



湖南省高级中学课本（实验本）
上 册



美术欣赏



美术欣赏

高中实验本 上册
湖南省高中美术教材编委会编

湖南美术出版社出版 湖南出版中心重印

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷三厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 4.5 字数: 4万
1995年5月第1版 2002年5月第7次印刷 (2002秋)

ISBN 7-5356-0682-2/G·57 定价: 7.90元

如有质量问题, 影响阅读, 请与湖南出版中心联系调换。

地址: 长沙市展览馆路66号, 邮编: 410005, 电话: 4302592

目录

- 第一讲 美术欣赏概说
- 第二讲 原始人的艺术明珠——彩陶
- 第三讲 威严、神秘、华丽的青铜艺术
- 第四讲 深沉雄大的秦汉雕塑与绘画
- 第五讲 超越人间与回归人间——石窟艺术
- 第六讲 以形写神的中国人物画
- 第七讲 畅神抒怀的中国山水画
- 第八讲 生趣盎然的中国花鸟画
- 第九讲 皇权与神权的物化——宫殿与寺庙建筑
- 第十讲 诗情画意的园林和民居
- 第十一讲 独具一格的中国工艺品
- 第十二讲 拓展中的近现代美术

种语言。

表达人们精神世界的艺术是一种特殊的语言体系,各种不同的艺术都由各自不同的因素所构成,作为造型艺术(即美术)也有其特有的构成因素。把握了美术语言的构成因素对美术作品的欣赏具有重要意义。

美术语言的构成因素包括意念(主观情感)、物象(客观对象)、艺术形式、工具材料和技术。“意念”与“物象”相融成“意象”,也就是美术作品的核心“内容”。艺术形式指构成作品可感知的诸形式因素的总和。

1. 意念:是美术家在其作品中所表达的想法——一种思想、观念、感情、趣味、情调等。例如故宫中轴线上高低起伏的殿堂便反映出庄严和至高无上的皇权思想。

2. 物象:是美术家为了表达“意念”而选择的客观事物,它是传达“意念”的载体。物象是美术家为了表达意念而精心选择或加工衍化出来的。美术作品的物象,可以是高度写实的,如宋代院体花鸟画、法国现实主义绘画等以写实性物象表达出作者的意念;也可以是“写意”的,如中国的大写意绘画、德国表现主义绘画出现的物象是以意为之的变异性物象;也有的以抽象的形态出现,虽然这些绘画的意念比较隐蔽,但其中如“冷峻”、“热烈”、“力量”、“冲动”等情绪是可以领会得到的。

3. 美术形式:指美术作品中的形式因素。如线条、形体、块面、空间、透视、比例、结构等和色彩、肌理、笔墨、明暗、虚实等。形式的作用有两个:一是为表现意象服务,一是显现自身特有的意味。如在中国的写意画中我们无处不感受到形式因素本身的意味。

4. 工具材料和技术:工具和材料是创造艺术形式并表达意象的物质手段。如中国画中的纸、墨、笔、砚、水、颜料和装裱;油画中的笔、刀、油画颜料、画布、画框;木刻中的刀和木板;雕塑中的粘土、石块、石膏、金属、木头等材料。

美术的种类及其主要特征

美术,又称为“造型艺术”、“空间艺术”、“视觉艺术”。它包括绘画、雕塑、建筑、工艺美术等,在中国还可以包括书法等。虽然每种艺术都有其特殊性,但就美术而言,则有其共同的特点。所谓“造型艺术”,即是运用一定的物质材料

在一定的空间范围内(有平面、立体空间)创造出可视的艺术形象。美术的特征一般为可视性、空间性、材料性。美术种类的划分依据民族审美习惯、在社会的实用价值、占据空间的形式、所表现的物象、工具材料、艺术形式等等可分为极其丰富的品种。

绘画按民族审美习惯可分为中国画、西洋画、日本画等类。按物象可分为人物、山水、花鸟、肖像、风俗、历史、风景、静物等画种。按工具材料可分为水墨、油画、水彩、水粉、版画、铅笔、木炭、钢笔等。按表现形式可分为工笔、写意、素描、速写、装饰等。按表现语言可分为具象、抽象等。按社会作用可分为广告画、壁画、年画、漫画、连环画、插图等。

雕塑是用可塑或可雕的物质材料,雕塑出占有一定空间而且可触摸的各种艺术形象。借以反映社会生活和表现艺术家的审美感受和审美理想。雕塑就表现形式上可分为浮雕与圆雕两大类。就其功能可分为架上雕塑、纪念碑雕塑、园林雕塑、装饰雕塑等。在欣赏雕塑过程中,它的永久性、单纯性、凝固性、材料等因素,最能激起人们的审美感知。

建筑艺术是占据庞大空间的立体造型艺术,是实用与审美相结合的产物。建筑的发展取决于政治、经济的变迁与审美观念的变化及科技的进步。以功能可分为公共建筑、民用建筑、纪念性建筑。从实用与审美的角度来分有宫殿建筑、寺庙建筑、园林建筑、民居等。不论哪种建筑形式,从古至今都讲究坚固、实用、美观三要素。

工艺美术是与人们物质生活极为密切的一种美术形式。可分为实用工艺与观赏工艺两大类。实用工艺美术品,主要指人们日常生活所需的各种用品,包括衣、食、住、行中的各种器具和用品,如日用器皿、家具、鞋帽服饰、工业品造型等各类品种。它以实用为目的,在实用中美化人们的日常生活,体现其审美愉悦。观赏工艺美术品,主要指专供陈设、玩赏的工艺美术品,如玉石雕刻、金银手饰、象牙雕刻、刺绣挂屏、装饰雕塑、装饰绘画等,它以美化人生、装饰环境为目的。工艺美术的特征,首先是注重实用与美观相结合,科学与艺术相统一;工艺装饰服从于造型的需要,造型与装饰以不损害其功能与材料的审美性能为前提,并以充分体现材料的美观为原则。

