

中央民族大学“211工程”三期建设项目
ZHONGYANG MINZU DAXUE 211GONGCHENG SANQI JIANSHE XIANGMU

中国人口较少民族 书面文学研究

ZHONGGUO RENKOU JIAOSHAO MINZU
SHUMIAN WENXUE YANJIU

钟进文

主 编

民族出版社



中央民族大学“211 工程”三期建设项目

中国人口较少民族书面文学研究

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国人口较少民族书面文学研究 / 钟进文主编. —北京: 民族出版社, 2012.4

ISBN 978-7-105-12096-3

I.①中... II.①钟... III.①少数民族文学: 现代文学-文学研究-中国 IV.①I207.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第060237号

中国人口较少民族书面文学研究

出版发行	民族出版社
地 址	北京市和平里北街14号 邮编:100013
网 址	http://www.mzcbs.com
印 刷	北京佳顺印务有限公司
经 销	各地新华书店
版 次	2012年4月第1版 2012年4月北京第1次印刷
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
字 数	360千字
印 张	25
定 价	52.00元
书 号	ISBN 978-7-105-12096-3/I · 2327(汉2659)

该书若有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换
编辑室电话: 010-58130041 发行部电话: 010-64224782

目 录

导论：人口较少民族及其文学	1
一、人口较少民族概况	2
二、人口较少民族文学概述	7
第一章 人口较少民族书面文学的发展历程	40
第一节 萌芽期	40
第二节 成长期	45
第三节 繁荣期	49
第四节 总体特征	60
第五节 研究思路	65
第二章 人口较少民族小说创作	68
第一节 民族记忆	68
一、驯鹿人的自白	68
二、高黎贡山的诉说	73
三、白桦林的吟颂与沉思	77
第二节 乡土题材小说	80
一、时代感召下的生活礼赞	80
二、历史阵痛下的农村底色	85
第三节 其他题材小说	87
一、通俗小说	87

二、鄂温克族涂志勇历史小说	88
三、普米族和阿昌族侦探小说	93
四、毛南族谭自安武侠小说	95
第四节 人物形象	99
一、新旧人物形象的比照	99
二、猎人形象的塑造	103
第五节 女性命运	108
一、女性命运的文化关照	108
二、爱情内蕴的民族审美	115
三、形态各异的女性形象	116
第六节 艺术选择与文学探索	128
一、传统资源的给养	128
二、文化寻根的坚守	130
三、传统文化的反思与重建	135
四、宗教色彩与民族风俗	142
五、艺术手法的多元探索	146
第三章 人口较少民族散文创作	154
第一节 概 论	154
一、创作主题的多样性	155
二、书写类型的多样化	157
三、多重人称视角	158
四、审美风格各异	159
第二节 书写内容	161
一、故土情怀	161
二、民族叙事	167
三、理性审视	170
四、对其他民族的书写	173

五、对生态文明的关注	174
六、各地旅途见闻	178
第三节 书写形式	180
一、叙事散文	180
二、抒情散文	187
三、其他类型散文	193
第四节 风格特征	200
一、雄浑、厚重、古朴、热烈	202
二、朴实、深沉、大气、幽深、隽永	204
三、轻巧、细腻、空灵、绵长、畅亮	206
第四章 人口较少民族报告文学创作	210
第一节 概 述	210
第二节 京族李英敏的报告文学	214
一、文集《五月的鲜花》	215
二、艺术特色浅析	221
第三节 普米族尹善龙的报告文学	224
一、生平简介	224
二、报告文学集《风流高黎情》	225
第四节 《撒拉尔的传人》和闻采的报告文学	230
一、报告文学集《撒拉尔的传人》	230
二、闻采报告文学创作	232
第五节 鄂伦春族敖长福的报告文学	236
一、生平简介	236
二、报告文学《比生命更珍贵的》	237
第五章 人口较少民族诗歌创作	239
第一节 概 论	239

