

中华酒典

册四

翟文良。主编



藏书阁

中华酒典

册四

藏书之事
散乱汉收
为之一振
人耽游藏
至今日固



始知著文字
泰人地书
崇金与藏书
为一学未
相仍然而上
湖忘五十余
将神煥发值
此之时编撰



ISBN 978-7-5142-0147-5



9 787514 201475 >

定价：198.00元(全四册)

◆ 册四 ◆

中华酒典



翟文良 ○ 主编



 印刷工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华酒典 / 翟文良主编. —北京: 印刷工业出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5142-0147-5

I. ①中… II. ①翟… III. ①酒—文化—中国 IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 152532 号

中华酒典



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn print.keyin.cn

制 作:  (www.izbook.com)

印 刷: 北京威远印刷厂

开 本: 七八七毫米×一〇九二毫米 十六开

印 张: 三十二

字 数: 三百六十千字

印 次: 二〇一一年十月第一版 二〇一一年十月第一次印刷

定 价: 一百九十八圆 (全四册)

酒源篇

名不正则言不顺，中国人最为重名。酒，凝结了中华民族历代的文化创造，要想真正了解中国的酒文化，首先得从酒的正名、酒的起源谈起。中国是世界上最早发明酿酒术的国家之一。酒的出现无疑是社会经济文化发展到一定程度的标志。古往今来，各民族造酒的传说千差万别，各具特色。因此，在历史的长河中，酒文化犹如一个色彩斑斓的万花筒，随着不同的时代、地域和民族的差别，不断展现更更换着画面。不断的考古发掘和科学研究已经表明，中国酒的起源和发展经历了从自然酒到人工造酒，从简单的自然发酵酒到蒸馏酒，从原始低劣的酒到现代酒的漫长发展过程。这一过程才是我们认识酒的最根本着眼点。



想到酒，很多人都会联想到茅台、五粮液、汾酒、张裕干红、路易十四……也许会有人想到，在大漠孤烟中，一个武士踉跄地走来，手握一个葫芦，里面装着他喜爱的老酒，或是醉眼乜斜的大侠，借酒来挥洒自己内心的苦闷和凌云壮志。再或是一个儒雅书生，长衫高帽，独自举杯，顾影自怜，依稀看到昔日的情人，一腔的思念和痛苦都融入了酒中……

多少人想到酒，酒就会有多少种不同的形态，多少种不同的意义和内涵。但酒总的概括起来也就是物质的和精神的两重意义。

生活的酒

一九九九年出版的《辞海》对酒是这样概括的：『酒，用高粱、大麦、米、葡萄或其他水果发酵制成的饮料。如白酒、黄酒、啤酒、葡萄酒等。』而一九九二年出版的《汉语大词典》则作如下解释：『酒：①饮料名。用粮食、水果等含淀粉或糖的物质发酵制成的含乙醇的饮料。②饮酒。③酒席、酒筵。④姓。』

甲骨文中的酒有两种写法，一是『酒』，二是『酉』。『酉』字在甲骨文中是个象形字，其字体形状像个罐形瓶。在古韵学中，『酉』和『酒』是同音、同韵、同义。其实，酉就是一个盛酒的罐形瓶。所以，『酉』就是『酒』。凡是『酉』字作为部首的文字，都与酒有二种直接的关系。如『酵』，就是制酒中的化学酶素生成过程；『配』，则是指酒



一九五四年茅台酒厂出品的茅台酒

中材料的配置勾兑；『酝酿』，是造酒材料的发酵过程。还有酤、醇、酬、醕、醉……以『酉』为部首的汉字很多，就像扑鼻的酒香，不管你会不会喝酒，都无法回避酒的存在。

在中国古老的地支计时中，『酉时』为黄昏时分，下午五时至七时。在中原大地上，酉时正是夕阳西下，村庄炊烟袅袅，人们在一天的劳作之后收工回家的时候。在微弱的灯火下，妻子端上热腾腾的饭菜，辛苦一天的男人，这时坐在火热的土炕上，倒上一杯浊酒，慢慢地品尝生活的甘美。一杯酒下肚，酒热全身，正好舒筋活血，趁着醉意微醺，沉入香甜的梦乡，可以很好地解除疲劳。祖先把黄昏确定为酉时，应该就是饮酒的时候。通过中国文字和生活中的称谓，可见在上古时代，酒就已经与人们的生活息息相关，并开始作用、实践于人们的生产、生活中。