第二讲 原始人的艺术明珠——彩陶



彩陶瓮·半山类型

彩陶是我国原始先民贡献给人类艺术宝库的一颗夺目明珠。早在距今约一万年的我国新石器时代早期,就已发明了陶器,它标志着人类已由采集和狩猎经济过渡到原始农业与畜牧业阶段,并结束了茹毛饮血的生食进入了用火熟食的生活方式。距今约七千年左右,在黄河流域中流和渭水流域上游首先出现了胎质细腻、造型优美而又精心装饰着美丽花纹的彩陶,它把科学与艺术、实用与审美凝结在一起,成为卓越的工艺创造。

这种在陶坯上绘有红、黑、白等矿物颜色图案烧制而成的彩陶,造型和纹饰极为丰富。根据用途可分为饮食、盛水、汲水、炊煮、葬具等各式各样的生活器皿。通过器物高度与宽度、口径与底径不同的比例以及鲜明优美的外轮廓线,展现出轻巧、凝重、浑厚、稳定、饱满、挺拔等不同的造型效果。彩绘纹样大都装饰在器物的口沿和上部,敞口的器物则装饰于内壁。彩陶往往陈设于地面,惯于席地而坐的原始人在欣赏时,美丽的花纹始终投射在人们最佳的视觉范围之中。彩绘纹样大体可分为抽象和具象两大类。学者们一般认为抽象的几何纹样是从鱼、鸟、蛙等具象的图形变化而成,极富有装饰特色。它以疏密不同的直线或曲纹所构成的直线纹、网纹、三角纹、草叶纹、星月纹、花瓣纹、旋涡纹、水波纹、垂幢纹、圆圈纹等,巧妙地装饰在器物的表面并与器物的造型浑然一体。并且由于选择了适当的装饰部位,使主要装饰面和次要装饰带相互配合,相互呼应,大大加强了形体的艺术张力。纹样本身具有阴阳双关、虚实相生之妙,重复而富有变化,变化中又颇具规律。具象的纹样是人类童年时期的绘画作品,有张口挺进的鱼儿,奔驰的小鹿,屈肢的大龟,游泳的爬虫,飞翔的野禽,衔鱼的水鸟,颇有风趣的人面,饶有情调的舞蹈场面,无不表现着浓郁的原始生活气息和人类美好的理想。

彩陶的分布地区很广,以黄河流域为中心并波及长江、珠江、黑龙江等流域,源远流长一直延续到奴隶社会。其中以黄河流域中上游的仰韶文化和马家窑文化的彩陶最为瑰丽。其发展过程以河南、陕西、山西接壤的仰韶文化早于甘肃、青海的马家窑文化,且有一定的继承关系。

仰韶文化因1921年首先发现于河南省渑池县仰韶村而得名,根据彩陶的造型和装饰又可分为半坡类型和庙底沟类型。半坡类型彩陶,1954年首先出土于西安东郊半坡村遗址,器物以圆底或平底的盆较多,也有小口长颈大腹壶和圆唇直口鼓腹罐,造型朴实厚重。彩绘纹样多为并列折线、并列斜线、三角形所组成的二方连续图案带,单纯而富有装饰意味。在一些陶钵内亦有较为写实的人面、鱼、鹿等形象,有着生动异

常的绘画意趣与引人入胜的艺术魅力。其中《三鱼纹彩陶盆》在器腹外壁绘三条张嘴露齿的鱼,唇部翘起,虽未画水却给人以鱼在水中吸水吐气、向前游动的感觉,非常简洁生动。在半坡还出土了几件《人面鱼纹彩陶盆》,在一个个滚圆的脸庞上,眯成一线的双眼,三角形的鼻子,头戴盛饰,双颊或嘴旁各绘鱼形花纹。这种人面图案或与大鱼并列,或与渔网相伴,带有一种神秘色彩。国内学者一般认为是对鱼图腾的崇拜,与半坡人的原始信仰有关,表达了先民们对美好生活的理想和愿望,堪称仰韶文化半坡类型的绘画杰作。

庙底沟类型彩陶,1956年以来在河南陕县庙底沟陆续发现,代表器形有大口小底曲腹盆和碗,造型饱满稳重。纹饰大都为黑色,饰于器物外壁的上半部,多为新月形、叶形、花瓣形,有时在二方连续图案中加上醒目的圆点,变幻微妙,华丽优美。在河南临汝阎村出土的彩陶缸上有一幅鸛鱼石斧图,带着徽记的石斧,可视为权力的象征。画面纪录了鸛氏族兼并鱼氏族的重大历史事件。

马家窑文化的彩陶,上承仰韶文化,下接齐家文化,可分为石岭下、马家窑、半山、马厂四个类型。

石岭下类型的彩陶有壶、罐、瓶等器形,流行变形鸟纹、弧边三角纹及圆圈纹,构图简洁疏朗。它是仰韶文化向马家窑文化演化的过渡类型。

马家窑类型彩陶,1944—1955年首先在甘肃临洮马家窑出土,器形有瓮、罐、钵、孟、碗等,纹饰多黑彩或黑中加施红彩,流行旋涡纹、波纹和垂幢纹,装饰面积大,有的布满全身,构图繁密,生动流畅。1956年在甘肃永靖刘家峡出土的《旋涡纹彩陶罐》是这个时期的典型作品,素有“彩陶之王”的美称。

