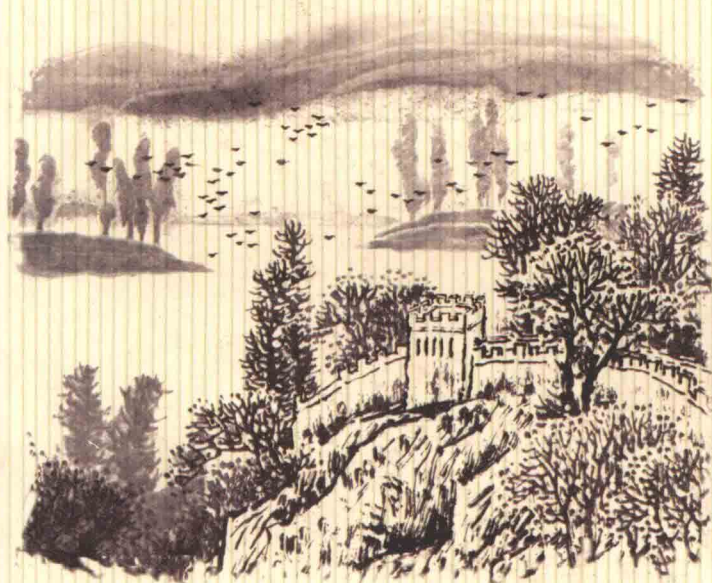


河北省社会科学基金项目

滦河作家论

◎杨立元 著

旭宇题



吉林大学出版社

滦河文化丛书之六

滦河作家论

◎ 杨立元 著

旭宇题



吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

滦河作家论 / 杨立元著. -- 长春: 吉林大学出版社,
2011. 5

ISBN 978-7-5601-7291-0

I. ①滦… II. ①杨… III. ①作家评论—中国—现代
IV. ①I206. 6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第086848号

书 名: 滦河作家论
著 者: 杨立元

责任编辑、责任校对: 刘子贵
吉林大学出版社出版、发行
开本: 787×1092毫米 1/16
印张: 46.75 字数: 1100千字
ISBN 978-7-5601-7291-0

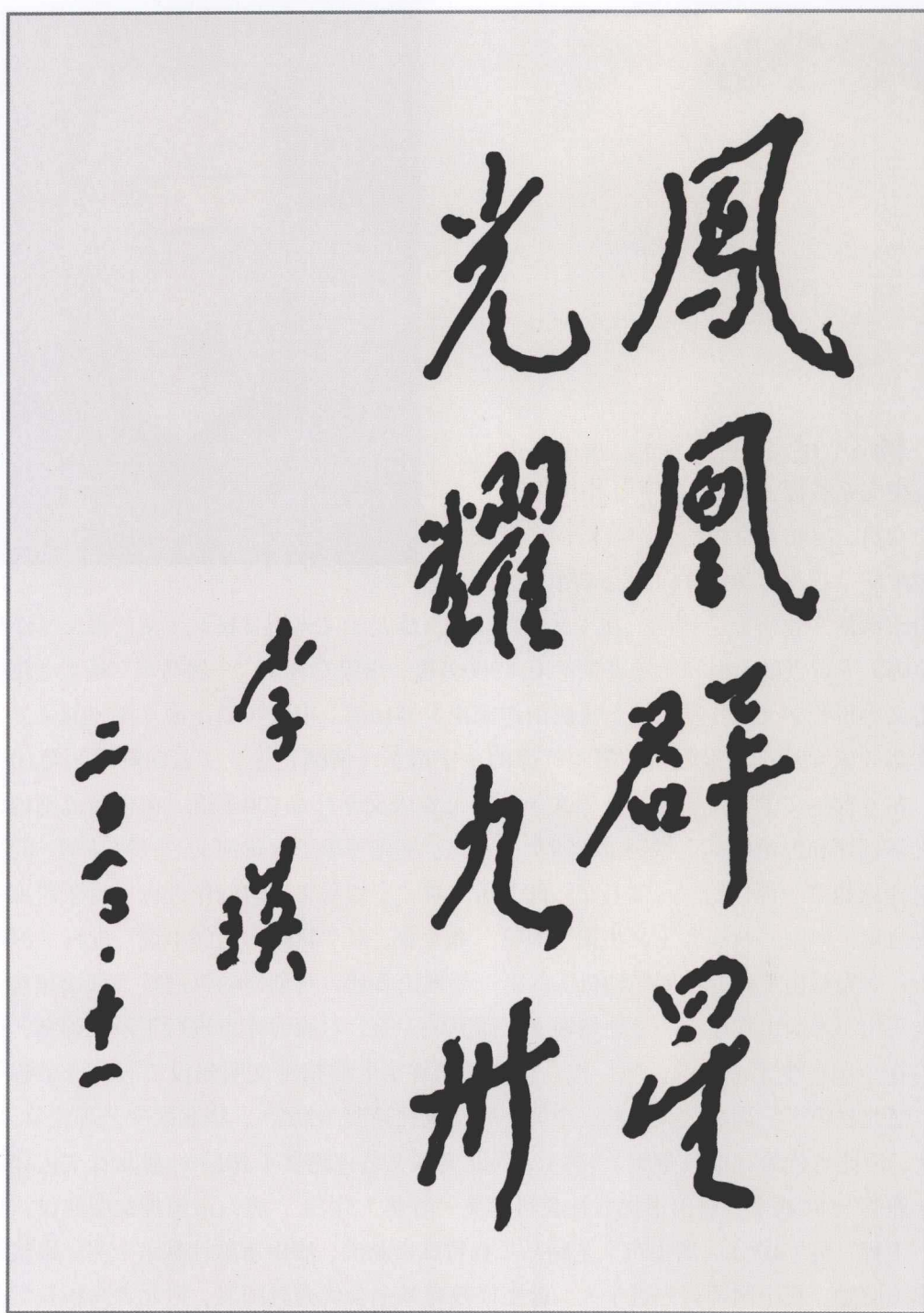
封面设计: 张磊
唐山新广电印刷有限公司 印刷
2011年5月 第1版
2011年5月 第1次印刷
定价: 110.00元

版权所有 翻印必究
社址: 长春市明德路421号 邮编: 130021
发行部电话: 0431-88499826
网址: <http://www.jlup.com.cn>
E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

作者简介



杨立元，河北丰南人，唐山师范学院中文系教授，硕士生导师，中国作家协会会员，河北省写作学会副会长，河北省美学学会理事，唐山作家协会副主席，唐山市滦河文化研究会顾问。在《文学评论》《求是》《光明日报》《文艺报》《作品与争鸣》等省级以上报刊上发表学术论文300多篇，出版专著《“三驾马车”论》《新现实主义小说论》《创作动机论》《唐山作家论》等10部。出版长篇小说《滦州起义》、散文集《家乡戏》、报告文学集《辉煌的金字塔》《情酬苍生》《走向辉煌》等10余部，在《青年文学》《当代人》等文学刊物上发表文学作品100多篇。在全国范围内，在文学批评和理论研究上做到了“四个”率先：率先写出了评价河北“三驾马车”的第一篇评论和第一部评论“三驾马车”的专著，对“三驾马车”的创作进行了持久研究；率先写出了研究“新现实主义小说”的第一部专著，对“新现实主义小说”进行了深刻解析；率先写出了研究“创作动机”的第一部理论著述，对创作动机进行了理论建构；率先写出了《唐山作家论》等地域性文学研究的专著，对滦河作家进行了系统归结，这些均在全国产生了一定的反响。作品曾获河北省第七届精神文明建设“五个一工程”奖，河北省第十一届文艺振兴奖，中国文联文艺评论奖（2次），华北区文艺理论奖（2次），河北省优秀社会科学奖（3次），河北文联文艺评论奖（3次），河北省文艺理论“金鹿奖”（2次），唐山市优秀社会科学奖一等奖（5次），唐山市精神文明建设“五个一工程”奖（4次），唐山市文艺精品工程特殊贡献奖，唐山市献计献策金奖、银奖等30多项奖励。获全国师德先进个人、曾宪梓教育基金会优秀教师奖、河北省高校教学名师、河北省“五一”劳动奖章、唐山市劳动模范、唐山市专业技术拔尖人才、唐山市社会科学青年专家、唐山市模范教师、唐山市“十佳”青年作家等多种荣誉和称号。