一、民间传统与诗歌创作	239
二、时代特色与诗歌创作	242
三、古体诗、散文诗创作	244
四、地域特征、民族特色	246
第二节 寻根叙事与文化认同	247
一、裕固族妥清德诗歌中的民族情结	248
二、裕固族杜曼·叶尔江的寻根意识	253
三、撒拉族诗人的文化认同与诗性表达	257
第三节 代表性诗人群体、诗人	264
一、撒拉族诗人	264
二、阿昌族诗人	267
三、普米族诗人鲁若迪基、曹翔	268
四、德昂族诗人艾傈木诺	274
五、裕固族诗人贺继新	279
第六章 人口较少民族戏剧影视文学创作	283
第一节 概 论	283
第二节 赫哲族乌·白辛的戏剧影视文学创作	285
一、生平简介	285
二、电影剧本《冰山上的来客》	286
三、话剧《赫哲人的婚礼》	289
四、艺术特色	295
第三节 京族李英敏的电影文学创作	297
一、生平简介	297
二、《南岛风云》	299
三、《椰林曲》、《十天》、《槟榔心》	304
四、艺术特色	305

第四节 其他民族的戏剧文学创作	307
一、保安族戏剧《桑摩尔》	308
二、撒拉族戏剧创作	310
三、毛南戏	310
第五节 其他民族的影视文学创作	312
一、影视文学创作	312
二、作家文学的影视改编	312
三、少数民族题材的影视剧	317
第七章 人口较少民族的民族文字创作	328
第一节 概 述	328
第二节 乌孜别克族	329
一、穆罕默德·谢里甫·古勒哈尼	330
二、马合穆德·麦赫穆尔	330
三、穆克米	331
四、扎克尔江·哈勒穆罕默德·福尔凯特	331
第三节 塔塔尔族	335
第四节 塔吉克族	337
第五节 鄂温克族	338
附录一：台湾少数民族当代作家汉语创作与口头传统的关系 ...	341
附录二：人口较少民族书面文学主要作品目录	372
附录三：历届“骏马奖”人口较少民族获奖篇目	383
参考文献	386
后 记	393

导论：人口较少民族及其文学

中国是统一的多民族国家，在 960 万平方公里的广袤土地上，生活着 56 个民族。其中汉族人口有 11.4 亿人，占全国总人口的 91.6%，其他 55 个民族占全国总人口的 8.4%，称为少数民族。在 55 个少数民族中，人口在 10 万人以下的民族有 22 个，统称为人口较少民族，总人口 63 万人。^①

22 个人口较少民族分别是：高山族、布朗族、撒拉族、毛南族、阿昌族、普米族、塔吉克族、怒族、乌孜别克族、俄罗斯族、鄂温克族、德昂族、保安族、裕固族、京族、塔塔尔族、独龙族、鄂伦春族、赫哲族、门巴族、珞巴族、基诺族。

人口较少民族在大陆主要分布于内蒙古、黑龙江、福建、广西、贵州、云南、西藏、甘肃、青海、新疆 10 个省（区）。其中，内蒙古有俄罗斯族、鄂温克族和鄂伦春族；黑龙江有俄罗斯族、鄂温克族、鄂伦春族和赫哲族；福建有高山族；广西有毛南族、京族；贵州有毛南族；云南有布朗族、阿昌族、普米族、怒族、德昂族、独龙族和基诺族；西藏有门巴族、珞巴族；甘肃有撒拉族、保安族和裕固族；青海有撒拉族；新疆有塔吉克族、乌孜别克族、俄罗斯族和塔塔尔族。

除福建省外，其余 9 个省（区）的人口较少民族相对聚居在西部和边疆地区的 86 个县（旗、市）、238 个乡（镇）、640 个行政村。

^① 根据 2011 年发布的“扶持人口较少民族发展规划（2011—2015 年）”所称的人口较少民族已经调整为全国总人口在 30 万人以下的 28 个民族。而本书 2010 年底已截稿，所以全书所说人口较少民族仍以第一次公布的人口在 10 万人以下的 22 个民族为准，待修订时再扩充相关内容。特此说明。

86个县(旗、市)中,属于西部大开发范围的县(旗、市)69个,占80.2%;有少数民族自治县20个,占23.3%;有国家扶贫开发工作重点县34个,占39.5%;有陆地边境县(旗、市)40个,占46.5%。在86个县(旗、市)的238个乡(镇)中,有民族乡66个,占27.7%。

22个人口较少民族的共同特点是:人口较少,最少的只有几千人,大多地处边境地区和偏远地区,大多数聚居在以乡、行政村为单位的农村社区。中华人民共和国成立以来,这些民族在政治上得到了翻身解放,经济和社会发生了深刻变化,生活水平有了很大提高。但由于地处偏远、自然条件恶劣、社会发育程度低等原因,这些民族的经济和社会发展总体水平相对落后,他们的生产生活还存在诸多困难,贫困问题仍较突出。

