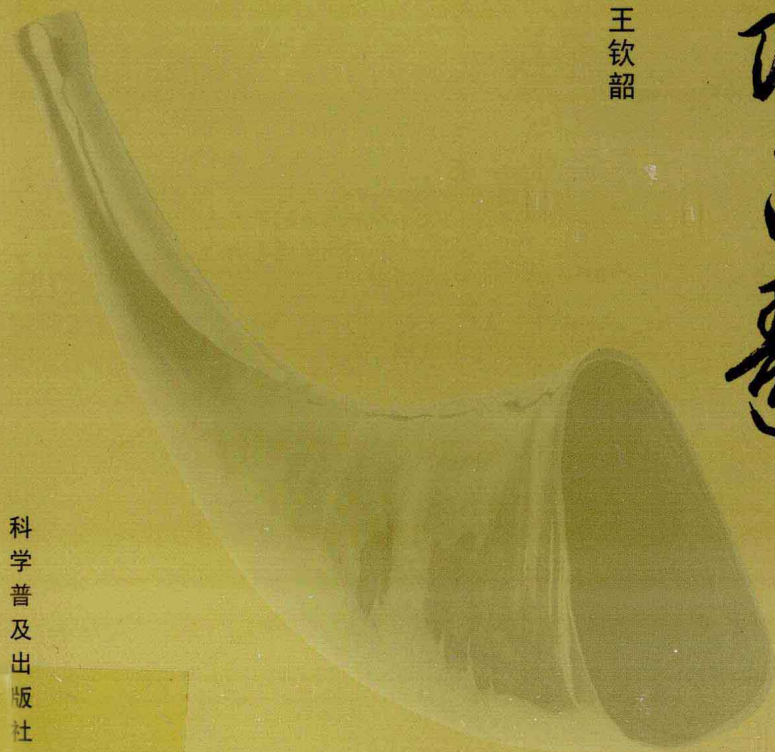


缪斯为谁歌

● 主编 王钦韶



科学普及出版社

图书在版编目(CIP)数据

缪斯为谁而歌——文艺对社会主义精神文明建设作用研究/

王钦韶主编, - 北京:科学普及出版社, 2003. 07

ISBN 7 - 110 - 05248 - X

(科教论坛文丛)

I. ①缪……②文…… II. 王… III. 文艺学—文学和艺术
理论—研究 IV. IO

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 0671071 号

书 名: 缪斯为谁而歌
——文艺对社会主义精神文明建设的作用研究
主 编: 王钦韶
责任编辑: 刘 丹
出 版: 科学普及出版社
地 址: 北京海淀区中关村南大街 16 号
邮政编码: 100081
印 刷: 北京通州印刷厂
开 本: 850 × 1168 毫米 1/32
字 数: 270 千字
印 张: 11 印张
印 数: 1 - 1000 册
版 次: 2003 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7 - 110 - 05248 - X/1.3169
定 价: 24.8 元

目 录

绪论 缪斯的诞生与使命的获得	(1)
一、艺术的功能随艺术的产生而产生	(1)
(一)劳动工具中包含的艺术因素	(1)
(二)原始艺术制作的目的是实用	(4)
二、文艺功能的二元对立	(6)
第一章 缪斯在新世纪国际文化大背景下的翱翔	(12)
第一节 世界文学的形成	(12)
第二节 当今世界形势的新格局	(16)
一、政治上的和平、发展和多极化趋势	(16)
(一)20世纪是一个变幻莫测值得反思的世纪	(16)
(二)20世纪是一个和平与发展的新世纪	(19)
(三)世界政治格局的多极化发展	(23)
二、经济上的一体化倾向	(26)
三、文化上全球化和民族化的相互碰撞	(28)
四、现代科技的发展带来的新问题及新要求	(34)
(一)战争恐怖由武器的现代化所引起	(34)
(二)高科技加强了人类战胜自然的能力,也导致了 人和自然和谐关系的破坏	(35)
(三)环境污染日趋严重	(36)
(四)人类欲望的无止境膨胀	(37)
第三节 电视电脑的发展和意识形态互渗引起了人们 价值观的新变化	(39)
一、电视的发明和普及对人类生活的巨大冲击	(39)

