



Piano

快乐

简谱钢琴1



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



Piano

快乐

简谱钢琴1

刘天礼 / 编著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

快乐简谱钢琴. 1 / 刘天礼编著. -- 天津: 百花文艺出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5306-5753-9

I. ①快… II. ①刘… III. ①钢琴—器乐曲—世界—选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第217725号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路35号

邮编:300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)23332478

全国新华书店经销

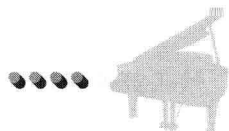
天津午阳印刷有限公司印刷

*

开本880×1230毫米 1/16 印张6 插页2

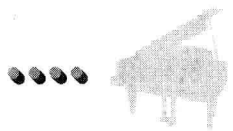
2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

印数: 1-3000 册 定价: 20.00 元



目 录

● 键盘与简谱对照图	(1)
● 简谱基础知识部分	(2)
一、调 号	(2)
二、谱 表	(2)
三、音 符	(2)
四、时 值	(3)
五、休止符	(3)
六、附点音符	(3)
七、拍 号	(3)
八、小节线与终止线	(4)
九、反复记号	(4)
十、临时升降号和还原号	(5)
十一、演奏记号	(5)
● 手指指序图	(8)
● 练习曲部分	(9)
一、十指对称练习八条	(9)
二、七声音阶练习三条	(11)
三、即兴伴奏和弦练习二条	(12)
● 乐曲部分	(14)
1. 小圆舞曲	(14)
2. 大集体舞	(15)
3. 小松果	(16)
4. 月朦胧, 鸟朦胧	(17)
5. 女人花	(18)



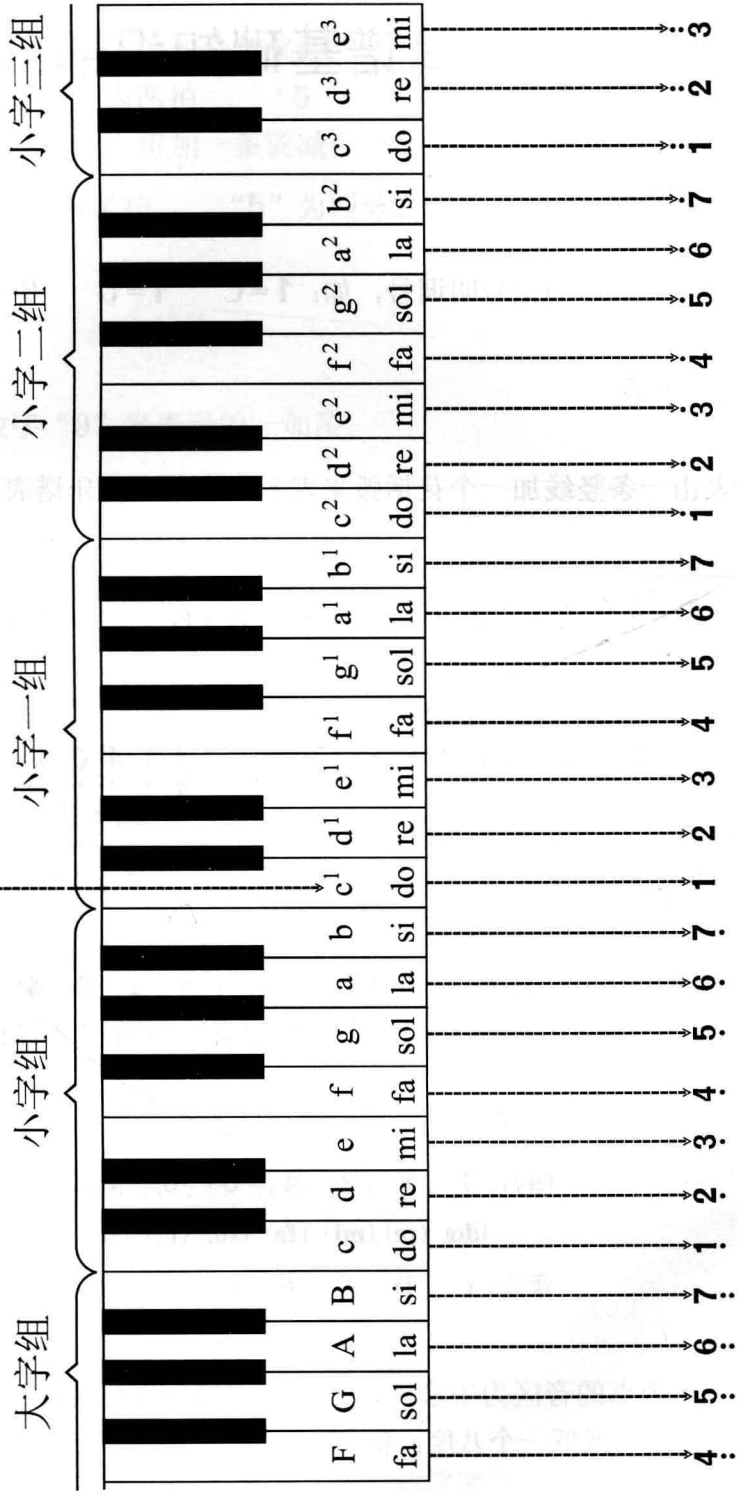
6. 玻璃心	(19)
7. 渔光曲	(21)
8. 走进新时代	(23)
9. 星语心愿	(25)
10. 祝你平安	(27)
11. 但愿人长久	(28)
12. 大海啊故乡	(29)
13. 老人与海	(30)
14. 故乡的亲人	(32)
15. 美丽的草原我的家	(33)
16. 老鼠爱大米	(35)
17. 化蝶	(37)
18. 垄上行	(38)
19. 千年等一回	(40)
20. 爱拼才会赢	(41)
21. 月儿像柠檬	(43)
22. 菁菁校园	(44)
23. 小白船	(45)
24. 掌声响起来	(46)
25. 深深的海洋	(47)
26. 啊, 朋友再见	(49)
27. 驼铃	(50)
28. 海滨之歌	(51)
29. 爱江山更爱美人	(52)
30. 思念	(54)
31. 太湖美	(55)
32. 好人一生平安	(56)
33. 天堂	(57)
34. 涛声依旧	(58)