中国文联原副主席 解放军文艺出版社原总编辑、社长 总政治部文化
部原部长 著名诗人李瑛题词

中国作家协会名誉副主席 中宣部原副部长 中国作家协会原党组书记、副主席 著名作家翟泰丰题词

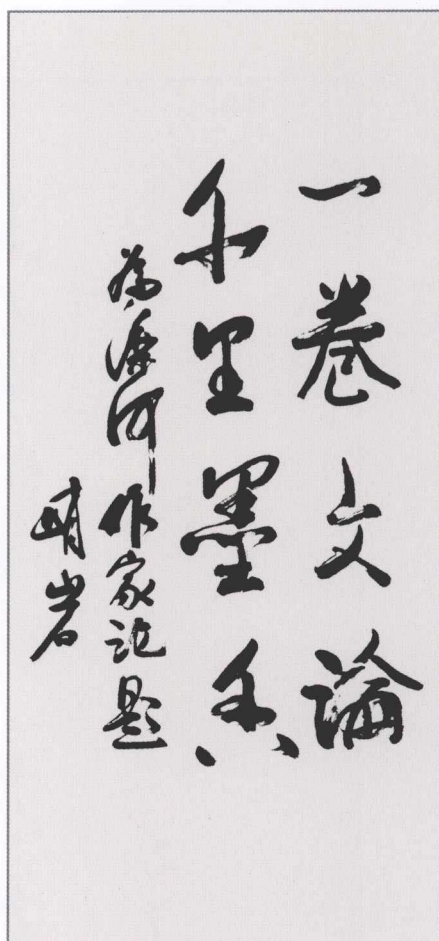
大筆如椽 寫就百家創作論稿

激情似火 描繪千里陳河圖景

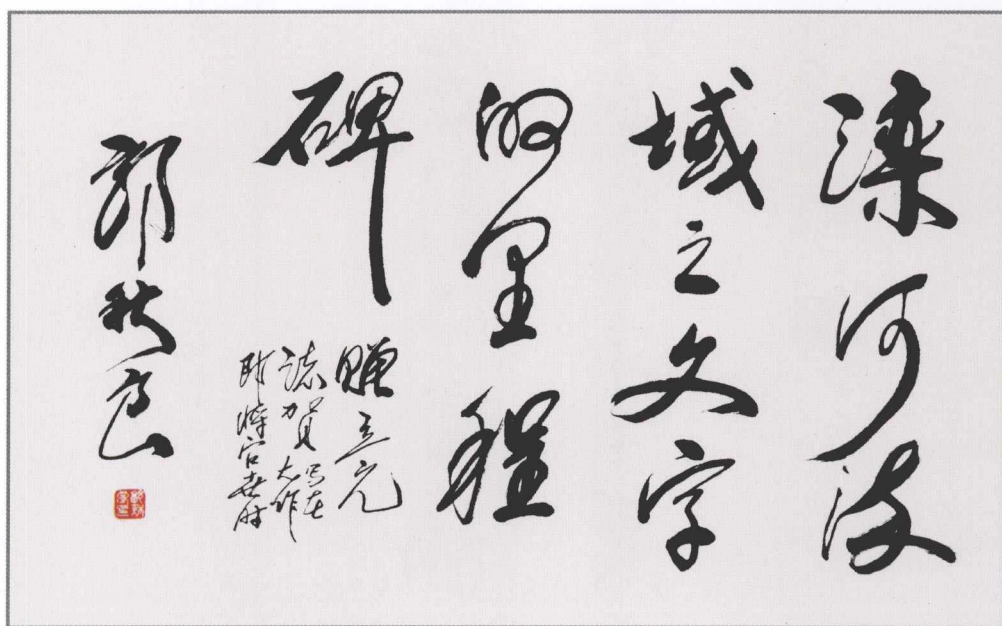
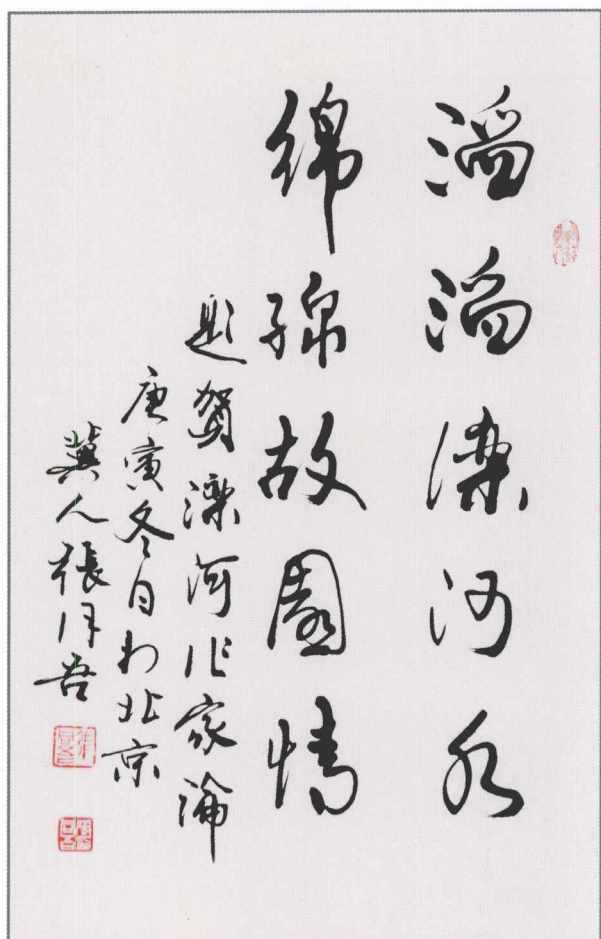
為陳河作家論題



