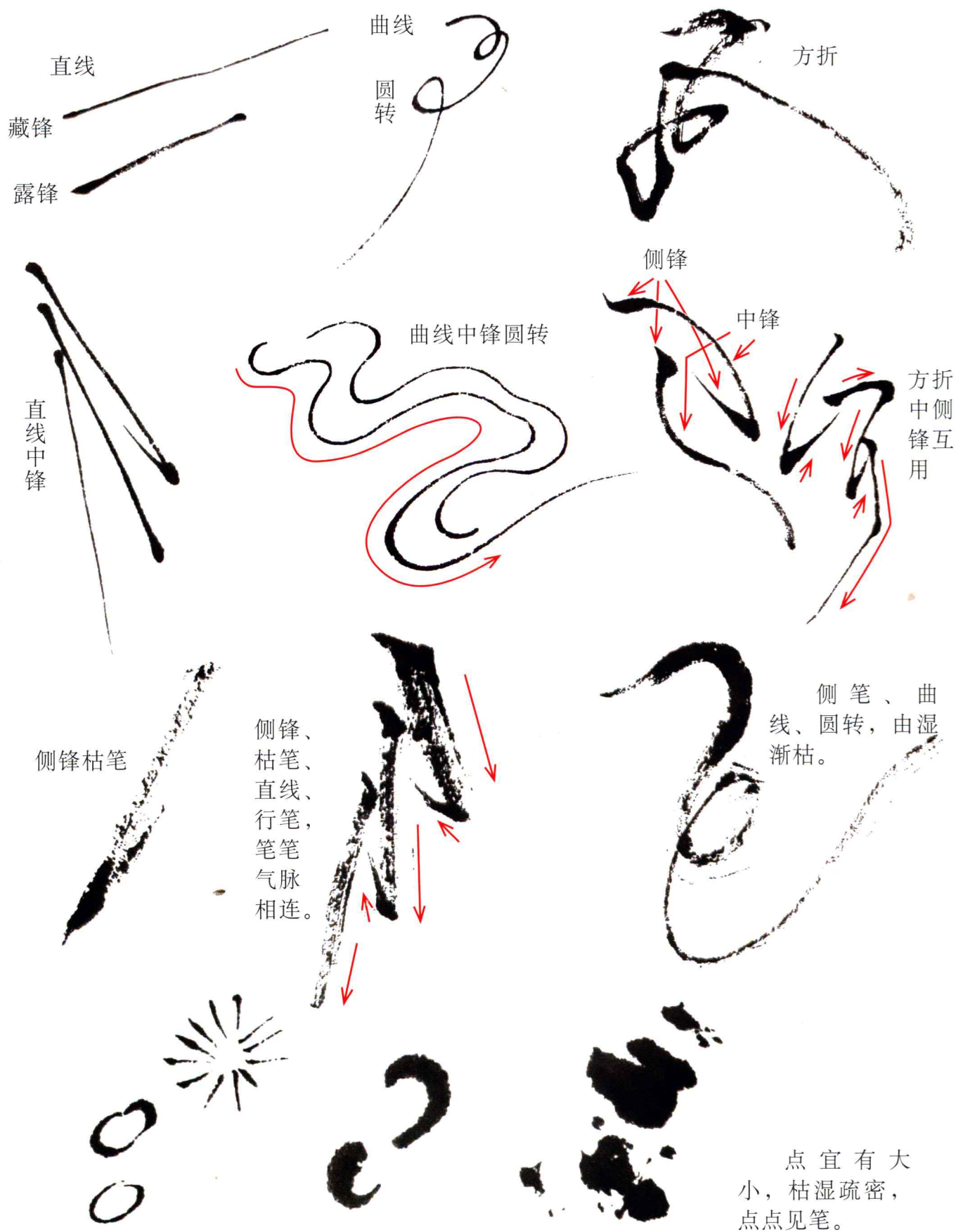
秦始皇游泰山遇风雨，避于五松之下，于是便有了“五大夫松”的荣封，而松树又因其凌寒不凋、四季长青而倍受人们喜爱。