二、电话、电视、互联网的普及改变了人们获得信息和 交流信息的方式	(40)
三、意识形态互渗的加剧	(42)
第四节 世界新形势下文艺作用的新态势	(45)
一、现代派和后现代派的产生及其相互关系	(45)
二、后现代派的特点	(48)
(一)对现实和历史的怀疑	(48)
(二)对多元化思维风格的提倡	(50)
(三)对创造性的重视	(51)
三、文艺价值观的多元	(53)
第二章 用马克思主义对文艺特质的重新审视	(57)
第一节 马克思主义文艺理论是无产阶级文艺特质观 形成的前提	(58)
第二节 “意识形态论”是文艺本质的一般规定	(61)
第三节 “美的规律”论、“艺术掌握世界方式”论是文艺 本质的特殊规定	(67)
一、“美的规律”论	(68)
(一)学术界的争论	(68)
(二)需要澄清的几个概念	(70)
(三)“美的规律”与“按照美的规律来建造”	(76)
二、“艺术掌握世界方式”论	(81)
(一)对“艺术掌握世界方式”的不同见解	(82)
(二)我们的基本观点	(87)
(三)艺术掌握世界的方式与文艺作用	(88)
第三章 中国特色文艺价值观的形成及其历史使命	(93)
第一节 中国近百年文艺价值观的历史回顾	(94)
一、对二元对立思维方式的批判	(95)
二、对历史上两种文论叙述的评价	(100)

三、“革命”不容否定	(103)
四、应有的启示	(105)
(一)文艺价值的多元性	(105)
(二)文艺价值的时代性	(106)
(三)历史结论的合理性	(108)
第二节 毛泽东文艺价值观的再认识	(109)
一、认识毛泽东文艺价值观的出发点	(110)
二、毛泽东文艺价值观的多种取向	(112)
(一)对文艺政治价值的高度重视	(112)
(二)对文艺学术价值的深入挖掘	(116)
(三)对文艺生活价值的巧妙运用	(119)
(四)对文艺消闲价值的充分利用	(121)
(五)对文艺情感宣泄价值的尽情发挥	(121)
三、必要的结论	(123)
(一)“毛泽东文艺价值观”是个完整体系	(123)
(二)“毛泽东文艺价值观”是个专有概念	(124)
(三)毛泽东文艺价值观的复杂性和内在矛盾	(125)
(四)文艺价值的实现与主观能动性的发挥	(127)
(五)毛泽东文艺价值观是传统文艺价值 观的继承和发展	(128)
第三节 中国新时期社会主义文艺定位的理论根据	(131)
一、新时期社会主义文艺的定位	(131)
(一)文艺定位的一般哲学基础	(132)
(二)文艺规律是文艺定位的特殊理论基础	(133)
(三)“代表先进文化的前进方向”是精神文明建设 的方向	(134)
(四)高素质的文艺队伍是实现文艺使命的重要保证	(135)

二、文艺在社会主义精神文明建设中的宏观定位·····	(137)
(一)社会主义精神文明建设的重要意义·····	(138)
(二)文艺在社会主义精神文明建设中的定位·····	(142)
三、文艺定位的微观落实·····	(146)
(一)要成为时代的先导·····	(147)
(二)要成为鼓舞人民奋进的号角·····	(149)
(三)要成为惩恶扬善的利剑·····	(151)
(四)要成为民族精神的火光·····	(153)
(五)要成为人类精神的灿烂花朵·····	(154)
第四章 发展中国社会主义文艺需遵循的艺术规律·····	(163)
第一节 马克思主义文艺理论是指导文艺发展的 主导理论·····	(163)
第二节 为人民服务、为社会主义服务是社会主义 文艺的基本目标·····	(167)
一、为人民服务、为社会主义服务是马克思主义的 文艺方向·····	(167)
二、正确看待文艺与政治的关系·····	(169)
三、在“二为”方向问题上出现的偏差·····	(174)
(一)对人民群众的漠视·····	(174)
(二)对社会和人生理想的消解·····	(177)
(三)对否定“以阶级斗争为纲”的泛化理解·····	(179)
(四)对民族精神的践踏·····	(183)
第三节 百花齐放、百家争鸣是发展繁荣文艺的根本方针 ·····	(185)
一、“双百方针”提出的根据·····	(185)
二、贯彻“双百方针”是为了发展文艺满足人民的 精神需要·····	(186)
三、对“不争论”的误识·····	(188)

