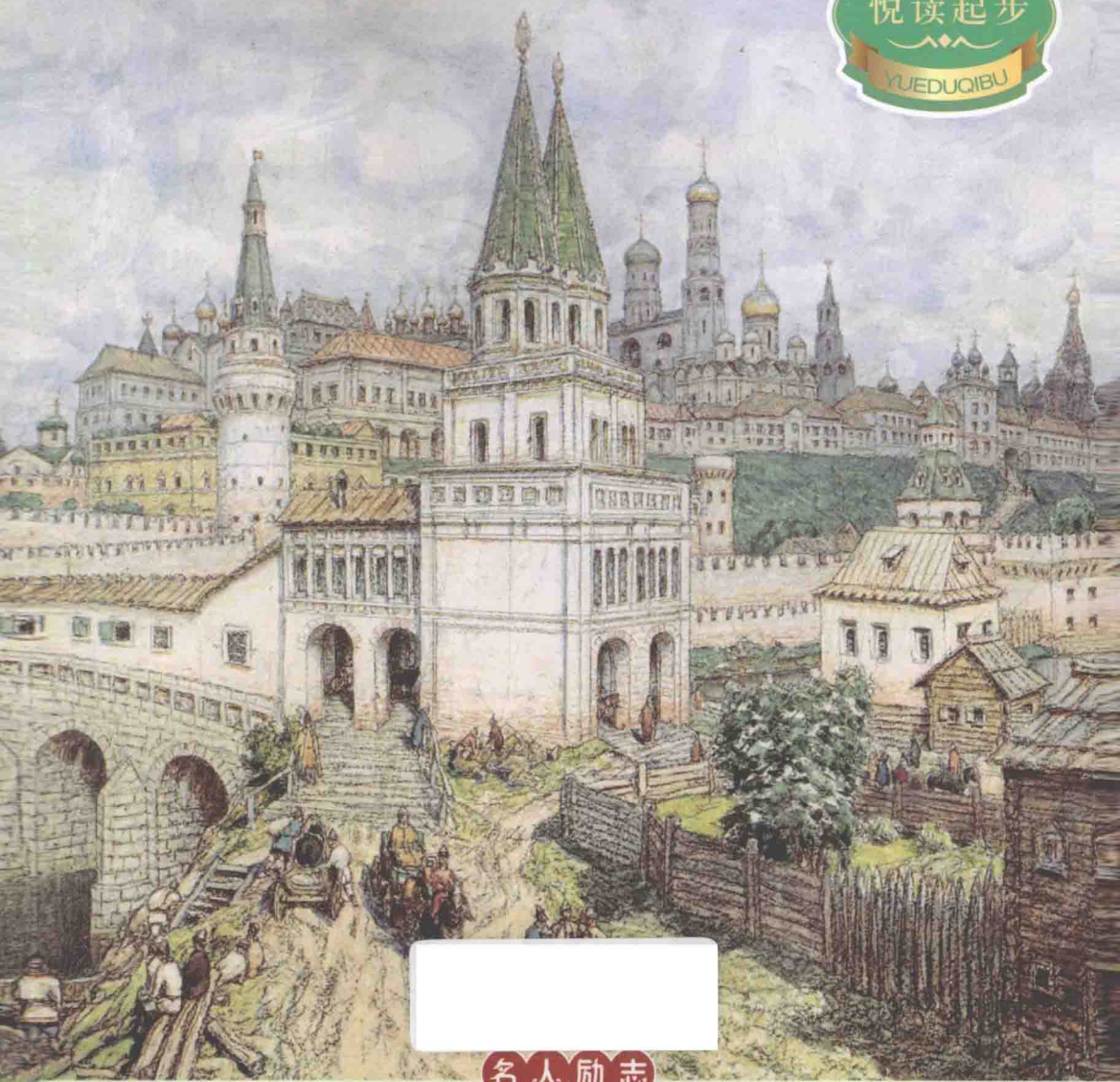




名人励志

站在巨人的肩膀上★你能看得更远

激励青少年一生的十大文学家

悦读起步编委会 ♥ 主编

CIS



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



激励青少年一生的 十大文学家

悦读起步编委会 主编



图书在版编目(CIP)数据

激励青少年一生的十大文学家 / 《悦读起步》编委会主编.
——长沙: 湖南少年儿童出版社, 2012.10
(悦读起步)
ISBN 978-7-5358-7276-0