中国政府高度重视22个人口较少民族的发展问题。2005年5月,国务院常务会议审议通过了国家民委、国家发展改革委、财政部、中国人民银行和国务院扶贫办联合编制的《扶持人口较少民族发展规划(2005—2010年)》。《规划》提出通过5年左右的努力,使人口较少民族聚居的行政村基础设施得到明显改善,群众生产生活存在的突出问题得到有效解决,基本解决现有贫困人口的温饱问题,经济社会发展基本达到当地中等或以上水平。再经过一段时间的努力,使人口较少民族达到全面建设小康社会的要求。

一、人口较少民族概况

高山族主要分布在台湾省本岛的山地、东部沿海纵谷平原以及岛屿上。祖国大陆的高山族总人口为4461人,主要分布在福建等沿海省区。高山族有自己的语言,属南岛语系印度尼西亚语族,没有文字,通用汉文。高山族的生计方式主要以稻作农耕经济为主,以渔猎生产为辅。

布朗族总人口为91882人,主要分布在云南省西双版纳傣族自治州勐海县的布朗山、西定、巴达山区一带。布朗族有自己的语言,

布朗语属南亚语系孟高棉语族佤德昂语支，无本民族文字，部分人会汉文、傣文。布朗族主要从事山地农业，以种植旱稻和水稻为主，善种茶。布朗族地区是驰名中外的“普洱茶”的产地。

撒拉族总人口为 104 503 人，主要聚居在青海省东部的循化撒拉族自治县和化隆回族自治县黄河谷地，以及甘肃省积石山保安族东乡族撒拉族自治县。撒拉族有自己的语言，属阿尔泰语系突厥语族西匈语支，无本民族文字，历史上曾使用过以阿拉伯字母为基础的撒拉文，本民族称之为“土尔克文”，现通用汉文。主要经营农业、畜牧业和园艺业。撒拉族民间流传着许多以说、唱为主的口头文学，包括神话传说、故事、寓言、谚语和撒拉曲、宴席曲、“花儿”等多种形态。民间乐器以“口细”最具特色。

毛南族总人口为 107 166 人，主要聚居在广西环江毛南族自治县，其余分布在贵州省的黔南州各县市。毛南族有自己的语言，属汉藏语系壮侗语族侗水语支，没有本民族文字，通用汉文。毛南族主要从事农业生产和畜牧业。

阿昌族总人口为 33 936 人，是云南最早的世居民族之一，主要分布在云南省德宏傣族自治州的陇川县户撒和梁河县九保、囊宋三个阿昌族乡，少数分布在盈江、潞西、瑞丽、保山市的龙陵、腾冲等县。阿昌族有自己的语言，属汉藏语系藏缅语族缅语支，无本民族文字。由于长期与汉族、傣族杂居，大多数阿昌族人兼通汉语和傣语。阿昌族主要从事以水稻为主的农业生产。阿昌族的手工业发达，尤其擅长刀具的锻打制造，阿昌刀又称“户撒刀”，闻名遐迩。

普米族总人口为 33 600 人，主要聚居在云南滇西北横断山脉中部山原地带，分布在云南省兰坪、丽江、永胜、维西等县和宁蒗彝族自治县，少数散居在四川省木里藏族自治县和盐源县。普米族自称“普英米”、“普米”或“培米”（白人之意）。普米族有自己的语言，普米语属汉藏语系藏缅语族。现在大多使用汉文。普米族主要从事农业和畜牧业。

塔吉克族总人口为 41 028 人，主要分布在新疆南部的塔什库尔

干塔吉克自治县，少数分布在莎车、泽普、叶城、皮山等地。塔吉克族有自己的语言，属印欧语系伊朗语族帕米尔语支，无本民族文字，普遍使用维吾尔文。塔吉克族主要从事畜牧业兼营农业。

怒族总人口为 28 759 人，主要分布在云南省怒江傈僳族自治州和迪庆藏族自治州。怒族还有“怒苏”、“阿龙”等自称，后统称为怒族。怒族有自己的语言，怒语属汉藏语系藏缅语族，但各地方言差异很大，几乎不能通话，怒族无本民族文字。怒族人很早就经营农业。近几十年来，由于现代农业技术在农耕中的普遍使用，怒族农业才摆脱了刀耕火种的状况。现在怒族主要从事农业生产。每年农历三月十八日是怒族盛大的传统节日——鲜花节（又称“仙花节”）。

