

南燕作品选

创作



何南燕作品选



画家简介

何南燕 生于1954年，1982年毕业于中央美术学院国画系，现任安徽省书画院专职画家。作品曾多次参加全国美展和出国展览，受到好评。

序

凡艺术能至土方能至淳，至淳方能至真，方臻至美，古今中外皆然。我们视为洋者，正是异域民族土生土长的艺术，异国之视我们的艺术亦然。南桔北枳，无它，土使之然耳。

站在南燕《老石匠》的作品前，我联想起泥水匠与石匠：泥水匠取材于土，石匠取材于石。石者，土之精也，俱不离乎土，土生土长，土里土气。泥水匠在抹平墙面后，至多用泥饰以花纹；石匠在雕毕石狮后，至多不过将石面磨光，终不失其为土为石，决不会在土墙上嵌满珠翠，于石狮上遍涂金银，弄得不伦不类。

然而，也有一些人，或怕人说土气，便换一付“洋”妆扮，以“洋”掩土；或以土为时髦，于是便在他那高级铝窗的茶色玻璃上，平贴一幅山里小脚老太太的剪纸，以土饰“洋”。使人望去，总不免有点忸怩之态，还不如泥水匠与石匠土的淳、土的真、土的美。

数年来，南燕不沉湎于画室之舒适，不屑于都市的安逸，投身于时代、生活的热流，背起画夹，涉水跋山，风餐露宿，不避寒暑，从淮北山乡到青藏高原，

无处不印下她的足迹。南燕不慕“洋”的时髦，不唱“先锋”的高调，而顺其本然，在泥水中滚爬，以饱蘸乡情野趣之笔，创造了一幅幅散发着浓郁的泥土芳香的作品。这在目今那些奉浅浮的时髦为“时代精神”的“洋”艺术家面前，尤显得她——一个真诚纯朴的青年艺术家可贵的艺术品格。

泥水匠聚积了一切的“多余”——世人眼里不屑一顾的泥与沙，构筑了城池与殿堂；石匠凿去了多余的一切，雕成了威武雄猛的石狮。

前者博收，后者约取。前者是积累，后者是升华。合两者即是艺术创造的整体，是成就艺术家的历程。今天，南燕不停歇地在这块古老的土地上一步步走着、寻觅着，在生活与艺术的无垠的世界里，仰取俯拾，广览博收，不断地积累，不断地充实。明天，她必然如画中的石匠用凿子凿去多余之物一样，使自己的艺术升华到至淳、至真、至美的境界。我们期待着……。

李少文

一九八七年夏夜于中央美术学院南楼





麦场上 作于1984年

午收 作于1983年



高原寒 作于1982年



藏区老人 作于1982年

川笑說蹊碑
 何果說污漢
 動人電乙
 必人得之
 標仕必心美
 非斯也蛇腰
 而置李
 之南芸 众必於
 他耶
 夫坦已濶五娛
 獲罪
 燕絨局道意
 三西而地求
 性注一股青
 耳乃今也
 丈夫却殿矣
 有心刻也
 不茂也
 德昭外
 乃深佩之
 是為誌
 必動臂
 前於加書於
 安於心聖院