酒是什么？酒有很多种面孔，因时、因地、因人而异。东汉时期的许慎在《说文解字》中写道：『酒，就也，所以就人性之善恶。（清朝段玉裁注：宾主百拜者，酒也；淫酗者，亦酒也。）……一曰造也（造在古时读做就），吉凶所就起也。』许慎认为酒有两种解释，一种解释是『就』，还有一种解释是『造』。古时，『造』读做『就』。正如『酒犹水，可济可覆』，即酒既可助善成礼，又可招祸致失；既可成人之美，又可暴人之恶。所以，『吉凶所造起』也就是『吉凶由就（酒）起』，意思是好事与坏事都是由酒所引起的。

许慎在约两千年前就定义并诠释了酒的精髓，对酒的内涵，尤其是它矛盾的性格表达得非常准确。可见几千年前，人们对酒就有了比较深刻的思索和探究，并且已经给出了精辟的论述和见解。



清早期 竹雕群贤饮酒图笔筒

那么，酒又有多少种呢？酒的种类繁多，作用各异。葡萄酒、黄酒、白酒、药酒……没有人能说得尽世界上究竟有多少种酒。这是由于可用于酿酒的原料种类和品种非常多，酿造方法和技术不同，也就形成了『酒』这一万紫千红、群芳争艳、丰富多彩的大家园。

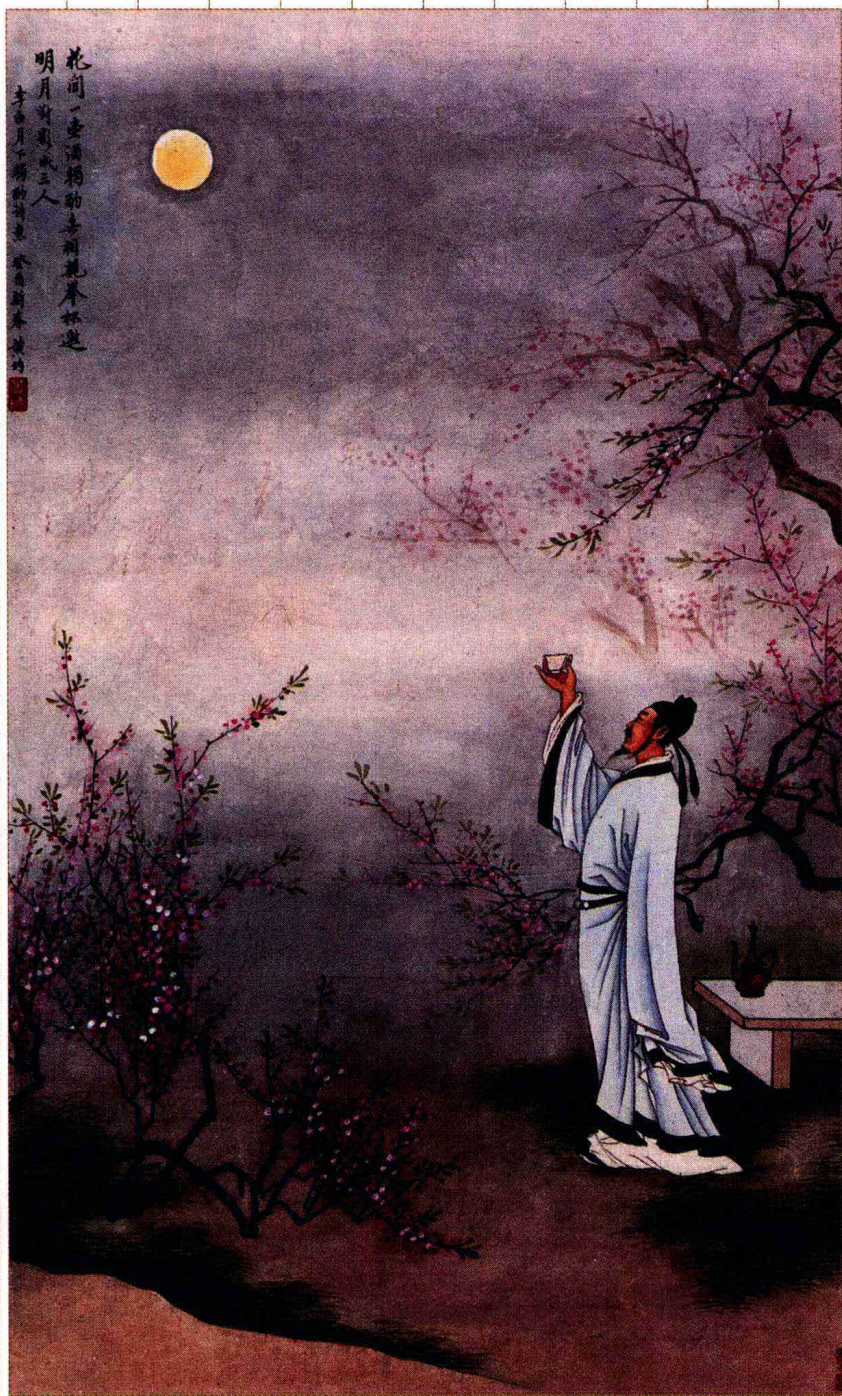
酒是奇妙的，也是说不尽的。酒，科学地说，是人们最重要的饮料之一，它的主要成分是乙醇和水，它几乎是同人类文明一起来到人间的，甚至可以说是上天或大自然给人类的恩赐。起初，先民也许是从水果自然发酵而成的液体中发现了它的妙处，而后学会的制作。也许是漫漫岁月中的某种神秘的机缘，使人类发现了酒。人类从有记忆开始，有文字开始，就有了酒的存在。前些年，在一次考古发掘中，人们找到了数千年以前的酒。据考古学家发现，在近现代出土的新石器时代的陶器制品中，已有了专用的酒器，说明在原始社会，中国酿酒已很盛行。以后经过夏、商两代，饮酒的器具也越来越多。在出土的商殷文物中，青铜酒器占相当大的比重，说明当时饮酒的风气确实很盛。巧的是自古以来，天



