

孙熙春
编

楹联艺术

孙熙春
2007年



楹联艺术

孙熙春
编

图书在版编目 (CIP) 数据

楹联艺术/孙熙春编. —沈阳: 辽宁教育出版社,
2005.6 (2012.2重印)

ISBN 978-7-5382-7386-1

I. 楹… II. 孙… III. 对联—文学研究—中国
IV. I207.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第036625号

辽宁教育出版社出版、发行

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号

邮编: 110003

电话: 024-23284263

沈阳航空发动机研究所印刷厂印刷

幅面尺寸: 130mm × 203mm

印张: 9.5

字数: 125千字

印数: 6001~9000

2005年6月第1版

2012年2月第2次印刷

责任编辑: 张 领 吕 冰

封面设计: 王 萌

版式设计: 王 萌

责任校对: 莫 言

ISBN 978-7-5382-7386-1

定价: 19.50元

序

如果你热爱汉字，迟早会喜欢“对子”，并知其雅号为“楹联”。中华诗园，楹联实为最具民族特色之诗艺，充分地、典型地透射着魅力汉字的精气神儿。试看——

虽是豪末技艺；
却为项上功夫。（理发）
身后有余忘缩手；
眼前无路想回头。
行是知之始；
学非问不明。
一口能吞二泉三江四海五湖水；
孤胆敢入十方百姓千家万户门。（暖水瓶）

如此简约敏捷、机警睿智，雅俗皆可赏，神采俱飞扬！好的联语，真非文字游戏，而实语言艺术。

近年时见有关楹联艺术的优秀著说，本书作者又别开一途，索引翔实，承合有序，识趣兼备。读者自可体会其中严谨求证的学术态度与工稳通达的讲义风格。

与熙春交友16年。知他为人端方诚朴，敏行讷言。其书法篆刻早誉一方，已近佳境；现在又有此专著推出，我特别为他高兴，沾沾自喜又惴惴不安地凑了几句序言，不尽之意，读者当然会在正文的阅读中得到最好的报偿。

金晓辉

2005年2月18日晨

目 录

序

上 编

1 楹联的源流	〇〇三
第一节 楹联的定义	〇〇三
第二节 楹联的起源	〇〇五
第三节 楹联的发展	〇一〇
2 楹联的特征及分类	〇一四
第一节 楹联的特点	〇一五
附录一 《二十九种对》(有删改)	〇二四
第二节 楹联的分类	〇三一
3 楹联的欣赏	〇四二
第一节 楹联欣赏的内容与一般过程	〇四二
第二节 形式相对独立的楹联欣赏	〇五〇
第三节 文艺作品中的楹联欣赏	〇五六
附录二 文学作品中的楹联选	〇六一
附录三 楹联书法之欣赏	〇七一
4 联苑撷英	〇七七
第一节 明代以前楹联选并释要	〇七七

第二节	明代楹联选并释要	〇八二
第三节	清代楹联选并释要	〇九四
第四节	清末及近现代楹联选并释要	一〇六
第五节	海外楹联选	一一五

5 楹联的创作 一一七

第一节	创作的基本原则	一一九
第二节	立意与构思	一二三
第三节	对仗的避忌与调平仄	一三五
第四节	楹联的结构与炼字	一四四
第五节	修辞方法的运用	一五〇
第六节	几种常用楹联的作法	一六八

6 楹联的书写格式 一七八

第一节	书籍中楹联的书写格式	一七八
第二节	实用性楹联的书写格式	一八一

下 编

第一节	古诗韵常用字表	一九一
第二节	新诗韵十三辙常用字表	二〇五
第三节	平仄两读常用字表	二一五
第四节	对联常用字分类表	二一九
第五节	《笠翁对韵》清·李渔	二二二
第六节	《时古对类》清·无名氏	二三八
第七节	《声律启蒙撮要》清·车万育	二四七
第八节	《幼学琼林》(有删改)明·程登吉	二六三