I. ①激… II. ①悦… III. ①作家一生平事迹—世界
—青年读物 ②作家一生平事迹—世界—少年读物 IV.
①K815.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第239451号

激励青少年一生的十大文学家

策划编辑: 吴双英
责任编辑: 吴双英 聂欣
装帧设计:  含章行文
质量总监: 郑瑾

出版人: 胡坚
出版发行: 湖南少年儿童出版社
地址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016
电话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 0731-82196313 (总编室)
传真: 0731-82199308 (销售部) 0731-82196330 (综合管理部)

经销: 新华书店
常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师
印刷: 湖南天闻新华印务有限公司
开本: 787mm × 1092mm 1/16
印张: 12.25
版次: 2012年11月第1版 印次: 2012年11月第1次印刷
定价: 25.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。



前言

杜甫说：读书破万卷，下笔如有神。的确，作文成绩优秀的同学都有相同的诀窍——喜欢课外阅读。然而，我们从阅读中不仅仅是学到一些好词佳句，掌握写作的技巧，积累写作素材。

阅读，可以开阔视野，获取新知；阅读，可以跨越时空，纵横古今中外；阅读，还可以和圣贤对话，与经典同行。

为此，我们精心编撰了这套有利于同学们身心健康的系列丛书，包括：“名人励志”系列、“益智游戏”系列、“智能学习”系列、“成长必读”系列、“知识博物馆”系列等。

“名人励志”系列：选取了对人类历史进程产生过重大影响的世界名人，追寻并讲述了他们的成长历程，希望对孩子们的心灵有所触动。在历史的长河中，名人的足迹从未被时间所湮没。他们的故事犹如点点星光，在逝去的岁月中熠熠生辉。这些不朽的群像和伟大的足音，将激励我们走向绚烂的未来。

“益智游戏”系列：精选了有效、有趣、好玩的若干游戏，旨在最大限度地开发孩子们的能力。孩子们的世界是单纯的。培养他们的各种能力，游戏是最好也是最恰当的方式。健康的益智游戏能让孩子们在快乐中学习，在玩乐的过程中接受“头脑体操”的训练，全面开发左右脑，为其未来的学习、生活打下坚实的智力基础。



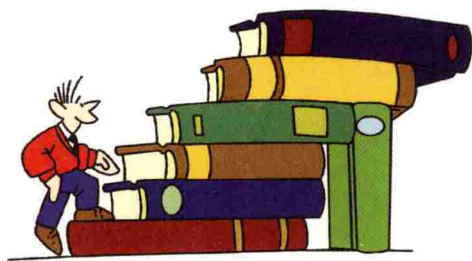


“智能学习”系列：从情商、逆商、财商、创商四个方面有针对性地培养中小学生的综合能力的同时，针对性地加强了专门学科的学习能力的培养。每本书都提供了如何提升这些能力的说明，特别适合孩子们阅读与实践。小朋友可以一步步按照简单易懂的说明，结合生活化、趣味性的练习题，自然而然地开发自身的潜能。

“成长必读”系列：分别从礼仪、习惯、生活细节等方面为孩子们讲述了美德与情感的故事。中小学阶段恰恰是孩子们品格形成、习惯养成的关键时期，影响着孩子未来的成功和幸福。成长的道路上不仅有和风暖阳，也有暴风骤雨，但是，只要我们的眼睛是亮的、心是暖的、双脚是坚定的，我们就可以跨越泥泞，见到彩虹。