乌孜别克族总人口为 12 370 人，主要分布在新疆乌鲁木齐，北疆的伊宁、木垒、奇台、塔城和南疆的莎车、叶城等县（市）。早在 14 世纪，乌孜别克族开始从中亚细亚迁至新疆。乌孜别克族的名称，来源于 14 世纪的金帐汗国（蒙古帝国四大汗国之一）乌孜别克汗。乌孜别克的意思是“自己的领袖”。乌孜别克族有自己的语言，属阿尔泰语系突厥语族，无本民族文字。由于长期与维吾尔族、哈萨克族杂居，所以大部分乌孜别克族人都使用维吾尔文或哈萨克文。绝大多数人从事商业、手工业。由于经商需要，乌孜别克族大多居住在城镇。

中国境内的俄罗斯族总人口为 15 609 人，主要分布在新疆、内蒙古和黑龙江等地。中国俄罗斯族是自 18 世纪起陆续从俄罗斯迁入新疆等地的。那时，他们居住的村庄被称为“归化村”，居民被称为“归化人”，1949 年后，他们被正式命名为俄罗斯族。俄罗斯族有自己的语言文字，语言属印欧语系斯拉夫语族，文字为俄文。俄罗斯族主要从事农业和工业，擅长手工业和各种修理业。

鄂温克族总人口为 30 505 人，主要聚居在内蒙古呼伦贝尔市的鄂温克族自治旗。其他散居在陈巴尔虎旗、根河市、莫力达瓦达斡尔族自治旗、阿荣旗、扎兰屯市和黑龙江省讷河市等地。鄂温克是

民族自称，意为“住在大山中的人”。历史上鄂温克族曾被称为“索伦”、“通古斯”、“雅库特”等，后统称鄂温克族。鄂温克族有自己的语言，鄂温克语属阿尔泰语系满一通古斯语族，分为海拉尔、陈巴尔虎和敖鲁古雅三种方言，无本民族文字，牧区通用蒙古文，农区和山区通用汉文。由于居住地不同，鄂温克族人生产、生活方式也有较大的差异，有的从事畜牧业，有的从事农业，还有的从事狩猎和饲养驯鹿。

德昂族总人口为 17 935 人，德昂族是云南特有的少数民族之一，主要居住在云南省潞西市、镇康县，少数散居于盈江、瑞丽、陇川、保山、梁河、耿马等地。德昂族旧称“崩龙族”，1985 年改为德昂族。德昂族有自己的语言，德昂语属南亚语系孟高棉语族佉德昂语支，无本民族文字。部分人通傣语、汉语和景颇语。德昂族人以农业生产为主，善于种茶，还擅长编织竹器。

保安族总人口为 16 505 人，主要聚居在甘肃省积石山保安族东乡族撒拉族自治县，还有少数散居在兰州、临夏及青海、西藏、新疆等地。保安族自称“保安人”，有自己的语言，属阿尔泰语系蒙古语族，无本民族文字，通用汉文。保安族主要从事农业生产，兼营牧业，还从事手工制品的生产，其中以“保安腰刀”最为著名。

裕固族总人口为 13 719 人，主要分布在甘肃省肃南裕固族自治县和酒泉市的黄泥堡裕固族乡，其余散居在青海省祁连县和新疆哈密、昌吉等地。裕固族自称“尧乎尔”。裕固族有自己的语言，分西部裕固语（属阿尔泰语系突厥语族）和东部裕固语（属阿尔泰语系蒙古语族），无本民族文字，通用汉文。裕固族主要从事畜牧业。

京族总人口为 22 517 人，主要聚居在广西东兴市江平镇的巫头、沥尾、山心三个海岛上，俗称“京族三岛”。其他一小部分京族人散居在北部湾沿岸。京族与越南的主体民族——越族属同一个民族。京族过去曾被称为“越族”，1958 年正式定名为“京族”。京族有自己的民族语言，京语现暂归汉藏语系，语族未定，通用汉文。京族主要从事渔业和种植业。

塔塔尔族总人口为4 890人，主要分布在新疆的伊宁、塔城、乌鲁木齐，其他散居在阿勒泰、奇台、吉木萨尔和南疆等各主要城市。塔塔尔族有自己的语言文字，属阿尔泰语系突厥语族，文字是以阿拉伯字母为基础的拼音文字。由于长期与维吾尔族、哈萨克族共处，现已通用维吾尔文和哈萨克文。塔塔尔族主要从事畜牧业。