后记 二九七

上 编

第一节 楹联的定义

楹联，是指题写、张贴或镌刻在楹柱上的联语，清褚人获《坚瓠集》有“赵某自题楹柱一联”语；后泛指各类对联，成为对联的雅称。它是我国独创的、历史悠久的一种文学样式；是书写或勒刻于门壁、楹柱或其他器物上的，用上下两联形式相对、内容相关的语句结构而成的一种汉语语言艺术和装饰艺术。由于联语通常题写、悬挂于楹（柱或门柱）上，因而有“楹联”之称。

楹联有诸多别名：

对联：是对与联的合称，指以对偶句为基本特征的有一定独立意义的文学形式。对联一词最早出现于明代《西湖二集·忠孝萃一门》中：“洪武爷……亲书对联道：‘山河奄

有中华地，日月重开一统天。”

对子：对联的俗称。

对句：清人梁绍壬《两般秋雨斋随笔·卷八》：“尝见有人写对句云：‘拳石画临黄子久，瓶胆花插紫丁香。’爱其工巧，不知为何人之句。”

对话：多指“应对”，清人陆以湜《冷庐杂识·卷一·对话敏捷》：“对话不难，难在敏捷，非有夙慧者不能。”也指集句类对联，清人缪艮有《四书对话》。

联对：这是别称，语出清人梁章钜《楹联丛话》。

联语：这是别称，如王壬秋《湘绮楼联语》。

帖子：曲滢生《宋代楹联辑要》：“楹联一名帖子。”

应对：对联的口头形式，一人出上句，另一人对下句。

桃符：泛指对联，有时为春联的代称。

楹句、楹语：即楹联。

此外，楹联有时也被叫做“对”、“联”、“小品”、“小道”等。

楹联是由两部分文字组成，前一部分叫上联，也叫上支、上比、出句、对公、对首；后一部分叫下联，也叫下支、下比、对句、对母、对尾。楹联的最基本特征是形式上的“对”和意义上的“联”。所谓“对”，是指上、下联字数相等，词性相同，句式相同或相似，平仄相谐；所谓“联”，是指上、下联的思想内容密切相关、表达一个完整的语意。

楹联的量词，古人用“幅”，后来多用“副”。

楹联是最为大众所熟悉和喜爱一种文学形式，这与我国

汉字的特点，我们民族的自然意识、审美意识、人居环境等有着密切的关系。它的普及性以及大众的参与性，恐怕没有任何一种传统文学形式能够望其项背；同时，历代文人墨客的精心创作、书写又使它具有了典雅的特征。

传统文学有韵文和散文之分。楹联与歌谣、辞赋、诗、词、曲等应同属于韵文，当然，我们不要狭义地将“韵”理解成“合辙压韵”，对联的韵，主要表现为音韵的合谐与变化。

楹联是一种独特的文学形式：它既是作家文学，又是民间文学；既是文字文学，又是口头文学；既有辉煌力作，又有游戏文章；既以文学为主体，又与其他艺术相结合。

第二节 楹联的起源

楹联，抑或说对联起源于何时？这恐怕是楹联学界争议最多的一个问题。究其根本原因，是在讨论中出现了概念混乱的情况。有的用“对联”、有的用“楹联”、有的用“门联”、有的用“春联”……而这些概念是有一定的区别或者说交叉的，因此往往讨论不清楚，此不赘言。不过这众多的概念中，至少有一个要素是共有的，那就是偶句的存在。如果单从这一角度来说，楹联的孕育是从有了书面文字（甲骨文）的时候就开始了的。

最常见的说法是楹联起源于五代时蜀主孟昶的桃符题词。

曲滢生在《宋代楹联辑要》中写道：“降及后蜀，文化孳乳，人文颇盛，君臣又雅好文学，遂以余力，攻研此途，演

变之迹，灼然可睹。……楹联文学，于兹遂以萌芽。”

《宋史·蜀世家》记载，后蜀广政二十七年（公元964年）的春节前夕，学士幸寅逊在寝门左右两块桃符板上题写词句以迎新春，后主孟昶看到后认为对句不工，便亲自题写了“新年纳余庆，佳节号长春”的联语。这是正史里关于楹联（春联）最早的记载。梁章钜的《楹联丛话》、俞正燮《癸巳存稿》、谭嗣同《石菊影庐笔识》等都曾提及。