“落落长身对俨然，撑云卧壑并千年”。历代文人墨客咏松、赏松、赞松、品松、画松，对松的诗赋颂扬及对松的敬慕描绘，为后人留下了许多佳作。如宋代李成的《乔松平远图》、米芾的《春山瑞松图》、赵伯驹的《万松金阙图》，明代居节的《万松小筑图》、邵弥的《高松远涧图》、关思的《松风斜照图》以及清代戴熙的《忆松图》等，都表达了松树的挺拔傲然、虬曲多姿以及气韵风骨与劲健本色。松被赋予人格品质，应由元朝起。李士行的《乔松竹石图》松干虬曲弯转，古节老鳞，斑驳败落，品性清雅坚直。吴镇的《松石图》秀逸流畅、萧澹洒脱；《松泉图》更是隐逸飘然。明朝戴文进的《墨松图》劲健飞动，沈周的《松石图》以浅色淡墨作之，而神采更自翩翩，所谓妙而真也。清朝弘仁的《黄海松石图》幽冷静寂，秀简而意蕴深沉，澹然出世。八大更是显得冷峭凝练，苍劲圆秀，逸气纵横，雄健质朴。现代的潘天寿，风格令人一新，松树坚直劲健。针叶画得更为瘦劲，枝干转角强拗硬扳，势如屈铁，深隐的节疤粗糙坚硬，苍老的断杈雄肆拙朴，高古宛若铜铸。作品简概大方，刚健雄肆，与众不同，色彩古朴，点、线、面巧妙穿插、分割，具有强烈的形式美感和震撼之力。

松的品种很多，有马尾松、白皮松、罗汉松、金钱松、悬崖松、雪松等。其画法也很多，但无论画何种松树，盖取其雄伟多变之态。枝干峥嵘，千变万化，起挺拔屹立之端肃结构，用笔多以中锋为之，苍劲有力，浑厚生辣，松皮如鳞，松针如钢丝，与苍干配合，柔中带刚之质，于转折处更显笔墨之精神。



