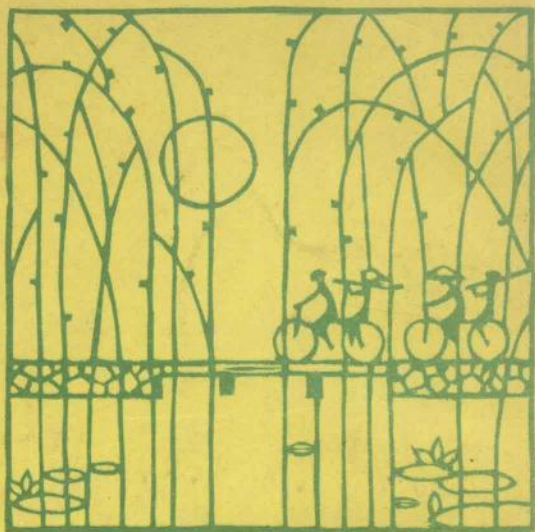


馬化中國詩



(馬來亞——新加坡) 原

甸著

新馬文化社

馬在中國的故事

原 甸 著

新馬文化社出版

1976. 9

目 錄

前言	1
我自赤道來（序詩）	2
第一輯	3
昨日之歌	3
旗	8
羣衆大會組詩	10
心之鼓	16
開會	24
教育展覽	28
採石人	31
第二輯	
寫在中國的詩	
紅葉題詩	37
中秋節泛舟北海	41

登北京香山·····

(44)

舞會·····

(47)

第三輯

我們的歌

歸·····

(51)

催·····

(54)

門·····

(58)

我們的歌·····

(66)

中新友誼球之歌·····

(76)

前言

這東詩稿，原擬收入新加坡萬里書局編印的「原甸詩選」（一九七六年五月份版）內，但結果未選入。敝帚自珍，現在把它們另行付梓。

一、二兩輯，全是超過十年的舊作了。

第一輯取名「昨日之歌」，顧名思義，全是寫在一個已經逝去了的時代。因此，今天太過年輕的讀者來讀這輯內的詩，一定會感到十分生疏了；這可多好呢，對產生在一個噩夢似的時代的文學作品感到生疏，這是多麼可慶幸的事啊！那麼，讀者們，請你們把這些詩看成是過去的那時代的點滴的紀錄吧！

第二輯「寫在中國的詩」，是我十餘年前足跡至中國時的作品。中國，古老而年輕的國家，她自有史詩般的題材，但渺小如我，只能謳山咏水，寫湖賞楓。自己很少出門，因此對於這些離國背家（指馬——新）之作却又甚偏愛，所以這本詩集也就取名為「寫在中國的詩」了。

自己太懶了，說是第三輯內的是「近作」，其實一點也不「近」，有的也已

經是寫了五六年了。七十年代已過了半截有多，只得這麼幾篇醜陋的東西，怎能不汗顏？但俗話有說：「醜媳婦也要見家翁」，在馬來亞——新加坡，愛護我的讀者都宛如我的家翁，好吧，不管我的作品多老多醜，不回去見見你們也不行的了。

一九七六年六月二十二日

原甸誌於太平山下

我自赤道來

序詩

我自赤道來

我唱赤道歌

赤道雷聲急

赤道風雨多

借來季候風

鼓我詩之帆

借來雨季水

助我詩船航

赤道山川大

任我逐高浪
唱出千首歌
獻我娘江山

我的娘江山
不在黃河旁
午夜夢迴裏
斜掛赤道上

但在黃河旁
遺有我詩章
今日揀起來
千里唱回鄉

椰風牽蕉雨

涼透我心坎
願效杜鵑唱

——「不——如——歸——去——……」——

一九七六年五月太平山下

第一輯

昨日之歌

旗

(一)

紅的旗

綠的廣場

風吹起了

紅火團團

(二)

我們坐在廣場上

仰望着頭頂的旗

旗啊——

奮戰暴雨

笑迎烈風

(三)

暴雨狂風

四周濛濛

濛濛中

處處露着點點紅！

一九六二年五月一日 新加坡

羣衆大會組詩

掌聲

拍响你的雙掌吧！

——生繭的手

——粗黑的手

——結實的手

——或者文弱的手

向着真理

我們要熱烈鼓掌！

掌聲

鼓落九天狂颺

鼓翻五洋驚濤

飛架一座座橋樑

從我的心通往你的心

從你的心通往他的心

從個人的心通往集體的心

真理的列車在其上

輪飛轆响……

在這綿延的分鐘裏

掌聲——

統一了我們的思想

統一了我們的感情

統一了我們的意志

統一了我們的呼吸

掌聲——

爲新的明天

催生！

向着真理

我們要熱烈鼓掌！

歌

這樣的深沉

這樣的悲壯

像溪水在石縫間緩流

像空氣在地底下游動

那樣的艱辛

那樣的頑強

我們的喉頭

被土敏土封閉着的喉頭

今天

真理用鑿子

把它們逐一的擊開

我們乾癟的聲帶

鼓着空氣

然後高鳴……

廣場是舞台

我們是千百人組成的合唱隊

真理在前面

指揮！

口號

想喊太久了

想聽太久了