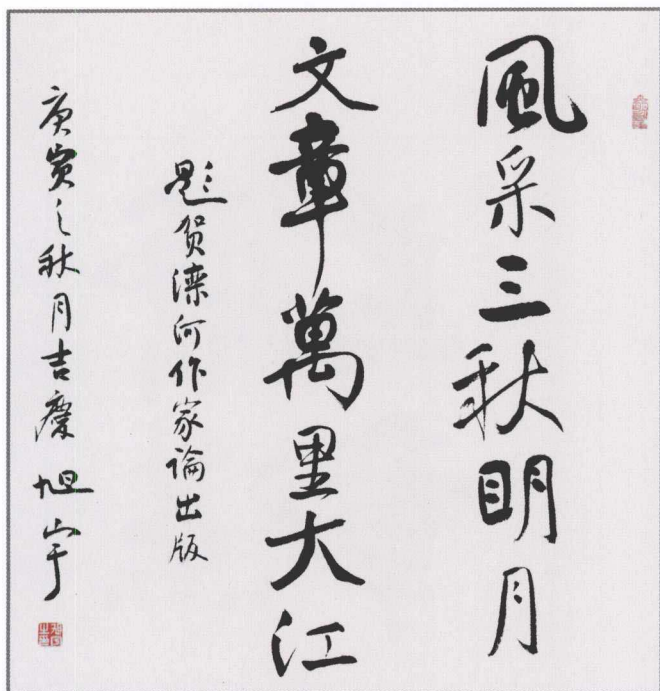
解放军出版社、解放军画报社原副社长 著名军旅诗人峭岩题词



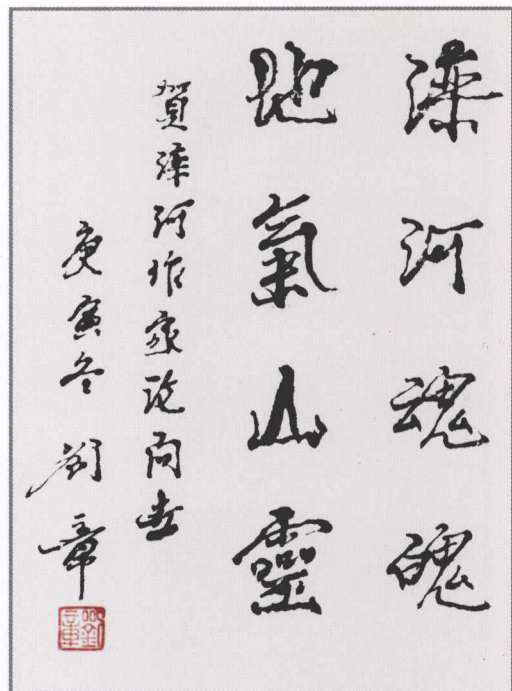
中国诗歌学会秘书长 著名诗歌评论家张同吾题词



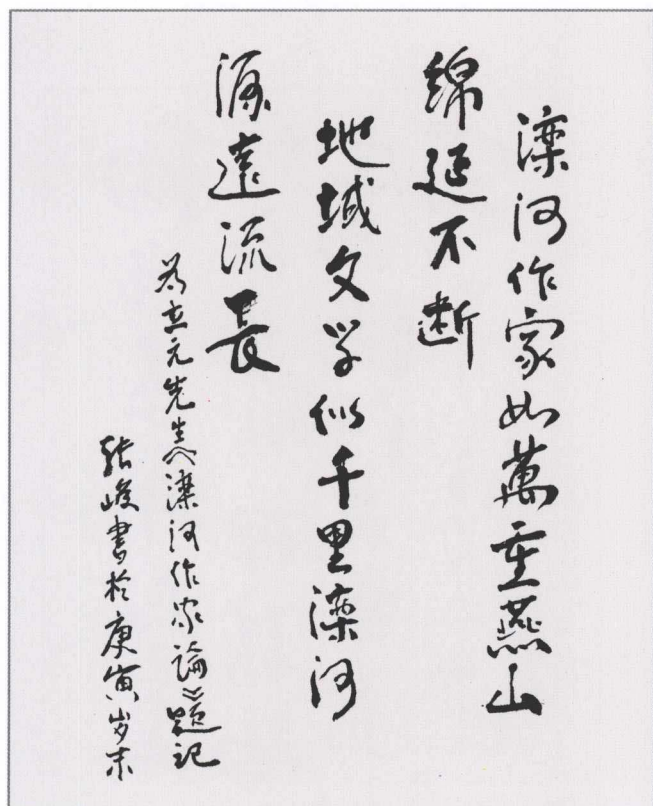
河北省文联原副主席 承德市文联原主席 著名作家郭秋良题词



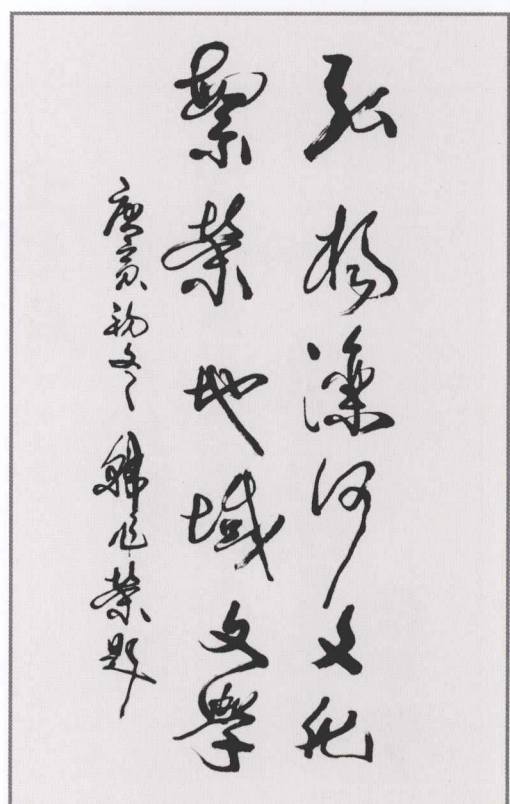
中国书法家协会副主席 河北省文联名誉主席
著名诗人 书法家旭宇题词



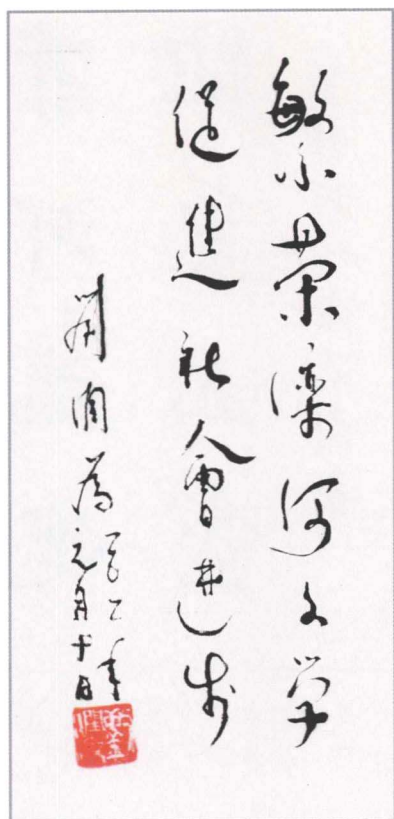
郭小川研究会会长 石家庄市文联原
副主席 著名诗人刘章题词



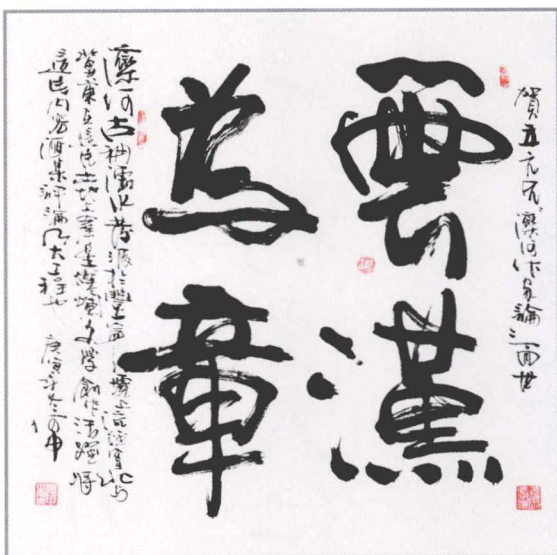
河北省作家协会原副主席
著名作家张峻题词



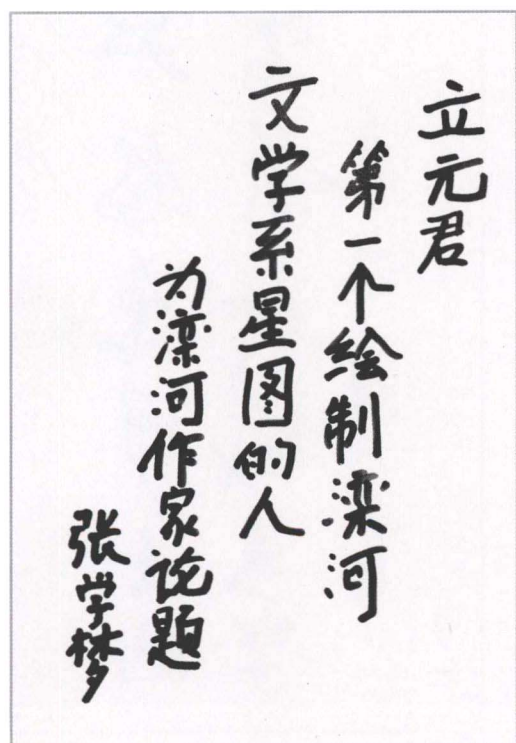
中国作家协会全委会委员 《人民文学》原主编 著名诗人韩作荣题词



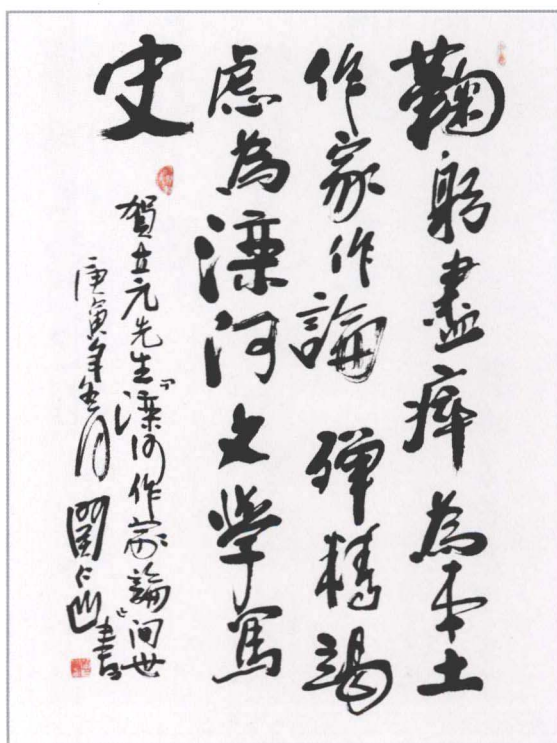
中国解放区文学研究会会长
著名文艺评论家刘润为题词



中国作家协会全委会委员 河北省作家协会
副主席 著名作家何申题词



河北省作家协会原副主席
著名诗人张学梦题词



中国作家协会全委会委员 河北省作家协会
主席 著名作家关仁山题词

刚柔相济 兼容并蓄

——滦河作家总论

滦河是一条母亲河，它滋润了两岸肥沃的土地，哺育了两岸优秀的儿女，催生了丰富多彩文化景观。滦河文化也犹如宽阔浩荡的滦河一样，接纳了从多处流淌而来的涓涓溪流，包容了草原文化、燕山文化、游牧文化、长城文化、平原文化、工业文化、老吹文化、渤海文化等多种多样的文化现象，形成了刚柔相济、兼容并蓄的文化特征，产生了独具特色的文化品格和艺术魅力。作为滦河文化主流的滦河文学更是像滦河一样源远流长、波澜壮阔，以宏伟博大的气势汇入了中国文学奔流不息的滔滔浪潮中。

滦河古称濡水，始见于《汉书·地理志》：“玄水东入濡水。濡水南入海阳”。唐代以后称滦河，始见于《旧唐书·薛讷传》：“六月，师至滦河”。后《新唐书·地理志》中有“又东北渡滦河……”之文。“濡”与“滦”谐音，“濡”改“滦”乃唐人所为。关于滦河的发源，酈道元在《水经注》这样描绘：“濡水出御夷镇东南，三源双引夹山西北流出，合成一川，西北经御夷镇故城东”。《明一统志》写道：“滦河在云州堡北六十里，发源炭山，冰井乱泉合为此河——其河土人呼为上都河，今直讹为山丹河矣。”“山丹河”即今天称呼的闪电河。