剥花生 作于1983年

洗 作于1983年



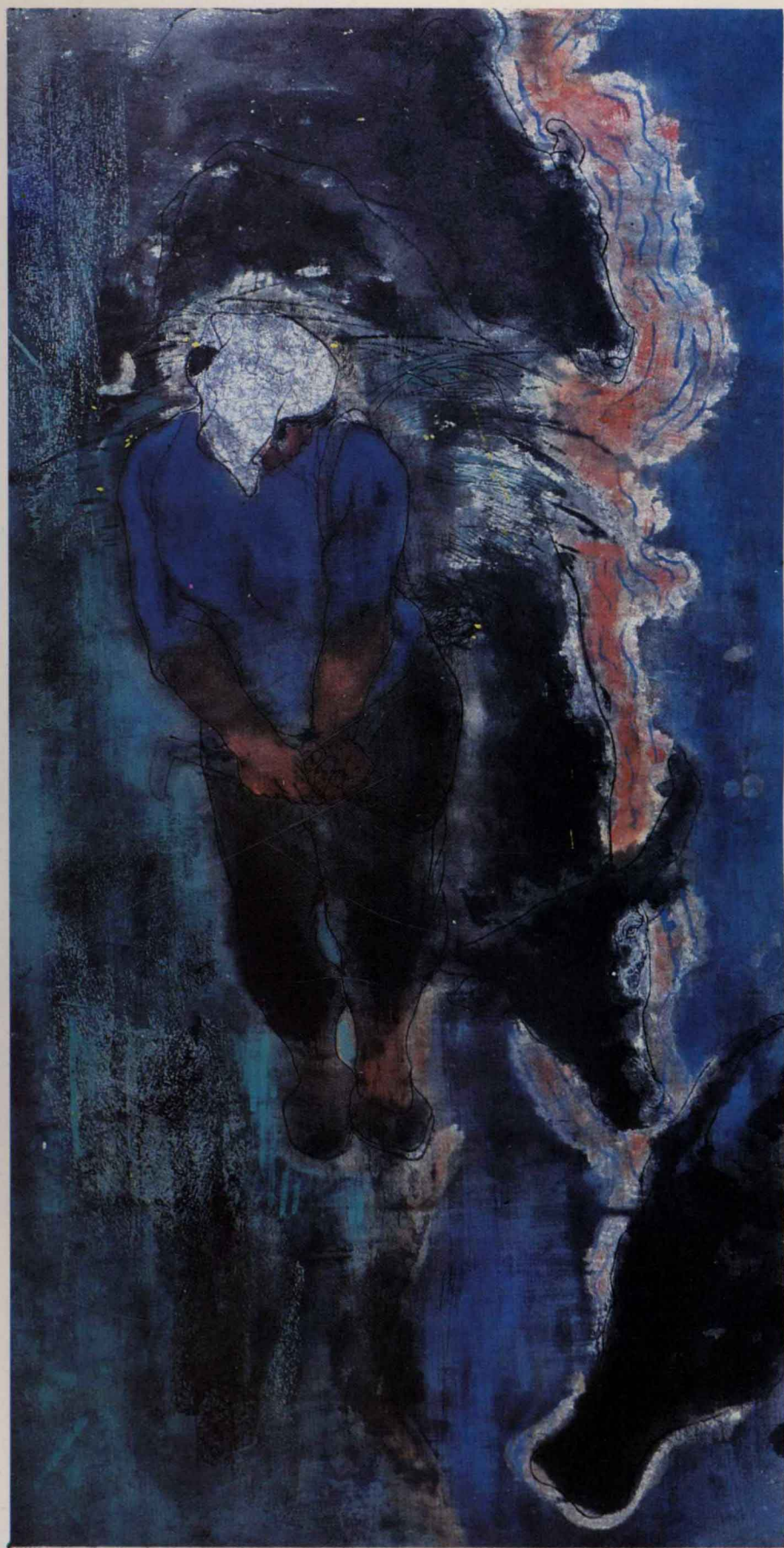
藏民 作于1987年



老石匠 作于1983年

暮归

作于1983年





淮北妇女 作于1983年

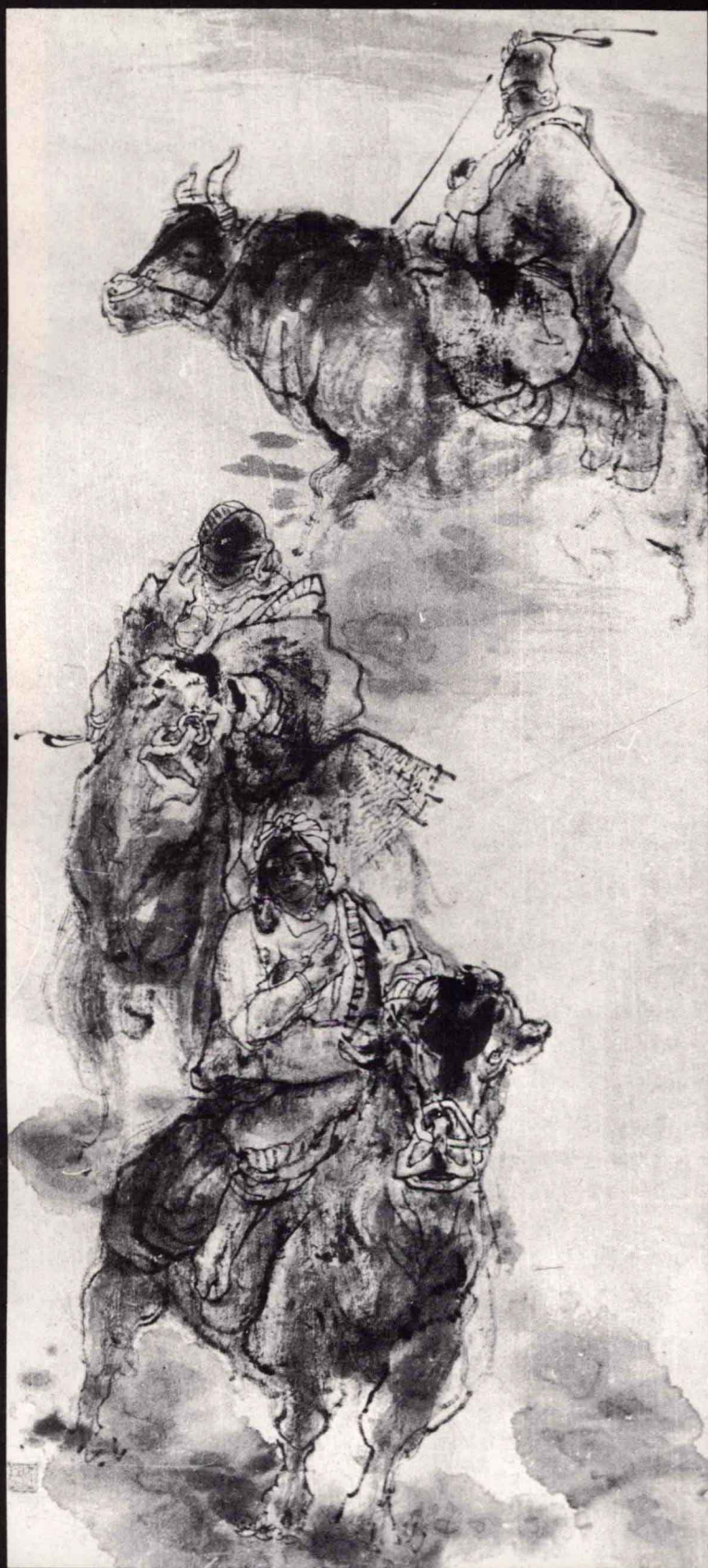


祈祷 作于1986年

黑水牧民 作于1986年

奔驰

作于1982年



秋收

作于1983年

