

美的塑造

● 王 德 珍

● 新 疆 人 民 出 版 社

BEI DE SU ZHAO

美的塑造

王德珍

新疆人民出版社

美的塑造

王德珍

新疆人民出版社出版发行

(乌鲁木齐市建中路54号 邮政编码830001)

新疆新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5印张 2插页 110千字

1992年2月第1版 1992年2月第1次印刷

印数：1—3170

ISBN7-228-01967-9/D·143 定价：2.20元

序

陈炳文

1985年秋，乌鲁木齐中学语文教育界曾有过一次轰动效应——“山沟里飞出了金凤凰”：被人们视为“第三世界”的市十二中高中、初中组中学生“手抄报”分别荣获“全国中学生手抄报二、三等奖”。你可知道吗？该校手抄报活动的主要策划者就是一位年过半百的老教师王德珍同志。那时，我作为全国中语会理事、新疆中语会和乌鲁木齐中语会理事长，作为中学语文教材教法的理论研究者，曾和我们的同仁们为此而拍手称快过，曾把王德珍同志当作语文教改的先锋人物尊敬过、赞扬过。

1990年夏，乌鲁木齐市财政系统学校首届德育研讨会胜利召开之时，从教三十多年的高级讲师王德珍老师，又以中专语文教师的身份（那时她已调市财贸学校任教）在会上宣读了自己的科研论文——《任课教师寓思想教育于教学之中的关键是教师的魅力和教学的魅力——语文任课教师德育十得》，反响强烈，深得评委和市教委有关负责同志的好评，经评比，该论文荣获一等奖，并名列一等奖中的第一名。我们更为此热烈祝贺过。

德育研讨会以后，王德珍同志将她已发表过的近四十篇文章进行了一番整理、润色，集成《美的塑造》，伴随着新

时代的旋律与广大读者见面了。

《美的塑造》的问世，不仅是一位普通的中学女教师的光荣，而且也是我们中学语文教育界引为自豪的喜事。我作为本书出版前的一位热心读者，怀着敬佩的心情向作者致以热烈祝贺，向我们中小学语文教育界的同仁们和广大青少年朋友以及师范院校、教育学院、教师进修学校的师生们积极推荐这本书。

这本书是富有特色的，其特色主要表现在以下几个方面：

一、立意高。“为什么要教语文”、“教怎么样的语文”，迄今为止，还是个仁者见仁、智者见智、答案恐难一时取得完全一致的课题。但王德珍同志，则明确地表明：语文教学必须把思想政治教育放在首位，应该寓思想政治教育于语文训练过程之中；语文教学不仅要重视听、说、读、写能力的提高，而且还要重视智力因素（含非智力因素）的开发，更要重视社会主义思想、道德、情操的陶冶和审美观的培养。作者深切地感受到，由于近几年社会冲击波的冲击，诸如新的读书无用论，享乐主义，非理性主义，资产阶级自由化等的冲击，使一些学生产生了倦怠、焦灼情绪，因而缺乏理想和奋斗目标，心理障碍多端，厌学、弃学现象严重。而我们学校的思想政治教育工作又显得十分薄弱和乏力，教学步履维艰，质量呈滑坡趋势。怎么办？作者认为，学校思想政治教育工作是一项综合工程，需要各方面的配合；而寓德育于教学之中也是一条很好的途径。作者把语文教学的地位、目的、任务，放在广阔的历史和现实的背景之上，放在“育人”这个时代发展要求的高度之上来加以综合的探讨，