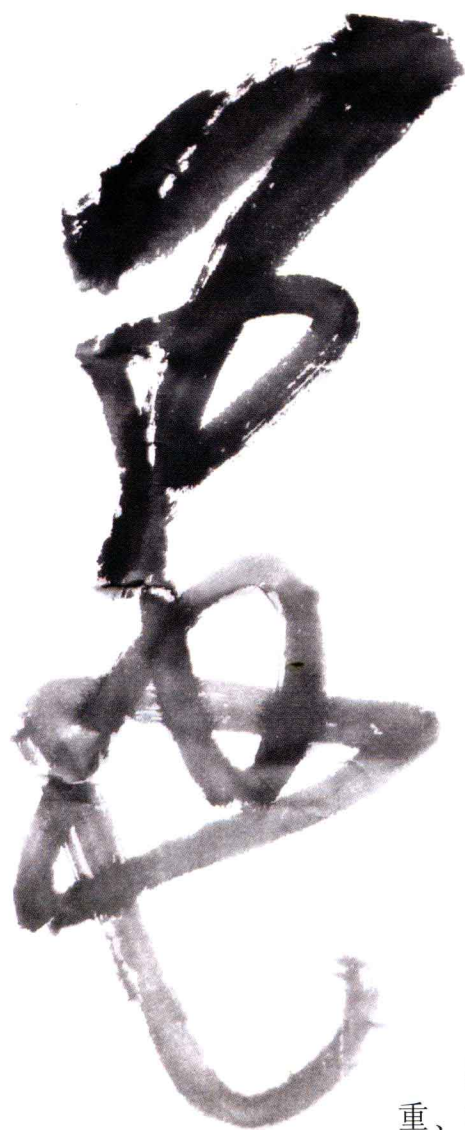
笔法的运用







一笔之中须见墨色浓淡、枯湿。



连绵数笔，一气呵成，由浓湿到枯淡。

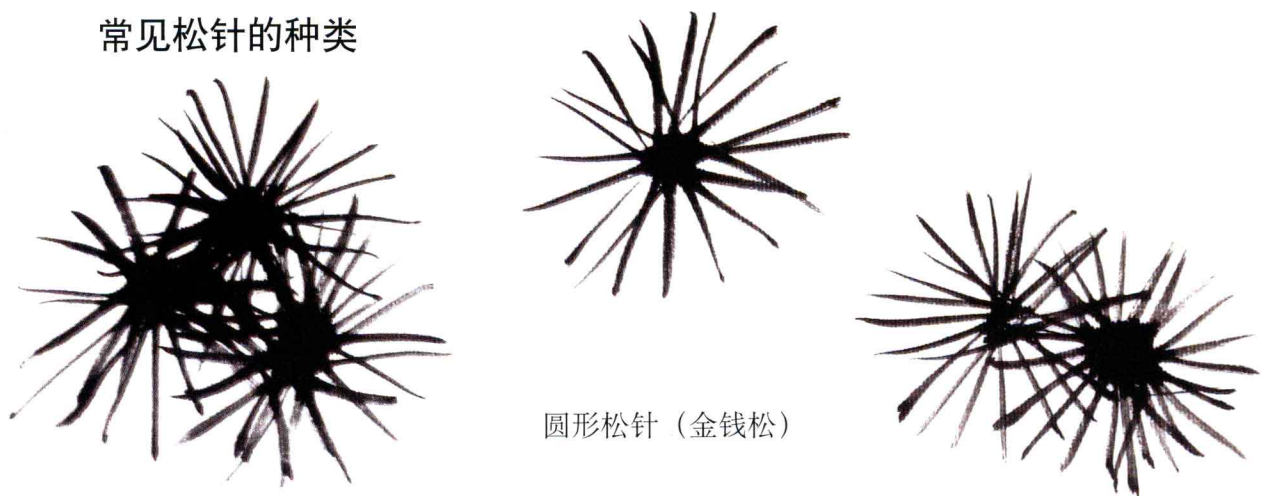


墨即是色，可分焦、浓、重、淡、清。在焦黑中分次加清水，加清水越多，墨色越淡。

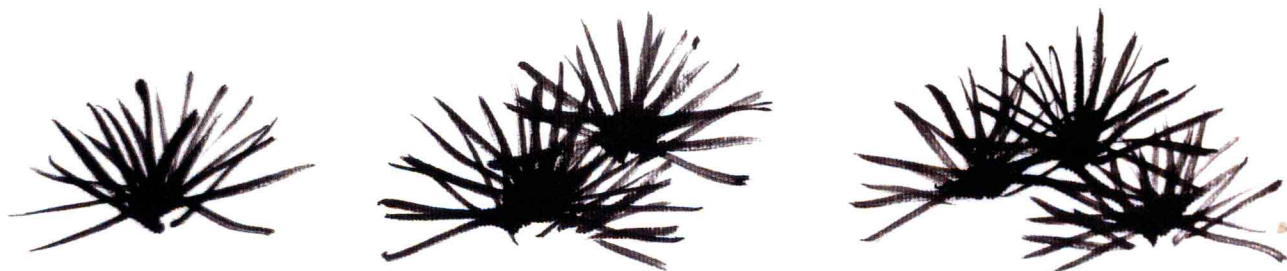
The image features a large, abstract composition of dark ink blotches on a white background. The blots are of various sizes and shapes, some appearing as solid, dark masses while others are more textured and lighter, suggesting different ink concentrations or brush techniques. The overall effect is one of organic, fluid movement.