“闪电河上源为二源：一源在沽源县境内，可称其为西源，从源头至二源汇流点长 36 公里；一源在丰宁县境内，可称其为东源。”^[1]其西源称五女河，发源于沽源县长梁乡南滩村阳坡东；东源称羊肠子河，发源于丰宁县骆驼沟乡小梁山南坡大古道沟，由岔道子坝进入沽源县境内与五女河交汇。闪电河的源头虽然出自沽源和丰宁两个县，但两个源头同出于东坝头一个山系，相距也并不远，正所谓“三源双引夹山西北流出，合成一川”。至于“三源”只能算是一个概括的说法。二源交汇后，在金莲川大草原上曲折萦回，似闪电般流淌，故称闪电河，是滦河上游沽源县和内蒙古正蓝旗一线的称号。正蓝旗境内河道因从元代上都前流过，故又称上都河。在内蒙古多伦县白城子附近有黑风河注入，以下至入海口称滦河。滦河全长 888 公里，流域面积 44750 平方公里。沿途汇入常年有水的支流 500 余条，其中较大的有三道河、和硕河、黑风河、土力根河、小滦河、兴洲河、伊逊河、武烈河、老牛河、柳河、瀑河、澈河、青龙河等 10 余条。流经河北省北部、内蒙古自治区蒙古高原南缘和辽西南部的 8 市 28 个县、市、区、旗，在昌黎县与乐亭县交界的兜网铺注入渤海。滦河流域北部、东部以苏克斜鲁山、七老图山、努鲁尔虎山及松岭为界，与西拉木伦河、老哈河、大凌河、小凌河、洋河为邻；西南与燕山山脉为界，与潮白河、蓟运河相邻，南至渤海。因滦河下游主河道历史上多次改道，曾流经唐山市的丰润区、丰南区和玉田县，冀东西部亦为滦河冲积平原。特别是东汉末年，曹操北击乌桓，开挖

平虏渠,把滦河和海河两大水系相连相通,所以冀东西部地区历史上也曾是滦河流域。在漫长的历史发展中,滦河哺育了世代代生活在这里的人民,他们自强不息、百折不挠,在改造自然、建设家园的过程中,也创造了光辉灿烂的滦河文化。

滦河文学是滦河这块得天独厚的地域环境和历史条件下的产物,是人与环境、主体与客体的交互作用而形成的一种文化形态。滦河素有“头摆口外汲清泉,尾荡渤海洗盐滩”之称,正是这种多种多样的地理环境以及复杂多变的历史环境才使得滦河文学成为一个多层面、复合体的文化合成,呈现出一种崇高与优美、刚健与柔和、豪放与柔媚相融合的色彩斑斓的美学色彩。滦河作家也形成了一个具有共性气质、生活经验的群体。他们以题材多样、形式新颖、阵容强大享誉全国,甚至名播海外。尤其是改革开放以来,滦河作家群在创作上实现了整体的突围和超越,审美个性普遍觉醒,主体精神迅速确立,艺术视界大大拓宽,显示出了强劲的创作态势。在刚健自强、开拓进取这个滦河文化核心精神的统摄下形成了明丽质朴、沉雄豪放的创作风格和刚柔相济、兼容并蓄的文化特征,既有燕赵慷慨悲凉之遗风,又有昂扬刚劲之新质,使得滦河文学成为一个既具有强烈地域色彩、又透射着人类美好灵性的地域文学。