“知识博物馆”系列：为孩子们介绍了各种刺激而神秘的未解之谜，放飞好奇的心灵，展开大胆地想象，丰富我们已有的知识。在科技高速发展的今天，人类仍然面临着许多无法解开的谜团和困惑：幽灵般频繁光顾地球的 UFO 和外星人有联系吗？复活节岛的巨石是外星人的杰作吗？满载希腊艺术珍品的玛迪亚沉船为什么会沉入海底？庞贝古城为什么会一夜之间消失？……

约翰生说：“一个家庭没有书籍，等于一间屋子没有窗子。”亲爱的同学们，我们殷切地希望你们能多读书、勤读书、读好书，在读书中品味，在品味中思考，在思考中成长。我们也由衷地相信通过阅读这套“悦读起步”丛书，你们必定能够吸收到书籍中珍贵的阳光雨露，为日后成长为对人类有贡献的栋梁之才打下坚实的基础。



目录

● 俄国伟大的无产阶级作家——高尔基

- 生于苦难……2
- 社会大学……4
- 锋芒乍现……6
- 投身革命……10
- 结缘列宁……12
- 辉煌的一生……16

● 中世纪最伟大的诗人——但丁

- 诗人降生……20
- 别样爱情……22
- 涉足政治……25
- 流放国外……29
- 高歌《神曲》……33
- 《神曲》的艺术成就……35
- 溘然辞世……38



● 著名的幽默讽刺大师——马克·吐温

曲折童年……40

初入文坛……45

邂逅爱情……50

旅居国外……54

● 法国著名的现实主义作家——罗曼·罗兰

出身优越……60

厚积薄发……63

成就辉煌……69

忠于真理……74

● 举世闻名的剧作家——威廉·莎士比亚

天才诞生……78

求学生涯……80

独闯天下……83



一举成名……86

鼎盛时期……90

魂归故里……93



● 俄罗斯文学始祖——普希金

出身贵族……98

生活放荡……100

因诗获罪……102

流放生活……104

喜得美人……107

巨星陨落……113

● 批判现实主义大师——福楼拜

少年老成……116

因祸得福……118

锋芒毕露……122

孤单离世……128



● 法国浪漫主义文学领袖——雨 果

才子的初恋……134

初露锋芒……136

丧母与新婚……140

感情生变……143

流亡与离世……148

● 文坛火枪手——大仲马

童年穷困……154

独闯巴黎……156

舞台新帝……160

风流生活……163

小说之王……166

中风而逝……170

● 俄国最伟大的作家——列夫·托尔斯泰

欢乐童年……172

回归田园……173

小荷初露……175

投身教育……178

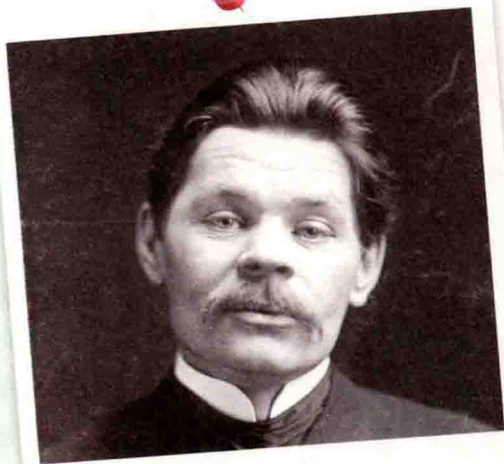
成就辉煌……181

患病离世……185



俄国伟大的无产阶级作家

高尔基



“你走了，而你栽的花还留着，还在生长。我看见这些花，就愉快地想，我的好儿子走后在喀普里留下了一些好东西——花。如果你随时随地，在你的一生中只给人们留下好东西——花、思想和关于你的美好回忆，那么你的生活就会轻松愉快。那时你就会感到自己是别人所需要的，这种感觉会使你的心灵丰富起来。你要知道，给予永远比取得更为愉快。”这是一位父亲在多年前给爱子写的一封信。这位真挚亲切的父亲，就是俄国伟大的无产阶级作家马克西姆·高尔基。他的一生，正是“给人们留下好东西”的一生。他艰苦的生活历程、执著的追求精神和博大深邃的思想，使他深受世人的敬仰。他创作的作为这些历程的精神、思想之体现的许多杰出的作品，使他成为20世纪世界文坛上的一颗璀璨的明星。他以丰富的艺术创作开创了无产阶级文学的新纪元，列宁称他为“无产阶级艺术的最杰出的代表”。