地之大，民族之殊，在世界各个角落，不同种群的人们都不约而同地发明了酒。迄今为止，还没有任何一种饮料能够像酒一样深受不同民族、不同习俗的人们所普遍喜爱；没有任何一种饮料，能够像酒一样产生无数的传说故事，创作出如此丰富的关于酒的诗词歌赋，含有这般广泛的文化意义。

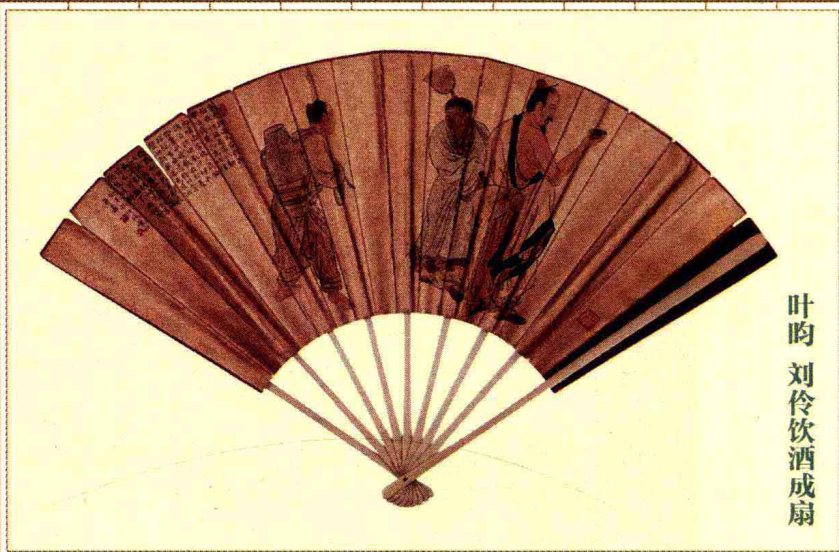
心中的酒

酒是一种因人而异的情怀，是一种物质，也是一种精神，更是一种文化。有什么比把酒临风、对酒当歌的超然忘我更能体现出内心的快意？一杯在手，胸襟渐开，人们就变得热情奔放，豪气盖天。若不是一连喝了十来碗好酒，武松岂敢过景阳岗，徒手制虎？更奇妙的是，酒甚至能让人喝出一种意境，激发人们的想象力和创造力，使人的艺术天赋凭借酒力超常发挥。唐朝伟大的诗人李白斗酒诗百篇，而曹雪芹卖文沽酒写就千古红楼。