35. 大哥你好吗.....	(60)
36. 过雪山草地.....	(62)
37. 望春风.....	(63)
38. 花 心.....	(64)
39. 半个月亮爬上来.....	(66)
40. 唱支山歌给党听.....	(67)
41. 浏阳河.....	(69)
42. 花儿为什么这样红.....	(70)
43. 故乡的云.....	(71)
44. 歌声与微笑.....	(73)
45. 弹起我心爱的土琵琶.....	(74)
46. 四只小天鹅.....	(76)
47. 单簧管波尔卡.....	(79)
48. 洗衣歌.....	(80)
49. 梦中的婚礼.....	(82)
50. 杜鹃圆舞曲.....	(84)
51. 献给爱丽丝.....	(89)

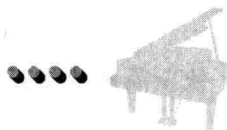
键盘与简谱对照图

中央C键



音名:
唱名:

简谱:



简谱基础知识部分

一、调号

表示主音高度的记号叫调号，如：**1=C** **1=G** **6=D** **6=A** 等。

二、谱表

谱表由一条竖线加一个花括弧来表示，上下两行乐谱表示高、低两个声部，如：

The example shows two staves of musical notation. The top staff has notes: $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 - - |. The bottom staff has notes: $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ 5 1 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ 3 6 | $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{6}$ 1 6 | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ 2 |. Brackets connect corresponding notes between the two staves.

三、音符

简谱的音符是由七个阿拉伯数字组成的：**1、2、3、4、5、6、7** 分别代表 C、D、E、F、G、A、B 七个基本音级（即钢琴键盘上不断重复的七个白色键）。如表：

1=C

唱名：**1 2 3 4 5 6 7**

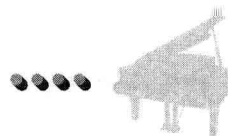
(do) (re) (mi) (fa) (so) (la) (si)

音名：**c D E F G A B**

七个不带点的音区为中音区，上面带点的为高音区，下面带点的为低音区，每加一个点等于高一个或低一个八度。例如：

The diagram shows the seven basic notes in five different octave positions, indicated by brackets below each group:

- 倍低音**: $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$
- 低音**: $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$
- 中音**: 1 2 3 4 5 6 7
- 高音**: $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$
- 倍高音**: $\ddot{1}$ $\ddot{2}$ $\ddot{3}$ $\ddot{4}$ $\ddot{5}$ $\ddot{6}$ $\ddot{7}$



四、时值

记在音符右边的横线叫增时线，每加一条就增加一拍。

如：“5”为一拍 “5 -”为两拍 “5 - - -”为四拍。

记在音符下边的横线叫减时线，每加一条就减少一倍。

如：“5”为一拍 “5”为半拍 “5”为四分之一拍。

五、休止符

简谱中的休止符是用数字“0”来表示的。如图：

休止符名称	实际记谱
全体止符	0 0 0 0
二分休止符	0 0
四分休止符	0
八分休止符	<u>0</u>
十六分休止符	<u>0</u>
三十二分休止符	<u>0</u>
	休止4小节

六、附点音符

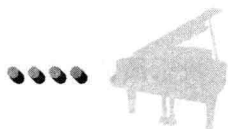
在音符右边加一个小黑点，这个音符就叫做附点音符。附点音符的时值等于原有时值再加上其一半。

如“6.” = “6 + 6”。

七、拍号

表示不同拍子的符号叫拍号，由上、下两个叠置的数字表示。上面的数字表示每小节的拍数，下面的数字表示节拍的单位。

如：“ $\frac{4}{4}$ ”以四分音符为一拍，每小节有四拍；

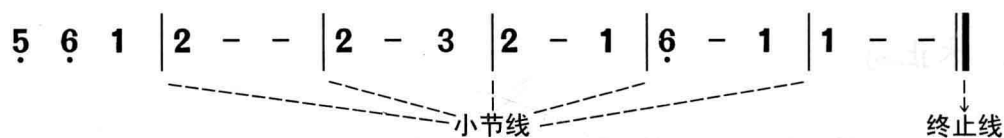


“ $\frac{3}{4}$ ”以四分音符为一拍，每小节有三拍；

“ $\frac{3}{8}$ ”以八分音符为一拍，每小节有三拍，等等。

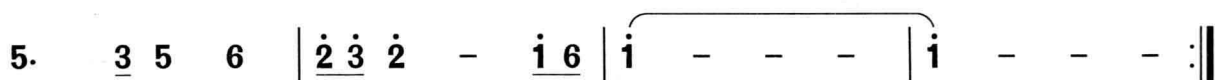
八、小节线与终止线

为了记录和阅读的方便，我们为乐谱加入小节线，用一条竖线表示，而两条平行的竖线则表示乐段或全曲的终止。如：

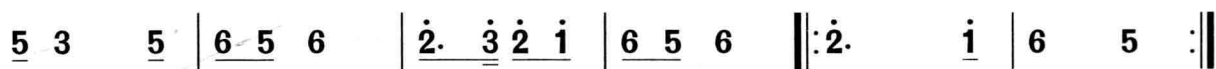


九、反复记号

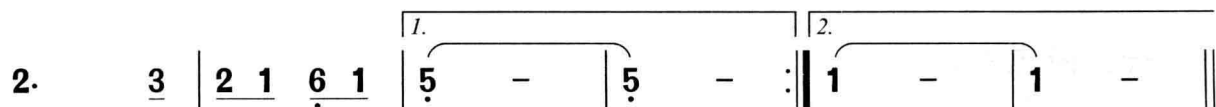
(1) 从头反复



(2) 在乐曲中间反复



(3) 不同结尾的反复

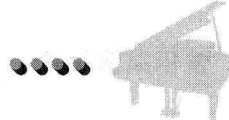


(4) 演奏到“D.C.”后，从头反复到“Fine”处结束

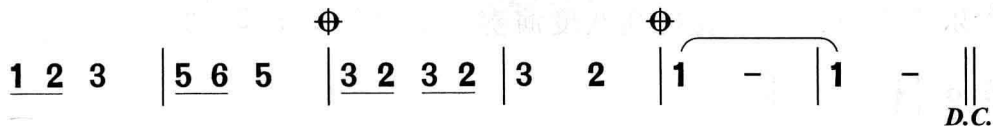


(5) 演奏到“D.S.”后，从“ ※ ”反复到“Fine”处结束





(6) 大反复时，要跳过“小地雷”的部分



十、临时升降号和还原号

在音符的左上方标一个“#”，表示将该音升高半音，如“#5”。在音符的左上方标“b”，表示将该音降低半音，如“b7”。在音符的左上方标一个“♮”，表示将升高或降低还原。