湿笔取韵，枯笔取气，枯中不能无韵，湿中不能无气，落笔尤若写字，气韵相连，笔脉相通。

常见松针的种类



圆形松针（金钱松）



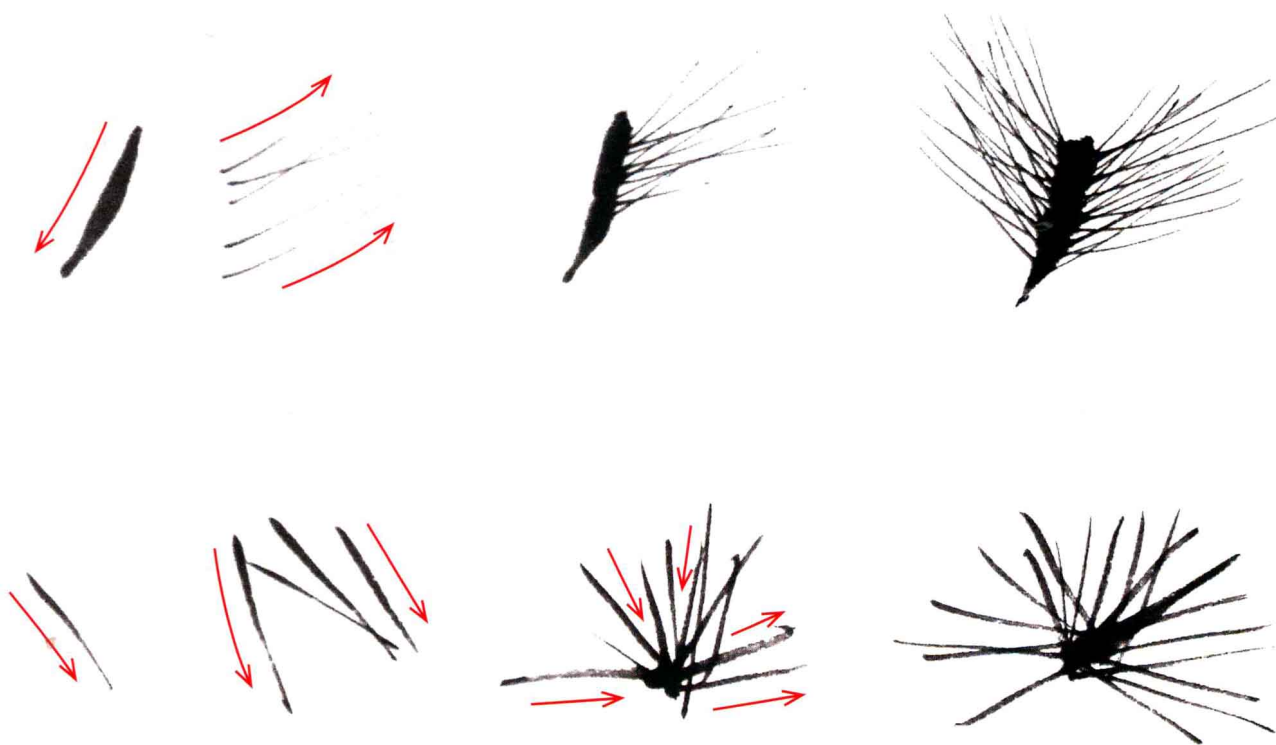