酒是一种高雅而又接近本真的文化，它不但登得大雅之堂，在各种仪式上成为必不可少的重要媒介，也能入得流俗，还原自身享乐的面目。在寻常百姓家，一壶小酒，就能解除一天的疲劳与烦恼，从中慢慢品味生活的酸、甜、苦、辣，使人悠悠然，知足常乐。另外，酒还是一种人际关系的润滑剂，闲来与家人、与好友、与同学、与客人聚拢一起，把酒言欢。俗话说：『无酒不成席。』推杯换盏，开怀痛饮，增进彼此间的感情和友谊。酒能缩短人与人之间的距离，即使是不太相熟甚至是陌生的，有了酒做媒介便更易推心置腹，称兄道弟，常使人产生相见恨晚的遗憾。酒能消除人与人之间的隔阂，即便数有渊源，势不两立，剑拔弩张，只要有一个喝酒的契机，就有可能瞬间涣然冰释，不计前嫌。酒，喝出了豪情仗义，喝出了气魄和胆量，喝出了梁山好汉，喝出了桃园三结义。所谓『酒壮英雄胆』『酒后吐真言』，都淋漓尽致地诠释了酒的奇妙。

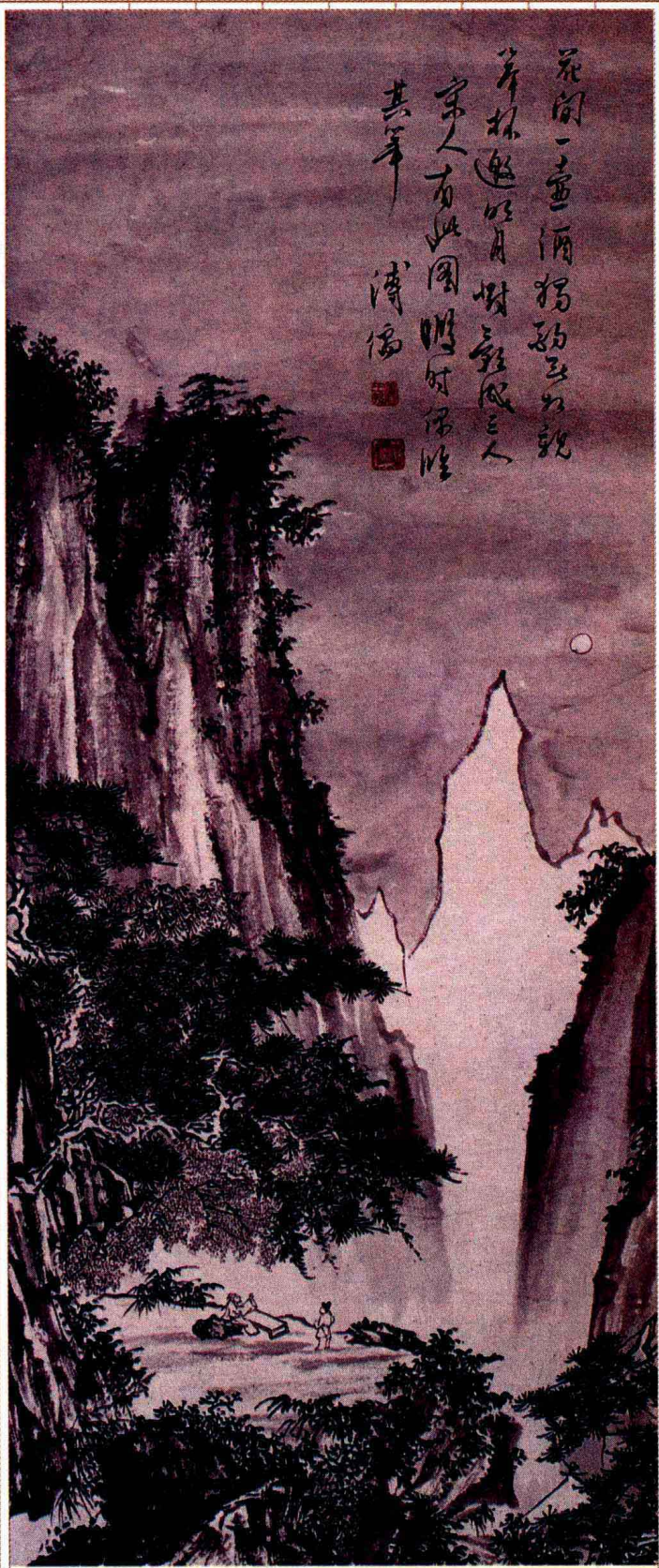
叶昀 刘伶饮酒成扇



酒是一种可以让人心荡神驰的温热，也是一种让人暴露狰狞的冷酷；酒是一种可以夺命的毒药，也是一种滋润生命的补品；酒是一种能够相依为命的情谊，也是一种能够分解和谐的冷汤。酒可以是月黑风高杀人夜，也可以是情意绵绵柔似水；酒可以是夺情偷爱的祸首，也可以是传情达意的连理枝。酒是寒冷中的温暖，酒是冲动的添加剂，酒是友情的连心桥。酒更是水，是一种让人瘫软的液体；酒又是火，可以让一个懦夫燃烧为顶天立地的英雄。酒常常出现在天使和魔鬼的手里，让你不知道是爱它还是恨它。

酒到底是什么东西，喝了它能让人变成什么，则仁者见仁、智者见智了，这

花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。
李太白集卷之五
其年 溥儒



溥儒 对酒望月图

释文：花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。

就是所谓酒品即人品。酒能乱性，佛家戒之，君不见有人二两黄汤下肚嘴脸毕现，全没了以往的威严，落得个形神溃散。酒能醒窍，仙家愉之，有好酒之人喝出名、喝出份儿称之为『酒仙』。有智者借此提出了一种人生哲学：有酒的时候，飘然是仙；没酒的时候，庄严做佛。境随心转，处处逢源，可谓智慧人生了。