1973年在青海大通县出土的马家窑类型的《舞蹈纹彩陶盆》,更富有绘画特征。陶盆上绘三组舞蹈者,每组五人,携手欢快起舞。舞蹈纹带饰绘于盆口内壁,当盆内注入清水后,就产生了如镜取影的效果,随着水面的晃动,倒映在水中的舞蹈者身姿便产生一种婆婆起舞、婀娜多姿的艺术效果。可见其艺术设计独具匠心,堪称马家窑文化彩陶艺术的杰作。

半山类型彩陶,1923—1924年首先在甘肃广河县半山墓地发现。器形多小口鼓腹双耳罐、单耳瓶等。纹样有垂幢、菱形、葫芦、圆圈、波折等,排列严谨规正,组合千变万化,整体感强,和谐热烈。

马厂类型彩陶,1923—1924年首先在青海东都县马厂沿出土。器形与半山相类似。唯口沿

外移，双耳增大。纹样通常为四大圆圈布局，饰以波折纹、半字纹、人字纹、蛙纹等。用笔粗犷，刚健朴实。

原始彩陶艺术，讲究实用与审美的辩证统一，并已成功地运用了诸如对称、连续、反复、虚实等形式美的法则，造型风格天真质朴而自然。它向我们展示了人类童年时期的审美观念和美的创造。

复习思考题:

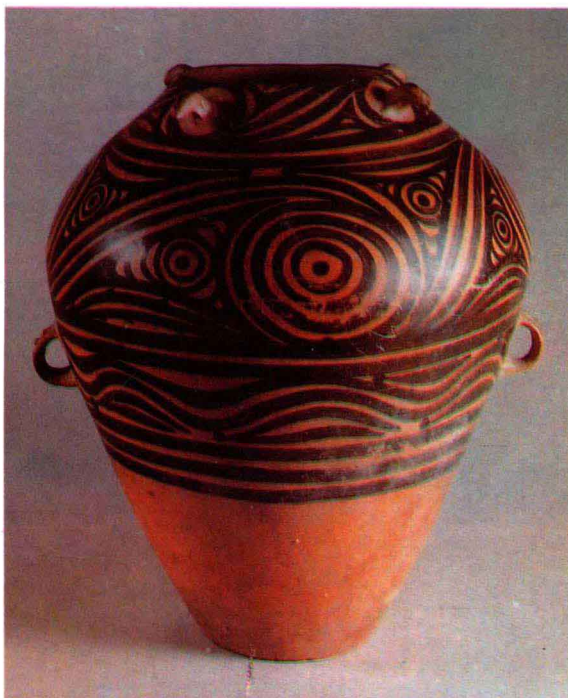
1. 仰韶文化和马家窑文化彩陶有哪儿个类型？其代表作品有哪些？

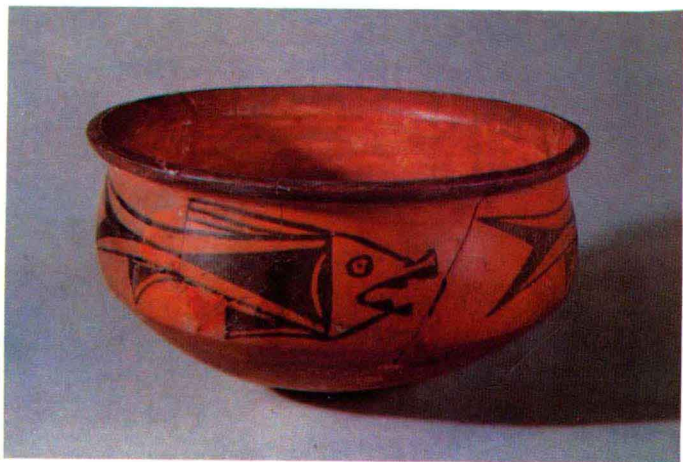


鹤鱼石斧彩陶缸·庙底沟类型

旋涡纹彩陶罐·马家窑类型

人面鱼纹彩陶盆·半坡类型

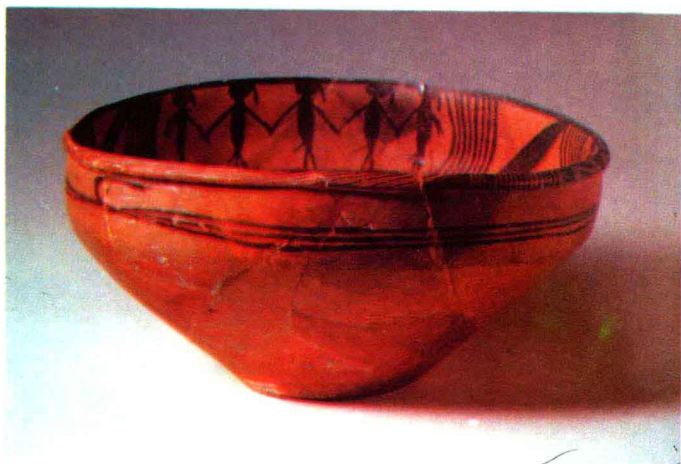




三鱼纹彩陶盆·半坡类型



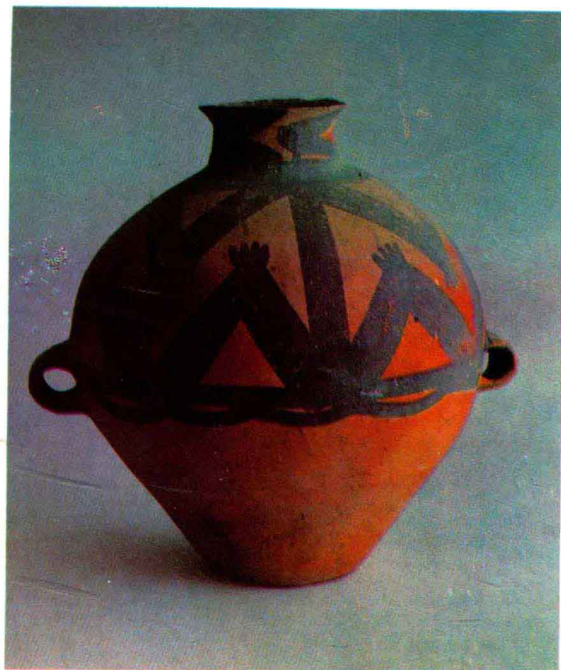
菱形网纹彩陶壶·半山类型



舞蹈纹彩陶盆·马家窑类型

人字纹彩陶壶·马厂类型

彩陶双耳罐·马厂类型



第三讲 威严、神秘、华丽的青铜艺术



青铜艺术是继彩陶艺术之后的又一个艺术高峰。其高超的冶金铸造技术,瑰丽的造型和装饰,无不闪烁出古代人们艺术智慧的光芒。

青铜是红铜与锡(有时也含少量铅)的合金。在冶炼时较之纯铜,有熔点降低和硬度增高的特点,因此便于制造各种器具。根据用途的不同,青铜器大体可分为烹饪器、食器、酒器、水器、杂器、兵器、乐器、工具等八类。前四类是奴隶主贵族用以区别尊卑等级的器物,亦称为礼器。青铜器的器形,是经由陶器、玉石器发展而来。其根源是仿照自然界的瓢、瓠、兽角等演化而为壶、鼎、鬲等器形。有的器形全身作动物状,如鸮、牺尊、象尊、鸟尊等,由于合乎自然法则,给人以优美大方的感觉。

青铜器的装饰,采用圆雕、浮雕、阴刻、阳刻、阴阳互托、塑绘结合等各种手法把器物装饰得瑰丽多彩,成为精美的工艺美术品。其装饰纹样十分丰富,有动物纹、自然气象纹、几何纹、器物纹等。动物纹样在青铜器中应用最多,往往被作为主要的装饰面,一类为想象中的神异动物,如饕餮、夔、龙、凤等;另一类直接来自现实生活,如牛、羊、鹿、鸟、象、虎、蝉、蚕、龟、鱼等。自然气象纹一般有云雷纹、圆涡纹、回纹等;几何纹则有方格纹、三角纹、平行纹等;器物纹有垂幃纹、珠纹、瓦纹、绳环纹、乳丁纹等,大都用作底纹和装饰带。极度夸张变形和图案化的动物主体纹样则配以典雅华丽的饰带和底纹,与厚重规整的器物造型完美地结合在一起。形成了威严典重、狞厉神秘、雄伟华丽的总体艺术风格。

历史悠久的青铜工艺具有独特的民族风格和鲜明的时代特点。青铜器的铸造,始于夏代,兴盛于商和西周,春秋中期以后转入一个新的发展阶段。在奴隶制的夏、商、周时代,青铜的广泛使用,标志着这一时期科学技术、文化艺术和生产力发展的水平,历史学家把这一时期称为“青铜时代”,因此商周的青铜被作为青铜艺术的代表。

商周的代表作《司母戊大鼎》,通高133厘米,重875公斤,为商后期的作品。是迄今发现的最大的青铜器。器身里面为素面,四周布满神异的饕餮纹和夔纹,侧耳浮雕为一对猛虎,张着大口,衔着一个人头,气度威严,体现了商代奴隶主贵族至高无上的权威。出土于湖南宁乡的商代后期的《四羊尊》则是极为华丽典雅的代表作品。尊为酒器,全器以细雷纹为底,颈饰蕉叶式夔纹和兽面纹,腹及圈足以分铸法铸成四只羊身,全身布满了鳞纹,卷角的羊头以圆雕的形式突出于肩部。前腿为精巧的长冠鸟,圈足为夔纹,整体形象宁静而威严。在装饰手法上集线

刻、浮雕、圆雕于一器,为突出主体纹饰,则采用了“三层重叠”(即三层花)的结构手法,把平面图像与立体雕塑结合起来,把器皿与动物形象结合起来,造型雄奇,铸造精工,刻镂生动。此外如《“戈”卣》、《大禾人面方鼎》、《龙虎尊》、《虎食人卣》等都是充分体现出这一时代风格的代表作品。西周中期以后,礼制化的特色日益明显,神秘色彩逐渐淡薄,造型庄重大方,追求典雅朴素之美。代表作品有《利簋》、《毛公鼎》等。

春秋战国时期,奴隶制度出现了“礼崩乐坏”的局面,为奴隶主应用的礼器大大减少,而代之以日常生活用器,以适应新兴地主阶级的需要。钢铁的使用,出现了焊接、镶嵌、镂刻、错金银等新工艺。在造型上精巧玲珑,轻便而多样化。装饰上一扫过去那种狞厉神秘的作风,强化了清新活泼的现实生活气息。如出土于河南新郑的《莲鹤方壶》,壶盖像一朵盛开的莲花,中央一只轻盈的白鹤,婷婷玉立,展翅欲飞。成都出土的《宴乐水陆攻战铜纹壶》,采用了青铜壶面上错嵌红铜的技法,其纹样有采桑、练兵、饮宴、乐舞、射鸟等生活场景,并有拼刺、格杀、攻城、水战等激烈的战斗场面,记录了战国时代的社会状况。此外河北平山县出土的《四鹿四龙四凤铜方案》、山西浑源李峪出土的《嵌红铜狩猎纹豆》也均采用了新工艺,铸造精美,造型巧妙,纹饰华丽清新。