应该说这是比一般人的眼光要大、要远，比一般从教者的认识要高、要深。

二、内容全。本书以教师的魅力和教学的魅力为中心，前后延伸，左右勾联，全方位地探讨语文教学的智育、德育和美育的关系以及它们的规律。在作者的教育体系中，是把德、智、美三育融为一个整体的；而“道的教育”和“美的塑造”在语文课上又不是孤立的、游离的，而是和语文教学紧密地有机地结合起来进行的。就语文教育这个系统而论，作者也是把它作为一个整体，用辩证的观点来加以研究的：从课内的语文教育到课外的语文活动（或称第二课堂）；从阅读教学到作文教学；从教法到学法；从教师的立身、立言、立教、备课到育人、传知、引趣、批改作业（含批改作文、讲评作文）；从培养“尖子”学生到关心“差下”学生；从普通中学青少年学生到中等专科成人学生；……。本书都作了较为全面的阐述，并从中揭示出许多具有普遍实践意义和指导价值的教学规律。从微观方面看，即分开来看，本书各章都是能独立成篇的，而从宏观方面看，即合起来看，全书十多个章又是一个有着彼此相关、有着内在联系的整体。作者力图熔智育、德育、美育于一炉，力图全面而系统地反映她从教三十多年来所积累的丰富而宝贵的经验。从现代教育学的观点看，《美的塑造》，既是一本中学语文教学法的好教材，又是一本德育教学法、美育教学法的好教材。这种内容方面的全面性和整体性，我认为是本书的第二个特色。

三、观点新。为了探索现代语文教育的规律，研究现代语文教育的艺术，本书作者既注意继承发扬我国从古到今的丰富的教学理论和经验，又注意学习借鉴当代国外有益的教

学理论和经验，并力图从时代发展的新要求来体现自己的教学风格，认真审视自己长期的教学实践活动，精心提炼出自己独特的观点。比如，作者认为“成功的教育不在于说教、苛求，而在于‘激励、唤醒、鼓舞’，情感的磁化，

‘以爱动其心，以严导其行’，师生间要做到心与心相契，情与情交融，以美好的心灵、美好的形象，塑造美的灵魂”。

又比如，作者把“语文教师德育十得”，概括为二十个字：“渗透”、“迁移”、“揉进”、“溶入”、“寓合”、“融合”、“楔入”、“调遣”、“潜移”、“默化”；把这“十得”引申为：①长期刻苦努力造成的个体修养，是教师魅力的基础，有利于“渗透”德育，把社会和学校的要求变成学生内在的动机。②“以身立教，言必行，行必果”，是教师魅力的捷足，有利于“迁移”德育，启迪学生，使之有法可效。③热爱学生，做学生的知心朋友，是教师魅力的核心，有利于“揉进”德育，与学生建立民主、平等、和谐的师生关系，点燃学生的学习热情。④关心学生，从学生的实际出发，是教师魅力的必要条件，有利于“溶入”德育，克服厌学情绪，变“要我学”为“我要学”，从而达到由被迫到自我的升华。⑤尊重学生、相机引导是教学的魅力的关键，有利于“寓合”德育，创造全新的教学环境和良好的教学秩序。⑥“启发式”教学，是教师魅力的钥匙，有利于“融合”德育，激发学生创造性思维，启迪心智，培养有创造精神的人才。⑦生动形象的语言，幽默风趣的课堂艺术是教学魅力的翅膀，有利于“楔入”德育，诱发学生的学习兴趣。⑧针对学生的生理、心理特征安排教学内容、教育活动，是教学魅力的风帆，有利于“调遣”德育，

发现、珍惜、促进学生个性中的优良特征。⑨开辟第二课堂，多层次、多渠道地开展课外语文活动是教学魅力的桥梁，有利于“潜移”德育，开阔学生的眼界，多方面地吸取知识营养，以适应现代化需要。⑩“见缝插针”，不失时机地进行“缝补”，是教学魅力的纽带，有利于“默化”德育，结合时代精神，使学生不断完善自我。除此之外，作者还总结出“留有‘空地’，使其‘自垦’，是教学魅力的姐妹，有利于‘滋润’德育，做到教有‘空白’，学有想头”；“指导学生观察、分析、表达是教学魅力的伴侣，有利于‘穿插’德育，培养学生解放思想、实事求是精神，从而正确认识社会，提高政治思想素质”；“‘知、情、美’的结合是教学魅力的益友，有利于‘辐射’德育，使学生的心灵领略美的世界，从中得到陶冶、净化、鼓舞和启迪”，等等。也许上述有些提法还不一定尽如人意，但客观地说，这些观点，无一不是作者的经验之谈，无一不凝聚着作者几十年教学的心血，无一不闪烁着作者殚思竭虑的智慧之光。我之所以不厌其烦地引述作者这些观点，是因为这些观点都是作者与众不同的独到见解，是给人耳目一新，启人思考、发人深省的有益的经验。唯其具有观点新这一特点，也就是本书出版的价值所在。