第四节 弘扬主旋律是社会主义的主要标志	(191)
一、正确的创作思想要有利于贯彻“二为”方向	(192)
(一)“人民需要艺术,艺术更需要人民”	(192)
(二)文艺应该为消灭丑创造美而斗争	(193)
(三)文艺不能以“玩”来代替庄严的责任	(194)
二、创作实践上应该注意的几个问题	(195)
(一)深入当代生活创作出无愧于时代的好作品	(195)
(二)选好立足点搞好经典名著的改编与创造	(197)
(三)提高文艺队伍的整体文化素质	(200)
(四)文艺运动主体的自律是文艺发展的根本保证	(202)
第五节 确立精品意识实施精品战略是实现文艺功能 的有效途径	(206)
一、“精品”释义	(206)
二、“精品”内涵	(207)
(一)“内容要精深”是精品成功的思想保证	(207)
(二)“艺术要精湛”是艺术发挥作用的前提	(213)
(三)“制作要精良”为艺术传播的必要条件	(216)
第六节 健康的文艺批评是文艺发展的动力	(221)
一、什么是健康的文艺批评	(221)
二、批评的功能	(226)
(一)文艺批评的定位	(226)
(二)文艺批评的功能	(230)
三、关于文艺批评家的职业化	(238)
第五章 缪期处在复杂的网络中	(241)
第一节 文艺处在社会生活和自身的复杂网络中	(241)
第二节 在文艺导向上处理好弘扬主旋律与提倡 多样化的关系	(243)

一、关于主旋律	(243)
二、多样化与主旋律的关系	(244)
第三节 在文艺功能的发挥上处理好教育功能与	
休闲功能的关系	(249)
一、文艺的精神价值取向	(250)
二、关于“休闲文学”	(252)
第四节 在文艺的纵向发展上处理好继承与创新的	
关系	(259)
一、对历史上文学著作的编选原则	(261)
二、慎重对待历史上有争议的作家作品	(264)
三、编写文学史及其作品选的目的	(265)
第五节 在文艺的横向联系上处理好民族独立与国际	
接轨的关系	(266)
一、发展独立的开放型的民族艺术	(267)
(一)外民族文化影响下的民族文艺要保持民族独	
立	(268)
(二)建立独立的民族文艺必须吸收外民族的优秀	
东西	(271)
二、新时代的民族文艺必须与国际接轨	(273)
(一)术语的接轨	(273)
(二)思维方式的接轨	(274)
(三)理论模式的接轨	(275)
三、佛罗伊德学说在中国传播的启示	(276)
(一)佛罗伊德学说的基本观点及正负面效应	(276)
(二)佛罗伊德学说在中国的传播和发展	(278)
(三)在分析消化吸收批判中确立自我	(283)
四、关于民族的也是世界的	(284)
第六节 在文艺的流通上处理好艺术生产与艺术消费、	

市场效益与社会效益的关系	(287)
一、市场经济条件下艺术生产和艺术消费的关系亟待	
调整	(287)
二、正确理解艺术生产与艺术消费的关系	(290)
(一)艺术生产生产着消费	(291)
(二)艺术消费生产着生产	(294)
三、文艺领域经济效益与社会效益的关系	(301)
(一)市场是艺术生产和艺术消费的中介	(301)
(二)市场经济条件下的艺术生产和消费	(303)
(三)文艺社会效益和经济效益的统一	(316)
第七节 在管理体制上处理好党的领导与尊重艺术	
规律的关系	(321)
一、党的领导是尊重艺术规律的领导	(321)
(一)遵循艺术规律是党领导艺术的前提	(322)
(二)“帮助文艺工作者”是发展艺术的条件	(323)
(三)“不断繁荣文学艺术事业”是党的领导的目标	(324)
二、尊重艺术规律与党的领导的一致性	(325)
结语 缪斯永远为人民而歌	(329)
一、文艺作用的永恒性使这个话题常说常新	(329)
二、文艺作用的时代性使这个话题因时而异	(331)
三、文艺作用的个体性使这个话题丰富多彩	(335)
四、文艺作用的审美性使这个话题更有诗意	(337)
后 记	(340)