秦汉时期的青铜工艺更加朝着轻巧精美而实用的生活用器和观赏陈设品的方向发展,灯具、薰炉等日用工艺品极为奇特夺目。在造型和装饰上,讲究美观与实用、艺术与科学的统一。《长信宫灯》为“长信宫”使用的灯具,作宫女双手执灯的形象,灯罩可以开合,又可以调剂照射的方位,宫女的右手为烟囱,整个身躯可以容纳烟尘,以净化室内的空气。其造型的质朴大气,设计的巧妙合理,堪称日用工艺品的典范。河北满城汉墓出土的《错金博山铜炉》,炉体雕镂成海上仙山——博山,群山起伏,山间上下有人物、虎、豹、猴、鹤等飞禽走兽时隐时现,燃香时宛如烟雾飘渺的仙境。

从商周到秦汉以来的青铜工艺风格的变化,标志着艺术随着人类社会形态的发展也在不断地演进变化着,将青铜器艺术点染得斑驳陆离。

复习思考题:

1. 商周青铜工艺的时代特点是什么? 有哪些著名的青铜器?
2. 商周与战国时代的青铜工艺的艺术风格有什么区别?



司母戊大鼎·商

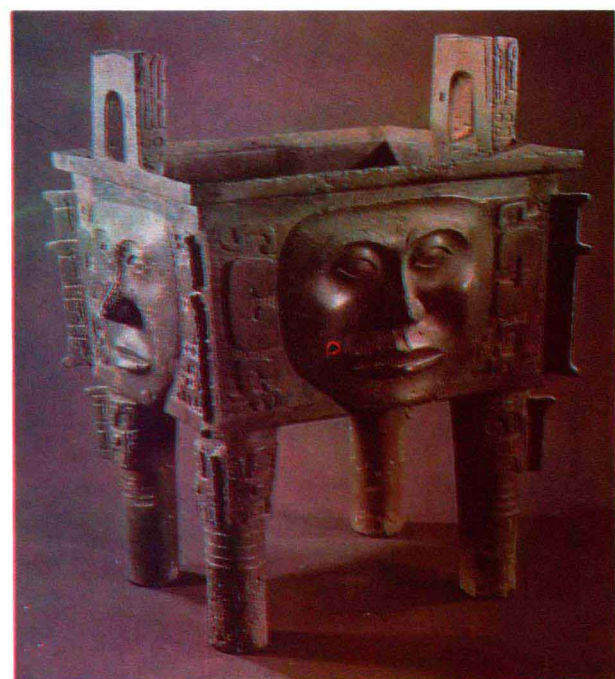


利簋·西周



虎食人卣·商

毛公鼎·西周



大禾人面方鼎·商



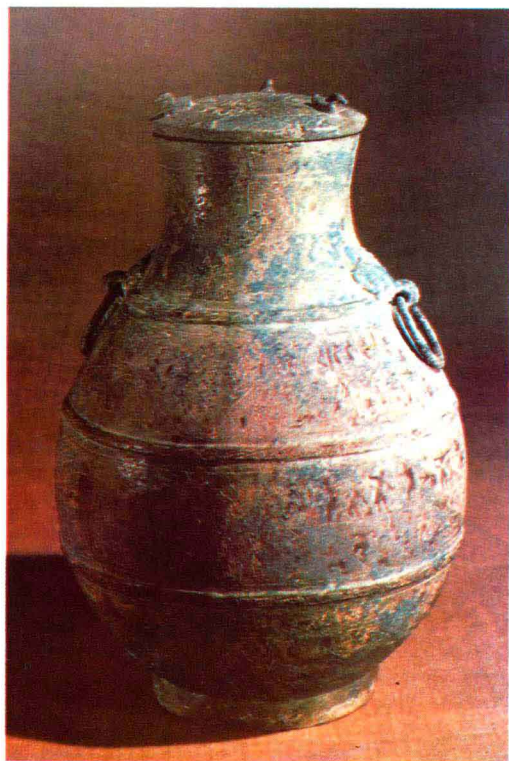


四鹿四龙四凤铜方案·战国

莲鹤方壶·春秋



嵌红铜狩猎纹豆·战国

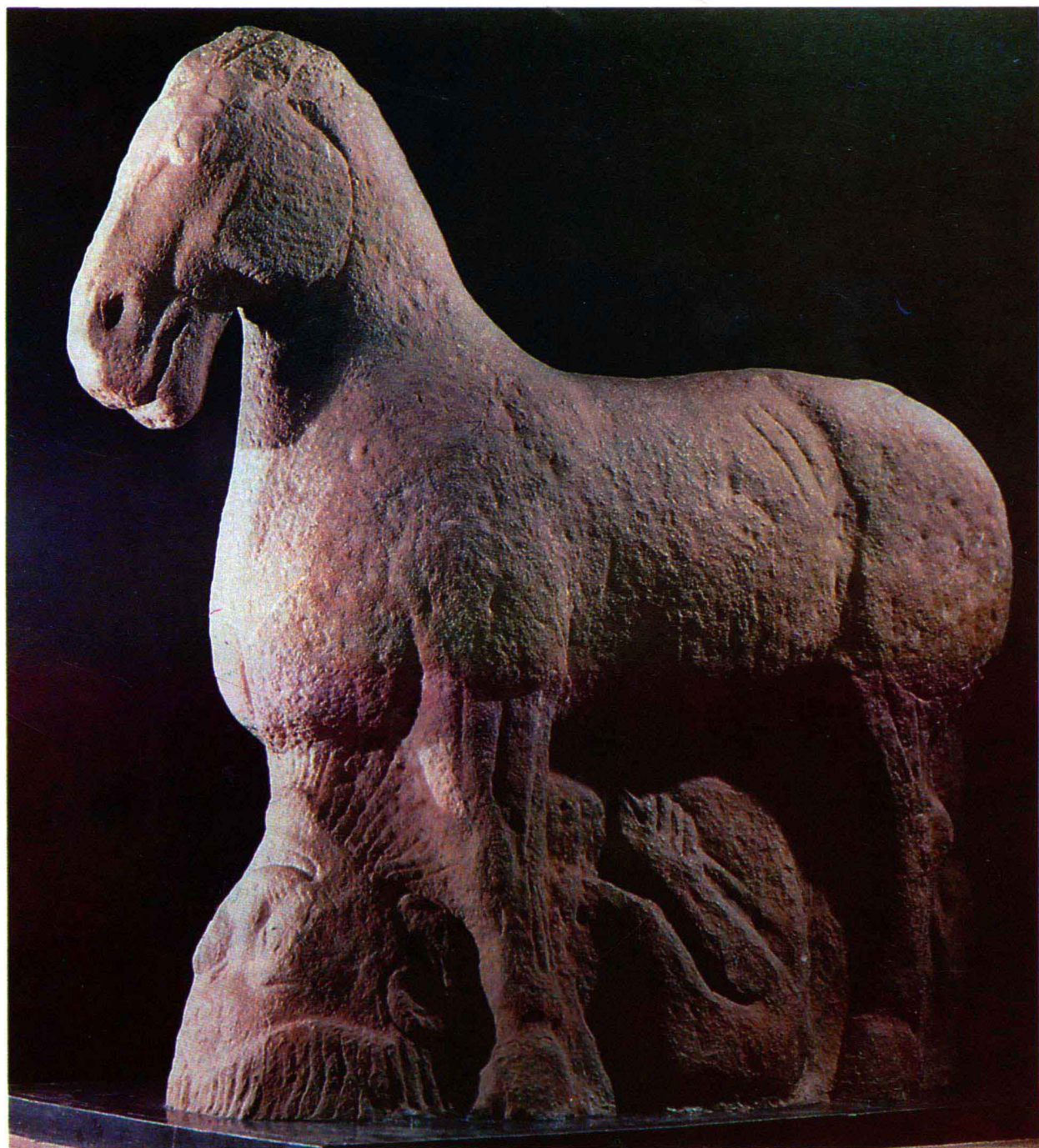


宴乐水陆攻战铜壶·战国



错金博山铜炉·西汉

第四讲 深沉雄大的秦汉雕塑与绘画



霍去病墓石刻·马踏匈奴·西汉

秦、汉时期,是我国封建社会初期在文化艺术上走向兴盛和繁荣的时代,也是我国民族艺术风格确立与发展的重要时期,特别是雕塑与绘画艺术取得了卓越的成就。