十一、演奏记号

(1) 连音记号

用弧线“—”标记，表示弧线内不同音高的音要演奏得连贯、圆滑。如果弧线的两端是同一个音，则表示只弹第一个音。

(2) 琶音记号

用纵曲线“}”标记，表示该和弦音要从低到高顺序奏出，如“ $\left. \begin{matrix} 6 \\ 3 \\ 1 \\ 6 \end{matrix} \right\} -$ ”

应奏出“ $\overset{613}{\underline{\underline{6}}} -$ ”。

(3) 震音记号

用二、三条斜线记在音符的右下方，如单震音“2//”表示该音要迅速均匀地重复，“2//”应奏成“2222”，前者是后者的简略记法。

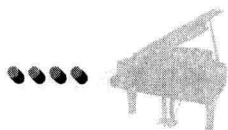
双震音则是用二、三条斜线记在两个音符的右下方，如双震音“ $\overset{5}{3} //$ ”表示该双音要迅速重复交替，“ $\overset{5}{3} //$ ”应奏成“35353535”，前者是后者的简略记法。

(4) 延长记号

用“小眼睛”“^”标记，记在音符的上方，表示将该音自由延长，一般约延长一倍时值。记在双纵线上“||”表示乐曲结束。

(5) 踏板记号

记在乐谱下方，如“ $\left[\begin{array}{c} \text{踩下} \\ \text{放开} \end{array} \right]$ ”



(6) 八度记号

记在乐谱上方，表示要提高八度演奏，如 “ $\overset{8}{\underline{1\ 2\ 3\ 2}} \mid \underline{1} - \parallel$ ” 应奏为 “ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \dot{1} - \parallel$ ”。

记在乐谱下方，则表示要降低八度演奏，如 “ $\underline{\underset{8}{6\ 7\ 6\ 5}} \mid \underset{8}{6} - \parallel$ ” 应奏为 “ $\underline{\underset{8}{6\ 7\ 6\ 5}} \mid \underset{8}{6} - \parallel$ ”。
 “ $\underline{\underset{8}{6\ 7\ 6\ 5}} \mid \underset{8}{6} - \parallel$ ” 应奏为 “ $\underline{\underset{8}{6\ 7\ 6\ 5}} \mid \underset{8}{6} - \parallel$ ”。

(7) 速度标记

慢板: **Lento** (♩ = 52)

中板: **Moderato** (♩ = 88)

快板: **Allegro** (♩ = 132)

(注: ♩ = 88 表示以四分音符为一拍，每分钟有 88 拍)

(8) 力度标记

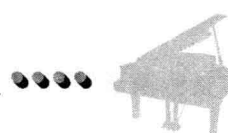
力度名称	力度标记
极弱	<i>pp</i>
弱	<i>p</i>
中弱	<i>mp</i>
中强	<i>mf</i>
强	<i>f</i>
极强	<i>ff</i>
渐强	
渐弱	

(9) 指法标记

音符上面的“一、二、三、四、五”分别表示两只手的拇、食、中、无名、小指。

(10) 装饰音记号

① 单倚音 $\overset{3}{\underline{\underline{2}}} = \underline{\underline{3\ 2}}$



② 双倚音 $\overset{32}{\equiv}1 = \underline{\underline{321}}$.

③ 颤音 $\overset{tr}{\sim}2 - = \underline{\underline{23232323}} \underline{\underline{23232323}}$

④ 波音 $\overset{\sim}{2} = \underline{\underline{232}}$.

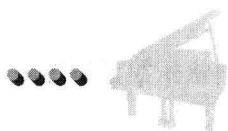
⑤ 逆波音 $\overset{\sim}{2} = \underline{\underline{212}}$.