酒不像粮食那么实在，酒也不像水那么单纯，酒是它们的集合体，更是它们的升华。

古今中外，人类对于酒都有一种共同的精神追求。哲学家尼采认为，酒神精神暗喻着情绪的发泄，挣脱束缚，回归初始自由状态的生存体验。

在酒中，物我两忘，达到最大的自由，一切生死利禄于我如浮云……

酒自产生之日就以其独特的风味受到大众的喜爱。不同的人群，不同的体质，对酒不同的生理感受，使人们对酒有着千差万别的情感，使人们在饮酒的时候，总要给自己所喜欢饮用的酒，根据酒的味道、颜色、功能、作用、浓淡、酿造方法、饮酒时的情境、心境等，起个饶有风味的雅号或清新明丽的别名。在酒的历史上，酒始终与名人有着割舍不断的情缘，他们与酒之间发生的很多有趣的故事，也总会被人传颂而形成典故，有些甚至慢慢地变成了酒的代指。这些名字，无一不与文化结合，成为文化的一个重要组成部分。这些酒的别名，就像人们喜爱的孩子的昵称，谁也无法完全统计出酒到底有多少别名，到底有多少关于酒的故事。酒的别名主要来自民间百姓和文人雅客，所以从字义上基本可以分为两大类：谐趣和清雅。

谐趣别名

众所周知，酒最著名的别称为『杜康』。杜康是夏朝人，传说他是酿酒的始祖。三国时，曹操写了一首脍炙人口的《短歌行》，诗中有『何以解忧？惟有杜康』

的名句，『杜康』借助曹操诗句而流传千古。有嗜酒如命的文人，就喜欢吟咏这两句诗歌为贪杯自嘲。

『圣人』『贤人』这两个词在中国人心中有着崇高的地位，却也被好酒的人当做酒的别名。汉代末年，曹操主政，禁酒甚严。当时的人忌讳说『酒』字，就把清酒叫『圣人』，浊酒叫『贤人』，把



费以耕 麻姑献酒图

喝醉酒称之为『中圣人』或『中圣』。从此，圣人、贤人、中圣人也就成了酒的戏称。李白就曾有『醉月频中圣，迷花不事君』之句。

秦朝末年刘邦造反，招揽贤士却讨厌儒生。高阳酈食其前去求见，他对门卫说：『走！复入言沛公，吾高阳酒徒也，非儒人也。』高阳酒徒近似无赖，这才得以见到刘邦，并赢得信任，成就一番事业。『高阳酒徒』也就成为酒徒狂放不羁的代名词。