滦河流域风景如画,如一条美丽的画廊美不胜收。滦河文学也有如滦河风光多姿多彩。滦河的文学特征与滦河的地域特征有着紧密的联系,在滦河所流经的每一个区域内的文学都独具特色,呈现出了多样化的区域特点。

滦河源头一带,山清水秀,树木丰茂,草地开阔,天蓝云白,鸟语花香,牛羊肥壮,生态优美。早在新石器时代,滦河的儿女们便沿着这条游动的生命线繁衍生息,进行着伟大的进化和美化。源头的闪电河容纳了潺潺细水,渐成流势,越山林、过湖泊、穿沽源、绕蓝旗、经多伦,迤迤前行,曲致如带,滋润着坝上草原。这里的草原从南向北又向东弯弯曲曲、绵绵延延三四百里,如一道闪电飘逸在绿草茵茵、繁花似锦的金莲川大草原上,因此在这里诞生了坝上草原文学。在滦河的源头,近年来因写坝上草原而崛起的沽源县的胡学文便是突出的代表。他的小说朴素、干净、明朗,以浓郁的原生态意味的坝上草原之风、人性之美、自然之魂打动着人们的心魄,为中国当代文坛营造了一处特殊的风景。因此,他也被人们称为“草原的守望者”。同样处于滦河源头闪电河和黑风河河畔的内蒙古作家奥奇、季华,以及多伦的任月海等作家用他们的生命纪事和心灵记忆叙写了一篇篇优美而又多情的作品,为母亲河歌唱,被人称之为“滦河源头的歌者”。

滦河从上游流入承德境内,在承德地区先后汇集多条支流,然后沿燕山逶迤南行,滋润着青山沃土,也催生了这片地域的众多作家。也许是优美风景的浸染,塞北风情的诱惑,这里的作家善于抒情,因此诗歌和散文的创作较为强盛。如诗歌中的郭小川、刘章、何理、戴砚田、白鹤龄、刘兰松、刘向东、白德成、刘福君、李海健、步九江、王琦、齐宗弟、穆春雨、薛小雷、罗士洪、韩闽山等,散文中的郭秋良、刘芳、武华、杨林勃、戴天孚、张秀超、徐哲、王翠琴等人,戏剧文学中的孙德民、周修、杨勇等人,后来小说也显得强势起来,如郭秋良、张峻、何申、苏金星、陈映实、薛理、田林、李华峰、孟宪奇、刘朋、李久实、远山、付杰、王金石、李树伟、葛丽红等人的作品。尤其是郭秋良以清帝王为题材的长篇历史小说《康熙皇帝》和何申的“乡镇干部系列”小说蜚声文坛以后,使得承德文学创作全面发展,也使得“山庄文学”作家成为了冀军的强势群体。

滦河经承德至潘家口穿过长城,经迁西、迁安、滦县流入平原,而后向东南流至昌黎、乐亭交界处入渤海。位于滦河东岸的秦皇岛和西岸的唐山两地的文学创作犹如两岸的风景引人注目。秦皇岛的作家主要以“山海文学”为主,如解俊山、阎明国、王凤翔、李福亮、清雪、李宗璞、王庆林、李助新、王淑翎、杨友、侯锡奎、苗艺、叶勐、刘剑、丁爱敏等人的小说,董宝瑞、奚学瑶、林闻、张敏利、刘立勤、娄春生、王海津、肖欣楠、白绍兴、李冬梅、戴红梅、于红艳等人的散文,戴砚田、大解、许久东、郑道远、唐丽、常兴忠、张亚刚、一笑、赵永红、西雨、高粱、辛泊平、海月等人的诗歌,吴双、罗贤宝等人的戏剧文学,范江、张剑东等人的儿童文学都充满了山风海韵、地域灵光。而唐山文学的形态则较为多样:有长城文学,如老城的“长城子民小说”、吴慧生的“长城家园小说”、碧青的“长城系列散文”以及孙黜、马振、梁宝军、孙伟等人的作品都生动地表现了长城抵抗外侮、守护家园的民族精神和长城壮丽秀美、无与伦比的自然风光;山乡文学,如李树洲、任俊山、张汝林、刘永江、刘汛涛、王金保、赵立里、单立江、高夫集、刘绍辉、韩布晖、阿紫等人的文学作品都反映了山乡淳朴的人情和秀美的景色;城市文学,如张学梦、刘晓滨、徐国强、珂宁、卢品贤、李木马、郝立轩、赵新华、熊火、张加力、董秀珊、李佐友、窦泽民、周久海、高天祥、袁风遥、李守稳、潇元、李志成等人的城市诗歌,王立新、孟翔聚、王德江、孙玉春、胡天启等人的报告文学,何玉湖、墨微、赵锡臣、李润平、王伊明、高幸夫、刘长明、李焱、李廷芳、顾翔宇、孙文斌、赵留舜、李连草等人的城市小说,长正、李永文、孟昭民、郑戈、张绍臣等人的忆旧散文,老剑、李大为、郑子森、东篱、石金城、任荣会、许和平、阎克岐、李军、龚乃全、赵晓平、李光蕊、齐凤池、杨狄、张广田、许斌、蒋汝先、马世平、董国和等人的开滦文学,杨永贤、刘光菊、张荣珍、赵叶、张巍雪、段文丽等人的女性小说,张丽钧、姚翠琴、采薇、幽兰、张京、师宪宪等人的女性散文,于英、陈家河、赵恩舫、张书良、姚其巩、赵栋、汪洁等人的戏剧文学,郝立轩、李川等人的歌词,张学梦、李思业等人的格言,杨迎新、刘九贺、解占久等人的杂文等都彰显了唐山这座现代大工业城市迅猛发展的勃勃生机和现代化建设的强大力量;平原文学,如浩然、管桦、陈大远、刘大为、关仁山、刘宝池、张荣珍、杨帆里、郝辉庭、解占久、李枝增、郑录里、朱继经、张宇天等人的平原小说,马嘶、王剑冰、张金池、孙汝举、肖劲风、刘志波、冯小军、孙志宏、李庆玺、杨盛东等人的乡土散文,旭宇、田歌、董桂伶、金占亭、刘静远等人的田园诗歌都反映了中国农业发展艰难前行的进程以及中国农民心灵流变的历程;海港文学,如关仁山、单学鹏的小说、王立新的报告文学、孙武勋的诗歌等都再现了海港建设者们锲而不舍、开拓进取、无私奉献的英雄壮举,于艰辛中流泻出炽热的理想主义的色彩;地震文学,如关仁山、单学鹏、祁淑英、北董、刘晓滨、何玉湖、王家惠等人的小说,徐国强、珂宁、卢品贤、马砚田、东篱、王志勇等人的诗歌,关仁山、王立新、刘晓滨、李润平、张庆洲、曾文友等人的报告文学,关仁山、墨微、王家惠、姚建国、唐棣等人的广播影视作品使得唐山抗震精神和新唐山人文精神得到了高扬和拓展,使唐山人的美好天性得到了彰显和深化,把感恩和博爱的精神托举到了人类生命意义的高度;老吹文学,如墨瑶、肖波、张楚、赵连城、张玉洁、刘荣书、李真理、徐海英、朱永远、伦洪波、袁建军、张建伟、韩瑜、宫绍存等人的小说,吴述东、韩进勇、贾玮、刘向权、徐兴信、韩永成、王义钧、阎秋阳、刘凤敏等人的散文,马砚田、文心、唐小米、耿湘春等人的诗歌,古景峰、杨海光、古顺祥等人的剧本,兰楠、石飞、汪金友等人的杂文都有着老吹文化的深厚底蕴,使我们可以了解老吹文化的源流和老吹人物的传奇事迹;儿童文学,如葛翠琳和北董的儿童文学用诗一样的语言,诗一样的意境,