独龙族总人口为7 426人，主要聚居在云南省怒江傈僳族自治州贡山独龙族怒族自治县独龙江流域的河谷地带。生活在被称为“神秘河谷”的独龙江两岸的独龙族人民，受江水滋润，以江为名，于是称为独龙族。独龙族有自己的语言，独龙语属汉藏语系藏缅语族，与贡山怒语基本相通，无本民族文字。独龙族以从事农业为主，但保留渔猎的传统。

鄂伦春族总人口为8 196人，主要分布在内蒙古自治区的鄂伦春自治旗和扎兰屯市，散居于其他七个盟市、旗县，以及黑龙江省的呼玛县、塔河县、逊克县、嘉荫县和黑河市等。“鄂伦春”意为“山岭上的人”。鄂伦春族有自己的语言，属阿尔泰语系满—通古斯语族，无传统文字，使用汉字。鄂伦春族是狩猎民族，自古以来一直从事狩猎生产。中华人民共和国成立后，鄂伦春族实现了定居，近年来在政府扶持下弃猎从耕，发展多种经营。

赫哲族总人口为4 640人，大部分居住在黑龙江省同江、抚远、饶河等市、县，其余分布在佳木斯、富锦、集贤、桦川、依兰等县。赫哲族有本民族语言，赫哲语属阿尔泰语系满—通古斯语族，没有本民族文字，大多通用汉文。赫哲族是中国北方唯一的以捕鱼为生，用狗拉雪橇的民族。在1995年到1997年之间，赫哲族的经济结构得到了调整，实现了定居转产。除了传统的渔业，赫哲人开始发展农业、畜牧业和其他行业。

门巴族总人口为8 923人，门巴族聚居于世界屋脊喜马拉雅山东南，主要分布在西藏自治区东南部的门隅地区以及墨脱、措那、隆子等县。“门巴”，原是藏族人对于居住在喜马拉雅山南麓门隅一带人的称呼，意为“住在门隅的人”，后成为门巴族的自称。门巴族有自

己的语言，属汉藏语系藏缅语族藏语支，无本民族文字，通用藏文。门巴族主要从事农业，种植水稻，也兼营畜牧业和狩猎，擅长竹藤器的编织和制作各种木碗。

珞巴族总人口为 2 965 人，主要分布在西藏东南部的珞渝地区，少数散居在米林、墨脱、隆子、朗县一带。珞渝地处喜马拉雅山南麓的高山峡谷地带。“珞巴”原是藏族对西藏东南部珞渝地区居民的习惯称呼，意思是“南方人”。珞巴族因居住地不同而有多种称谓，如“博嘎尔”、“崩尼”、“崩如”等。珞巴族有自己的语言，珞巴语属汉藏语系藏缅语族，无本民族文字，部分人使用藏文。珞巴族主要从事农业生产，特别是高地大麦、小麦和玉米的种植。采集和打猎在生产生活中也占相当比重。珞巴族在长期的狩猎、采集和农业生产活动中，创造了具有鲜明地域特征的历法——物候历。

基诺族总人口为 20 899 人，基诺族主要居住在云南省西双版纳傣族自治州景洪市基诺山基诺族乡，其余住在基诺山四邻的山区。基诺族有自己的语言，基诺语属汉藏语系藏缅语族彝语支，无本民族文字，过去多靠刻木记事。基诺族主要从事农业生产，善种茶。

二、人口较少民族文学概述

虽然人口较少民族书面文学起步较晚，但是拥有历史悠久、内容丰富、形式多样的口传文学，在漫长的历史岁月中，他们依赖口传文学传承文化，记忆历史。在此按民族简述如下：

（一）毛南族文学

毛南族口头文学主要有民歌、神话、传说、故事、童话等。民歌以体裁分，有“比”、“欢”、“排见”、“耍”、“朗”5种，曲调28种。兼用毛南语、壮语歌唱。5种民歌体裁中，以“比”、“欢”为主，均为同声二人重唱的二声部山歌，且多为短歌。“比”带有“罗海”衬音，也称“罗海歌”，有“比条”（七言比）、“比单”（五言比）、“比早”（急唱的比）、“比三纽”（三、七言）4种，多