(11) 和弦标记

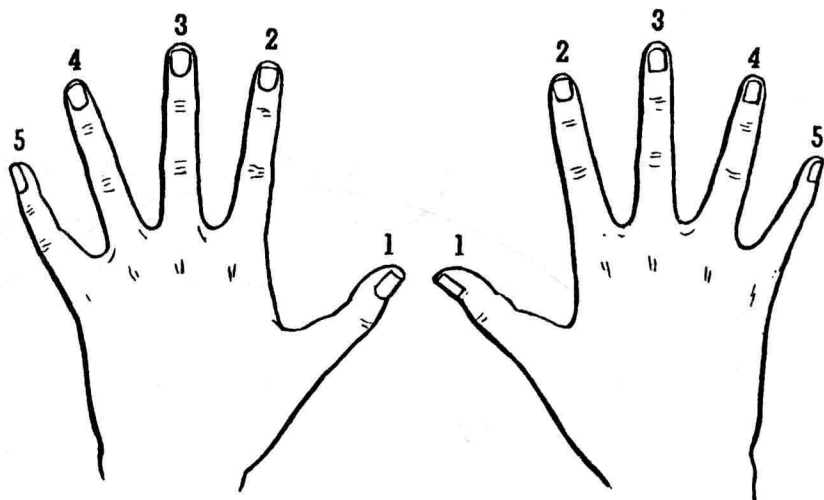
乐谱上方标记的“C、D、Am、Em、G₇”等为和弦标记，表示该处旋律的和弦属性。

“C、D、E”是大三和弦标记；右下方加“m”如“Am、Em、Dm”是小三和弦标记；如“7”如“G₇、C₇”是属七和弦标记；如“m₇”如“Dm₇、Am₇”是小七和弦标记等等。

(12) 当用手需要特别说明时，用“L”和“H”来标记，“L”表示左手，“H”表示右手。

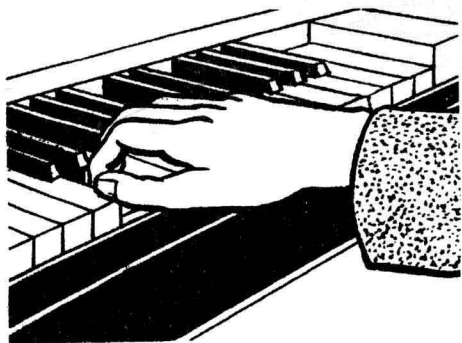


手指指序图

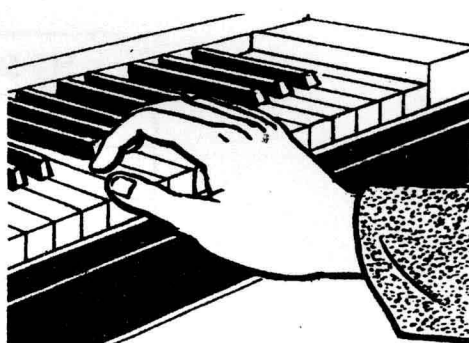


左手

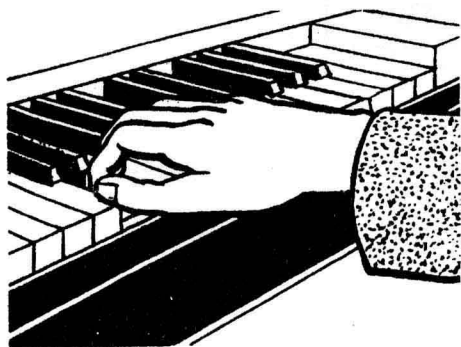
右手



1. 手指正确的姿势



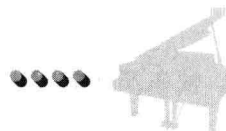
2. 手指不正确的姿势



3. 手指正确的姿势



4. 手指不正确的姿势



练习曲部分

十指对称练习八条

1=C $\frac{2}{4}$

练习一

8-----

{	<u>1 2 3 4</u> 5	<u>5 4 3 2</u> 1	<u>1 2 3 4</u> <u>5 4 3 2</u>	1	-	:
	<u>5 4 3 2</u> 1	<u>1 2 3 4</u> 5	<u>5 4 3 2</u> <u>1 2 3 4</u>	5	-	:

练习二

8-----

{	<u>1 2 3 4</u> <u>5 4 3 2</u>	<u>1 2 3 4</u> 5	<u>5 4 3 2</u> <u>1 2 3 4</u>	<u>5 4 3 2</u> 1	:
	<u>5 4 3 2</u> <u>1 2 3 4</u>	<u>5 4 3 2</u> 1	<u>1 2 3 4</u> <u>5 4 3 2</u>	<u>1 2 3 4</u> 5	:

练习三

8-----

{	<u>1 2 3 1</u> <u>2 3 4 2</u>	<u>3 4 5 3</u> 5	<u>5 4 3 5</u> <u>4 3 2 4</u>	<u>3 2 1 3</u> 1	:
	<u>5 4 3 5</u> <u>4 3 2 4</u>	<u>3 2 1 3</u> 1	<u>1 2 3 1</u> <u>2 3 4 2</u>	<u>3 4 5 3</u> 5	:

练习四

8-----

{	<u>1 3 2 4</u> <u>3 5 4 2</u>	1	-	<u>5 3 4 2</u> <u>3 1 2 4</u>	5	-
	<u>5 3 4 2</u> <u>3 1 2 4</u>	5	-	<u>1 3 2 4</u> <u>3 5 4 2</u>	1	-

8-----

{	<u>1 3 2 4</u> <u>3 5 4 2</u>	<u>1 3 2 4</u> <u>3 5 4 2</u>	<u>1 3 2 4</u> <u>3 5 4 2</u>	1	-	:
	<u>5 3 4 2</u> <u>3 1 2 4</u>	<u>5 3 4 2</u> <u>3 1 2 4</u>	<u>5 3 4 2</u> <u>3 1 2 4</u>	5	-	:

练习五

8-----

{	<u>1 2 3</u> <u>2 3 4</u>	<u>3 4 5</u> 5	<u>5 4 3</u> <u>4 3 2</u>	<u>3 2 1</u> 1	<u>1 2 3 4</u> <u>5 4 3 2</u>	1	-	:
	<u>5 4 3</u> <u>4 3 2</u>	<u>3 2 1</u> 1	<u>1 2 3</u> <u>2 3 4</u>	<u>3 4 5</u> 5	<u>5 4 3 2</u> <u>1 2 3 4</u>	5	-	:



练习六

8

1 5 4 5 3 4 2 3 | 1 - | 5 1 2 1 3 2 4 3 | 5 - | 1 5 4 5 3 4 2 3 |
5 1 2 1 3 2 4 3 | 5 - | 1 5 4 5 3 4 2 3 | 1 - | 5 1 2 1 3 2 4 3 |

1 5 4 5 3 4 2 3 | 1 5 4 5 3 4 2 3 | 1 2 3 4 5 | 5 1 2 1 3 2 4 3 | 5 1 2 1 3 2 4 3 |
5 1 2 1 3 2 4 3 | 5 1 2 1 3 2 4 3 | 5 4 3 2 1 | 1 5 4 5 3 4 2 3 | 1 5 4 5 3 4 2 3 |

5 1 2 1 3 2 4 3 | 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 - :||
1 5 4 5 3 4 2 3 | 1 2 3 4 5 | 5 4 3 2 1 2 3 4 | 5 - :||

练习七

8

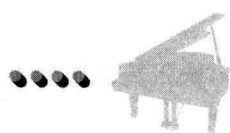
1 3 1 3 1 3 1 3 | 2 4 2 4 2 4 2 4 | 3 5 3 5 3 5 3 5 | 5 3 - |
5 3 5 3 5 3 5 3 | 4 2 4 2 4 2 4 2 | 3 1 3 1 3 1 3 1 | 3 1 - |

5 3 5 3 5 3 5 3 | 4 2 4 2 4 2 4 2 | 3 1 3 1 3 1 3 1 | 3 1 - :||
1 3 1 3 1 3 1 3 | 2 4 2 4 2 4 2 4 | 3 5 3 5 3 5 3 5 | 5 3 - :||

