

近現代中國繪畫集萃

—— 曹氏默齋藏

四

圖書在版編目(CIP)數據

近現代中國繪畫集萃：曹氏默齋藏.4/中華美術基金會編.--上海：上海書畫出版社，2010.7
ISBN 978-7-80725-848-3

I . ①近… II . ①中… III . ①中國畫-作品集-中國-近代②中國畫-作品集-中國-現代IV . ①J222

中國版本圖書館CIP數據核字(2010)第112473號

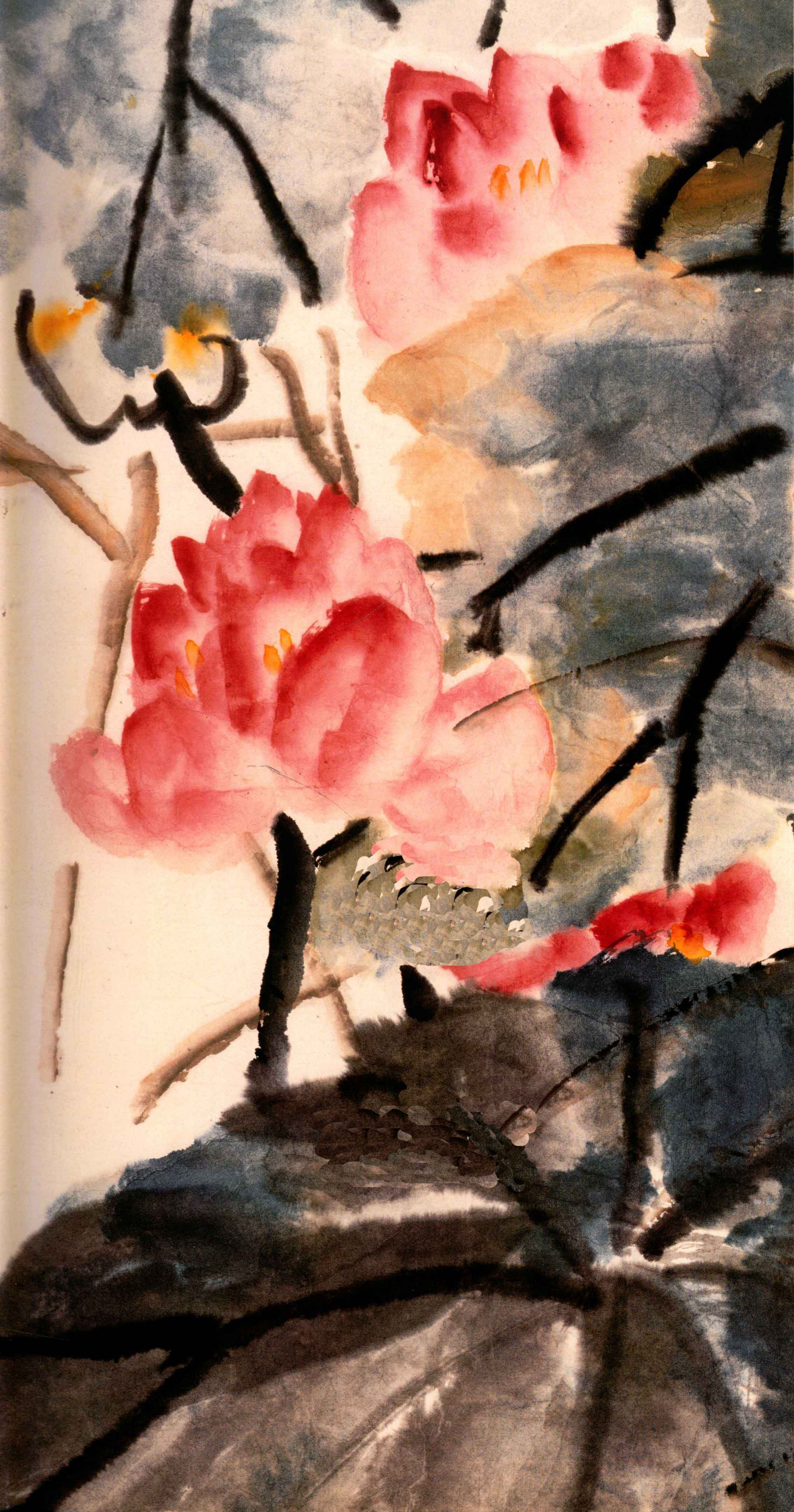
未經China Fine Art Fund，LLC(中華美術基金會)書面許可，禁止以任何方式複製本書中的圖片或文字。版權所有，侵權必究。

近現代中國繪畫集萃—— 曹氏默齋藏

China Fine Art Fund, LLC (中華美術基金會)編

責任編輯	華逸龍
審 讀	沈培方 王 彬
責任校對	倪 凡 周倩芸
技術編輯	楊開麟 錢勤毅
攝 影	Michael Tropea 麥健邦
設 計	楊開麟 John Hubbard
地圖繪製	地質出版社地圖編輯室
出版發行	●上海書畫出版社
地 址	上海市延安西路593號 200050
網 址	www.shshuhua.com
E-mail	shcpph@online.sh.cn
製 版	上海文高文化發展有限公司 (Shanghai Winko Graphics co.,Ltd.)
印 刷	上海中華商務聯合印刷有限公司 (C&C Joint Printing co.,(Shanghai) LTD.)
經 銷	各地新華書店
開 本	889×1194 1/8
印 張	136
版 次	2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷
印 數	0,001—3,000
書 號	ISBN 978-7-80725-848-3
定 價	2800.00圓

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯係



近現代中國繪畫集萃——曹氏默齋藏

四

後記

萬青芳 趙力

進入21世紀以來，關於中國美術史的研究出現了顯著變化。具體而言就是出現了所謂兩頭熱的研究趨向，即早期中國美術史和近現代、當代中國美術史越來越成為了當代中國美術史學界的顯學。其原因當然是多方面的，譬如早期中國美術史研究之熱，當與近年來中國考古新發現所不斷提供的新資料以及在該領域逐漸聚集起大量跨界研究精英密不可分，而中國近現代及當代美術史研究越來越引起廣泛關注，則無疑又與自19世紀以來中國跌宕起伏的社會轉型、經濟變革和文化潮動，尤其是與自20世紀70年代末中國改革開放以來社會發展、經濟振興、文化進步的矚目成就息息相關。

即便如此，然而事實是有關中國近現代美術史的研究並非僅是晚近的新興事物。如果要追溯的話鄭振鐸、黃賓虹當為前賢，稍後專精專擅的學者亦為數不少而成果卓然。但是由于中國近現代美術創作名家輩出，存世作品和文獻資料更為宏富雜蕪，既缺乏系統性整理、清理和梳理等基礎研究，又缺乏廣泛而深入的項目研究積累與拾遺補闕，因此對於每一個有志于這一領域的研究者而言，這些都將會成為自己必須面對的現實與應當接受的挑戰。

中央美術學院的美術史專業創立於1957年，也是新中國成立之後最早創辦的美術史系科。自創辦以來培養出了大量的學術精英，成為了中國美術史研究的骨干力量，而有關中國近現代美術的研究與教學同樣起步較早，成就斐然，逐漸形成了獨特的研究立場與研究方法。本次研究的參與者即以該校青年教師和碩博士研究生為主體，同時結合海內外學術力量，既體現了學者們踏實勤勉的學風傳承，也體現了學者們銳意進取的最新貢獻。

本次研究之所以能夠成功進行，必定要感謝旅美華人收藏家曹仲英先生。曹公仲英先生，在極富傳奇色彩的人生經歷之外，更具有文化意義的是他的藝術收藏以及他的收藏觀念與收藏態度。早在數十年之前，旅居美國三藩市的曹仲英先生就預見性地認識到中國近現代創作的嶄新面貌和獨特價值，並由此開始針對近百年繪畫進行了系統性收藏。所謂的系統性收藏主要體現在三個方面：一、對精品名作的盡力收集。對於這一時期的代表作品的收集，曹仲英先生可謂不遺餘力，而這些璀璨奪目的藝術精品無疑又成為了其收藏之中的個個亮點。二、對名家的全方位呈現。除了對名家典型風格的關注之外，曹仲英先生試圖將一個藝術家的風格整體納入收藏，由此呈現出名家鮮為人知的不同側面，並結構出了豐富而多變的個體面相。三、對歷史時空的客觀還原。曹仲英先生如其他收藏家一樣，非常重視在時間縱軸上通過藏品去揭示時代性的變遷和階段性的轉承，然而他也清楚地意識到同時代背景下的地域面貌和風格差異，因此其收藏系統無疑更多元多樣，更具有貼近歷史的文化魅力。曹仲英先生收藏的迷人之處，既在於其收藏的本身，還在於其藉助于收藏而彰顯出的獨特個性。曹仲英先生為人熱誠，博聞強記，秉持傳統文化精神的同時，又寬容通達地面對當代社會。他的收藏觀念和收藏態度亦是如此，既有烟雲過眼的從容淡定，又有咬定青山的孜孜以求，更有藉助收藏而展開對史實全力爬梳的學者氣派，以及將收藏為“教本”在海外慨然宣講“中國民族文化藝術之精神”的堅持不懈。