绪 论

缪斯的诞生与使命的获得

从艺术的起源开始来论证文艺在社会主义精神文明建设中的必要性，好像是有点风马牛不相及。但事实是，任何事物的性质、特点、作用都有个产生、发展和成熟的过程。艺术的使命也不例外。今天人们对艺术的某些苛意追求，原来竟是原始人为了自身的生存不经意间的创造。随着人们的认识由原来的混沌一体走向分工清晰，越来越多的原来不曾被意识到的东西，也成了一些人的主要追求目标。而追求的结果当然又是原始的发明者不曾预料到的。这大概就是规律不依人们的意志为转移吧！可见，今天的文艺作用在起源之前已经埋下了种子是原始人始料所不及的。对此，我们谈两个问题。

一、艺术的功能随艺术而产生而产生

现在有一种说法，艺术是和人类、和人类使用的工具同时出现的。“人类制作的第一件艺术品和人类制作的第一件工具，是同一的。”^① 这一观点是有道理的。它说明了第一件劳动工具与艺术有相似之处。这种相似之处说明了两个相辅相成的问题：一是劳动工具包含有艺术因素，二是艺术具有劳动工具的实用功能。现在就此略作论述。

（一）劳动工具中包含的艺术因素

① 邓福星《艺术前的艺术》山东文艺出版社1996年版，第8页。

把原始劳动工具称之为艺术并不确切。严格说，它只能叫做原始艺术，距现代意义上的艺术还相去甚远，只能算是艺术的萌芽，或称为前艺术。然而它毕竟是后来艺术的雏形，已经为真正艺术的出现奠定了基础。它能与艺术挂起钩来，是因为在以下两点上，它与艺术是相通的：

1、劳动工具和艺术一样是人类的自由创造。艺术是人类精神的自由创造，而所有的劳动工具都有多少不等的自由创造成分，最粗糙的石器也是经过打磨的石器，都有人类自由创造的痕迹，因而能满足人的一定程度的精神需要。随着劳动工具的发展，自由创造的成分越多。凡是有自由创造成分的地方都有艺术因素的存在，创造物对原物的改动越多，其自由创造的成分也越多，也就越接近艺术本身。劳动过程既为艺术创造提供了发达的大脑和灵巧的双手，也为细致地观察对象提供了新的可能，许多劳动工具作为手的延伸同时也是艺术创造的工具。可以说，劳动工具进化的过程，就是自由创造能力发展的过程。从这一意义上说，艺术起源于劳动是个只能补充完善的命题，而不可能被推翻。

西方有一种关于艺术起源的观点是，艺术产生于巫术。此说尽管不很确切，但并非没有一点道理。巫术是一种精神性的功利活动，它与艺术是一母同体、同源共生的。作为一种精神活动，巫术同时又是艺术。因为他们具有共同的思维特征。卢卡契曾说：“科学、艺术和宗教态度未分化的萌芽都完全统一地混合在巫术中。”^① 这种混合物中既可产生出高度的艺术，也可产生出科学，但它本身“还谈不到艺术或科学的精神”。^② 这种没有艺术精神的艺术，就是和巫术混为一团的前艺术。弗雷泽把巫术分为“顺势”巫术和“接触”巫术，其心理基础是错误的“相似联