四、语言美。本书讲的是“美的塑造”，讲的是教师和教学的魅力，而作者使用的语言也是美的，也是富有感染力的。全书行文流畅，文字清新，娓娓道来，引人入胜，有很强的可读性。和一些板着面孔抽象地说教的书不同，本书引用了大量生动感人的“优化教育”的事例，穿插了许多富有情趣的德育小故事，以及精选了一些学生优秀习作的片断和

作者本人撰写发表的论文的某些片断。

五、实用强。本书还有一个突出的特色，那就是它具有鲜明的实际应用价值。作者力图从教学实践中概括出规律性的理论来，又力图以先进的理论来指导新的教学实践。因之，书中一事一议，一理一例（或多例），既有一般的理论原则，又有个别的具体做法。尤其值得指出的是，作者在精选教例时，着意对目前语文教学中还比较薄弱、比较困难的作文指导、作文评改、语言教学等方面的一些成功的教例作为重点之一，进行了令人信服的介绍与阐释。这样做，教师便有理可依，有法可循（或借鉴），既能开拓思路，又能有所启发运用于实践。重视理论的探讨，却又不停留于抽象说教，而是把理论导向实用；重视实际应用，却又不就事论事，而是置之于理论指导之下，这就使本书具有认识的和实用的双重价值。

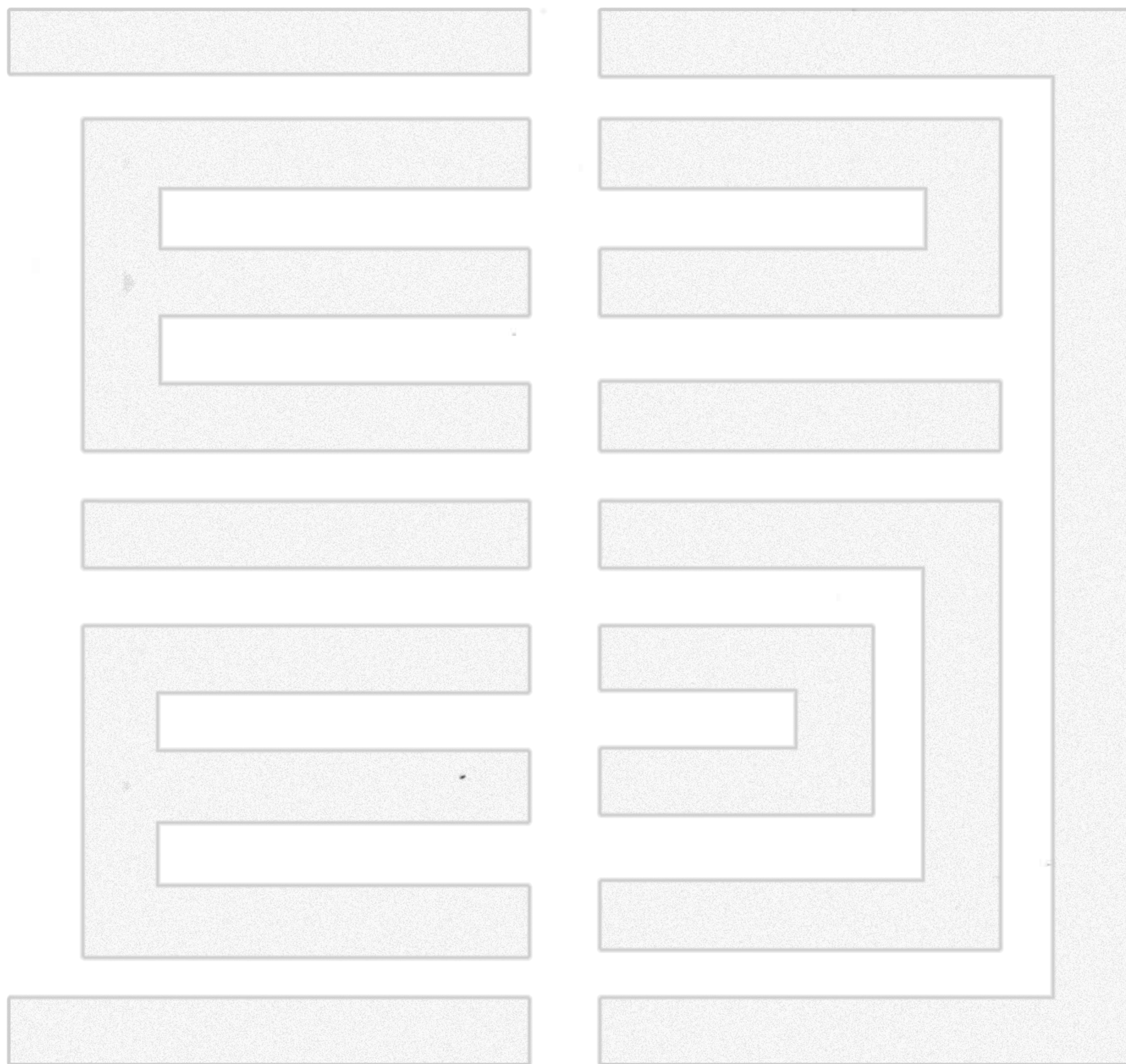
正如作者在书中所深切体会的那样，“热爱学生，做学生的知心朋友，是教学魅力的核心”，本书“立意高、内容全、观点新、语言美、实用强”等特色的核心也就是“热爱”。王德珍老师对边疆教育事业的热爱，对中学语文教育工作的痴情，对青少年学生的关心，是她三十多年来不断探索、不断创新的动力，是她不断追求、不断奋进的源泉，是她虽年老体衰仍发挥余热、意气风发继续教改、辛勤笔耕的精神支柱。从某一意义上说，《美的塑造》，就是王德珍老师“热爱”的美好心灵的真实反映，就是王德珍老师“真诚”的善良热情的纯净结晶。如果有人要问我怎样才能读好、用好这本书的话，我可以坦率地回答你，那就是要像王德珍老师那样，热爱党的教育事业、热爱教师工作、热爱自