不过，谭嗣同提出楹联起源于南北朝的刘宋时期，他在《石菊影庐笔识》“学篇”第七十三则里说：“纪文达言楹联始蜀孟昶‘新年纳余庆，佳节号长春’十字。考宋刘孝绰罢官不出，自题其门曰：‘闭门罢庆吊，高卧谢公卿。’其三妹令嫺续曰：‘落花扫仍合，丛兰摘复生。’此虽似诗，而语皆骈俪，又题于门，自为联语之权舆矣。”按刘孝绰非为南朝宋人，刘生于齐高帝建元三年（公元481年），卒于梁武帝大同五年（公元539年），《梁书》卷三十三及《南史》卷三十九有传。谭嗣同指出“闭门”是较早的联语（门联），可备一说。

联语出于“偶句”、“对语”，而偶句、对语可能在远古时人们就已经开始不自觉地运用了。因此，我们似乎应该把眼光投向最早的成系统的文字上。甲骨卜辞就有这样一则：“东方曰析风曰□，南方曰炎风曰□，西方曰□风曰□，北方曰伏风曰□。”秦汉瓦当中刻有“千秋万岁”、“长乐未央”等对语的也是很多。

对于同构、对称语的使用，我们还可以从古代诗、文、

赋中看到更多的例子。

诗歌中的对偶，最早从《诗经》中就能见到。如“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”又如：“青青子衿，悠悠我心。”再如“出自幽谷；迁于乔木。”这些都是《诗经》中的对偶句。我们不妨再从文中来看一看。

相传八卦是伏羲氏所创，在周文王对它作了解释的《周易》中，可以看到许多偶句。试看一例：“元者，善之长也；亨者，嘉之会也；利者，义之和也；贞者，事之干也”，语出《周易·乾》。春秋时的《老子》，偶句、对句是很多的。如：“无名天地之始；有名万物之母”，语出第一章。“少则得；多则惑”，语出第二十二章。“知人者智；自知者明”，语出第三十三章。“处其厚，不居其薄；处其实，不居其华”，语出第三十八章。《论语》的语言风格雍容典雅，行文中也用了很多对偶句，试看两例：“工欲善其事；必先利其器”，语出卫灵公篇。“乘肥马；衣轻裘”，语出《雍也篇》。

春秋以后，不论诗文，对偶句更是大量的存在。

汉魏辞赋亦不乏例子，如张衡《归田赋》中有：“（尔乃）龙吟方泽，虎啸山丘。仰飞纤缴，俯钓长流。”江淹《别赋》中有：“春宫闕此青苔色，秋帐含兹明月光。”

汉魏诗歌中的例子更是不胜枚举，如“胡马依北风，越鸟巢南枝。”（《古诗十九首》）“白云抱幽石，绿筱媚清涟。”（谢灵运《过始宁墅》）

当然，真正讲究字、词、句及平仄声的对偶，是在唐代

格律诗的兴起之后。一首好的律诗往往本身就包含两副甚或三四副好的联语。唐代诗人杜甫的《登高》，就可以看成是极为工整的四副联语：

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

唐代以后，一些文人墨客常摘录前人诗句自陶其趣，或题赠亲友。沈括在《梦溪笔谈》中记载宋代王安石就喜欢集句。如：

风定花犹落；

鸟鸣山更幽。

一联就是集谢贞、王藉诗句而成。据《蓼花洲闲录》，石曼卿集句又早于王安石。他曾集题李贺诗句而成一联赠人：

天若有情天亦老；

月如无恨月常圆。

从集句到创作应是水到渠成、自然而然的事情，因此，有人认为楹联产生于唐代以后，应该是符合文学的发展规律的推断。

关于楹联起源的问题的探讨可能还要继续下去。“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”王安石《元日》诗中的名句证明了楹联（春联）至迟在宋代已经相当流行了。

相关链接

“桃符”