雖然身處異國他鄉，然而曹仲英先生對於中國國內的藝術創作和美術史研究關心有加，其在三藩市老城區的遠東藝術中心，常常是高朋滿座，成為國內藝術家和美術史研究者的必訪之地。適逢其“近百年繪畫收藏系列”漸臻完備，且有感于國內近現代美術史研究方興未艾，2006年曹仲英先生慨然應允以收藏多年而秘不宣人的個人收藏作為研究對





藤別有
道人畫法



象，並引入美國中華美術基金會的資金贊助，提供給海內外學者尤其是國內青年研究者一次協作探討的難得機遇。

在曹仲英先生和美國中華美術基金會的全力配合下，參與研究者在美國、中國香港兩地分別親身觀看了原作，並進行了充分討論。其間曹仲英先生還詳細提供了由現旅居美國的美術史家蔡星儀研究員所事先完成的所有作品著錄，這給予整個研討過程以極大的支持。

作為整個項目研究的成果體現，圖書的方式毫無爭議地成為了大家的共識。在關於圖書出版定位的進一步討論中，大家也進一步形成共識，即通過對曹仲英先生近百年繪畫收藏為研究基礎，力求呈現出更加清晰的脈絡綫索、更加多元的流派面貌、更加多變的個性特徵以及更加鮮見的精品佳作。

對於學術規範的重視是所有參與者的另一個共識，這種重視，一方面要求在整體上與國際學術水準看齊，一方面又注重細節上的周到妥帖。譬如每篇文後必附參考書目，而在書後再另加索引等。

對於每幅作品的說明文字，則要求撰寫人以學術研究的態度加以對待，通過鑒賞的表層最終落實為作品研究乃至學術史的闡發。文稿完成過程從初稿到初定稿再到定稿，每一篇文字都經歷了曲折而漫長的寫作過程，而在整個過程中曹仲英先生、美國中華美術基金會的同仁們、三藩市遠東藝術中心的同事，積極地參與並給予了極大的、耐心的、無私的幫助，在此深表感謝！

在整個項目研究完成、圖書即將付梓之際，我們對未來翹首以盼且心存無限感激。除了對所有參與的研究者道聲辛苦，再次對曹仲英先生、美國中華美術基金會表示謝意之外，我們還應該感謝前輩藝術家中央美術學院教授侯一民先生、錢紹武先生，他們以各自的親身經歷和真知灼見為部分作品的真偽提供了明確的答案。此外，圖書出版單位上海書畫出版社盧輔聖總編輯以及出版社同仁也為圖書出版獻計獻策，從圖書編輯到圖書設計的各個環節都力求精益求精，在此也表示由衷的謝意！

2009年2月28日

傳統畫家

- 錢杜（1764—1845）

1 松林閑居（1839年作）

趙力《江南風象——從地域創作的異動談晚清畫風的嬗變》，中央美術學院博士論文，1998年。
- 董榮（1772—1844）

2 湘江烟柳圖

趙力《江南風象——從地域創作的異動談晚清畫風的嬗變》，中央美術學院博士論文，1998年。

3 雜品

趙力《江南風象——從地域創作的異動談晚清畫風的嬗變》，中央美術學院博士論文，1998年。
- 改琦（1774—1829）

4 采芝仙女圖（1814年作）

何延喆《嘉慶、道光時期的仕女畫》，載《美術研究》1991年第3期。
- 湯貽汾（1778—1853年）

5 山水

1. Tsao Jung Ying, *Chinese Painting of the Middle Qing Dynasty* (San Francisco: San Francisco Graphic Society, 1987), pp. 169–171.
 2. 高巨益、張力《湯貽汾年譜》，載《朵雲》第50期。
- 費丹旭（1810—1850）

6 陸放翁像

黃涌泉《費丹旭（中國畫家叢書）》（上海人民美術出版社，1962年）。

7 春卉圖

黃涌泉《費丹旭（中國畫家叢書）》（上海人民美術出版社，1962年）。
- 戴熙（1801—1860）

8 秋窗讀易圖（1853年作）

1. 趙力《江南風象——從地域創作的異動談晚清畫風的嬗變》，中央美術學院博士論文，1998年。
 2. 鄧喬彬《論戴熙的〈習苦齋題畫〉》，載《杭州師範學院學報》2000年第1期。
 3. 周永良《淺析戴熙繪畫藝術的嬗變》，載《故宮博物院院刊》2000年第2期。
- 劉彥沖（1809—1847）

9 仿南田山水（1844年作）

萬青艸《劉彥沖（1809—1847）與蘇州畫壇》，載《萬青艸美術文集》（人民美術出版社，2004年）
- 鄭珊（約1811—1897年）

11 仿元人山水

《布衣二鄭秀江南》，載《中國商報》2006年2月18日。

12 昆侖奇石圖（1897年作）

《布衣二鄭秀江南》，載《中國商報》2006年2月18日。
- 張之萬（1811—1897）

13 山水

何延喆編著《京津畫派》（河北教育出版社，2005年）。
- 戴以恒（1826—1891）

16 青綠山水（1863年作）

黃小峰《同光間北京書畫市場中“四王”畫價的飆升》，中央美術學院碩士論文，2005年。
- 沈淳（生卒年不詳）

17 仿文徵明觀蓮圖

1. 萬青艸《劉彥沖與蘇州畫壇》，載《萬青艸美術文集》（人民美術出版社，2004年）。
 2. 趙力《江南風象——從地域創作的異動談晚清畫風的嬗變》，中央美術學院博士論文，1998年。

金石畫家

- 包世臣（1775—1855）

18 佛像

謝建華《論金石書派的理論與風格特色》，載《文藝評論》2005年6月。
- 達受（1791—1858）

21 花卉（1858年作）

薛永年主編《中國繪畫的歷史與審美鑒賞》（中國人民大學出版社，2000年）。
- 吳熙載（1799—1870）

22 富貴堅固

朱天曙《清代書家吳讓之交游初考》，載《南通大學學報》2007年1月。

23 鍾馗（1864年作）

朱天曙《清代書家吳讓之交游初考》，載《南通大學學報》2007年1月。

24 松林溪瀑（1868年作）

朱天曙《清代書家吳讓之交游初考》，載《南通大學學報》2007年1月。
- 趙之謙（1829—1884）

27 梅花（1868年作）

1. 阮榮春《趙之謙書畫集》（人民美術出版社，1991年）。
 2. 趙之謙撰，趙而昌整理標點《趙之謙尺牘》（上海書店出版社，1992年）。
 3. 《海派繪畫研究文集》（上海書畫出版社，2001年）。
 4. 鄒濤《趙之謙年譜》（榮寶齋出版社，2003年）。
 5. 李萬才《海上畫派》（吉林美術出版社，2003年）。

28 山水（1872年作）

1. 阮榮春《趙之謙書畫集》（人民美術出版社，1991年）。
 2. 上海書畫出版社編《海派繪畫研究文集》（上海書畫出版社，2001年）。
 3. 李萬才《海上畫派》（吉林美術出版社，2003年）。
 4. 王家誠《趙之謙評傳》，載《歷史文物》第九卷第二期至第十二卷第一期。
- 29 牡丹（1873年作）

1. 阮榮春《趙之謙書畫集》（人民美術出版社，1991年）。
 2. 李萬才《海上畫派》（吉林美術出版社，2003年）。
 3. 鄒濤《趙之謙年譜》（榮寶齋出版社，2003年）。
 4. 王家誠《趙之謙評傳》，《歷史文物》第九卷第二期（No.67，1999年）至第十二卷第一期（No.102，2002年）。
- 30 百花圖（1873年作）

1. 阮榮春《趙之謙書畫集》（人民美術出版社，1991年）。
 2. 陳永怡《矛盾與選擇——趙之謙藝術探源》，載《海派繪畫研究文集》（上海書畫出版社，2001年）。
 3. 王家誠《趙之謙評傳》，載《歷史文物》第九卷第二期至第十二卷第一期。
- 31 夾竹桃（1882年作）

1. 阮榮春《趙之謙書畫集》（人民美術出版社，1991年）。
 2. 李萬才《海上畫派》（吉林美術出版社，2003年）。
 3. 單國強《趙之謙：花卉、山水、人物》，載《紫禁城》第125期。
 4. 王家誠《趙之謙評傳》，載《歷史文物》第九卷第二期至第十二卷第一期。
- 馮學灃（生卒年不詳）

32 白描人物（1879年作）

張鳴珂著，丁義元點校，唐金海復校《寒松閣談藝錄》（上海人民美術出版社，1988年）。

吳昌碩 (1844—1927)

33 墨竹圖 (1902年作)

1. 《吳昌碩作品集》(上海人民美術出版社、西泠印社, 1984年)。
2. 蔡耕、富華編《蒲華書畫集》(人民美術出版社, 1991年)。
3. 吳長鄴《吳昌碩的畫中師友任頤和蒲華》, 載《吳昌碩、齊白石、黃賓虹、潘天壽四大家研究》(浙江美術學院出版社, 1992年)。
4. 《中國近現代名家畫集·吳昌碩》(天津人民美術出版社, 1996年)。
5. 梅墨生編著《中國名畫家全集·吳昌碩》(河北教育出版社, 2002年)。
6. 錢筑人《蒲華年譜》、王及《蒲華研究》附錄(中國美術學院出版社, 2002年)。
7. 吳晶《百年一缶翁——吳昌碩傳》(浙江人民出版社, 2005年)。
8. 邵彥《從蒲華到吳昌碩——對“海派”風格與市場的一種觀察》, 載龍瑞、梅墨生主編《文人遺韻——蒲華、吳昌碩書畫作品集》(河北教育出版社, 2006年)。
9. 邵彥《吳昌碩何以成為上海畫壇盟主——一種藝術社會學的考察》, 載《藝術》2006年11月。