生于苦难

马克西姆·高尔基原名阿列克赛·马克西莫维奇·彼什科夫，1868年3月28日，出生在俄国伏尔加河畔的下诺夫戈罗德市的一个贫苦的家庭，他的祖父是伏尔加河上的纤夫，父亲是木匠，母亲是染坊老板的女儿。高尔基四岁丧父，十岁亡母，他的童年是在外祖父家度过的。这是一个典型的小市民家庭，外祖父贪婪残暴，常常毒打高尔基。两个舅舅极端自私自利，时常为了争夺家产而野蛮相殴。在外祖父家只有一个人与众不同，她是小高尔基暗淡无光的儿童时代的温暖所在。她就是外祖母阿库林娜·伊凡·诺芙娜。在《童年》里，高尔基把她描写成一个雍容端庄的令人难忘的形象。在这位年轻时代做过织花女工的老人的记忆里，保存着大量丰富、生动、优美的童话故事和民间歌谣。通过这些童话故事，这位秉性淳朴的妇女把质朴的民间文学作品深深地渗入小高尔基的心中，培养了他对俄国、对大自然的热爱与对正义事业与美好生活的憧憬。后来外祖父破产，高尔基在上小学的同时，开始了捡破烂的生涯。即使这样，1879



年，年仅11岁的高尔基还是因贫穷而辍学，那时他还未读完小学三年级。没有人能够想象得到，这个才念完小学二年级的孩子，多年以后，会成为俄国，甚至是全世界闻名的作家。

小高尔基最初被送到一家鞋店，接着又被送到一个建筑绘图师家中做学徒。他除了在店里劳动，还得干完老板家里全部的家务活儿——打扫房间、洗刷器皿、劈柴洗菜、带孩子、上市场、当跑腿儿的。活儿太多了，高尔基每天的生活中都排满了琐碎的、毫无意义的

和毫无效果的劳动。精神的贫乏终于促使这个聪颖的孩子跑了出去，到伏尔加河上的一条叫“善良”号的轮船上，当了一名洗碗工。

如果说，在童年时代，高尔基能有一个会讲故事的外祖母是他的幸运的话，那么，更为幸运的是，小高尔基在“善良”号上遇上了厨子史穆莱。这位曾经做过近卫军中士的史穆莱，身边有一个大皮箱，里面装得满满的全是书。史穆莱尽管文化水平不高，却酷爱书籍，他总是不加选择地叫高尔基大声朗诵各种作品给他听。正是他的这种“酷爱”深深地感染了高尔基，也唤起了高尔基对于读书的强烈兴趣。自此以后，高尔基的读书欲望就再也没有减退过。所以，后来高尔基回忆起史穆莱，戏称他为自己的“启蒙老师”。

这个出身贫寒的孩子，忍受了重重磨难，在书籍中找到了他的天地。他曾多次回忆书籍带给他的美妙感觉。强烈的求知欲和富有创造性的想象力，赋予高尔基一种奇妙的判断力，他能从那些质量低劣的作品中发现知识的闪光点，逐步提高的鉴赏力又使他敏锐地接受了巴尔扎克、福楼拜和司汤达的小说，并学习他们卓越的现实主义。从小学生到作家，这中间是不可能一蹴而就的。少年时，高尔基与书结缘，书籍对他的成长有着极其重大的作用。