秦、汉时期的雕塑可分为两大类,一类是陈设在墓室内的随葬品,当时人们讲究“死事如生”,盛行厚葬,故有代替活人殉葬的俑,有住宅、望楼、灶、井、畜圈等建筑模型,也有马、牛、羊、猪、犬、鸡、鸭等动物雕刻,反映了人们对美好富有的现世生活的留恋。另一类则为环境雕刻,它是根据宫殿、苑囿、居舍、陵墓等建筑设计布局而制作的,具有美化环境或纪念的作用。

以俑代替人殉的葬制,随着奴隶制的崩溃产生于春秋战国时期,兴盛于秦汉至唐,宋元以后逐渐衰落。从墓室出土的情况来看,有木、铜、铅、陶等不同材料制作的俑,其中陶俑最为普遍,他们的形象都是现实生活中人物的再现,创作较为自由,造型生动活泼,最能体现出时代的风貌。被誉为“世界第八大奇迹”的秦始皇陵的兵马俑坑出土的数以千计的陶俑是最为突出的典型。秦始皇兵马俑坑位于陕西省临潼西杨村南边,发现于1974年,目前已发掘出三个坑,一号坑的规模最大,从葬6000余件与真人真马等高的陶兵马俑,坑内土椁与巷道比栉相间,东端设有厅,上以木条覆盖,兵马俑整齐有序地排列在前厅与巷道之中,为战车与步兵混合编组的主体部队;二号坑为弩兵、战车、骑兵穿插组成的混合部队,三号坑是统领众部队的军事指挥部,它是秦代禁卫军的真实写照,担负着守陵的职能。为数众多的陶塑兵马俑,布局排列有序,面向东方,气势磅礴,再现了“秦王扫六合,虎视何雄哉”的威武壮观、宏伟气派的军阵场面。从雕塑艺术的特点来看,在总体布局上,把具有鲜明个性特点的众多人物,列阵于庄严静穆的场景中,众多直立体的重复,造成强大的气势和敬畏感;在塑造特点上手法严谨,崇尚写实;个体形象生动,性格鲜明。以兵马俑从葬,在汉代仍有出土,如咸阳东郊汉惠帝安陵第11号陪葬墓的从葬坑;咸家湾汉墓从葬坑;江苏徐州狮子山汉墓从葬坑都发现了大量兵马俑。