① 卢卡契《审美特性》第一卷，中国社会科学出版社1996年版，第97页。

② 卢卡契《审美特性》第一卷，中国社会科学出版社1996年版，第98页。

想”和“接触联想”。这与列维-布留尔关于原始思维的“互渗原理”精神实质基本一致。这说明联想既是原始人最基本的思维形式，而联想又是已经超脱了物质局限的精神自由的一种表现。原始时代，生产力水平的低下，使人类无力认识和掌握客观世界，于是就以自身为参照来解释它，赋予它们以自身的特征，同时也表现出原始人试图以自身的主观力量来影响客观世界的积极愿望。正是在这一过程中，想象力有了发展，主客体开始分化，模仿冲动和自我表现冲动有所滋长，自由创造的成分越来越多，对物质的依赖越来越少，人类主观能动性的表现就越来越突出。在一定意义上，巫术就是自然力的形象化，形象化的色彩越鲜明，所包含的艺术因素就越多。

2、劳动工具也是按照“美的规律来建造”的。马克思说，人是按照美的规律建造的。因此，劳动产品和艺术产品都是按照美的规律建造的结果。原始人在劳动建造的时候，已经对事物的客观规律和人的目的有了朦胧的意识，有了对形式美的追求。应该说，人类最早的工具是石器，但只要是经过打磨的石器，就表明他对石头的特性已经有了一定的了解，在造型上就有了一定的追求目标，这个目标是和他的实际用途相联系的。无论是石刀的刀刃或石锥的锥尖及其光滑度都是精心（当然时代的早晚不同，其精细的程度也不同）制作的结果。经过长时间缓慢的演变，工具的手柄出现了，使用起来越来越舒适、方便、有力，于是对工具的形式要求越来越高，终于，有了后来对形式美规律的总结。随着劳动水平的提高，在形式美规律的应用上水平也越来越高。我们后来称作纯粹的形式美规律如单纯、齐一、平衡、对称、均衡、比例、协调、多样统一等等之类的东西，其实开始都是人们在生产劳动中出于实用的需要，从客观对象、劳动工具和劳动过程中总结出来的。伴随着第一件劳动工具的出现，人们对工具在劳动中的作用认识越来越深刻，对劳动中的自由创造和形式美的

追求越来越高，真正的艺术就是从这里酝酿诞生出来的。文艺的各种功能和价值的产生也都是在此基础上发展起来的。我们通常说的文艺的认识价值、教育价值、娱乐价值无不潜藏在这里。

（二）原始艺术制作的目的是实用

只要不持绝对化和唯一化的态度，艺术起源于劳动这一命题就永远是正确的。劳动是一种绝对的功利活动，人类必须首先能够生存然后才能从事各项创造，没有劳动人类就无法生存，哪里还谈得上什么创造？尽管我们同意第一件工具和第一件艺术品具有同一性的观点，从主观动机上还是有先后之分的，劳动应该先于艺术，艺术起源于劳动，精神享受源出于实用需要。这在艺术史上可以看的十分清楚。

有的人类学家研究后指出：“旧石器时代的艺术乃是猎人的艺术”。^①这是因为旧石器时代是狩猎时代，那时的艺术只能与狩猎有关。一旦艺术的题材由动物转化为植物，就意味着人类已经由狩猎时代进入了农牧时代，人们的兴趣也已经由动物转向了植物。这种艺术与劳动的内在联系，足以说明最初的艺术就与劳动一样具有实用功能。普列汉诺夫说：“人最初是从功利观点来观察事物和现象，只是后来才站在审美的观点上来看待它们。”^②人类的一切活动都是以功利为基础的，审美也不例外。在文艺非功利主义的根柢里，潜藏着功利主义。

原始艺术的各种品类中，神话和原始壁画都是出现较早的所谓艺术。它们产生的孰先孰后我们可以不必急于确认。但它们的创作都是出于功利的需要则是事实。发现于西班牙亚勒泰米拉（Altamirta）洞穴、创作于旧石器时代的原始壁画是公认的最早的艺术之一。鲁迅说：“画在西班牙的亚勒泰米拉（Altamirta）洞里