34 牡丹 (1911年作)

1. 林樹中編《吳昌碩年譜》(上海人民美術出版社, 1994年)。
2. 許禮平編《吳昌碩特集》(香港軒翰墨軒, 1993年)。

35 紅梅老幹圖 (1915年作)

1. 梅墨生編著《中國名畫家全集·吳昌碩》(河北教育出版社, 2002年)。
2. 王中秀、茅子良、陳輝編著《近現代金石書畫家潤例》(上海畫報出版社, 2004年)。
3. 吳晶《百年一缶翁——吳昌碩傳》(浙江人民出版社, 2005年)。
4. 邵彥《吳昌碩何以成為上海畫壇盟主——一種藝術社會學的考察》, 載《藝術》2006年11月。

36 秋林漫步圖

趙力《江南風象——從地域創作的異動談晚清畫風的嬗變》, 中央美術學院博士論文, 1998年。

37 觀泉圖 (1920年作)

- 注釋 ① 高邕跋吳昌碩《聽松》, 轉引自韓天衡《考鑒缶廬法繪三題》, 陳振濂主編《盛世鑒藏集叢(第一集)——吳昌碩專輯》(浙江古籍出版社, 2006年)。
- ② 轉引自丁義元《吳昌碩》(西泠印社出版社, 2005年)。
- ③ 轉引自王家誠《吳昌碩傳》(百花文藝出版社, 2007年)。

1. 王家誠《吳昌碩傳》(百花文藝出版社, 2007年)。
2. 陳振濂主編《盛世鑒藏集叢·吳昌碩專輯》(浙江古籍出版社, 2006年)。
3. 楊新主編《中國近現代書畫真偽鑒別·吳昌碩卷》(大象出版社, 2005年)。
4. 丁義元《吳昌碩》(西泠印社出版社, 2005年)。
5. 丁義元《平生足跡半天下——吳昌碩山水人物畫論》, 載《名家翰墨》第38號。
6. 梅墨生《下筆力重金鼎扛——吳昌碩的山水畫》, 載西泠印社編《2004年西泠印社甲申秋季雅集叢編——紀念吳昌碩誕辰一百六十周年學術論文集》(西泠印社出版社, 2004年)。
7. 沈揆一《復興文人畫傳統的最後一次搏擊: 吳昌碩和海上金石畫派》, 載《美術研究》2002年第3期。

38 楊柳遠汀圖 (1921年作)

1. 王中秀、茅子良、陳輝編著《近現代金石書畫家潤例》(上海畫報出版社, 2004年)。
2. 邵彥《從蒲華到吳昌碩——對“海派”風格與市場的一種觀察》, 載《文人遺韻》(河北教育出版社, 2006年)。
3. 邵彥《吳昌碩何以成為上海畫壇盟主——一種藝術社會學的考察》, 載《藝術》2006年11月。

39 東籬秋色圖 (1924年作)

1. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史》(石頭出版股份有限公司, 1998年)。
2. 林樹中編《吳昌碩年譜》(上海人民美術出版社, 1994年)。
3. 蕭平《陳淳》(吉林美術出版社, 1996年)。

40 墨荷圖 (1925年作)

王个簃《王个簃隨想錄》(上海書畫出版社, 1982年)。

黃士陵 (1849—1908)

41 花卉

吳瑩主編《黃山市博物館藏黃士陵書畫集》(西泠印社出版社, 2006年)。

齊白石 (1864—1957)

42 水墨山水

1. Tsao Jung Ying, *The Paintings of Xugu and Qi Baishi* (Seattle and London: University of Washington Press, 1993), pp. 273-275. [Cat. 7]
2. 郎紹君《(齊白石)形式與風格》, 載《現代中國畫論集》(廣西美術出版社, 1995年)。
3. 徐改《中國名畫家全集——齊白石》(河北教育出版社, 2000年)。
4. 胡適《章實齋年譜、齊白石年譜》(安徽教育出版社, 2006年)。

43 長河落日

1. Tsao Jung Ying, *The Paintings of Xugu and Qi Baishi* (Seattle and London: University of Washington Press, 1993), pp. 330-332. [Cat. 25]
2. 郎紹君《(齊白石)形式與風格》, 載《現代中國畫論集》(廣西美術出版社, 1995年)。
3. 徐改《中國名畫家全集——齊白石》(河北教育出版社, 2000年)。
4. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·民國之部(一九一一到一九四九)》(文匯出版社, 2003年) 80頁 [圖2.23]。

44 鷹 (1939年作)

1. Tsao Jung Ying, *The Paintings of Xugu and Qi Baishi* (Seattle and London: University of Washington Press, 1993), pp. 306-308. [Cat. 17]
2. 郎紹君、郭天民主編《齊白石全集》(湖南美術出版社, 1997年)。
3. 徐改《中國名畫家全集——齊白石》(河北教育出版社, 2000年)。

45 茶花

1. Tsao Jung Ying, *The Paintings of Xugu and Qi Baishi* (Seattle and London: University of Washington Press, 1993), pp. 312-314. [Cat. 19]
2. 徐改《中國名畫家全集——齊白石》(河北教育出版社, 2000年)。
3. 《中國大百科全書(美術卷)》(中國大百科全書出版社, 2003年)。

46 蝴蝶草蟲

1. 張次溪《齊白石的一生》(人民美術出版社, 2006年)。
2. 徐改《中國名畫家全集——齊白石》(河北教育出版社, 2000年)。

47 葫蘆草蟲 (1944年作)

1. 郎紹君、郭天民主編《齊白石全集》(湖南美術出版社, 1997年)。
2. 徐改《中國名畫家全集——齊白石》(河北教育出版社, 2000年)。

48 草蟲菩提葉 (1945年作)

1. Tsao Jung Ying, *The Paintings of Xugu and Qi Baishi* (Seattle and London: University of Washington Press, 1993), pp. 326-328. [Cat. 24]
2. 郎紹君、郭天民主編《齊白石全集》(湖南美術出版社, 1997年)。
3. 徐改《中國名畫家全集——齊白石》(河北教育出版社, 2000年)。

49 柏壽

1. Tsao Jung Ying, *The Paintings of Xugu and Qi Baishi* (Seattle and London: University of Washington Press, 1993), pp. 380–382. [Cat. 41]
2. 郎紹君《〈齊白石〉形式與風格》，載《現代中國畫論集》（廣西美術出版社，1995年）。
3. 郎紹君、郭天民主編《齊白石全集》（湖南美術出版社，1997年）。
4. 徐改《中國名畫家全集——齊白石》（河北教育出版社，2000年）。

王昶（1880—1960）

50 無量壽佛圖（1930年作）

1. 林乾良《西泠群星》（西泠印社出版社，2000年）。
2. 王慶忠《趙叔孺與王福厂比較》，載《書法研究》第99期。

上海畫家

朱熊（1801—1864）

51 花鳥（1838年作）

1. 何恭上主編《海上畫派》（臺北藝術圖書公司，1985年）。
2. 楊逸編著《海上墨林》（上海古籍出版社，1989年）。
3. 單國強《明代繪畫史》（人民美術出版社，2000年）。
4. 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》（人民美術出版社，2000年）。
5. 張志欣等編著《海上畫派》（河北教育出版社，2002年）。
6. 天津人民美術出版社編《中國近代畫派畫集·海上畫派》（天津人民美術出版社，2002年）。
7. 顧丞峰主編，江梅著《中國繪畫流派與大師系列叢書·海上畫派：現代中國畫的序幕》（遼寧美術出版社，2002年）。
8. 李萬才《海上畫派》（吉林美術出版社，2003年）。

張熊（1803—1886）

52 秋林琴會圖（1862年作）

1. 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》（人民美術出版社，2000年）。
2. 張志欣等編著《海上畫派》（河北教育出版社，2002年）。
3. 李萬才《海上畫派》（吉林美術出版社，2003年）。
4. 張熊繪《張子祥課徒畫稿》（河北美術出版社，2003年）。

53 歲寒益友圖（1879年作）

1. 李鑄晉、萬青芳《中國近代繪畫史·晚清之部》（臺灣石頭出版股份有限公司，1997年）。
2. 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》（人民美術出版社，2000年）。
3. 上海書畫出版社編《海派繪畫研究文集》（上海書畫出版社，2001年）。
4. 萬青芳《並非衰落的百年——19世紀中國繪畫史》（臺北雄獅美術，2005年）。

54 山水（1884年作）

1. 何恭上主編《海上畫派》（臺北藝術圖書公司，1985年）。
2. 楊逸編著《海上墨林》（上海古籍出版社，1989年）。
3. 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》（人民美術出版社，2000年）。
4. 張志欣等編著《海上畫派》（河北教育出版社，2002年）。
5. 天津人民美術出版社編《中國近代畫派畫集·海上畫派》（天津人民美術出版社，2002年）。
6. 顧丞峰主編、江梅著《中國繪畫流派與大師系列叢書·海上畫派：現代中國畫的序幕》（遼寧美術出版社，2002年）。
7. 李萬才《海上畫派》（吉林美術出版社，2003年）。
8. 張熊繪《張子祥課徒畫稿》（河北美術出版社，2003年）。