为情歌、苦歌。“欢”带有“罗喂”衬音，也称“罗喂歌”，有“欢条”（五言欢）、“欢早”（急唱的欢）两种，多为礼俗歌。“排见”（七言排句）为叙事长歌，但叙事长歌也有用“比”、“欢”体的。“耍”是一种轻松活泼的小调，五言或杂以七言，唱腔近于“比”的称“比耍”，近于“欢”的称“欢耍”，多为祝贺歌，也用以唱儿歌。“朗”也是一种小调，五言，唱时戴假面具，多为主家举行婚礼、寿礼时请歌师演唱，内容多猥亵话，如今一般不再唱。民歌的格律，以“七言比”（即“比条”）为代表，每章四句，第二、三句末字押脚韵，上句（单句）末字与下句（双句）中字或首字押腰韵或头韵。每篇三章，第一章为“母”，第二、三章为“子”，第一章四句于第二、三章中分别各重复其两句，八句唱成三章十二句（即一、二、三、四；五、六、一、二；七、八、三、四），这种重复唱法称为“勒脚”。抒情长歌《早晴歌》和叙事长歌《枫蛾歌》，是毛南族民歌中的著名作品。

毛南族民间也有洪水神话《盘和古的故事》，说盘和古本是远古时代洪水之后仅存的兄妹俩，他们婚配三年不育，便用泥捏成了人型，由乌鸦衔到各地去丢，结果世间就有了各种各样的人们。毛南族的传说，主要作品有《覃三九》、《黑衣人》、《三娘与土地》、《顶卡花》等。动物故事，在毛南族民间故事中占有重要位置，《老虎为什么生仔少》、《穿山甲》、《机智的野猫》等动物故事，多将动物人格化，在生动的故事叙述中传达人生哲理。还有一些故事，如《孟姜女送衣》、《龙女与汉鹏》（即《螺蛳姑娘》）、《董永》（即《天仙配》）等虽然来源于汉族，但在毛南地区流传后已经带上了浓郁的毛南族的民族色彩，是毛南人民的再创作，也是各民族文化交流的结果。

毛南族的作家文学起始于清代乾隆年间，谭德成、谭妙机等在当时用汉文创作有散文和诗歌作品。中华人民共和国成立之后，毛南族的作家文学有了进一步的发展，袁凤辰、蒙国荣、韦秋桐、谭亚洲等人，是毛南族当代的代表性作家。

（二）阿昌族文学

阿昌族神话史诗《遮帕麻与遮米麻》，在阿昌族文学中占有重要地位。流传最广的是内容丰富、种类繁多、形式各异的民歌。民歌《阿昌苦》、《三石皇粮哪里来》等，反映了阿昌人民过去的苦难生活。有一种名为“窝罗”（又叫“大切”，意为“堂屋旁边的欢乐”）的民歌，多在喜庆时演唱，主人、客人围着桌子，边跳边唱。“窝罗”有其独特的表现形式，有领唱，有随唱。随唱是重复领唱的歌词。它格调欢乐，节奏感强，较多地保留了阿昌族口头文学短小精悍、形象鲜明、语言通俗、声韵铿锵的特点。

阿昌族民歌中数量众多、最富生活情趣的是情歌。情歌可分为三类：一类叫“相勒吉”，是男女青年在野外高声对唱的山歌，一般是触景生情，即兴创作；一类叫“相作”，是夜深人静，青年男女在丛林里幽会时低声对唱的情歌，内容极其丰富，包括世代流传的长篇叙事歌词，可连唱几昼夜；一类叫“相勒摩”，也是对唱的情歌，调子幽雅亲切，歌词含蓄缠绵，比喻生动贴切。

阿昌族群众中还流传着大量的神话、故事、传说。神话《狗的故事》叙述远古时代在一次毁灭性的洪水中狗的功绩；故事《谷稷》，解释阿昌族祭祀谷神的习俗；《选头人》反映氏族公社解体，向封建领主经济过渡的社会形态；《莱羸与纳康》形象地表现了阿昌族各支系间的血缘关系。流传较广的故事还有《继母》、《亲妹子与晚妹子》、《牛娃》、《哪个错找哪个》、《大象走路为什么轻轻的》等。它们反映了阿昌族人民的民族心理状态和社会道德观念。

（三）普米族文学

普米族文学以故事、民歌最为丰富。神话可分为创世神话、洪水神话和降妖神话等几类。《射马鹿》、《兄妹结合》、《洪水滔天》、《什撰何大祖的故事》等，反映了普米族先民对大自然的认识，以及他们征服自然的幻想。