^① 马格里诺维奇著《艺术与宗教》三联书店1997年版第58页。

^② 《〈没有地址的信〉〈艺术与社会生活〉》人民出版社1962年版，第106页。

的野牛，是有名的原始人的遗迹，许多艺术史家说，这正是‘为艺术的艺术’，原始人画着玩玩的。但这解释未免过于‘摩登’，因为原始人没有十九世纪的文艺家那么有闲，他的画一只牛，是有缘故的，为的是关于野牛，或者是狩猎野牛，禁咒野牛的事。”^① 狩猎、禁咒都属于功利活动。前几年出版的“西方美术史丛书”《蓝色画廊远古之谜》是讲述远古美术发展史的著作。它关于原始美术产生的观点与鲁迅是相通的。他说：艺术的产生是信手拈来的，但“绝非为了高雅的欣赏，而是为了人类的生存所需”。^② 对原始人制作这些壁画的目的和作用，他从表现内容的角度做了如下的分析：“一是教育作用”。要害部位的准确描绘和箭头的射中，“是教育狩猎者，要想捕获这头野兽，弓箭不可虚发，要击中要害，才能置它于死地。”起的是教科书的作用；“二是咒符作用”。这点鲁迅已经说过；“三是图腾作用”。所画对象可能既是捕获对象，也是一种图腾；“四是纪念作用”。^③ 我们赞成这种分析。这四点除了第四点精神作用较明显以外，其余三点都是明显的功利作用。

神话在原始艺术中不仅是出现较早的一种艺术，而且在人类文明和艺术发展史上都是一件大事。吴组缃先生说：“有人说我国小说有很多起源，如寓言、史诗、诸子散文等等。其实源只有一个，那就是神话传说。神话把神人化，传说把人神化；这两者之间的界限很难划分。”^④ 这个规律在世界范围内也大体如此。其实，神话何止是小说的起源，它和整个人类精神文明的起源和发展都有极大的关系。马克思说：“希腊神话不只是希腊艺术的宝库，而且是它的土壤。”正是就这一意义上说的。马克思还说：

① 《鲁迅全集》第六卷，人民文学出版社1982年版，第87页。

② 翟宗祝编著《蓝色画廊远古之谜》江苏美术出版社1999年版第10页。

③ 同上第20页。

④ 《我国古代小说的发展及其规律》，载高中《语文》第五册，人民教育出版社1995年版第14页。

“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化。”^① 借助想象去征服自然力，出发点完全是功利主义的。马克思的解释是深刻的，是从人的生存需要出发的。这种神话式的丰富的想象力是原始人的天赋，又是他们能够充满希望地顽强地和大自然作斗争的动力。在人类历史上，希腊神话是最完美最典型的神话，希腊神话中住在奥林匹斯山上的诸神都有自己的职责，分别主管着人类的生产和生活、物质和精神的活动。文艺的各个领域则由九位缪斯女神来专门分管。传说，分管抒情诗的女神埃拉托是色雷斯诗人萨米里斯的母亲。但当萨米里斯夸口他的诗歌能够胜过缪斯女神时，就被女神们打得既聋又瞎。女神们心胸如此狭窄，其嫉妒心理以至于达到连自己儿子的夸口都不能容忍，这说明文艺的创造决不是可有可无的事情，而是有其独特的作用。对文艺创造的垄断权如此的重视，其中必有需要我们深入挖掘的东西，有其特殊的使命和原因。否则就不会如此绝情。可见，缪斯的诞生从一开始就是带着特殊的使命的。

我们之所以概述文艺的诞生及其使命的由来，意在说明缪斯为社会而歌唱是其与生俱来的使命，从而看出文艺为社会主义精神文明建设服务具有的先天遗传基因。

二、文艺功能的二元对立

文艺功能的二元是指教化和娱乐两种功能。此二者的对立古已有之。

严格说来，原始社会的艺术不能算是真正的艺术，倾其量只能是前艺术或准艺术，是艺术的萌芽和雏形。在人类文明史的初级阶段，艺术品和实用物品是合二为一的，且以实用为主，当时