55 仙竹紅梅

1. 何恭上主編《海上畫派》（臺北藝術圖書公司，1985年）。
2. 楊逸編著《海上墨林》（上海古籍出版社，1989年）。
3. 張志欣等編著《海上畫派》（河北教育出版社，2002年）。
4. 天津人民美術出版社編《中國近代畫派畫集·海上畫派》（天津人民美術出版社，2002年）。
5. 顧丞峰主編，江梅著《中國繪畫流派與大師系列叢書·海上畫派：現代中國畫的序幕》（遼寧美術出版社，2002年）。
6. 李萬才《海上畫派》（吉林美術出版社，2003年）。
7. 張熊繪《張子祥課徒畫稿》（河北美術出版社，2003年）。

王禮（1813—1879）

56 松鶴菊石（1877年作）

1. 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》（人民美術出版社，2000年）。
2. 盧輔聖主編《海上繪畫全集》（上海書畫出版社，2001年）。
3. 張志欣等編著《海上畫派》（河北教育出版社，2002年）。
4. 李萬才《海上畫派》（吉林美術出版社，2003年）。

任熊（1823—1857）

58 花卉（1849年作）

1. 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》（人民美術出版社，2000年）。
2. 張志欣等編著《海上畫派》（河北教育出版社，2002年）。
3. 李萬才《海上畫派》（吉林美術出版社，2003年）。

59 山茶鸚鵡（1851年作）

1. James H. Soong and Tsao Jung Ying, *Chinese Painting by the Four Jents: Four Late Nineteenth Century Masters* (San Francisco: Far East Fine Arts, 1977), pp. 14–15. [Cat. 2]
2. Britta Erickson, “Patronage and Production in the Nineteenth-Century Shanghai Region: Ren Xiong (1823–1857) and his Sponsors.” (PhD diss., Stanford University, 1996), p. 179.
3. 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》（人民美術出版社，2000年）。
4. 張志欣等編著《海上畫派》（河北教育出版社，2002年）。
5. 李萬才《海上畫派》（吉林美術出版社，2003年）。

60 大青綠山水（1855年作）

1. 《中國近現代著名畫家作品集》（中藝香港有限公司，1992年）[圖1]。
2. Britta Erickson, “Patronage and Production in the Nineteenth-Century Shanghai Region: Ren Xiong (1823–1857) and his Sponsors.” (PhD diss., Stanford University, 1996), pp. xi, 178, 258. [Fig. 21]
3. 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》（人民美術出版社，2000年）。
4. 張志欣等編著《海上畫派》（河北教育出版社，2002年）。
5. 李萬才《海上畫派》（吉林美術出版社，2003年）。

61 山水

1. James H. Soong and Tsao Jung Ying, *Chinese Painting by the Four Jents: Four Late Nineteenth Century Masters* (San Francisco: Far East Fine Arts, 1977), pp. 28–29. [Cat. 9]
2. Britta Erickson, “Patronage and Production in the Nineteenth-Century Shanghai Region: Ren Xiong (1823–1857) and his Sponsors.” (PhD diss., Stanford University, 1996), p. 193.
3. 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》（人民美術出版社，2000年）。
4. 張志欣等編著《海上畫派》（河北教育出版社，2002年）。
5. 李萬才《海上畫派》（吉林美術出版社，2003年）。

胡遠（1823—1886）

62 梅石圖（1879年作）

1. 鄭威《海上名畫家年表》（上、下），載《朵雲》第43期、第45期。
2. 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》（人民美術出版社，2000年）。
3. 上海書畫出版社編《海派繪畫研究文集》（上海書畫出版社，2001年）。

63 溪山秋靄（1880年作）

1. 鄭威《海上名畫家年表》（上、下），載《朵雲》第43期、第45期。
2. 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》（人民美術出版社，2000年）。
3. 上海書畫出版社編《海派繪畫研究文集》（上海書畫出版社，2001年）。
4. 李萬才《海上畫派》（吉林美術出版社，2002年）。

64 靈芝奇石

1. 鄭威《海上名畫家年表》（上、下），載《朵雲》第43期、第45期。
2. 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》（人民美術出版社，2000年）。
3. 上海書畫出版社編《海派繪畫研究文集》（上海書畫出版社，2001年）。

虛谷（1824—1896）

65 餐英主人肖像

1. 張鳴珂《寒松閣談藝瑣錄》（文明書局，1923年初版）。
2. 《歙縣志·人物志》民國。

3. 丁義元《虛谷研究》(天津人民美術出版社, 1983年)。
 4. 楊逸編著《海上墨林》(上海古籍出版社, 1989年)。
 5. Tsao Jung Ying, *The Paintings of Xugu and Qi Baishi* (Seattle and London: University of Washington Press, 1993), pp. 100-103. [Cat. 5]
 6. 丁義元《〈餐英〉與〈仙影〉——在美國所見虛谷肖像畫》, 載《故宮文物月刊》1995年12月, 總第153期, 124—129頁。
 7. 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》(人民美術出版社, 2000年)。
- 66 金魚
1. 張鳴珂《寒松閣談藝瑣錄》(文明書局, 1923年初版)。
 2. 丁義元《虛谷研究》(天津人民美術出版社, 1983年)。
 3. 楊逸編著《海上墨林》(上海古籍出版社, 1989年)。
 4. Tsao Jung Ying, *The Paintings of Xugu and Qi Baishi* (Seattle and London: University of Washington Press, 1993), pp.135-137. [Cat. 16]
 5. 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》(人民美術出版社, 2000年)。
- 67 貓石水仙
1. 張鳴珂《寒松閣談藝瑣錄》(文明書局, 1923年初版)。
 2. 丁義元《虛谷研究》(天津人民美術出版社, 1983年)。
 3. 楊逸編著《海上墨林》(上海古籍出版社, 1989年)。
 4. Tsao Jung Ying, *The Paintings of Xugu and Qi Baishi* (Seattle and London: University of Washington Press, 1993), pp. 118-120. [Cat. 11]
 5. 李萬才《海上畫派》(吉林美術出版社, 2002年)。
- 68 早秋雜果圖
1. 丁義元《虛谷研究》(天津人民美術出版社, 1983年)。
 2. 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》(人民美術出版社, 2000年)。
- 69 蘋果與南瓜
(一)
1. 丁義元《虛谷研究》(天津人民美術出版社, 1983年)。
 2. 徐書城《宋代繪畫史》(人民美術出版社, 2000年)。
- (二)
- 丁義元《虛谷研究》(天津人民美術出版社, 1987年)。
- 70 雪景山水(1884年作)
- 注釋 ① 吳馨等修撰《上海縣續志》卷二十九(1918年)。
② 張鳴珂《寒松閣談藝瑣錄》卷六(1923年初版)。
1. 張鳴珂《寒松閣談藝瑣錄》(文明書局, 1923年初版)。
 2. 丁義元《虛谷研究》(天津人民美術出版社, 1983年)。
 3. 楊逸編著《海上墨林》(上海古籍出版社, 1989年)。
 4. Tsao Jung Ying, *The Paintings of Xugu and Qi Baishi* (Seattle and London: University of Washington Press, 1993), p. 104-106. [Cat. 6]
 5. 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》(人民美術出版社, 2000年)。
- 71 覺非盦圖
1. 張鳴珂《寒松閣談藝瑣錄》(文明書局, 1923年初版)。
 2. 丁義元《虛谷研究》(天津人民美術出版社, 1983年)。
 3. 楊逸編著《海上墨林》(上海古籍出版社, 1989年)。
 4. Tsao Jung Ying, *The Paintings of Xugu and Qi Baishi* (Seattle and London: University of Washington Press, 1993), pp. 179-181. [Cat. 32]
 5. 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》(人民美術出版社, 2000年)。
- 72 松鼠(1896年作)
1. 張鳴珂《寒松閣談藝瑣錄》(文明書局, 1923年初版)。
 2. 丁義元《虛谷研究》(天津人民美術出版社, 1983年)。
 3. 楊逸編著《海上墨林》(上海古籍出版社, 1989年)。
 4. Tsao Jung Ying, *The Paintings of Xugu and Qi Baishi* (Seattle and London: University of Washington Press, 1993), pp. 182-184. [Cat. 33]
- 朱偁(1826—1900)
- 73 花鳥
1. 何恭上主編《海上畫派》(臺北藝術圖書公司, 1985年)。
 2. 楊逸編著《海上墨林》(上海古籍出版社, 1989年)。
 3. 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》(人民美術出版社, 2000年)。
 4. 張志欣等編著《海上畫派》(河北教育出版社, 2002年)。
 5. 天津人民美術出版社編《中國近代畫派畫集·海上畫派》(天津人民美術出版社, 2002年)。
6. 顧丞峰主編, 江梅著《中國繪畫流派與大師系列叢書·海上畫派:現代中國畫的序幕》(遼寧美術出版社, 2002年)。
 7. 李萬才《海上畫派》(吉林美術出版社, 2003年)。
- 吳友如(?—約1893年)
- 75 山水(1883年作)
1. 潘耀昌《從蘇州到上海, 從“點石齋”到“飛影閣”——晚清畫家心態管窺》, 載《新美術》1994年第2期。
 2. 萬青芳《並非衰落的百年——十九世紀中國繪畫史》(臺北雄獅圖書股份有限公司, 2005年)。
- 76 仕女
1. 許志浩《中國美術社團漫錄》(上海書畫出版社, 1994年)。
 2. 楊光河、許國慶、嚴秋白編《畫苑遺珍: 近五百年中國畫選》(外文出版社, 1994年)。
- 蒲華(1830—1911)
- 77 溪山真意圖(1889年作)
1. 《蒲華》(浙江人民美術出版社, 1985年)。
 2. 蔡耕、富華編《蒲華書畫集》(人民美術出版社, 1991年)。
 3. 吳長鄴《吳昌碩的畫中師友任頤和蒲華》, 載《吳昌碩、齊白石、黃賓虹、潘天壽四大家研究》(浙江美術學院出版社, 1992年)。
 4. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·晚清之部》(文匯出版社, 2003年)。
 5. 邵彥《從蒲華到吳昌碩——對“海派”風格與市場的一種觀察》, 載《文人遺韻》(河北教育出版社, 2006年)。
- 78 朱竹圖(1907年作)
- 注釋 ① 蔡耕、富華編《蒲華書畫集》(人民美術出版社, 1991年), 頁68—91。
1. 蒲華繪《蒲華》(浙江人民美術出版社, 1985年)。
 2. 蔡耕、富華編《蒲華書畫集》(人民美術出版社, 1991年)。
 3. 吳長鄴《吳昌碩的畫中師友任頤和蒲華》, 載《吳昌碩、齊白石、黃賓虹、潘天壽四大家研究》(浙江美術學院出版社, 1992年)。
 4. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·晚清之部》(文匯出版社, 2003年)。
 5. 邵彥《從蒲華到吳昌碩——對“海派”風格與市場的一種觀察》, 載《文人遺韻》(河北教育出版社, 2006年)。
- 79 夏山雨意圖
1. 蒲華繪《蒲華》(浙江人民美術出版社, 1985年)。
 2. 蔡耕、富華編《蒲華書畫集》(人民美術出版社, 1991年)。
 3. 吳長鄴《吳昌碩的畫中師友任頤和蒲華》, 載《吳昌碩、齊白石、黃賓虹、潘天壽四大家研究》(浙江美術學院出版社, 1992年)。
 4. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·晚清之部》(文匯出版社, 2003年)。
 5. 邵彥《從蒲華到吳昌碩——對“海派”風格與市場的一種觀察》, 載《文人遺韻》(河北教育出版社, 2006年)。
- 80 楊柳詞客圖
1. 蒲華繪《蒲華》(浙江人民美術出版社, 1985年)。
 2. 蔡耕、富華編《蒲華書畫集》(人民美術出版社, 1991年)。
 3. 吳長鄴《吳昌碩的畫中師友任頤和蒲華》, 載《吳昌碩、齊白石、黃賓虹、潘天壽四大家研究》(浙江美術學院出版社, 1992年)。
 4. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·晚清之部》(文匯出版社, 2003年)。
 5. 邵彥《從蒲華到吳昌碩——對“海派”風格與市場的一種觀察》, 載《文人遺韻》(河北教育出版社, 2006年)。
- 沙馥(1831—1906)
- 81 洗馬圖(1881年作)
1. 盧輔聖主編《海上繪畫全集》(上海書畫出版社, 2001年)。
 2. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·民國之部》(文匯出版社, 2003年)。
 3. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·晚清之部》(文匯出版社, 2003年)。