孔融有句名言：『座上客常满，樽（杯）中酒不空。』这也成为豪爽侠义之士自得的追求。杯中有酒，朋友常在，推杯换盏，其乐无穷。而陶

潜在《责子》诗中写道『天运苟如此，且进杯中物』，就有些消极的意味了。

从事和督邮都是汉代的官称，从事的位置相对更重要些，这从酒的称谓上就可以看出来。刘义庆的《世说新语》里有文记载：『桓公（桓温）有主簿善别酒，有酒辄令先尝，好者谓『青州从事』，恶者谓『平原督邮』。青州有齐郡，平原有鬲县。从事，言到脐；督邮，言在鬲上住。』诙谐旷达的大诗人苏轼在《章质夫送酒六壶书至而酒不达戏作小诗问之》中，写有『岂意青州六从事，化为乌有一先生』的诗句。

唐代郑棨的《开天传信记》里记载：道士叶法善，与友相聚，大家思酒。有一少年书生傲睨而入，自称曲秀才，高谈阔论，法善以为是妖魅，便偷偷用剑去击他，那秀才应剑倒在台阶下，化为瓶，美酒盈瓶。从此『曲生』或『曲秀才』作为酒的别称，增加了美酒的神秘。明代清雪居士有『曲生真吾友，相伴素琴前』的诗句；清代北轩主人写有『春林剩有山和尚，旅馆难忘曲秀才』的诗句；也有称呼曲道士、曲居士的，应该也是曲秀才的衍生。宋