强烈的求知欲，使16岁的高尔基萌发了上大学的愿望。1884年，高尔基告别慈祥的外祖母，来到了喀山。喀山是当时俄罗斯的一个文化中心，有很好的博物馆和教育机关。最吸引高尔基的，是那所皇家喀山大学，列夫·托尔斯泰和列宁等伟人都曾经就读于此。可是，高尔基一到喀山就发现：富丽堂皇的喀山大学不属于贫寒的他。他必须首先谋求生存，结果，他开始了进入社会——这所“大学”的生涯。



社会大学

喀山的贫民窟和码头成了他的“大学教室”。高尔基成了一个流浪汉，他觉得每天都会发生能在他心里留下深刻印象的事。后来，高尔基到了一个面包坊里工作，这个面包坊同时也是一个秘密的马克思主义小组的图书馆。从此，科学家、思想家和革命家的著作，代替了高尔基过去读的那些冒险故事和小说。他很好学，读了许多书，靠自学的方式获得了许多知识，但是这样学习获得的知识毕竟是不系统的。那些每到晚上到作坊里来的大学生和秘密的革命者，虽然给了高尔基巨大的思想震撼，但是在他们眼中，高尔基是一个不能和他们平起平坐的人。这使高尔基不仅对许多人生问题找不到答案，反而看到了理论书籍与实践的巨大差距，他陷入了精神危机。与此同时，他听到了最亲爱的外祖母逝世的消息，感到了更深的孤单和痛苦。绝望的高尔基选择了一种可怕的逃避方式。在1887年12月12日，高尔基用手枪对着自己的胸膛开了一枪。幸好，子弹没有打中心脏，只打穿了肺叶。经过手术，高尔基被救活了，但是





从此他就患上了肺病。

从自杀这件事发生后，高尔基就十分自卑，觉得自己十分渺小，甚至没有脸再活下去。这时，他遇到了一位刚从流放地回来的革命家——罗马斯。罗马斯邀请高尔基到克拉斯诺维多沃村去，他在那里开了个小杂货店，那其实是一个渔民互助组，为了在农民中进行革命宣传。高尔基在这里接触到了社会的另一个阶层——农民。他常常跟他们交谈，生活充实起来了，高尔基渐渐抛却了自杀给自己心理上带来的阴影。可惜的是，这些愉快的日子不久就结束了。因为村长和富农的敌视，罗马斯的小店被人放火烧毁了。1888年秋天，高尔基只好离开了这个村子，从此也离开了喀山。

喀山，是高尔基在精神上获得生命的地方。多年以后，高尔基回忆说：“喀山是我最喜爱的一所大学。”

离开喀山时，高尔基已经20岁了，长成了一个体格魁梧、身材高大的小伙子。他又开始了流浪的生活。他从喀山的克拉斯诺维多沃村出发，走过了阿斯特拉罕，在黑海做过船夫和渔夫。后来到了察里津，在一个小火车站当了守夜人，不久又调到了博里索格列勃斯克的货车站去当看守员。生活的空虚和精神匮乏的苦恼不时撞击着高尔基，为了摆脱这种空虚和苦恼，他决定进行一次长





途旅行，去观察人民的生活，1891年春天，高尔基带着“人们终日所想的是什么”这样一个问题，开始了对几乎整个俄国大地的漫游。这次漫游路途很长，他沿着伏尔加河步行，乘船来到察里津，穿过顿河草原，走遍了乌克兰原野。他南



下敖德萨，向多瑙河而去，直到罗马尼亚边境。秋天，他由比萨拉比亚折回，沿着黑海自西向东，经过克里米亚，最后在1891年11月到达了高加索的首府第弗里斯。

在旅途中，他做过各种工作：装卸工人、雇农、渔夫、晒盐工人、搬运工等。生活是一个人最好的老师，因为它可以教给人们书本上没有的许多智慧，而且生活中的智慧总是比书本中的智慧更深刻、更丰富。