- 82 四時花鳥（1895年作）
1. 盧輔聖主編《海上繪畫全集》（上海書畫出版社，2001年）。
 2. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·民國之部》（文匯出版社，2003年）。
 3. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·晚清之部》（文匯出版社，2003年）。

錢慧安（1833—1911）

- 83 自畫像（1888年作）

葉淺予《錢慧安與清末人物畫》，載《葉淺予文集》（文聯出版社，2007年）。

任薰（1835—1893）

- 85 五老圖（1871年作）

1. 金維諾《〈宮中圖〉與〈五老圖〉》，載《美術研究》1983年第3期。
2. 王連起《宋人〈睢陽五老圖〉考》，載《故宮博物院院刊》2003年第1期。

胡錫珪（1839—1883）

- 89 仕女（1881年作）

1. 王頊《胡錫珪的〈元日鍾馗圖〉》，載《紫禁城》1986年第2期。
2. 李峰《中國畫構圖法則》（廣西美術出版社，2005年）。
3. 何鴻《海派繪畫識真》（江西美術出版社，2005年）。

任頤（1840—1896）

- 90 焚香誥天（1878年作）

1. James H. Soong and Tsao Jung Ying, *Chinese Painting by the Four Jens: Four Late Nineteenth Century Masters* (San Francisco: Far East Fine Arts, 1977), pp. 48-49. [Cat. 17]
2. 中國美術館編《任伯年精品集》（人民美術出版社，1993年）。

- 91 山雉

James H. Soong and Tsao Jung Ying, *Chinese Painting by the Four Jens: Four Late Nineteenth Century Masters* (San Francisco: Far East Fine Arts, 1977), pp. 72-73. [Cat. 25]

- 92 貓石芭蕉（1889年作）

龔產興編《任伯年研究》（天津人民美術出版社，1982年）。

- 93 山水（1895年作）

徐建融《海派山水畫》，載《二十世紀山水畫研究文集》（上海書畫出版社，2006年）。

管念慈（？—1909）

- 94 山水

1. 秦仲文《近代中國畫家與畫派》，載《美術研究》1959年第4期。
2. 王朝聞主編《中國美術史·明清卷》（齊魯出版社，2000年）。

何維樸（1844—1925）

- 95 山水

盧輔聖主編，趙寒成撰文《中國山水畫通鑒——海上墨林》（上海書畫出版社，2006年）。

胡璋（1848—1899）

- 97 山水（1872年作）

1. 王朝聞主編《中國美術史·清代卷》（齊魯書社、明天出版社，2000年）。
2. 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》（人民美術出版社，2000年）。
3. 李萬才《中國畫派研究叢書——海上畫派》（吉林美術出版社，2003年）。
4. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·晚清之部》（文匯出版社，2003年）。
5. 徐建融《二十世紀的海派山水畫》，載《二十世紀山水畫研究文集》（上海書畫出版社，2006年）。

- 98 喜鵲松樹

1. 王朝聞主編《中國美術史·清代卷》（齊魯書社、明天出版社，2000年）。
2. 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》（人民美術出版社，2000年）。
3. 李萬才《中國畫派研究叢書——海上畫派》（吉林美術出版社，2003年）。

4. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史——晚清之部》（文匯出版社，2003年）。
5. 徐建融《二十世紀的海派山水畫》，載《二十世紀山水畫研究文集》（上海書畫出版社，2006年）。

吳穀祥（1848—1903）

- 99 山水（1885年作）

1. 臺北歷史博物館編輯委員會編輯《晚清民初繪畫選》（臺北歷史博物館，1997年）。
2. 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》（人民美術出版社，2000年）。
3. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·晚清之部》（文匯出版社，2003年）。
4. 阮榮春、胡光華《中國近現代美術史》（天津人民美術出版社，2005年）。

- 100 天竺水仙（1895年作）

1. 臺北歷史博物館編輯委員會編輯《晚清民初繪畫選》（臺北歷史博物館，1997年）。
2. 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》（人民美術出版社，2000年）。
3. 上海書畫出版社編《海派繪畫研究文集》（上海書畫出版社，2001年）。
4. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·晚清之部》（文匯出版社，2003年）。

- 101 山水（1901年作）

1. 臺北歷史博物館編輯委員會編輯《晚清民初繪畫選》（臺北歷史博物館，1997年）。
2. 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》（人民美術出版社，2000年）。
3. 上海書畫出版社編《海派繪畫研究文集》（上海書畫出版社，2001年）。
4. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·晚清之部》（文匯出版社，2003年）。

高邕（1850—1921）

- 102 山水（1915年作）

1. 臺北歷史博物館編輯委員會編輯《晚清民初繪畫選》（臺北歷史博物館，1997年）。
2. 王朝聞主編《中國美術史·清代卷》（上）（齊魯書社、明天出版社，2000年）。
3. 上海書畫出版社編《海派繪畫研究文集》（上海書畫出版社，2001年）。

任預（1853—1901）

- 103 山水

1. James H. Soong and Tsao Jung Ying, *Chinese Painting by the Four Jens: Four Late Nineteenth Century Masters* (San Francisco: Far East Fine Arts, 1977), pp. 90-91. [Cat. 33]
2. 何恭上主編《海上畫派》（上冊）（臺北藝術圖書公司，1985年）。
3. 鄭威《海上名畫家年表》（上、下），載《朵雲》第43期、第45期。
4. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·晚清之部》（文匯出版社，2003年）。

- 104 荷

1. 何恭上主編《海上畫派》（上冊）（臺北藝術圖書公司，1985年）。
2. 鄭威《海上名畫家年表》（上、下），載《朵雲》第43期、第45期。
3. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·晚清之部》（文匯出版社，2003年）。

- 105 蛇

1. 何恭上主編《海上畫派》（上冊）（臺北藝術圖書公司，1985年）。
2. 鄭威《海上名畫家年表》（上、下），載《朵雲》第43期、第45期。

倪田（1855—1919）

- 106 瓜瓞綿綿（1895年作）

1. 臺北歷史博物館編輯委員會編輯《晚清民初繪畫選》（臺北歷史博物館，1997年）。
2. 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》（人民美術出版社，2000年）。

3. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·晚清之部》（文匯出版社，2003年）。
4. 阮榮春、胡光華《中國近現代美術史》（天津人民美術出版社，2005年）。
- 107 荷花仕女（1903年作）
1. 臺北歷史博物館編輯委員會編輯《晚清民初繪畫選》（臺北歷史博物館，1997年）。
 2. 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》（人民美術出版社，2000年）。
 3. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·晚清之部》（文匯出版社，2003年）。
 4. 阮榮春、胡光華《中國近現代美術史》（天津人民美術出版社，2005年）。
- 曾熙（1861—1930）
- 111 山水（1928年作）
- 《張大千在上海》，載《海派繪畫研究文集》（上海書畫出版社，2001年）。
- 楊逸（1864—1929）
- 113 松梅（1927年作）
- 李萬才《中國畫派研究叢書——海山畫派》（吉林美術出版社，2003年）。
- 徐祥（生卒年不詳）
- 115 山亭話雨圖
1. 臺北歷史博物館編輯委員會編輯《晚清民初繪畫選》（臺北歷史博物館，1997年）。
 2. 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》（人民美術出版社，2000年）。
 3. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·晚清之部》（文匯出版社，2003年）。
 4. 阮榮春、胡光華《中國近現代美術史》（天津人民美術出版社，2005年）。
- 116 人物
1. 臺北歷史博物館編輯委員會編輯《晚清民初繪畫選》（臺北歷史博物館，1997年）。
 2. 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》（人民美術出版社，2000年）。
 3. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·晚清之部》（文匯出版社，2003年）。
 4. 阮榮春、胡光華《中國近現代美術史》（天津人民美術出版社，2005年）。
- 李瑞清（1867—1920）
- 117 無量壽佛
- 張蔚星《中西合璧和而不同——劉海粟國畫創作的三個階段》，載《榮寶齋》2007年1月。
- 王震（1867—1938）
- 118 佛像（1921年作）
1. 何恭上主編《海上畫派》（上册）（臺北藝術圖書公司，1985年）。
 2. 鄭威《海上名畫家年表》（上、下），載《朵雲》第43期、第45期。
 3. 蕭芬琪編著《中國名畫家全集——王震》（河北教育出版社，2002年）。
- 119 鶴（1922年作）
1. 何恭上主編《海上畫派》（上册）（臺北藝術圖書公司，1985年）。
 2. 鄭威《海上名畫家年表》（上、下），載《朵雲》第43期、第45期。
 3. 蕭芬琪編著《中國名畫家全集——王震》（河北教育出版社，2002年）。
- 120 荷花（1923年作）
1. 何恭上主編《海上畫派》（上册）（臺北藝術圖書公司，1985年）。
 2. 鄭威《海上名畫家年表》（上、下），載《朵雲》第43期、第45期。
 3. 蕭芬琪編著《中國名畫家全集——王震》（河北教育出版社，2002年）。
- 121 山水（1936年作）
1. 何恭上主編《海上畫派》（上册）（臺北藝術圖書公司，1985年）。
 2. 鄭威《海上名畫家年表》（上、下），載《朵雲》第43期、第45期。
 3. 蕭芬琪編著《中國名畫家全集——王震》（河北教育出版社，2002年）。
- 122 龍山落帽（1937年作）
1. 何恭上主編《海上畫派》（上册）（臺北藝術圖書公司，1985年）。
 2. 鄭威《海上名畫家年表》（上、下），載《朵雲》第43期、第45期。
 3. 蕭芬琪編著《中國名畫家全集——王震》（河北教育出版社，2002年）。
- 程璋（1869—1938）
- 123 雪松松鼠（1917年作）
- 《記程瑤笙》，載《鄭逸梅筆下的書畫名家》（上海書畫出版社，2002年）。
- 趙叔孺（1874—1945）
- 126 山水（1927年作）
1. 馮天虬《藝林三絕的趙叔孺》，載《朵雲》第4期。
 2. 盧輔聖主編《海上繪畫全集》（上海書畫出版社，2001年）。
 3. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·民國之部》（文匯出版社，2003年）。
- 鄧啓昌（生卒年不詳）
- 127 菊花
1. 楊逸《海上墨林》（上海古籍出版社，1989年）。
 2. 張鳴珂撰《寒松閣談藝瑣錄》（上海古籍出版社，1996年）。
 3. 譚新嘉編《近代六十名家畫傳》，清末至民初抄本。
- 趙起（1874—1955）
- 128 菊花（1930年作）
1. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·民國之部》（文匯出版社，2003年）。
 2. 李萬才《中國畫派研究叢書——海上畫派》（吉林美術出版社，2003年）。
- 汪琨（1877—1946）
- 129 山水（1914年作）
- 許志浩《中國美術社團漫錄》（上海書畫出版社，1994年）。
- 吳徵（1878—1949）
- 131 溪山秋色（1933年作）
- 葉銘編《廣印人傳》（西泠印社出版，1909年）。
- 俞明（1884—1936）
- 133 雪景仕女
- 俞劍華編《中國美術家人名辭典》（上海人民美術出版社，1981年）。
- 呂萬（約1885—1945年）
- 134 柳和紫藤
- 李萬才《中國畫派研究叢書——海上畫派》（吉林美術出版社，2003年）。
- 柳濱（1887—1945）
- 137 寒林野雀（1938年作）
- 王振德主編《中國近現代書畫家辭典》（天津楊柳青畫社出版，2000年）。
- 賀天健（1891—1977）
- 140 黃葉村中是我家（1928年作）
1. 俞劍華《七十五年來的國畫》，載《申報》1934年9月21日。
 2. 賀天健《學畫山水過程自述》（人民美術出版社，1992年）。
 3. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·民國之部》（文匯出版社，2003年）。
 4. 盧輔聖主編《中國山水畫通鑒》（上海書畫出版社，2006年）。

- 唐熊（1892—？）
- 141 山水
- 李萬才《中國畫派研究叢書——海上畫派》（吉林美術出版社，2003年）。
- 吴湖帆（1894—1968）
- 142 古木竹石（1930年作）
- 張春記《吴湖帆的繪畫及相關研究》，載《朵雲》第52集。
 - 吴湖帆繪《吴湖帆書畫集》（上海書畫出版社，2002年）。
 - 戴小京《畫壇聖手——吴湖帆傳》（上海書畫出版社，2002年）。
 - 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·民國之部》（文匯出版社，2003年）。
- 143 月窗竹影（1962年作）
- 張春記《吴湖帆的繪畫及相關研究》，載《朵雲》第52集。
 - 吴湖帆繪《吴湖帆書畫集》（上海書畫出版社，2002年）。
 - 戴小京《畫壇聖手——吴湖帆傳》上海書畫出版社，2002年。
 - 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·民國之部》（文匯出版社，2003年）。
- 朱嘉（1895—1961）
- 144 梅花綬帶鳥（1934年作）
- 鄭威《海上名畫家年表》（上、下），載《朵雲》第43期、第45期。
 - 盧輔聖主編《海上繪畫全集》（上海書畫出版社，2001年）。

蘇州畫家

- 潘錦（生卒年不詳）
- 147 層巒積雪（1876年作）
- 寶鎮編《清朝書畫家筆錄》（朝記書莊，1923年）。
- 翁同龢（1830—1904）
- 150 仿梅瞿山山水（1887年作）
- 陳義杰《翁同龢日記》（中華書局，1998年）。
- 151 鵲峰墓廬圖（1889年作）
- 秦明智《翁同龢的〈江湖吟哦圖〉》，載《文物》1987年第1期。
- 潘小雲（生卒年不詳）
- 152 仕女（1896年作）
- 注釋 ① 李峰《中國畫構圖法則》（廣西美術出版社，2005年）。
- 顧澐（1835—1896）
- 153 山水（1888年作）
- 上海博物館編《中國書畫家印鑒款識》（文物出版社，1987年）。
- 金心蘭（1841—1909）
- 155 山水
- 上海博物館編《中國書畫家印鑒款識》（文物出版社，1987年）。
- 陸恢（1851—1920）
- 157 牡丹
- 何恭上主編《海上畫派》（上冊）（臺北藝術圖書公司，1985年）。
 - 王朝聞主編《中國美術史·清代卷》（上）（齊魯書社、明天出版社，2000年）。
 - 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·晚清之部》（上海文匯出版社，2003年）。
- 158 北苑秋山（1920年作）
- 何恭上主編《海上畫派》（上冊）（臺北藝術圖書公司，1985年）。
 - 王朝聞主編《中國美術史·清代卷》（上）（齊魯書社、明天出版社，2000年）。

- 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·晚清之部》（上海文匯出版社，2003年）。
- 沈唐（生卒年不詳）
- 160 山水
- 葉銘編《廣印人傳》（西泠印社出版，1909年）。
- 顧麟士（1865—1929）
- 164 山水（1915年作）
- 李浚之編《清畫家詩史》（中國書店出版社，1990年）。
 - 張鳴珂《寒松閣談藝瑣錄》（上海古籍出版社，1996年）。
- 大休禪師（？—1932）
- 165 明月竹石（1929年作）
- 陳暉主編《蘇州市志》（江蘇人民出版社，1995年）。
 - 諸家瑜《蜀僧大休的遺著》，載《蘇州雜誌》2005年第5期。
- 馮迴（1882—1954）
- 172 山水（1933年作）
- 葉銘編《廣印人傳》（西泠印社出版，1909年）。
 - 蔣孝遊編著《中國美術年鑒》（上海市文化運動委員會，1948年）。
- 林兆祿（1887—1966）
- 173 梅花仕女（1935年作）
- 蔣孝遊編著《中國美術年鑒》（上海市文化運動委員會，1948年）。
 - 褚德彝編《竹人續錄》（杭州古舊書店出版，1983年）。