① 《马克思恩格斯选集》第二卷，人民出版社1972年版，第113页

就没有真正意义上的艺术品，真正的艺术生产也就没有产生。因此关于“原始艺术的功能”，也只能是一种现代说法的借用。

随着生产水平的提高，职业的艺术家产生了，真正的艺术生产出现了，严格意义上的文艺功能开始出现，理论的探讨也随之而生，这大概是到奴隶社会以后的事。

在今天，文艺的价值是以多元并存和二元并立的格局同时存在于现实生活中的。所谓“多元并存”就是人们经常说的文艺的多功能。用一种单一的观点去看待文艺的作用是站不住脚的。可以说，文艺越发展，人们对它的作用面发现的越广阔。但不论多么广阔，归根结蒂只有两大类：实用和娱乐，二者处在对立的统一中。这里的“实用”是指精神的实用即教化，而非现实的实用，任何文艺都不可能有实际的功效。如果用现实的实用观点要求文艺，它只能是“无用”。几千年来文艺家们关于文艺功能的基本看法，就是围绕“有用”和“无用”这两种观点展开斗争的。这一斗争进行了几千年，至今仍是文艺理论家经常争论的一大课题。不论是“有用”论还是“无用”论，都不否认文艺的娱乐功能。只是立足点不同，评价不一罢了。

文艺的这个“二元”虽然一直都是对立而又统一的，但宏观说来，不同时期、不同阶级的不同理论家，对文艺这两种作用强调的侧面不同；微观说来，不同流派的不同作家、乃至不同作家不同时期的不同作品，其价值取向也不同。最早出现在奴隶社会的理论家们，观点就绝然对立。比较突出的典型是古希腊的伯拉图和亚理斯多得的对立，中国先秦时代的孔子和墨子的对立。

在西方，古希腊的伯拉图是文艺“无用”论的鼓吹者，他要把文艺驱逐出他的理想国。其理由除了文艺不具有真实性之外，就是文艺无用。他在他的《对话录》中质问古希腊大诗人荷马说：“亲爱的荷马，如果像你说的，谈到品德，你并不是和真理隔着三层，不仅是影像的制造者，不仅是我们所谓模仿者，如果

你和真理只隔着两层，知道人在公私两方面用什么方法可以变好和变坏，我们要请问你，你曾经替哪一国建立过一个较好的政府，象莱科勾对于斯巴达，许多其他政治家对于许多大小国家那样呢？世间有哪一国称呼你是它的立法者和恩人像意大利和西西里称呼卡雍达斯，我们雅典人称呼梭伦那样呢？”^①这显然是一种极端之论。他把文艺家和政治家，把文艺的精神功能和政治的实用功能混淆在一起了。如果真是这样，我们还要文艺作什么呢？但是透过现象看本质，我们就会发现，柏拉图实际上是在故意走极端，他十分清楚文艺的精神功能，他要驱逐艺术家出理想国的真正原因，是悲剧诗人和其他模仿者们的诗“对于听众的心灵是一种毒素”，因为它“逢迎人性中低劣的部分”，“拿旁人的痛苦来自己取乐”。^②这就是说，他只是看到了文艺的娱乐功能及其消极作用，而未看到文艺的积极作用。消极作用也是作用，对这种作用看得越重，对文艺家的仇视也就越深。如果他真的否定了文艺的作用，也就不需要下那么大的功夫去驱逐文艺家出理想国了。他的学生亚理斯多得批判了他的“理念论”的“模仿说”，提出了现实的“模仿说”，把文艺的真实性还给了文艺，肯定了“诗所描述的事带有普遍性”，所以，诗比历史“更富于哲学意味”。并且恢复了文艺的功能。肯定了悲剧的作用在于引起人们怜悯和恐惧的感情，从而使这种感情“得到陶冶”。他的学术思想成就奠定了他的学术历史地位。马克思称他为“古代最伟大的思想家”，列宁称他对伯拉图的批判，“是对唯心主义，即一切唯心主义的批判”。

在中国，孔子和墨子关于文艺功能的学说也是针锋相对的。孔子是非常重视文艺作用的古代理论家，他的文艺功能说是以教化为中心的。他说：“温柔敦厚，诗教也。”“诗三百，一言以蔽

① 吴懿甫主编《西方文论选》上册上海译文出版社1979年版第37页。

② 同上第37页。