这次游历使高尔基克服了长期以来盘踞在心头的彷徨与痛苦。同时，高尔基比同时代的作家有了更丰富、更复杂的下层社会的生活经验。他能够深刻地了解人民的思想和愿望，这使他成为人民诚实而卓越的代言人。同时，丰富的生活积累给高尔基提供了无数的创作灵感，不管是早期的短篇小说创作，还是他以后作品的素材，源泉都是这些年头里丰富而艰苦的生活。从这个意义上说，生活是高尔基得到的一笔无上的馈赠。



锋芒乍现

① 1891年11月，高尔基抵达了高加索的首府第弗里斯之后，结束了他的漫游生活。对高尔基来说，第弗里斯是个极有意义的、值得纪念的地方。因为在这里，他开始了他的文学生涯。在饥寒交迫的生活中，高尔基通过顽强自学，掌握了欧洲古典文学、哲学和自然科学等方面的知识。高尔基极其看重精神生活，他不仅阅读过众多的文学名著，还喜欢对社会现象进行各种思索。

1892年9月，只上过两年小学的高尔基发表了他的处女作——发表在第弗

里斯的《高加索报》上的《马卡尔·楚德拉》。这部小说反映了吉卜赛人的生活，情节曲折生动，人物性格鲜明。小说作者的署名是“马克西姆·高尔基”。在俄语里，“高尔基”的意思是“痛苦”，“马克西姆”的意思是“最大的”。从此，高尔基就以“马克西姆·高尔基”（“最大的痛苦”）作为笔名，开始了自己的创作生涯。

自从《马卡尔·楚德拉》发表后，高尔基一发不可收拾，接二连三地创作了更多的短篇小说，如《叶美良·皮里雅依》、《科利亚的梦》、《报仇》、《撒谎的黄雀和爱真理的啄木鸟》等。1895年2月，高尔基在《萨马拉报》谋到了一个职位，终于摆脱了困顿的生活。以后，他几乎每周都在《萨马拉报》上发表一篇新小说。《伊则吉尔老婆子》、《鹰之歌》、《有一次，在秋天》、《游街》、《筏上》、《我的旅伴》等著名短篇小说都是在这个时候创作出来的。此外，高尔基还负责《速写与随笔》栏目，他总是不遗余力地对庸俗、卑鄙的社会现象进行抨击。1896年，各种刊物都在大肆吹捧全俄工业展览会展示的成就，高尔基却真实地揭露了工人的痛苦生活。

1897年，高尔基辞去了报馆的工作，开始了专职作家的生涯。1898年发



吉卜赛人



表的《特写与短篇小说集》给高尔基带来了真正的文坛声誉。这部优美的短篇小说赢得了众多读者的好评，在不到一年的时间内，连续再版两次，都是一经出版，就销售一空，这在俄国出版界是前所未有的。

1899年，高尔基已经有了很高的声望，很多青年人对他表示了崇拜之情。这一年，高尔基不负众望，为读者奉献出了第一部长篇小说作品——《福玛·高尔杰耶夫》。《福玛·高尔杰耶夫》成功地揭露了俄国资本家的罪恶本质，一经发表，就成为轰动一时、争相传阅的作品。高尔基从此得到了更多的爱戴，也招致许多人的恐惧和仇恨。

接着，高尔基写出了一大批具有政治意义和现实意义的作品，他的浪漫主义名篇充满了对美与自由的强烈向往和讴歌，他的现实主义短篇则把笔触伸到了罪恶丑陋的现实深处。他尤其善于真实地描写环境的恶劣，在恶劣的环境中铺展开普通人的命运，往往最能触动人们的心弦。这些作品通常有着根源于民间文学的朴素而优美的语言和干净利落的结构，简洁有力地表达出最深刻的思想。这些优美、隽永的短篇小说，成为世界文学中的奇葩。

高尔基对社会丑恶现象的大肆抨击引起了沙皇政府的恐慌。1898年，当局借口高尔基涉嫌阿法纳西耶夫案件，把高尔基逮捕了。因为查无实据，高尔