诗一样的氛围,营造了一个美丽、神奇而又美好、圣洁的童话世界,以迷人的意境描写、诗意的幻想、美好的形象塑造营造了童话浓郁的抒情品格。

特别值得一提的还有抗战文学,如李尔重的《新战争与和平》、管桦的《将军河》、长正的《夜奔盘山》、阎瑞赓的《冀东大暴动》、吴慧生的《血光》、赵锡臣的《龙旋风》都以抗战为题材,全方位、多角度地再现了中国人民在中国共产党领导下所进行的艰苦卓绝的抗日战争的过程。有的甚至是名垂青史,如李尔重的《新战争与和平》被誉为“爱国主义的壮丽画卷”和“抗战史诗”,管桦的《将军河》是一幅“生动地描绘了我国华北将军河地区军民团结抗日的历史画卷”。

这里还需要提及的是文学评论。滦河作家群中有一支比较活跃的评论队伍,他们为滦河文学的发展和繁荣,为滦河作家走向全省和全国起到了积极的作用。如翟泰丰、刘润为、苗雨时、马嘶、陈映实、赵朕、郝雨、杨立元、姚建国、潘石、张哲明、杨迎新、丁忱、任火、张辉利、苏君礼、刘甫田、姚崇实、刘晓明、霍俊明、薛梅、哈占元等人的文学评论对滦河文学新人的成长,滦河文学作家群的壮大,滦河文学成果的推出等都给予了重要的助力支持。翟泰丰作为文学工作的领导者,时刻关注文学发展的动态、文学前进的方向,并用自己的理论和评论文章进行引领、指导,从理论上厘清了在文艺发展过程中遇到的诸多疑问,剖析了许多困扰文艺工作的难题,为中国文艺的繁荣、发展做出了重要的贡献。刘润为是新时期涌现出的一位著名的文艺批评家和理论家,有着坚定的马克思主义观和坚实的文艺理论功底。多年来,他大力弘扬马克思主义文艺思想,尽心竭力地为繁荣文艺创作而寻求着艺术真谛,为开启民众心智而勘正着价值导向,为促进精神文明建设而弘扬着主旋律,撰写了大量的颇有建树的文艺理论和批评的文章。苗雨时积极关注新诗潮的涌动,创构现代性诗学话语,梳理河北当代诗歌流变,探讨诗歌现代性的艺术构成,积极培养青年诗人,为河北诗歌的发展和繁荣做出了突出贡献。马嘶有着较为广阔的学术视野和深厚的理论功底,这使他既能从宏观的视角出发,以社会历史批评的方法,探讨新时期繁复的文学现象;又能从微观的角度,论述创作中的规律、技巧等细节问题以及客观、公正地评论河北(特别是唐山)当代的作家作品,特别是他对文化史、教育史、学术史的研究引人注目,取得了显著成果。陈映实从自己的创作体会和现实语境出发,对河北作家作品进行了深入而透彻地审视,以公允而深刻的笔触评论本省作家的作品,对河北文学的发展起到了积极的推动作用。赵朕是研究台港暨海外华文文学、开创两岸比较文学研究学科卓有成绩的学者。他的《台湾与大陆小说比较论》被学术界称做是“海内外第一本以比较文学的理论和研究方法研究海峡两岸小说的著作,填补了我国比较文学研究的一项空白”。郝雨是一直活跃在文艺理论和批评领域的学者,他思维敏锐、见解独到,对文学理论和批评的前沿课题和现象、文学热点和焦点问题做出了卓有见地的解析,成绩令人瞩目。霍俊明是近年来出现在诗界的一位青年批评家,他对诗歌有着一种足够的感受力和穿透力的天赋,对当下的诗学现象、诗歌群落及诗人诗作给予了充分地观照和细密地解读。他的批评文字准确、敏锐而具有生命的激情,显示了一个青年批评家敏感而锐利的眼光和深厚而扎实的理论功底,正在成为滦河作家群中一位后来居上的批评家。

在滦河作家群中出现了许多文学大家,如在现当代文学史中占有重要位置的张爱玲、宋之的、李尔重、郭小川、管桦、李瑛、浩然、从维熙和陈大远、刘大为、长正、葛翠琳、戴砚田、翟泰丰、张峻、马嘶、郭秋良、单学鹏、何理、陈映实、祁淑英、张同吾、刘章、苗雨时、张学梦、旭

宇、峭岩、墨瑶、一合、北董、韩作荣、刘润为、何申、李小雨、老城、王剑冰、大解、奥奇、刘向东、关仁山、胡学文(以上均按年龄排序)等著名作家,有的甚至站在了中国现、当代文学的高端,成为滦河文学的标志性的人物。

二

滦河作家的作品除了有明显的地域色彩外,还表现出了浓烈的家园意识、鲜明的时代精神、强烈的忧患意识、深厚的历史内蕴和多样的创作手法等创作特征。

浓烈的家园意识。家园不仅是滦河作家的出生地,也是他们心灵的栖息地,因而在他们的作品中表现出了浓重的恋乡情结。他们的诗中盖满了“家乡”的印戳,浸透了“怀乡”的情感。他们用笔为家乡写生,为乡亲们塑像,为土地歌唱,他们的作品是生活的恋歌、生命的长歌、精神的放歌,就像滦河的水一样滔滔不绝,像燕山的山脉一样绵延不断。如被称为诗坛“三刘”的刘章、刘向东、刘福君一直满怀深情地歌颂故乡。在他们的诗中表现出了凝重的恋乡情结和家园意识。刘章曾这样表白自己对故乡的爱恋:“不如归,归何处?/北山下,白云边,故乡热土! /热土里,埋我先祖,/热土上,有我茅屋;/我吃热土生的五谷长大,/我在热土上开始人生之路。”他把故乡作为自己精神的归宿。因为那里是人世间“最美”、“最洁净”、“最纯朴”的地方。他“愿缕缕情思,梦魂归去,/化故乡小草上的一滴清露”(《乡声》)。乡土在刘向东的眼里和心里也是这样的美丽、洁净,饱含哲学和历史的意蕴。他敞开心扉,坦诚地写出了自己怀恋故乡的“游子”情怀:“一个人独自向远方/背负整片故土的体温/离亲人的骨殖越远/离老屋的呼吸越近……”因而他发出这样的誓言:“背着破烂行李我要归来/找到了天堂我也要归来/归根是落叶很在乎的幸福/晚秋是游子魂归的时辰”(《出门在外》)。从故乡到城市,是一种生活形态的转变,但诗人怀乡的情感形态却没有改变,“就连梦呢/也是在土炕上最美最香”(《家园》)。即使身在故乡的刘福君也用这样“简单朴素”的诗句表达了自己的审美理想:“我是农民,不用交代/我种庄稼也和庄稼住在一个地方/我爱玉米谷子小麦高粱/也爱它们拔节抽穗扬花和灌浆”,“我爱/布衣茶饭的日子和石头上的硬茧/也爱门前的水井屋后的柴垛/它们荆条一样护住我新盖的瓦房”。这是多么古老质朴、清新多彩的家园,多么醇厚浓重、深沉热烈的赤子心怀。在这里,故乡已不单纯是诗人的审美对象和生活的场所,也是精神的家园,不管他们走多远,这里始终是他们魂牵梦绕的地方。同是从大山里走出来的诗人何理,在他的诗歌中也表现出了浓厚的恋山情结。他说:“我与山有不解之缘,我是它的一株草,一棵树,山里有我的根啊。”山是他的生命根基,山是他的生命支撑,山是他的灵魂所依,山是他的精神所在。所以有人说他的这些作品“是心灵饱蘸心血流出来的真情话,是灵魂深处震动出来的诗”。