己的学生，刻苦钻研、灵活创造、开拓奋进。

本书出版之前，作者王德珍同志嘱我为该书写序，我欣然应命，写了上面一些话，聊当序，请读者指正。

1991年3月9日

于新疆教育学院



目 录

魅力与德育.....	(1)
“一桶水”和“一杯水”.....	(10)
模仿、专法的身教.....	(22)
情与情的交融.....	(30)
从被迫到自我的升华.....	(40)
以本为本的深化.....	(51)
启迪心智的钥匙——启发式.....	(57)
点燃兴趣的火花.....	(67)
“贝”的价值再现.....	(77)
时空的超越.....	(90)
“缝”的“缝补”.....	(97)
留有“空地”使其“自垦”.....	(106)
“眼”“言”“行”的引导.....	(121)
“知、情、美”的陶冶.....	(139)
后记.....	(146)

魅力与德育

提起“教育”，我这个在教海航行三十余年，又痴迷于教学研究的教师，真是心潮翻滚，思绪万千，有说不完的话题，写不尽的情思。但话到嘴边，情聚笔头，一时又不知从何谈起。前不久日本德育专家与中国德育专家开了一个座谈会，提出了“教”字的写法及含义，我想请读者让我从这个“教”字谈起吧！“教”从汉语的角度上说，是一个会意字，一半是“孝”——孝敬长辈，孝忠祖国、人民、党，可以理解为“德育”；一半是“文”——文化科学知识，可以理解为“智育”。可见老师之为教，要“文”“道”结合，“德育”、“智育”不可偏颇，顾此失彼。

江泽民总书记在国庆四十周年大会上的讲话中深刻指出：“各级各类学校不仅要建立完备的文化知识传授体系，而且要把德育放在首位，确立正确的政治方向。”这就明确地指出了德育在学校工作中的地位及其重要性。有同志说：

“德育需要我们以21世纪人才要求为目标，脚踏实地地一点一滴做起。一个不重视德育的领导，不是称职的领导；一个不重视德育的教师不是好教师。”那么一个任课教师应该如何进行思想教育呢？我认为德育不是喊几句口号所能奏效的。从教育学的角度看：“语文学科进行思想教育要在语文教学