在汉俑中有许多杰出的作品,山东济南无影的山西汉墓出土的《乐俑杂技俑》一盘,共22人(现存21人),有杂技、舞蹈者、有奏乐者,有观者同场出现,造型古拙,形象生动,谐趣横生。四川彭山出土的《持箕铲俑》,人物温和朴实,微带笑容,好像劳作刚完,伫立小息,满意欣赏着自己的劳动成果。四川成都出土的《击鼓说书俑》,左手抱鼓,右手执槌,眯眼裂嘴,瘪胸隆肚,似乎说到得意之处,不觉眉飞色舞、手

舞足蹈起来。其造型风格质朴简洁,是汉代雕塑的超群之作。

环境雕塑在秦汉时期,统治阶级非常注重。萧何曾说:“非以壮丽,亡以重威”,第一次道出了建筑布局的艺术创意。陕西兴平县茂陵霍去病墓石刻群,是环境雕刻中带有纪念碑性质的杰作。汉武帝为六次击败匈奴屡立奇功的年轻将领霍去病安葬时,明确提出了“为冢像祁连山”的营造思想,在陵墓上雕刻了巨型的石人石兽隐杂在苍松翠柏之中。现存马踏匈奴、卧马、跃马、卧虎、卧象、石鱼、人与熊、石牛、石猪、石蟾等十四件,其中主体雕塑《马踏匈奴》塑一匹威风凛凛的骏马,把入侵者踏在马蹄下,象征着霍去病征服匈奴入侵者的丰伟战功。其他动物雕塑,有的则象征着机智、敏捷、勇敢的性格;有的展示着善与恶的斗争;有的则烘托塞外荒野险恶的环境。雕刻全部以花岗岩为材料,大多数作品采用了因材施艺的手法,刀法奔放自由,不作过多的雕镂,形成了质朴雄浑的风格特征。它们巧妙地将圆雕、浮雕、线刻融汇一起,雕塑语言丰富,层次感强烈,恰到好处地表现了动物的形体与性格特点,充满了整体感和力度感,堪称“汉人石刻,气魄深沉雄大”的典范。

秦汉时期的绘画艺术,主要为壁画、帛画和用于建材装饰的画像石和画像砖。汉代绘画的题材与内容十分广泛,宇宙气象、神话传说、求仙长生、历史故事、明主圣贤、列女孝子、刺客义士、车骑仪卫、车马出行、居舍建筑、庖厨宴饮、舞乐百乐、农工劳作等等,天上地下人间,古往今来,无不应有尽有,真实地反映出汉代人们的社会生活的各种状态。

秦汉时期的宫殿衙署、明堂学宫,都普遍绘制着壁画,它们已随着建筑的塌毁,早已荡然无存,除咸阳秦宫遗址内发掘出一点壁画残片外,已难以见到它的全貌。现在见到的多为考古发掘出来的墓室壁画,它的分布极为广泛,河南洛阳、密县、山西平陆、山东梁山、河北平安、辽宁辽阳和全县、内蒙和林格尔、甘肃酒泉等地都有出土。河南洛阳卜千秋墓壁画《升仙图》描绘卜千秋夫妇死后升仙的幻想场景,卜千秋夫妇分别骑乘龙和三头神鸟在仙女仙翁的导引下引向天国,天国有伏羲女娲、日、月、青龙、白虎、朱雀、泉羊等神异动物腾空遨游。线条流畅自如,用色简淡,呈现出雄健豪放的风格与高视阔步的气势。

长沙马王堆汉墓帛画,是继长沙楚墓帛画《人物龙凤图》和《人物御龙帛画》之后一批制作精美、内容丰富的大型帛画。其中马王堆一号汉墓“T”形帛画,精工艳丽。画面内容可分天下、人间、地下三部分,上部画传说中的天界景

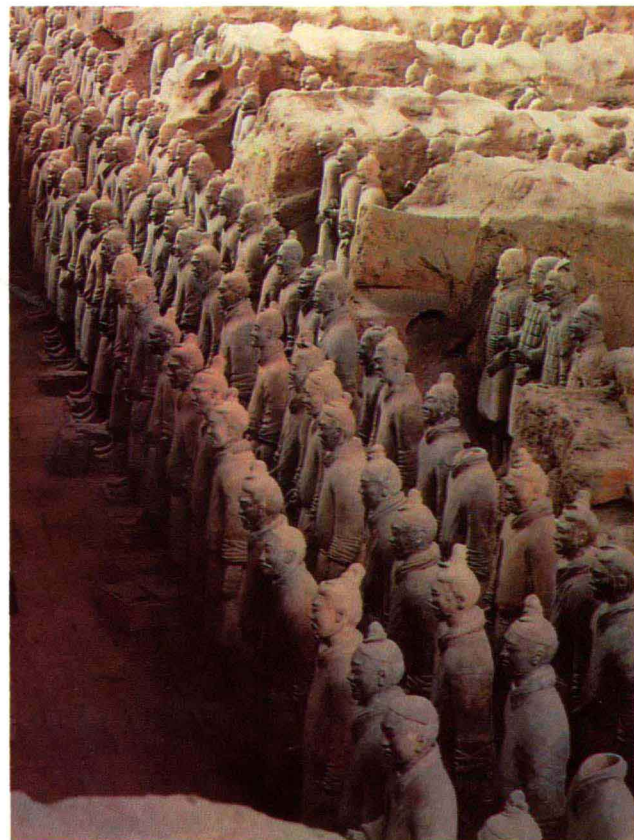
象，人首蛇身的蛇天神主宰宇宙，两旁绘扶桑九日和月牙、蟾蜍、玉兔、嫦娥等，仙鹤、翼龙飞翔于天空。中部画墓主人拄杖蹒跚，恭送出行的宴饯的场面。下部为一巨人，站在两条鳌鱼身上，托举大地，表达西汉贵族追求永生不死，引魂升天的意愿。画面构图饱满，有分有合，对称而有变化，主次分明、疏密得当；用笔根据不同对象且有粗细变化，工整而流畅；施色以朱红、土红、白粉、石青、石黄等矿物质颜料，形成热烈庄严、富丽厚重的艺术效果。