身处滦河源头的小说家胡学文也有着深厚的“坝上情结”。作为草原的儿子,他十分珍爱养育了自己的辽阔草原。他曾说:“我对坝上草原的景致有一种偏爱。”于是在他的小说中充满了浓郁的地域特色,无际的草滩、蛮荒的乡野、弥漫的沙尘、觅食的牛羊……这些都成为他小说的底色和背景,于是便有了《飞翔的女人》中的荷子追寻女儿的人性,《血乳同根》中的铁女提刀断喝的血性,《秋风绝唱》中的瘸羊倌虔诚地守护着草原的韧性,《极地胭脂》中的小红不顾一切去爱的野性,从而使我们看到了草原人所独有的草原文化性格。可以说他的小

说是博大粗犷、美丽纯净的坝上草原风光与淳朴耿直、刚毅坚忍的坝上草原人民性格的完美融合,凡是阅读过他小说的读者无一不被他的作品中所流溢出来的那种草原人所特有的血性所震撼,被他作品所表现出来的坝上人的坚韧和刚强所征服。同是在滦河源头的蒙古族作家奥奇和季华也把这里看作是他们的精神之源,创作之地,生命之根,用作品表达着他们对草原、对草原人民的敬畏之心、热爱之情;探寻着草原生命、草原人生命的本质和本源。

处于滦河东岸的董宝瑞、奚学瑶、林闻的“山海散文”也表现出了浓郁的恋乡情结,他们把对家乡山水的挚爱深情化作一幅幅美丽的画面,生动地表现了有着深远历史和文化传统的家乡的美好景致。董宝瑞的散文有着深厚的文化色彩和历史神韵,林闻的散文有着清新明净的天籁之美和澄明高雅的禅境之妙,奚学瑶的散文有着深刻的哲理性和浓重的文化意味。这些散文是历史与现实、自然与灵性、人性与天性的完美契合。处于滦河西岸的关仁山将滦河视为精神之河,创作出了《麦河》《天高地厚》《白纸门》等小说,以此深切关注家乡的土土地、深情礼赞仁厚的父老乡亲,倾诉着自己对故园的深厚情愫。生活在唐山城区的刘晓滨把歌颂新唐山视为自己的创作目标,他的长篇报告文学《唐山,唐山!》用历时性的手法表现了唐山在瞬间被摧毁的惨绝人寰的大劫难和英雄的唐山人相濡以沫、奋勇拼搏重建英雄之城的艰难历程,详陈了凤凰城涅槃一再生一腾飞的具体走向和“公而忘私、患难与共、百折不挠、勇往直前”的抗震精神。同样,被称为“废墟诗人”的徐国强的诗歌也充满了对唐山这座英雄城市“浓烈的情愫”和真诚的挚爱,在《我心温热》等诗集中,他把积淀了三十多年的情感通过诗歌的形式全部得以释放,把酝酿了三十多年的哲思在诗歌里完全得以展示,将唐山人的“生存的经验 and 人生的哲学”置放到崭新人文精神的层次。

不仅本土的作家是这样,就是多年走出滦河的作家也时刻不忘家园,回望自己从家乡走出的人生历程,寻找自己的生命之根、创作之源。如诗人李瑛对家乡始终怀有“走到哪里也难以忘怀的情感”。在唐山大地震二十周年之际,他激情澎湃地写下了《寻找一座城》,用“生长着年轮的笔”表达着对家乡真挚的爱恋。近些年,他还先后写了《青蛙》《蟋蟀》《感谢野菜》《小时的衣服》《回忆》等怀念家乡的作品。在家乡举办他的个人作品专场朗诵会时,他写来一封亲笔信,信中写道:“唐山丰润区是我的故乡,它的山凝成我的骨骼,它的水流成我的血液,它的泥土孕育了我生命的基因,我是吃它的乳汁长大的。我的青少年动荡苦难的岁月,是在她温暖的怀抱里度过的,离开她后,无论我走到哪里,也无论离开她多久,总是情牵梦绕地想起她,怀念她。她像一座巨大的磁场,时时刻刻吸引着我”。由此可见诗人的赤子心怀,纯真的恋乡之情。诗人峭岩这样写自己在家乡的童年生活:“我从十月的晨露中走来/我从腊月的寒风中走来/我从布满野蒺藜的田野中走来/我从滚烫的沙砾上走来……”正是在家乡的艰苦的童年生活使得他意志坚强、立场坚定、笔锋坚韧。诗人旭宇怀着一颗赤子心怀,写了许多吟哦家乡的诗篇,表现了他浓厚的恋乡情结。如在《家乡赋》中“天空的云,我的魂,/旅行千里万里,/一生思念的雷,在梦里/总将亮晶晶的爱,落在家乡的土地上”。诗人的魂虽像天空的云一样飘飞,但思念的雷声时刻在梦里乍响,爱的雨丝总是飘飘洒洒“落在家乡的土地上”。诗人爱家乡的人民,爱家乡的土地,爱家乡的一草一木,几乎家乡的一切都是他的最爱。从维熙的长篇纪实小说《裸雪》真实地记叙了他从童年到少年时代在家乡玉田的一段生活经历,那个山清水秀的地方是他的精神乐园,那里有儿时青梅竹马的伙伴,有善良纯朴的家人、邻里,有生活中的无穷乐趣、浓浓的爱意和真挚的友情,作家对此表现出了深切

地怀念：“回到生养我们的这片热土，寻觅曾经拥有的点滴温情，每个人都会找到自己精神的故乡”。管桦的长篇小说《将军河》，短篇小说《小英雄雨来》和歌词《听妈妈讲那过去的故事》也是作家对美好家园怀恋和守望的表达。