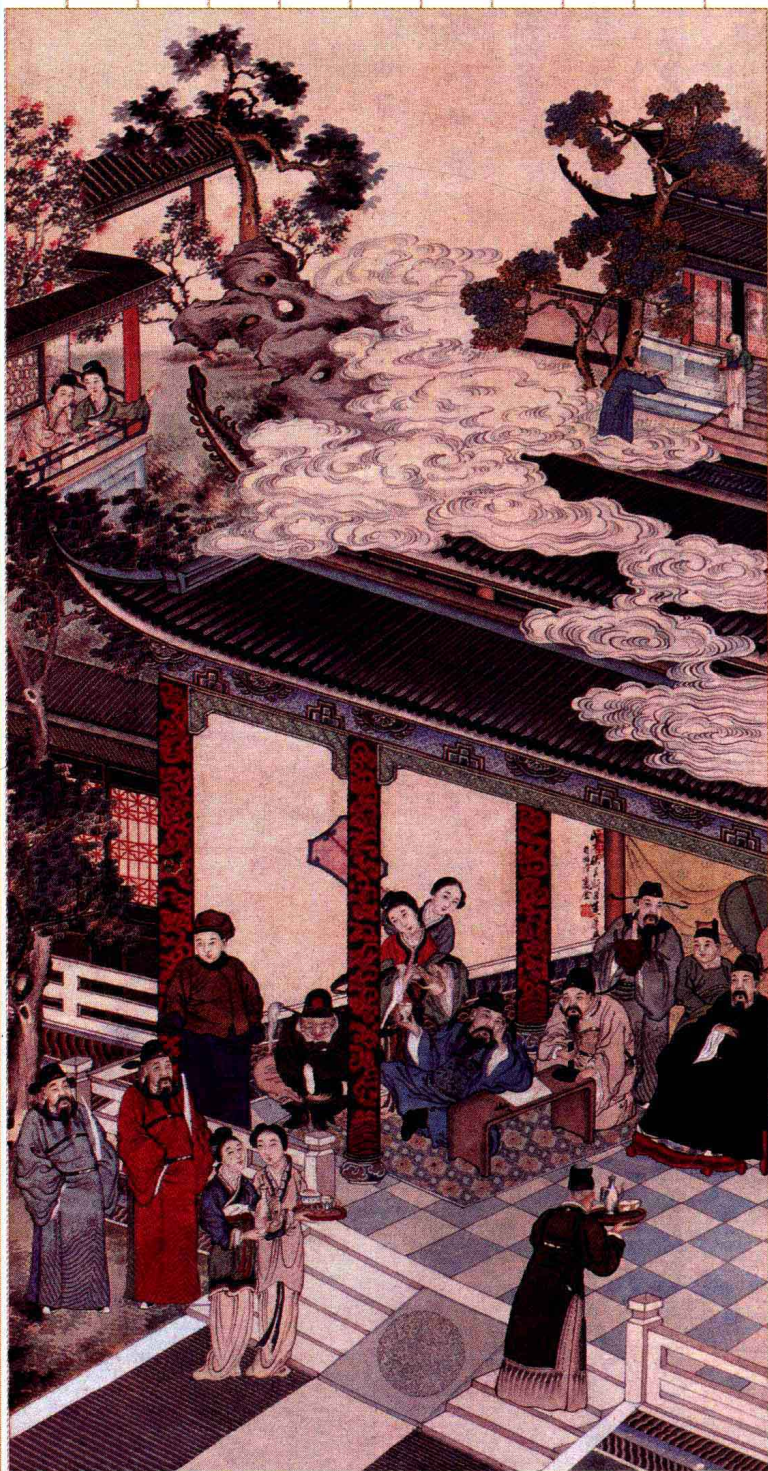


俏色李白醉酒

代陆游《初夏幽居》诗中有『瓶竭重招曲道士，床空新聘竹夫人』。黄庭坚在《杂诗》中吟道：『万事尽还曲居士，百年常在大槐宫。』

般若 般若是佛家词语，意为『智慧』，指佛家的洞视彻听、一切明了的最高智慧。世人好酒，六根清净的和尚在美酒面前也无法清修。钻篱菜、般若汤就是僧人对小鸡和酒的隐语。佛家讲究清静不杀生，禁止僧人饮酒吃肉，但总有僧人难敌美味诱惑，因为避讳，才有钻篱菜、般若汤这样的称谓。窦革的《酒谱》中有『天竺国谓酒为酥，今北僧多云般若汤，盖瘦词以避法禁尔，非释典所出』的记载。已故佛教协会主席赵朴初就曾对甘肃皇台酒题词『香醇般若汤』。

看到猫尿、马尿、黄汤这样的名称，很多人也许会会心一笑。这些是现代生活中酒的代名词。一般情况下都是以妻子反对嗜酒的丈夫，嗔骂丈夫的时候对



朱一峰 太白醉酒图

酒的指称为多。这个马尿和黄汤在日常生活应用的频率很高，已经成为约定俗成的酒的别名。

谐趣的别名还有很多，如一元糠麸、迷魂汤、蒙汗药、茅柴、壶中物、忘忧物、扫愁帚、钓诗钩、狂药等。

清雅别名

元朝张养浩在《普天乐·大明湖泛舟》中写道，「杯斟的金波滟滟」。真是酒在杯中，酒波泛金，朋友欢聚，其乐融融。富有诗意的「金波」就此成了酒的别名。

《诗经·大雅·江汉》记载：「秬鬯一卣。」「秬鬯，黑黍酒也，谓之秬鬯者，芬香条畅也。王赐召虎，以鬯酒一尊，以祭其宗庙，告其先祖。」由此可见，秬鬯就是古代用黑黍和香草酿造的酒，在祭奠的时候使用，是酒最庄重的别名。

欢伯也是酒的雅称之一，来自于酒的娱乐性。汉代焦延寿的《易林》中有「酒为欢伯，除忧来乐」。许多雅客骚人便以此为典，作诗撰文。如宋代杨万里在《和仲良春晚即事》诗中感叹：「贫难聘欢伯，病敢跨连钱。」

有人以文留名，有人以善酿传世。北魏《洛阳伽蓝记》中有记载：「河东人刘白堕善能酿酒……饮之香美而醉，经月不醒。青州刺史毛鸿宾赏酒之藩，路逢盗贼，饮之即醉，皆被擒。时人语曰，「不畏张弓拔刀，唯畏白堕春醪」。」「白堕」以其香美和传奇故事，成为酒的代称。可见能够酿出美酒，亦可青史留名。苏辙在《次韵子瞻病中大雪》诗中有「殷勤赋黄竹，自劝饮白堕」。



清犀角八仙醉酒图杯