画像石和画像砖是汉代特有的美术样式，它兼有绘画与雕刻两种特质，多使用于墓室、祠堂建筑上，遗存极为丰富。分布地区以山东最多，其次为河南、四川、江苏、陕西等地，多属东汉时期。

画像石有线刻、减底平刻和减底浅浮雕等几种形式，手法的差异与创作时间早晚和地域、石料有关。山东嘉祥武氏祠的画像石，题材广泛，几乎囊括了汉画的大部分题材，技法上均采用减底平雕加阴线刻的技法。其中《泗水取鼎图》和《荆柯刺秦王图》的作者擅于抓住历史故事中矛盾冲突的高潮，并运用必要的场景以交待特定的环境，人物之间的呼应关系也处理得十分出色。

画像砖以河南、四川出土最多，多为线刻和浅浮雕等形式。其中四川成都地区的画像砖艺术造诣最高。《弋射收获图》、《舞乐杂技团》人物动态优美，组合均衡而有变化，充满生活气息，表现出朴实无华的境界。

秦汉绘画与雕塑，充实饱满、质朴古拙、大气磅礴的艺术风格，正是封建社会上升时期生气勃勃的时代精神的体现。



秦始皇陵一号兵马俑坑东端全景·秦

秦始皇陵·将军俑·秦



复习思考题:

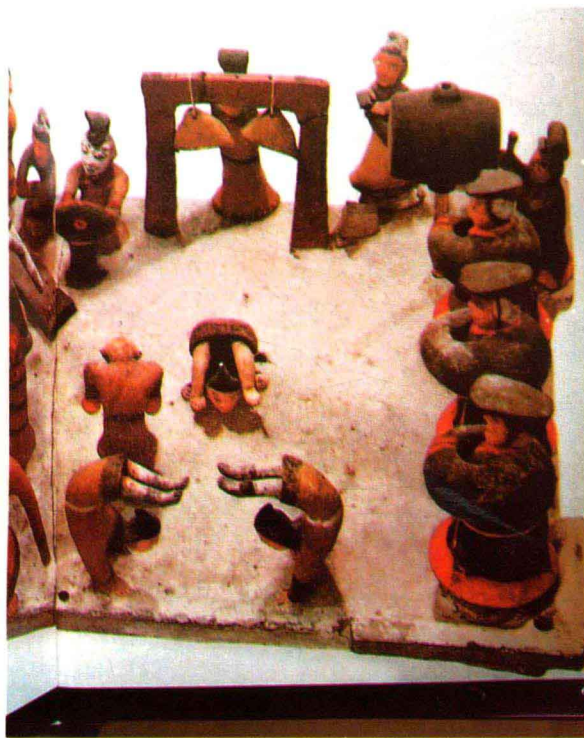
1. 秦始皇陵兵马俑与霍去病墓石刻的艺术风格有什么不同?
2. 汉代绘画包括哪些方面? 其代表作品有哪些?



秦始皇陵·跪射武士俑·秦



击鼓说书俑·东汉



乐俑杂技俑·西汉



执箕铲俑·东汉

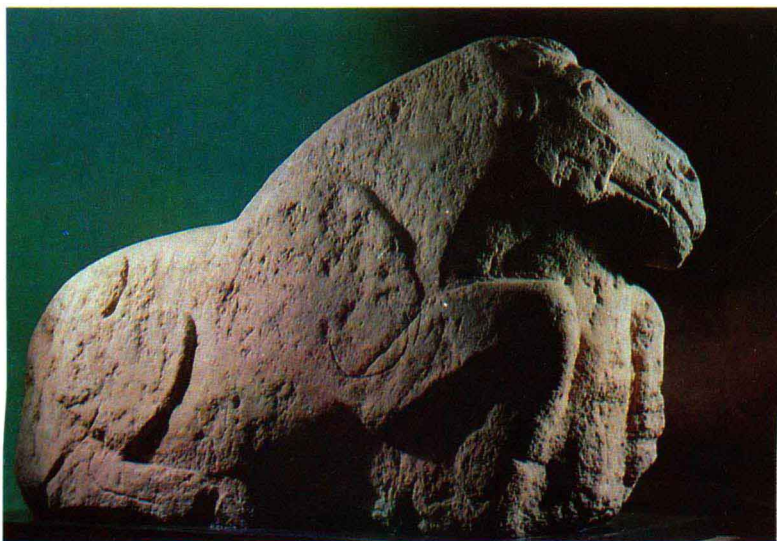


霍去病墓石刻·石猪·西汉



霍去病墓石刻·卧虎·西汉

霍去病墓石刻·跃马·西汉



马王堆一号墓帛画·西汉

马王堆一号墓帛画（中部）·西汉