练习八

8

3 4 5 4 3 | 5 4 3 4 5 | 3 4 5 4 3 4 5 4 | 3 4 5 4 3 :||
1 2 3 2 1 | 3 2 1 2 3 | 1 2 3 2 1 2 3 2 | 1 2 3 2 1 :||
5 4 3 4 5 | 3 4 5 4 3 | 5 4 3 4 5 4 3 4 | 5 4 3 4 5 :||
3 2 1 2 3 | 1 2 3 2 1 | 3 2 1 2 3 2 1 2 | 3 2 1 2 3 :||



七声音阶练习三条

1=C $\frac{2}{4}$

练习一

$\left. \begin{array}{l} \overset{-}{1} \ \overset{\text{二}}{2} \ \overset{\text{三}}{3} \ \overset{-}{4} \ \overset{\text{二}}{5} \ \overset{\text{三}}{6} \ \overset{\text{四}}{7} \mid \overset{\text{五}}{\dot{1}} \quad - \quad \mid \overset{\text{五}}{\dot{1}} \ \overset{\text{四}}{7} \ \overset{\text{三}}{6} \ \overset{-}{5} \ \overset{-}{4} \ \overset{\text{三}}{3} \ \overset{\text{二}}{2} \mid \overset{-}{1} \quad - \quad \mid \\ \overset{\text{一}}{1} \ \overset{\text{七}}{7} \ \overset{\text{六}}{6} \ \overset{\text{五}}{5} \ \overset{\text{四}}{4} \ \overset{\text{三}}{3} \ \overset{\text{二}}{2} \mid \overset{\text{一}}{1} \quad - \quad \mid \overset{\text{一}}{1} \ \overset{\text{二}}{2} \ \overset{\text{三}}{3} \ \overset{\text{四}}{4} \ \overset{\text{五}}{5} \ \overset{\text{六}}{6} \ \overset{\text{七}}{7} \mid \overset{\text{一}}{1} \quad - \quad \mid \end{array} \right\}$

$\left. \begin{array}{l} \overset{-}{1} \ \overset{\text{二}}{2} \ \overset{\text{三}}{3} \ \overset{-}{4} \ \overset{\text{二}}{5} \ \overset{\text{三}}{6} \ \overset{\text{四}}{7} \mid \overset{\text{五}}{\dot{1}} \ \overset{\text{三}}{7} \ \overset{\text{四}}{6} \ \overset{-}{5} \ \overset{-}{4} \ \overset{\text{三}}{3} \ \overset{\text{二}}{2} \mid \overset{-}{1} \quad - \quad \mid \overset{-}{1} \quad - \quad \mid \overset{-}{1} \quad - \quad \mid \overset{-}{1} \quad - \quad \mid \\ \overset{\text{一}}{1} \ \overset{\text{七}}{7} \ \overset{\text{六}}{6} \ \overset{\text{五}}{5} \ \overset{\text{四}}{4} \ \overset{\text{三}}{3} \ \overset{\text{二}}{2} \mid \overset{\text{一}}{1} \ \overset{\text{二}}{2} \ \overset{\text{三}}{3} \ \overset{\text{四}}{4} \ \overset{\text{五}}{5} \ \overset{\text{六}}{6} \ \overset{\text{七}}{7} \mid \overset{-}{1} \quad - \quad \mid \overset{-}{1} \quad - \quad \mid \overset{-}{1} \quad - \quad \mid \overset{-}{1} \quad - \quad \mid \end{array} \right\}$