扇形松针



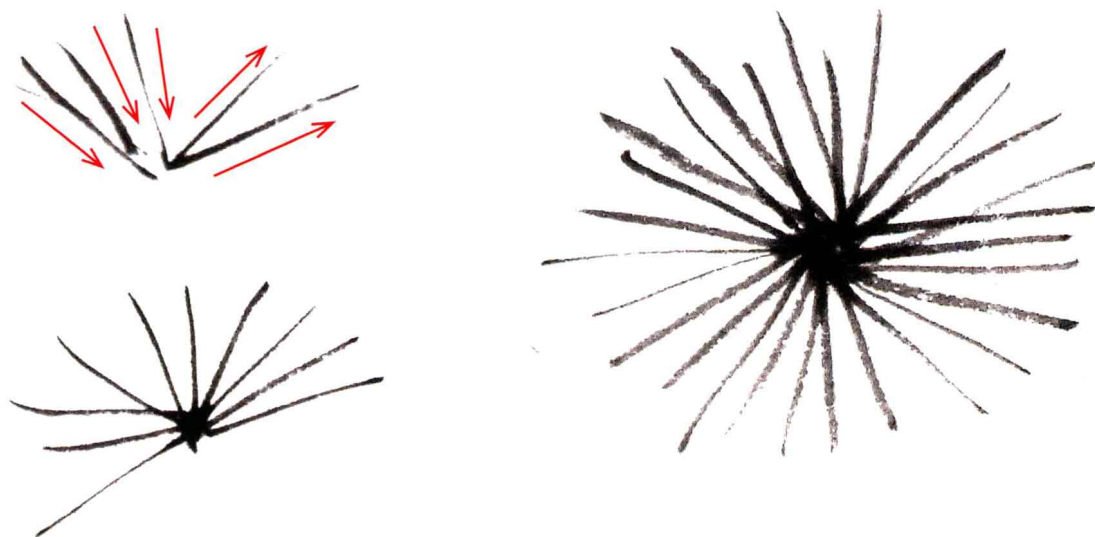
马尾形松针（马尾松）

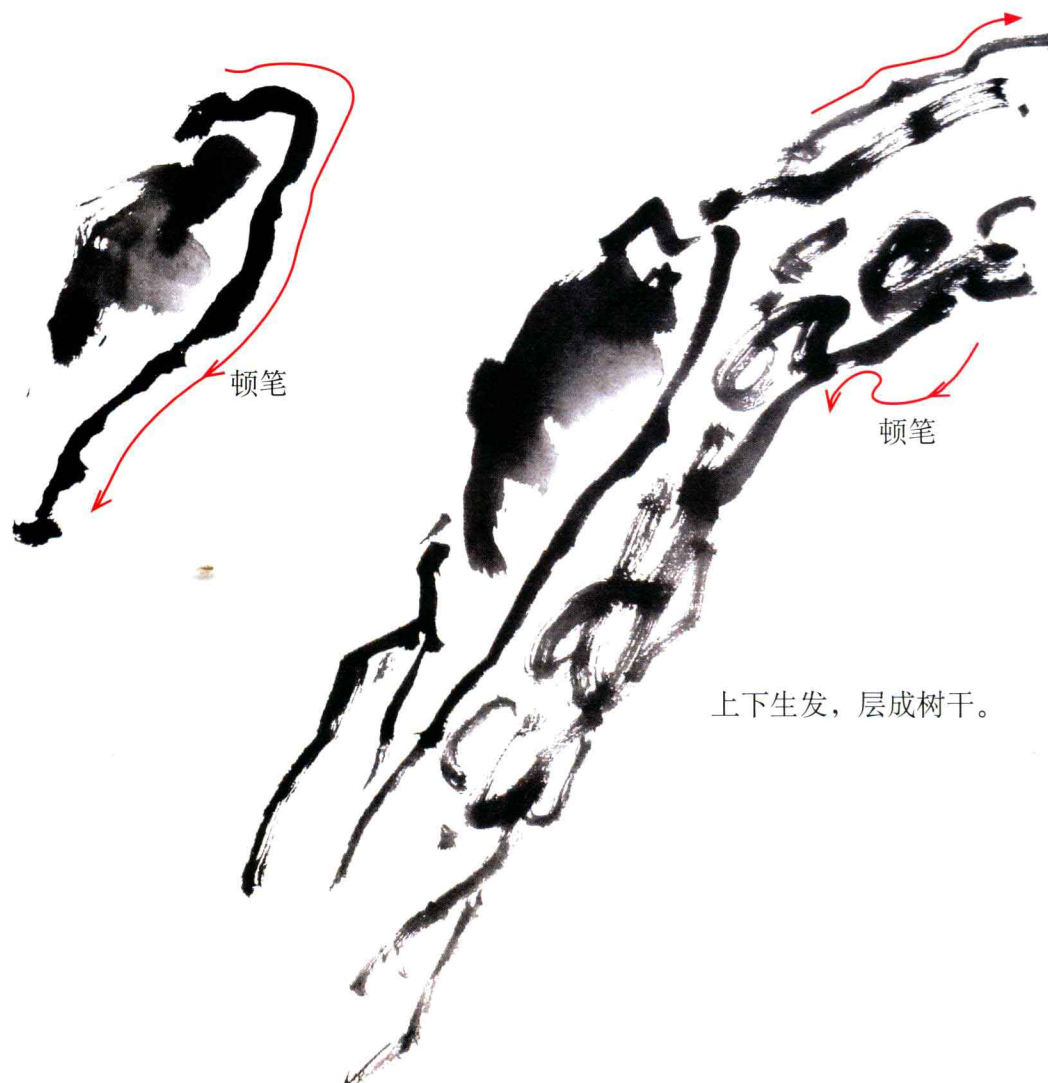