过程中进行，它是语文本身生发出来的，而不是加进去的。这是由语文学科的性质决定的。”鉴于此，我在教学中寓思想教育的一条重要宗旨是：努力做一个有魅力的教师，让学生在富有魅力的教学中受到感召、感染、启迪，从而培养他们正确的学习动机和学习兴趣，调动起学生自觉的、发自内心的学习积极性。只有这样才能产生良好的教育效果，为社会主义四化建设培养德才兼备的人才。“以教促学，寓教育于娱乐之中，让学生在苦中享乐，在乐中受益”是我多年所遵循的教学原则，也是我的“看家”本领，同时也是其他同行取得成功的一条基本经验。

什么是魅力？从心理学角度说，魅力是一种悦人心目，牵人情思的吸引力，一种扣人心弦，激人追求感染力。真正有魅力的教师，对学生有强大而持久的人际吸引力，精神感召力，智慧启示力，成为学生生活道路上的引路者，鼓舞者。

魅力体现在教学过程中，实际就是以美好的心灵、美的形象进行美的铸造。对此，新疆师范大学教育系副教授祝学明同志的《体育教师的魅力》一文很好地说明了这个问题。她说：

魅力是内在美和外形美的和谐统一。体育教师的魅力，是心灵美和形体、动作美的完美结合，是提高体育课质量的重要因素之一。

当学生在运动场上看到身着合体大方的运动服，体魄健美，精神焕发的体育教师时，就会唤起学生浓厚的运动兴趣。这就是体育教师朝气蓬勃、形体健美的魅力，心理上的

吸引力。

当体育教师用宏亮悦耳的嗓音，形象生动的话语，说明教学目的，交待动作要领时，就会引起学生强烈地要求做动作的愿望。这就是体育教师语言的魅力，语言的号召力。

当学生观看教师连贯优美的示范动作时，就会产生模仿动作的强烈要求，并且想象着自己如何创造性地完成动作。这就是体育示范动作的魅力，动作的诱导力。

当学生亲自完成动作时，教师站在合适的地方，微微点头，稍稍伸出手来，学生就体验到教师的关心和鼓励，增强了做动作的勇气，减轻了心理恐惧，就会大胆、勇敢地体现自己的个性特点，创造性地完成动作。这就是体育教师情感、态度的魅力，对学生情感的感染力。

体育教师这个职业本身，就有一种天然魅力。但是，有些体育教师，姿态、服饰随随便便，语言粗野，动作僵硬，态度冰冷，失去了教师本身应有的魅力，自然教学效果不会很好。愿我们所有的体育教师都在形态、语言、动作、情感诸方面，充分体现出自己应具有的吸引力、号召力、诱导力与感染力，进一步提高体育教学的质量。

（引自《新疆体育》1987年第5期）

有人说：“爱”是教育的“润滑剂”，我要说“美”是教育的“发酵剂”。一个教师的个体要使学生群体获得赏心、悦目、获知、习技、净化灵魂等教育，处处离不开美的启发和吸引。祝学明副教授所谈的体育教师的魅力不正说明了“美”的发酵功能吗？

教师的任务是为社会主义四化教书育人，教学活动是教

师的基本实践活动，教学的魅力是教师魅力的中心内容和条件。有的教师在三尺讲台上，妙语连珠，挥洒自如，很有股囊括百代、悉数万物奥秘的气势，他们的课堂包容四海、辉映人生，魅力无穷。

教师的魅力是怎么来的呢？请看乌鲁木齐市财政职校李冰老师《只要人人献出一点爱》中的一段话：

古希腊神话记载：年轻英俊的塞浦路斯国王皮格马利翁，对一座少女雕像产生了深深的爱慕之情，他挚着的痴情和持久的热望竟使这座雕像“复活”了。热望的期待能创造让人惊叹的奇迹。心理学家罗森塔尔从这则神话中受到了启示。他认为教师的期待对学生有着强烈的激励力量，从而使学生取得教师所期望的进步现象，这就是著名的罗逊塔尔效应。这效应曾经在海伦·凯勒身上得到了验证。海伦·凯勒是一个又聋又哑又盲的女孩。她的老师安妮苏丽无微不至地关心她、教导她，陪伴她五十个寒暑，终于使她获得了奇迹般的成功。她会讲话了。她的成功，使世界上跟她一样不幸的人获得了莫大的鼓舞。此后，她便周游世界各地，每到一处，必做专题演讲，而她精彩的演讲也被世人认为是“在教育史上最突出的个人表现”。这些成就都源于她那坚定的信念，这信念又是她老师耐心之硕果。