练习二

$\left. \begin{array}{l} \overset{-}{1} \ \overset{\text{二}}{2} \ \overset{\text{三}}{3} \ \overset{-}{4} \ \overset{\text{二}}{5} \ \overset{\text{三}}{6} \ \overset{\text{四}}{7} \mid \overset{\text{一}}{\dot{1}} \ \overset{\text{二}}{\dot{2}} \ \overset{\text{三}}{\dot{3}} \ \overset{-}{\dot{4}} \ \overset{\text{二}}{\dot{5}} \ \overset{\text{三}}{\dot{6}} \ \overset{\text{四}}{\dot{7}} \mid \overset{\text{五}}{\dot{1}} \ \overset{\text{四}}{\dot{7}} \ \overset{\text{三}}{\dot{6}} \ \overset{-}{\dot{5}} \ \overset{-}{\dot{4}} \ \overset{\text{三}}{\dot{3}} \ \overset{\text{二}}{\dot{2}} \mid \overset{-}{\dot{1}} \ \overset{\text{四}}{\dot{7}} \ \overset{\text{三}}{\dot{6}} \ \overset{-}{\dot{5}} \ \overset{-}{\dot{4}} \ \overset{\text{三}}{\dot{3}} \ \overset{\text{二}}{\dot{2}} \mid \overset{-}{1} \quad - \quad \mid \\ \overset{\text{一}}{1} \ \overset{\text{七}}{7} \ \overset{\text{六}}{6} \ \overset{\text{五}}{5} \ \overset{\text{四}}{4} \ \overset{\text{三}}{3} \ \overset{\text{二}}{2} \mid \overset{\text{一}}{1} \ \overset{\text{七}}{7} \ \overset{\text{六}}{6} \ \overset{\text{五}}{5} \ \overset{\text{四}}{4} \ \overset{\text{三}}{3} \ \overset{\text{二}}{2} \mid \overset{\text{一}}{1} \ \overset{\text{二}}{2} \ \overset{\text{三}}{3} \ \overset{\text{四}}{4} \ \overset{\text{五}}{5} \ \overset{\text{六}}{6} \ \overset{\text{七}}{7} \mid \overset{\text{一}}{1} \ \overset{\text{二}}{2} \ \overset{\text{三}}{3} \ \overset{\text{四}}{4} \ \overset{\text{五}}{5} \ \overset{\text{六}}{6} \ \overset{\text{七}}{7} \mid \overset{-}{1} \quad - \quad \mid \end{array} \right\}$

练习三

$\left. \begin{array}{l} \overset{-}{1} \ \overset{\text{二}}{2} \ \overset{\text{三}}{3} \ \overset{-}{4} \ \overset{\text{二}}{5} \ \overset{\text{三}}{6} \ \overset{\text{四}}{7} \ \overset{\text{一}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{二}}{\dot{2}} \ \overset{\text{三}}{\dot{3}} \ \overset{-}{\dot{4}} \ \overset{\text{二}}{\dot{5}} \ \overset{\text{三}}{\dot{6}} \ \overset{\text{四}}{\dot{7}} \ \overset{\text{五}}{\dot{1}} \ \overset{\text{四}}{\dot{7}} \mid \overset{\text{三}}{\dot{6}} \ \overset{\text{二}}{\dot{5}} \ \overset{-}{\dot{4}} \ \overset{-}{\dot{3}} \ \overset{\text{二}}{\dot{2}} \ \overset{\text{一}}{\dot{1}} \ \overset{\text{四}}{\dot{7}} \ \overset{\text{三}}{\dot{6}} \mid \overset{-}{5} \ \overset{-}{4} \ \overset{\text{三}}{3} \ \overset{\text{二}}{2} \ \overset{-}{1} \quad \mid \overset{-}{5} \ \overset{-}{4} \ \overset{\text{三}}{3} \ \overset{\text{二}}{2} \ \overset{-}{1} \quad \mid \\ \overset{\text{一}}{1} \ \overset{\text{七}}{7} \ \overset{\text{六}}{6} \ \overset{\text{五}}{5} \ \overset{\text{四}}{4} \ \overset{\text{三}}{3} \ \overset{\text{二}}{2} \ \overset{\text{一}}{1} \mid \overset{\text{一}}{7} \ \overset{\text{二}}{6} \ \overset{\text{三}}{5} \ \overset{\text{四}}{4} \ \overset{\text{五}}{3} \ \overset{\text{六}}{2} \ \overset{\text{七}}{1} \ \overset{\text{二}}{2} \mid \overset{\text{一}}{3} \ \overset{\text{二}}{4} \ \overset{\text{三}}{5} \ \overset{\text{四}}{6} \ \overset{\text{五}}{7} \ \overset{\text{六}}{1} \ \overset{\text{七}}{2} \ \overset{\text{三}}{3} \mid \overset{\text{一}}{4} \ \overset{\text{二}}{5} \ \overset{\text{三}}{6} \ \overset{\text{四}}{7} \ \overset{\text{五}}{1} \quad \mid \end{array} \right\}$