桃木可以镇鬼压邪，本是周代就流行的风俗。桃符本是挂在大门两旁的

长方形桃木板，《后汉书·礼仪志》载：“以桃印，长六寸，方三寸，五色书文如法，以施门户，止恶气。”又汉王充《论衡·订鬼》引《山海经》载：“沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其曲蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼之出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼，执以苇索而以食虎。于是皇帝乃作礼以时驱之，立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索以御凶魅。（今本《山海经》无此文）”又据《淮南子》，桃符是用两块长约七八寸、宽约一尺余的桃木做成，有的画上两个很凶的画像，以“驱邪避鬼”，有的则分别写上神荼、郁垒这两个名字。由画门神到悬挂桃符，再到书写联语，书写材料由木板再到纸张，便成为延续至今的春联。清纪昀曾言楹联始于桃符（见梁章钜《楹联丛话》）。

门上题字及其他

门上题字，不只始于孟昶题写桃符。《史记》之《秦本纪》说：秦德公“二年（公元前676年），初伏，以狗御蛊。”又《封禅书》说：“秦德公……作伏祠，磔狗邑四门，以御蛊菑。”汉末应劭《风俗通义》里引了《史记》的这段记载，并说：“今人杀白犬，以血题门户。正月白犬血辟除不祥，取法于此也。”

门额题字，至迟在汉初就有了。萧何用“榜（榜）书”题“苍龙”、“白虎”二阙，便是个例子。与之相关，楹柱上题字，很可能在汉代也出现了。汉代有“標榜（一作“標撈”）”一词。《后汉书》之《党锢传》说：“共相標撈”。榜字旧训竹木片。按旁、方字古通用，榜就是阔木方板，类似现在的匾额。《世说新语》中韦诞和王羲之被人要求题榜题版是很著名的故事。那么標是什么呢？《说文解字》：“標，木杪末业。”標的本意是木条，用到房屋建筑上仍然带有这个意义。《淮南子·本经训》说：“標（一作櫺）栢櫺栌，以相支持。”注称：“櫺栢，柱类。”標榜连文，榜是题字的阔板，標也可能是题字的楹柱。所以《广雅·释诂四》说：“標，书也。”当然，这并不能证明楹柱上写的就是对联。

墙壁上悬挂的楹联（姑且称之为壁联），可能和唐代的“诗板”有关，当时往往用木版题诗悬挂在公共场所。《全唐诗话》：“蜀路有飞泉亭，中诗板

百余篇。后薛能（？-880）过此题诗，悉去诸板，惟留李端（732-792）‘巫山高’一篇。”唐代律诗对偶既已盛行，那么只写对句的诗板恐怕也会有的。

关于唐代的三副联句

福建的方东先生据《霞浦县志》和《福鼎县志》考得唐代咸通、乾符年间（公元860-879年）的三副联句。林嵩未第时，曾悬一堂联：“大丈夫不食唾余、时把海涛清肺腑；士君子岂依篱下、敢将台阁占山巅。”陈蓬有题居室两联，其一：“竹篱疏见浦，茅屋漏通星。”其二：“石头磊落高低结，竹户玲珑左右开。”这一发现如果得到确证及学界的普遍认同后，自然会带来更多的问题，此不赘言。

第三节 楹联的发展

楹联萌芽、发展至今至少也有一千多年的历史了。如果把晋代应对这一独立的应酬交际方式看作楹联的萌芽，那么楹联已有一千七八百年的历史了。

楹联如此强大的生命力，首先取决于其极强的社会功能。名胜古迹中的楹联，起到了锦上添花、画龙点睛的作用；佳节、婚娶中有了楹联，增添了吉祥、喜庆气氛；厅堂、书斋中张悬上楹联，则更显雅致；口头应对成联，或以之抒怀、或用来逗趣、或借以斗巧，更是情味无限。其次，取决于作者层面的广泛性。百姓喜欢它，文人雅士撰制、书写它；五代开始，帝王重视它。这种种因素使得楹联艺术在不断地发展、完善。其间我们可以大致分为以下四个阶段：

一、从晋到唐可以算为萌芽阶段，并有两个特点：

其一，形式上以应对为主。宋人吴垞《五总志》载：