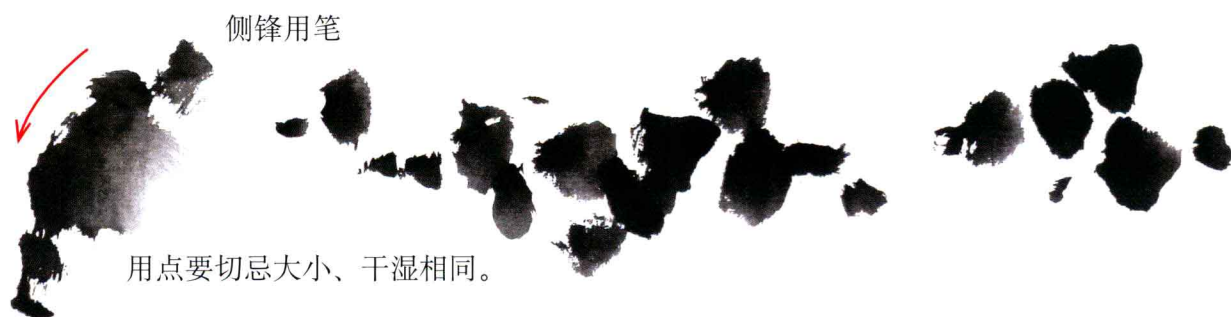
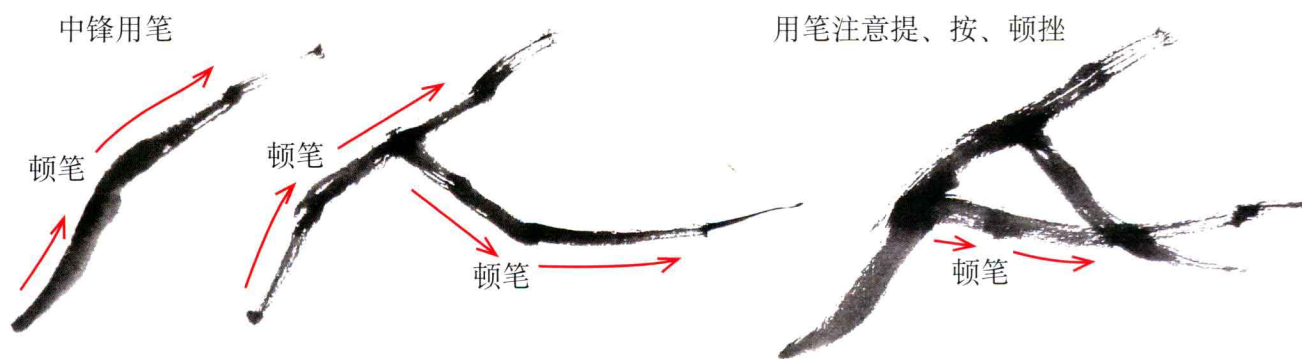
松针的画法