从这段话中不难看出“魅力”来自“期望”，而“期望”源于“热爱”。人民教师对自己社会主义祖国和祖国新一代的无限热爱，由这种热爱产生的殷切期望，时刻燃烧着自己，催动着自己去吸取，去创造，去奉献，去无私地带

领学生成长奋进。正像李冰老师说的那样：老师的爱是一种感情的“磁化器”，因为思想和任何一种感情结合起来都会构成一种“磁力线”，它能把其他类似的或相关的思想吸引过来。被感情所磁化的思想可以与播种在沃土中的种子相比拟。它发芽、生长，并不断增殖，直到原先一颗小小的种子，变成数不清的几万颗同一类的种子。

“魅力”与“德育”的关系又是怎样的呢？

如果说“罗森塔尔效应”带有神话色彩的话，那么在这里我可以举出现实中的一个真实故事，这个真实故事足以说明“魅力”与“德育”的关系。请看王爱华老师论文《演示无言、启发有效》中的一段话：

我上大学时，有一位写作老师讲授韩少华的《序曲》一文，为了准确反映文章结尾处，描写演员的“飞升”动作时，尽管我的老师是一位男教师，并且年岁四十好几了，他边说，边情不自禁地舒展双臂，单侧后抬腿，加入了恰当的眼神、表情，潇洒漂亮地演示了“飞升”动作，为使学生准确地把握人物心理，做了一次形象的启示。十年过去了，老师当时的形象还是那样记忆犹新，难以忘怀。这令人难忘的一课，激发了我学习的热情和对教育事业的渴望追求，对我以后投身教育事业产生了深刻的影响。它使我感到教育的内涵太大太深了。生动、形象的一课能激发人高尚的情操、美的追求及对知识的渴望。

我们从王爱华老师这段文情并茂的叙述中已能品评出“魅力”的极大诱惑力、感召力、驱动力。

我曾经听了王爱华老师四节语文课，这四节课是生动、活泼、兴趣盎然的成功之课。她是一位颇有魅力的语文教师。她教学的最大特点是教态美，她能在深得教材精髓的前提下，借助于适度的面部表情、头部、手臂及身体各部位的谐调动作，作为教学的辅助手段，活灵活现地表现教材的内容，让学生在美的视觉中，把握教材，开发思维，展开联想，接受知识。

从审美的角度看，在课堂中，单就课文与学生的审美关系而言，课文是审美的客体，学生是审美的主体，教师的美的教态则在主客体之间起着中介和桥梁作用，沟通着主客体之间的信息交流。而王老师的教态美正体现了这一点。如她在讲李清照词《点绛唇》时，始终面带微笑。讲到“蹴罢秋千，起来慵整纤纤手”时，她一边讲，一边情不自禁地拍打抚摸着自已的衣裙，揉搓着自已的双手。讲到见客人来，“袜划(chǎn)金钗溜”时，头很自然地向右一偏，双手向头部右侧一捧，好像是要去接溜下来的金钗。讲到“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅”时，右手略举，头稍前伸，鼻子轻轻向上一皱，给人的视觉、感觉是：她、听课的学生和词的女主人一起闻到了青梅的温馨，把人带到了词的意境，三者感情上起了强烈的共鸣。另外她把教材的内容、感情融入细微协调的动作中能给人一种含蓄美，使人暗暗体味到一个天真烂漫的少女初恋时的羞涩和矛盾的心理状态。她打秋千，正玩得尽兴，突然来了个风度翩翩，潇洒倜傥的美少年，因为一见钟情，顿时乱了方寸，慌忙回避，但又想再看一眼，想看又羞于看，不看又按捺不住，所以灵机一动，回过头来倚门嗅梅，嗅梅是假，看客是真。这一形象在老师富有诱惑力、