揚州畫家

- 王素（1794—1877）
- 176 人物
- 米澤嘉圃《王素筆〈棚頭閑話圖〉》，載《國華》1949年9月。
- 177 歲朝圖（1873年作）
- 李港《一幅喜慶寓意的花卉畫——賞析任預的〈喜入連科圖〉》，載《紫禁城》1992年第2期。
 - 孔令偉《海派博古圖初探》，載《海派繪畫研究文集》（上海書畫出版社，2001年）。
- 王維翰（生卒年不詳）
- 180 雙鴨（1879年作）
- 李恭簡修，魏雋、任乃賡纂《續修興化縣志》（1943年）。
- 陳崇光（1838—1896）
- 181 山水
- 滌塵《晚清揚州平民畫家陳崇光》，載《揚州大學學報》1981年第2期。

浙江畫家

- 周棠（1806—1876）
- 185 梅石（1869年作）
- 俞劍華編《中國美術家人名詞典》（上海人民美術出版社，1981年）。
 - 袁繼高《四川近代書畫家》（四川美術出版社，2003年）。
- 周閑（1820—1875）
- 186 春卉圖
- 薛永年、杜鵑《清代繪畫史》（人民美術出版社，2000年）。
 - 王朝聞主編《中國美術史·清代卷》（齊魯書社、明天出版社，2000年）。
 - 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史——晚清之部》（上海文匯出版社，2003年）。

鍾調梅（生卒年不詳）

- 187 雙兔花石
- 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史——晚清之部》（上海文匯出版社，2003年）。

楊伯潤（1837—1911）

- 188 山水
- 趙力《江南風象——從地域創作的異動談晚清畫風的嬗變》，中央美術學院博士論文，1998年。
 - 李維琨《海派散論》，載《海派繪畫研究文集》（上海書畫出版社，2001年）。
 - 李萬才《中國畫派研究叢書——海上畫派》（吉林美術出版社，2003年）。

吳滔（1840—1895）

- 189 山水（1876年作）
- 李萬才《中國畫派研究叢書——海上畫派》（吉林美術出版社，2003年）。

秦樹敏（生卒年不詳）

- 190 羅浮梅枝圖
- 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史——晚清之部》（上海文匯出版社，2003年）。

謝吉鑫（生卒年不詳）

- 192 竹石人物（1935年作）
- 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》（人民美術出版社，2000年）。
 - 王朝聞主編《中國美術史·清代卷》（齊魯書社、明天出版社，2000年）。
 - 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史——晚清之部》（上海文匯出版社，2003年）。
 - 萬青芳《並非衰落的百年——十九世紀中國繪畫史》（臺北雄師圖書股份有限公司，2005年）
- 193 洗馬圖
- 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》（人民美術出版社，2000年）。
 - 王朝聞主編《中國美術史·清代卷》（齊魯書社、明天出版社，2000年）。
 - 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史——晚清之部》（上海文匯出版社，2003年）。
 - 萬青芳《並非衰落的百年——十九世紀中國繪畫史》（臺北雄師圖書股份有限公，2005年。）

鄭午昌（1894—1952）

- 194 雪景山水
- 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史——民國之部》（上海文匯出版社，2003年）。

鎮江畫家

張峯（1761—1829）

- 195 聽蟬圖
- 趙力《京江畫派研究》（湖南美術出版社，1994年）。
 - 佚名《欽差大臣墓碑成鄉民搓衣板》，載《南京晨報》2004年8月1日。

李譽（1786—1859後）

- 196 山水
- 趙力《京江畫派研究》（湖南美術出版社，1994年）。
 - 趙力《江南風象——從地域創作的異動談晚清畫風的嬗變》，中央美術學院博士論文，1998年。

彭玉麐（1817—1890）

- 197 墨梅（1876年作）
- 麥吉·比克福德《墨梅——中國文人畫體裁之一》（劍橋大學出版社，1996年）。
 - 恒安石編《清代名人傳》2卷（華盛頓美國政府出版處，1944年）。

- 彭玉麐《彭玉麐集》（岳麓書社，2003年）。
- 杜希德、費正清主編《劍橋中國史》（劍橋大學出版社，1978年）。

陶燾（1825—1900）

- 198 龍潭夜坐詩意圖（1892年作）
- 《陶冷月年譜》，載陶爲衍編《陶冷月》下冊（上海書畫出版社，2005年）。

南京畫家

王寅（生卒年不詳）

- 200 梅花（1888年作）
- 楊逸編著《海上墨林》（上海古籍出版社，1989年）。
 - 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》（人民美術出版社，2000年）。

張之溶（1844年前—1907年後）

- 201 人物（1904年作）
- 陳露、鮑冬和《尋訪中國工業遺產⑥——強國富民的艱辛步履》，載《工人日報·社會周刊》2007年6月17日。
 - 袁天庚《韜養齋筆記》。

吳慶雲（？—1916）

- 202 萬松烟雨圖（1903年作）
- 黃賓虹《美展國畫談》，載《黃賓虹文集》（上海書畫出版社，1999年）。
 - 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》（人民美術出版社，2000年）。
 - 王朝聞主編《中國美術史·清代卷》（上）（齊魯書社、明天出版社，2000年）。
 - 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·晚清之部》（上海文匯出版社，2003年）。
- 203 山水（1908年作）
- 黃賓虹《美展國畫談》，載《黃賓虹文集》（上海書畫出版社，1999年）。
 - 薛永年、杜鵬《清代繪畫史》（人民美術出版社，2000年）。
 - 王朝聞主編《中國美術史·清代卷》（上）（齊魯書社、明天出版社，2000年）。
 - 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·晚清之部》（上海文匯出版社，2003年）。

石彬（生卒年不詳）

- 204 八哥（1921年作）
- 《當代中國書畫名家李昧青》（中國文聯出版社，2005年）。

顧樹森（1886—1967）

- 205 松樹（1935年作）
- 徐友春主編《民國人物大辭典》，“顧樹森”條（河北人民出版社，1991年）。
 - 王昌範《職教嚆矢（一）——追尋中華職業教育社發起人》，載《上海中華職業教育社社訊》2006年。

北京畫家

廷雍（？—1900）

- 207 山水（1876年作）
- 谿山楚客《讀畫齋且存稿》（綫裝古籍，北京國家圖書館藏）。

姜筠（1847—1919）

- 208 水流花開圖（1915年作）
- 阮榮春、胡光華《中華民國美術史》（四川美術出版社，1992年）。
 - 何延喆編著《京津畫派》（河北教育出版社，2005年）。

元雋（生卒年不詳）
209 溪山晴靄圖
1. 張鳴珂著，丁義元校點《寒松閣談藝瑣錄》，（上海人民美術出版社，1988年）。
2. 李放《八旗畫錄》，影印于《中國歷代畫史匯編》12冊（天津古籍出版社，1997年）。

蕭俊賢（1865—1949）
210 山水（1922年作）
龍林《蕭屋泉小傳》，載《朵雲》第20期。
211 山水（1932年作）
龍林《蕭屋泉小傳》，載《朵雲》第20期。

陳衡恪（1876—1923）
212 梅花（1916年作）
陳師曾《文人畫之價值》，原刊《繪學雜誌》1921年第2期，後收入《中國文人畫之研究》（上海中華書局，1922年）。
214 綠陰霽色
《陳師曾書畫精品集》（人民美術出版社，2004年）。
215 芭蕉竹石雁來紅（1923年作）
《陳師曾書畫精品集》（人民美術出版社，2004年）。

姚華（1876—1930）
216 山水（1924年作）
1. 劉海粟《姚茫父書畫集序》，載《姚茫父書畫集》（貴州美術出版社，1986年）。
2. 鄧幼民《姚茫父的生平及其藝術》，載《朵雲》第35期。
3. 萬青芳《南風北漸·民國初年南方畫家主導的北京畫壇（上）》，載《美術研究》2000年第4期。
4. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·民國之部》（上海文匯出版社，2003年）。
217 聽風聽水（1924年作）
1. 劉海粟《姚茫父書畫集序》，載《姚茫父書畫集》（貴州美術出版社，1986年）。
2. 鄧幼民《姚茫父的生平及其藝術》，載《朵雲》第35期。
3. 萬青芳《南風北漸：民國初年南方畫家主導的北京畫壇（上）》，載《美術研究》2000年第4期。
4. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·民國之部（一九一一到一九四九）》（文匯出版社，2003年）94頁，[圖2.40]。
218 花卉（1925年作）
1. 劉海粟《姚茫父書畫集序》，載《姚茫父書畫集》（貴州美術出版社，1986年）。
2. 鄧幼民《姚茫父的生平及其藝術》，載《朵雲》第35期。
3. 萬青芳《南風北漸：民國初年南方畫家主導的北京畫壇（上）》，載《美術研究》2000年第4期。
4. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·民國之部》（上海文匯出版社，2003年）。
219 山水（1926年作）
1. 劉海粟《姚茫父書畫集序》，載《姚茫父書畫集》（貴州美術出版社，1986年）。
2. 鄧幼民《姚茫父的生平及其藝術》，載《朵雲》第35期。
3. 萬青芳《南風北漸：民國初年南方畫家主導的北京畫壇（上）》，載《美術研究》2000年第4期。
4. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·民國之部》（上海文匯出版社，2003年）。