中国画是最讲究程式化的，画松也是如此。松针有半圆形（扇形松）、圆式（金钱松）、马尾式三种基本程式。松针组合也呈三角形的基本法，三个一组，六个一组，亦可不同数字的组合，攒三聚五，切不可成正方形。松针的用笔须劲健，由中心向外，顶尖根粗状，使之有茂密感、体积感。



中锋用笔（由内而外，由外至内互用）



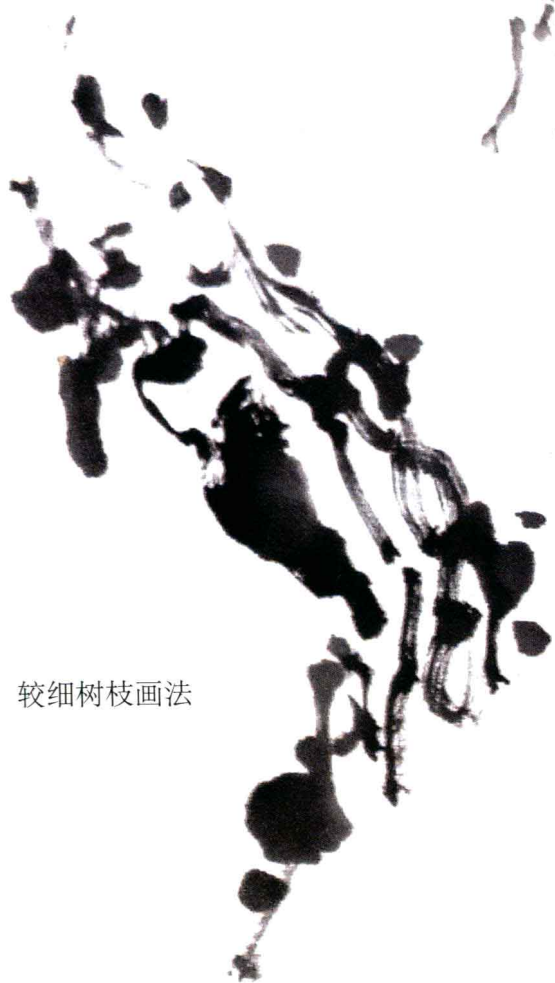


松树枝干的画法

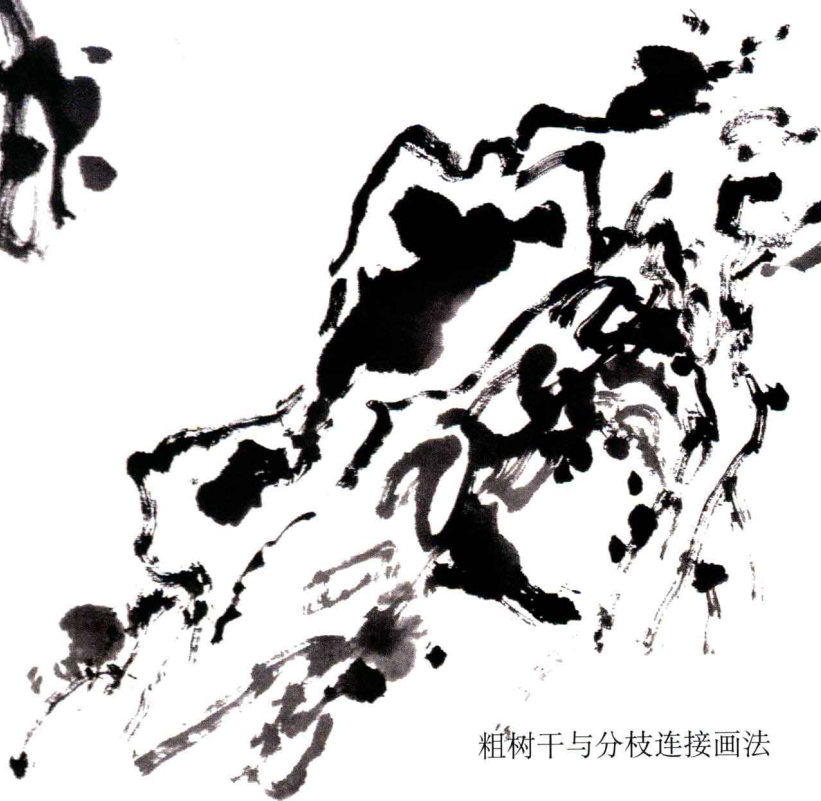
画松枝行笔须有顿挫，苍遒健朴。可用女字形交叉，呈鹿角状，切不宜成十字交叉，以顺、逆笔勾挑。画松干时带画松节，以显劲干苍朴之趣。节疤深处以深墨为之，注意用笔不可重复，其边沿留白为佳。