鲜明的时代精神。在滦河作家的作品中充满了鲜明的时代精神，与时代的发展、社会的进步一起脉动，表达出了时代的先声和人民的心声。如郭小川的组诗《致青年公民》以饱满的热情和火辣辣的诗句，召唤青年在困难面前高昂“英雄的意志”，“走在时代的前哨”，“勇敢地，投入火热的斗争”，让“青春的火光”在伟大壮丽的社会主义事业里燃烧。张学梦的长诗《现代化和我们自己》被誉为是“为四个现代化的伟大进军谱写雄壮的进行曲”，振聋发聩地提出了“如何实现现代化”重大命题。翟泰丰三万多行的长诗《三十春秋赋》是一部气势恢宏、昂扬奔放的讴歌改革开放的浩瀚、壮美的诗章，浓墨重彩、酣畅淋漓地描绘了中国人民进入历史新的时期以来在党中央的领导下谱写新的历史篇章、建设和谐社会的伟大壮举。旭宇的诗集《醒来的歌声》“推开沉睡的历史”，追问历史，询问社会，拷问心灵，以充沛的激情和深刻的理念呼唤人们醒来，大胆冲破陈旧观念的束缚、勇敢打开思想的闸门，昂首走进除旧布新、万物复苏的新时代。李木马的长诗《铿锵青藏》生动形象地展现了铁路建筑史上亘古未有的伟大壮举，高度赞美了为民族振兴、国家复兴而无私奉献的建设者们。一合的长篇报告文学《罪与罚》《红与黑》《灵与肉》为社会的变革而呐喊、为反腐的斗士而高歌。阎明国的“港口小说”写出了时代的弄潮儿在海上、港口惊心动魄的故事。北董的儿童文学《纸风车》“用其独特的富有个性化的表达方式展示出作家对人生和社会的独特感悟与对少年儿童精神生命成长的深切关注”，表现了在改革开放时代的大环境中的农村儿童奋发向上、努力拼搏的当代意识和进取精神。祁淑英的传记文学《钱学森》《钱三强》《邓稼先》生动地表现了钱学森、钱三强、邓稼先等老一辈科学家的强烈的社会责任感和高尚的爱国主义情操。他们胸怀“科技救国”的远大理想到西方求学，学成后怀着建设新中国的使命感回归祖国，为国家、为人民都做出了举世瞩目的成就，使我们的国家能成为军事强国，从而振奋了我们的民族精神，挺起了中华民族的脊梁！这些科技伟人堪称时代精神和民族精神的楷模，革命理想主义和革命英雄主义的绝响！

强烈的忧患意识。滦河作家的作品充满了强烈的与人民“分享艰难”的忧患意识，流溢一种浓重的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的人文情怀。何申在《年前年后》《乡镇干部》等作品中深刻地表现出了农村干部在改革进程中的奋斗和迷惘、希望和烦恼的心路历程，真实地描绘出了农民的生存状态、欲望和追求，透溢出了对他们生活现状的关注疼爱之情和深沉冷峻的忧虑之思。关仁山也以强烈的忧患意识和人文关怀“还乡”，在《大雪无乡》《九月还乡》《红月亮照常升起》等作品中深度地介入了农村生活的底层和深处，深刻地揭示了农村矛盾的矛盾和焦点，生动地展示了在社会变革中的农民在经济大潮的冲击下，痛苦、迷惘和觉醒、奋斗，“灵魂的震荡与洗礼”的全过程，向农民的生命意义、生存状态发出凝重的叩问和深情地呼唤，并以前瞻性的眼光对中国农业的发展前景做了客观而充满诗意地预测，对尚处在萌芽状态中却代表着农业未来走势的产业农业做了充满激情地描绘和展现。孟翔聚的长篇报告文学《人生变奏曲》大胆地揭示了改革者所处的艰难处境和旧体制的种种弊端，戳开了政治生活中的痼疾对社会历史和民生的戕害与反动、对人才的遏制和绞杀，讴歌了一种为国为民上下求索、九死不悔、百折不挠、不惜一切的“国魂”精神。张楚以敏感的心

灵“洞察了小镇人物所面临的生存困境和精神焦虑,并通过展示不同命运、不同性格的人的生存状态,刻画他们的生存困境和困境中的挣扎,表达着自己对于生活和生命真相的追问和思索”。郝立轩以哲人的沉思、诗人的浪漫、赤子的心怀阅读着黄河、解析着黄河,写出了大气磅礴、意境深邃、志向高远的抒情长诗《喊黄河》,展示出了中华民族不惧溪流、容纳百川的博大胸怀,坦荡宽宏、包容一切的宏阔气度和勇往直前、开拓进取的伟大精神。李海健面对纯净美丽的山乡景色被污染,对“将来的月亮和星星/再也不能在小河里/洗澡了”(《门前的小河》)而流露出深深的“担心”和忧伤之情。这种质朴的忧患情感也生动表现出了诗人对家园的呵护和守卫,成为了滦河山乡作家们对山清水秀的滦河风光被破坏被污染而呈现出来的普遍心态。

厚重的历史内涵。滦河作家的作品有着厚重的历史感和深邃的理性内涵,表现了不同历史时期的发展、变化,真实地反映了生活嬗变的节奏和社会行进的步履,真切地表达了人民的心声和意愿。如著名剧作家、报告文学家宋之的始终站在社会的前沿和战斗的前列,对社会生活进行敏锐地观察和深刻地洞视,以强烈的社会责任感创作出了大量的优秀作品。他的报告文学《1936年春在太原》、剧本《雾重庆》《群猴》《打击侵略者》《保卫和平》等以深刻的理性精神和批判力量,猛烈抨击旧社会,愤怒揭露侵略者,以昂扬的斗志和燃烧的激情为中华民族的解放事业和保卫社会主义祖国而呐喊,成为了20世纪30年代到50年代初期不同历史阶段的优秀作品而载入史册。浩然的作品则鲜明生动地表现出了从解放后50年代到80年代的中国北方农村的历史。他的《艳阳天》全景式地描绘出了农业合作化时期蓬勃向上的社会境况,《金光大道》具体地展示了在农业合作化运动中出现的党内激烈的矛盾和斗争,《苍生》真实地表现了改革开放给农村带来的巨大变化。从维熙的中篇小说《大墙下的红玉兰》《第十个弹孔》《燃烧的记忆》《远去的白帆》《雪落黄河静无声》等则对从反右到“文革”阶段那段梦魇般的岁月给予了深刻地批判和反省。除此,还有许多优秀作品反映了不同的历史时段的历史事件。如郭秋良的《康熙皇帝》以历史唯物主义的观点深刻而又细密地解读了康熙的生命历程,以全新视角观照和诠释了康熙时期的清王朝的历史过程。何理的长篇叙事诗《天涯风雪》描述了在清乾隆年间,土尔扈特蒙古人在部族首领渥巴锡汗的率领下为摆脱沙俄控制和奴役,历经千辛万苦、冲破千难万险回到祖国的英雄壮举。任月海的长篇小说《康熙会盟》用生动的笔触表现了康熙皇帝审时度势,高瞻远瞩,与噶尔丹斗智斗勇,举行了著名的多伦诺尔会盟,使喀尔喀蒙古正式归附于清朝,为彻底清除噶尔丹势力,实现中华大一统奠定了坚实的基础。如任荣会、老剑等人创作和参与制作的长篇电视连续剧《大龙脉》是一幅反映大清晚期民族衰落、广大仁人志士寻求强国之路、创办近代工业的宏阔画卷,折射出了一个历史转型时期的民族的痛苦与彷徨,构成了一种世纪性的概括,代表了“当时一切进步的人们求强求富、振兴中华的理性和愿望”,成为了19世纪末中国“改革者、理想实业家的集体写照”。赵叶的长篇小说《一叶兰心》《水月芙蓉》通过惠迟兰心和慕容婉秋两个奇女子惊心动魄的人生遭际,辗转艰难的情感历程,表现出了不同历史时期的武林恩怨、宫廷倾轧、官场争斗、百姓甘苦、人生悲欢的复杂的社会状况和丰富的思想内涵。伦洪波、杨立元的《滦州起义》表现了辛亥时期与武昌起义起名的滦州起义的全过程,大力颂扬了革命的先烈们为了推动历史的前进,不惜抛头洒血,推翻封建的满清王朝,以谋求人民幸福和社会的进步的革命英雄主义和大无畏的牺牲精神。李尔重的长篇小说《新战争与和平》全方位、