陳半丁（1876—1970）
220 意筆山水（1951年作）
1. 陳半丁繪《陳半丁畫冊》（人民美術出版社，1959年）。
2. 朱京生《陳半丁》（河北教育出版社，2002年）。
3. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·民國之部》（上海文匯出版社，2003年）。
221 山水
1. 陳半丁繪《陳半丁畫冊》（人民美術出版社，1959年）。
2. 朱京生《陳半丁》（河北教育出版社，2002年）。
3. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·民國之部》（上海文匯出版社，2003年）。

金城（1878—1926）
224 沒骨青綠山水（1923年作）
1. 唐·張彥遠《歷代名畫記》卷九。
2. 《金拱北先生生平事略》載《湖社月刊》1927年1-10冊合刊。
3. 陳伯潛撰、寶瑞臣書《金北樓先生墓志銘》，載《湖社月刊》1929年第24冊。
4. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·民國之部（一九一一到一九四九）》（文匯出版社，2003年）69頁，[圖2.11]。

湯滌（1878—1948）
225 山水（1933年作）
1. 湯心儀主編《毗陵湯氏書畫集》（上海三聯書店，1999年）。
2. 何延喆編著《京津畫派》（河北教育出版社，2005年）。
226 古松
1. 湯心儀主編《毗陵湯氏書畫集》（上海三聯書店，1999年）。
2. 何延喆編著《京津畫派》（河北教育出版社，2005年）。

蕭瑟（1883—1944）
227 山水（1943年作）
1. 阮榮春、胡光華《中華民國美術史》（四川美術出版社，1992年）。
2. 邢捷《蕭瑟書畫鑒定》（天津古籍出版社，2000年）。
3. 薛永年〈民國初期北京畫壇傳統派的再認識〉，載《美術觀察》2002年第4期。
4. 何延喆編著《京津畫派》（河北教育出版社，2005年）。
228 山水
1. 阮榮春、胡光華《中華民國美術史》（四川美術出版社，1992年）。
2. 邢捷《蕭瑟書畫鑒定》（天津古籍出版社，2000年）。
3. 薛永年《民國初期北京畫壇傳統派的再認識》，載《美術觀察》2002年第4期。
4. 何延喆編著《京津畫派》（河北教育出版社，2005年）。
5. 天津人民美術出版社編《蕭謙中畫集》（天津人民美術出版社，2004年）。

于非闇（1889—1959）
229 法宋人山水（1933年作）
王健《于非闇研究》，天津美術學院碩士論文，2005年。
230 鸚鵡湖石（1938年作）
王健《于非闇研究》，天津美術學院碩士論文，2005年。
231 碧絳雪（1948年作）
王健《于非闇研究》，天津美術學院碩士論文，2005年。

胡佩衡（1891—1962）
232 臺灣玉山雄姿（1954年作）
秦仲文《悼念胡佩衡先生》，載《美術》1962年第3期。

祁崑（1894—1944）
234 山水
何延喆編著《京津畫派》（河北教育出版社，2005年）。

溥儒（1896—1963）
235 山水
1. 楊新、許愛仙編著《溥心畬書畫集》（紫禁城出版社，1997年）。
2. 王家誠《溥心畬傳》（天津百花文藝出版社，2007年）。
3. 容庚《頌齋書畫小記·溥儒》，《頌齋書畫小記》（廣東人民出版社，1999年）。
4. 啓功《溥心畬先生南渡前的藝術生涯》，載《新美域》2005年第2期。
236 簡筆山水（1933年作）
1. 溥心畬繪《溥心畬書畫集》（天津古籍書店，1992年）。
2. 劉芳如《似曾相識——溥心畬臨古繪畫探源》，載《故宮文物月刊》第143期。
3. 楊新、許愛仙編著《溥心畬書畫集》（紫禁城出版社，1997年）。
4. 李鑄晉、萬青芳《中國現代繪畫史·民國之部》（上海文匯出版社，2003年）。

- 邱穉（1897—1970）
237 花卉（1936年作）
陳訓明《貴州書畫家簡論》（貴州美術出版社，1986年）。
- 顏雲霖（1898—1954）
238 雪松山雉（1940年作）
何延喆編著《京津畫派》（河北教育出版社，2005年）。
- 馬晉（1899—1970）
239 馬（1933年作）
薛永年《馬晉先生及其繪畫》、馬龍《回憶我的父親馬晉》及《馬晉年表》，載《中國近現代名家畫集·馬晉》（人民美術出版社，2001年）。
- 240 花陰小狗（1944年作）
《中國近現代名家畫集·馬晉》（人民美術出版社,2001年）。

天津畫家

- 張兆祥（1852—1908）
243 花卉（1906年作）
1. 王朝聞主編《中國美術史·明清卷》（齊魯出版社，2000年）。
2. 何延喆編著《京津畫派》（河北教育出版社，2005年）。
- 徐世昌（1854—1939）
244 山水（1927年作）
郭劍林、王愛雲《翰林總統徐世昌》（吉林文史出版社，1995年）。
- 彭暘（1860—？）
245 山水（1925年作）
1. 何延喆編著《京津畫派》（河北教育出版社，2005年）。
2. 羅繼祖《我的祖父羅振玉》（天津百花文藝出版社，2007年）。
- 李明智（？—1933）
246 指墨山水（1920年作）
1. 楊仁愷《高其佩》（上海人民美術出版社，1979年）。
2. 何延喆編著《京津畫派》（河北教育出版社，2005年）。
- 馮諱（生卒年不詳）
247 蒼松雪鷹（1934年作）
聶崇正《郎世寧的生平、藝術及“西畫東漸”》，載《郎世寧畫集》（天津人民美術出版社，1998年）。
- 陳少梅（1909—1954）
248 四季山水（1944年作）
何延喆、何厚今《中國名畫家全集·陳少梅》（河北教育出版社，2004年）。
- 孟寒松（1915—？）
249 萬峰雲起（1942年作）
《天津市文史研究館館員名錄（1978—1998）》及天津市文史研究館孟廣信檔案。

濟南畫家

- 松年（生卒年不詳）
250 鷹石（1902年作）
何延喆編著《京津畫派》（河北教育出版社，2005年）。

福建畫家

- 林紓（1852—1924）
252 山水（1916年作）
1. 王朝聞主編《中國美術史·明清卷》（齊魯出版社，2000年）。
2. 何延喆編著《京津畫派》（河北教育出版社，2005年）。
- 253 仿趙子昂山水（1920年作）
1. 王朝聞主編《中國美術史·明清卷》（齊魯出版社，2000年）。
2. 何延喆編著《京津畫派》（河北教育出版社，2005年）。
- 254 山水大軸
1. 《中國近現代著名畫家作品集》（中藝香港有限公司，1992年）[圖31]。
2. 王朝聞主編《中國美術史·明清卷》（齊魯出版社，2000年）。
3. 何延喆編著《京津畫派》（河北教育出版社，2005年）。
- 鄭孝胥（1860—1938）
255 歲寒三友
1. 鄭孝胥《鄭孝胥日記》，中國歷史博物館編，勞祖德整理（中華書局, 1993年）。
2. 鄭孝胥《海藏樓詩集》，黃琬、楊曉波校點（上海古籍出版社，2003年）。
- 李霞（1871—1937）
256 鐵拐李
1. 王耀庭《李霞的生平與藝事兼記“閩習”在臺灣畫史上的一頁》（《臺灣省美術館館刊》1999年第1期）。
2. 臺灣歷史博物館編輯委員會編《李霞的人物畫研究》（臺灣歷史博物館，2007年）。
- 張鏘（1882—1964年）
257 山水（1925年作）
1. 福州市地方志編纂委員會編《福州市志》第七冊，（方志出版社出版，1999年）。
2. 張天祿主編《福州市歷史文化名城名鎮村志》（海潮攝影藝術出版社，2004年）。

廣東畫家

- 勞孝輿（生卒年不詳）
258 柳溪漁隱（1773年作）
1. 《南海縣志》卷三十九，《列傳》八，道光十五年修，同治八年重刊本。
2. 紀昀等編《欽定四庫全書總目》卷一百九十七（刻本，清）。
3. 劉顯世、吳鼎昌修，任可澄、楊恩元纂，黃永堂點校《貴州通志·藝文志》卷十八（貴州人民出版社，1989年）。
4. 嵇璜等《皇朝文獻通考》卷二百三十八（上海鴻寶書局，清光緒1902年）。
5. 柯劭忞《清史稿》，《列傳》二百七十二，《文苑》二（鉛印本，民國）。
6. 杭世駿《詞科掌錄·舉目》（刻本，仁和杭氏道右堂，清）。
- 李魁（1789—約1876年）
259 山水
注釋 ① 李公明《廣東美術史》（廣東人民出版社，1993年）。
1. 謝文勇編《廣東畫人錄》（嶺南美術出版社，1985年）。
2. 李公明《廣東美術史》（廣東人民出版社，1993年）。
- 蘇六朋（約1796—1862年）
260 采薇圖
1. 謝文勇編《廣東畫人錄》（嶺南美術出版社，1985年）。
2. 《蘇六朋、蘇仁山書畫》（廣州美術館、香港中文大學美術館，1990年）。