一般树干画法



较细树枝画法



粗树干与分枝连接画法

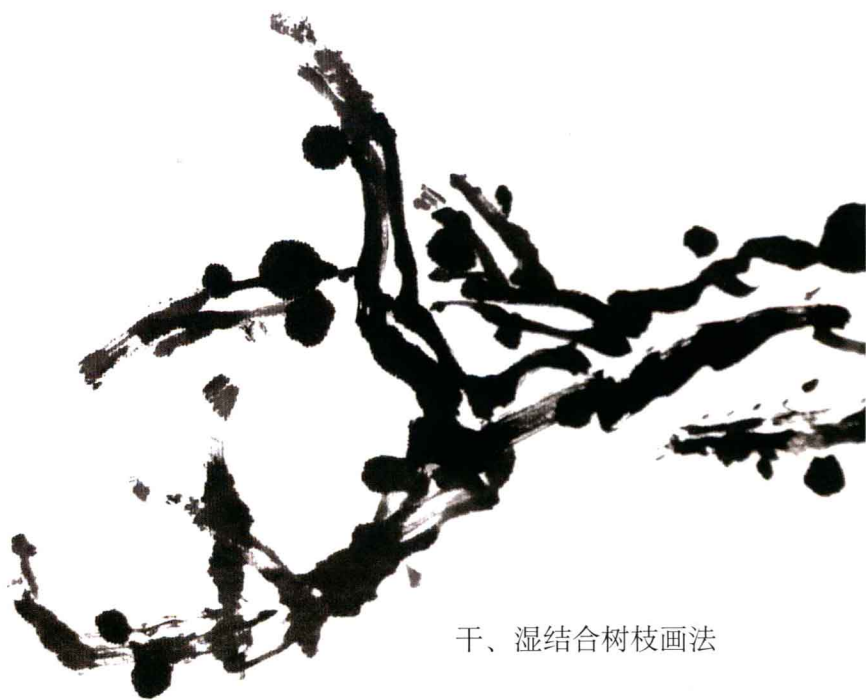
湿笔树枝画法



干笔树干画法



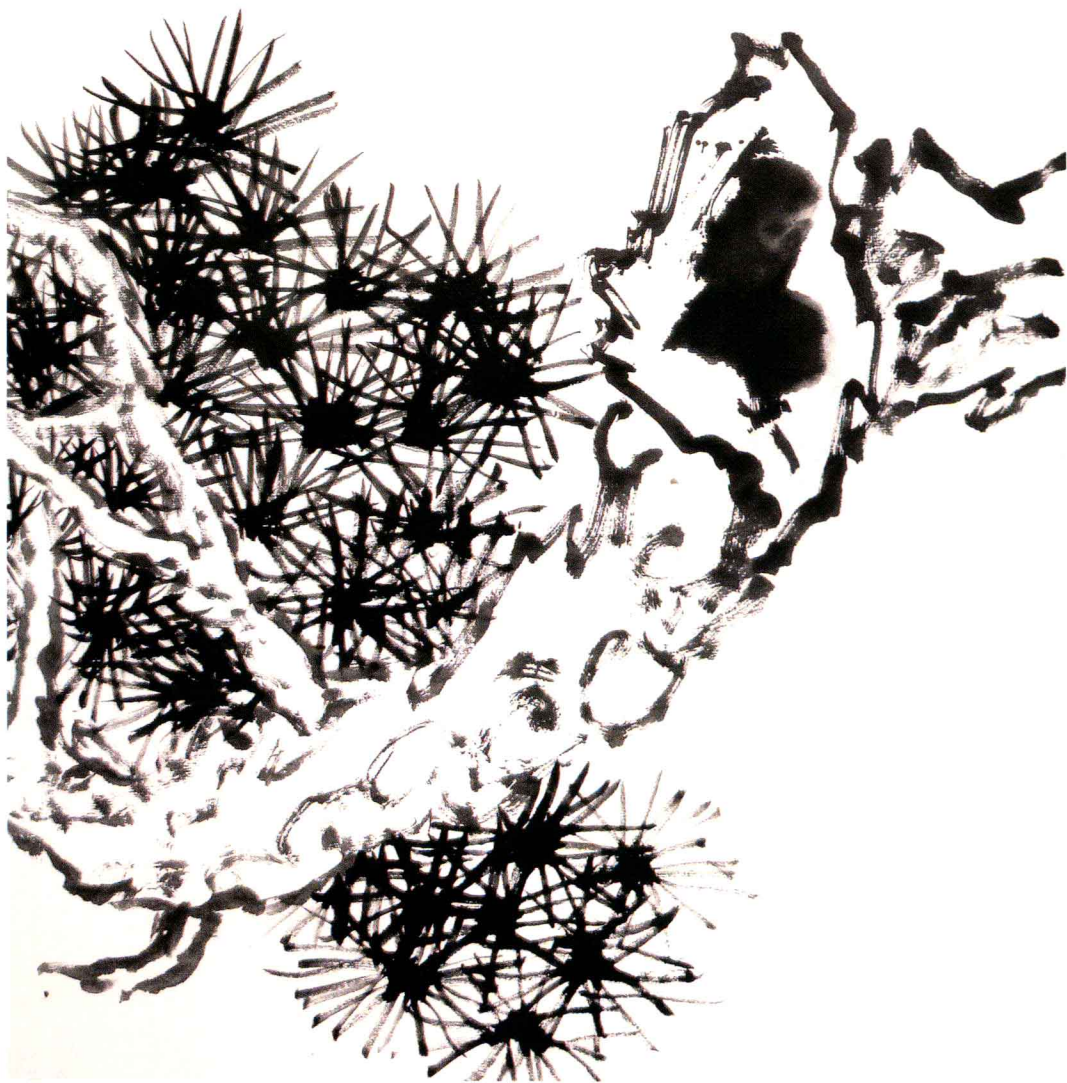
干、湿结合树枝画法



注意：在画树干与枝梢时应注意运笔的流畅，不宜过多反复。笔墨的水分把握也是非常重要的。



步骤一 先画主干，由松节开始，上下生发。注意用中锋笔，行笔须有顿挫、轻重、缓急之分。松树皮圈画成不规则的椭圆形，用笔须苍劲浑厚，用墨须见枯湿浓淡。



步骤二 勾画主簇松针，注意松针之间的穿插和组合关系，松针之间要有疏密、浓淡之分。



步骤三 添画枯枝，用笔枯硬斑驳，枯滋浓淡，苍老中透出文雅之气。

虬松生古
 崑崙集
 光烟三靈
 秀天所鍾
 應與并
 山永 己丑年
 蕭然





步骤四 点苔，收拾画面。点苔须有疏密、轻重、浓淡、大小之分，正可谓大大小小、疏疏密密、弯弯曲曲，使松更具苍老、华滋之态。最后题款钤印。