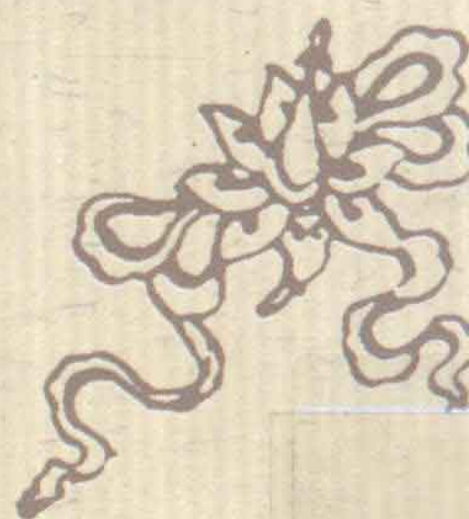


袁金書編著

孔子及其弟子事蹟考證

丁汝璈署



孔子及其弟子事蹟考證

中華民國八十年四月初版

孔子及其弟子事蹟考詮（全一冊）

實售新臺幣貳百伍拾圓整

編著者 袁金書

發行者 袁金書

地址：臺北市羅斯福路二段三十五巷

十三號三樓(10608)

電話：(〇二)三五一一九二六四號

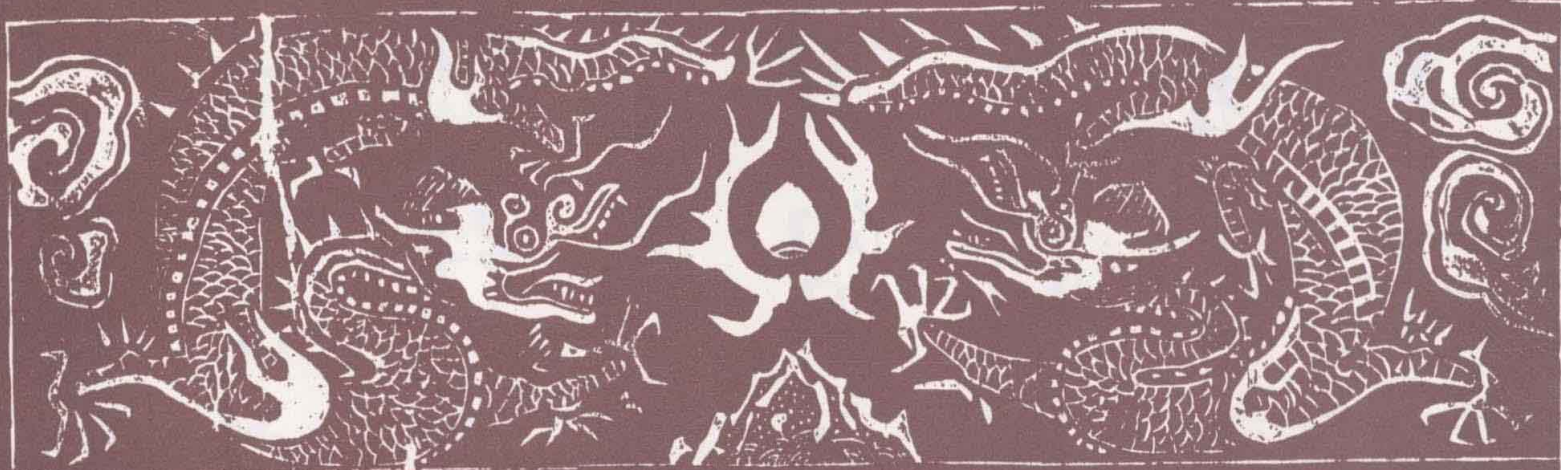
印刷者：上海印刷廠股份有限公司

地址：台北市臨沂街五號

電話：(〇二)三三二一—〇八一—

總經銷處 三民書局

版權所有
翻印必究



先師孔子行教像

先師孔子行教像

德侔天地道冠古今
刪述六經垂憲萬世



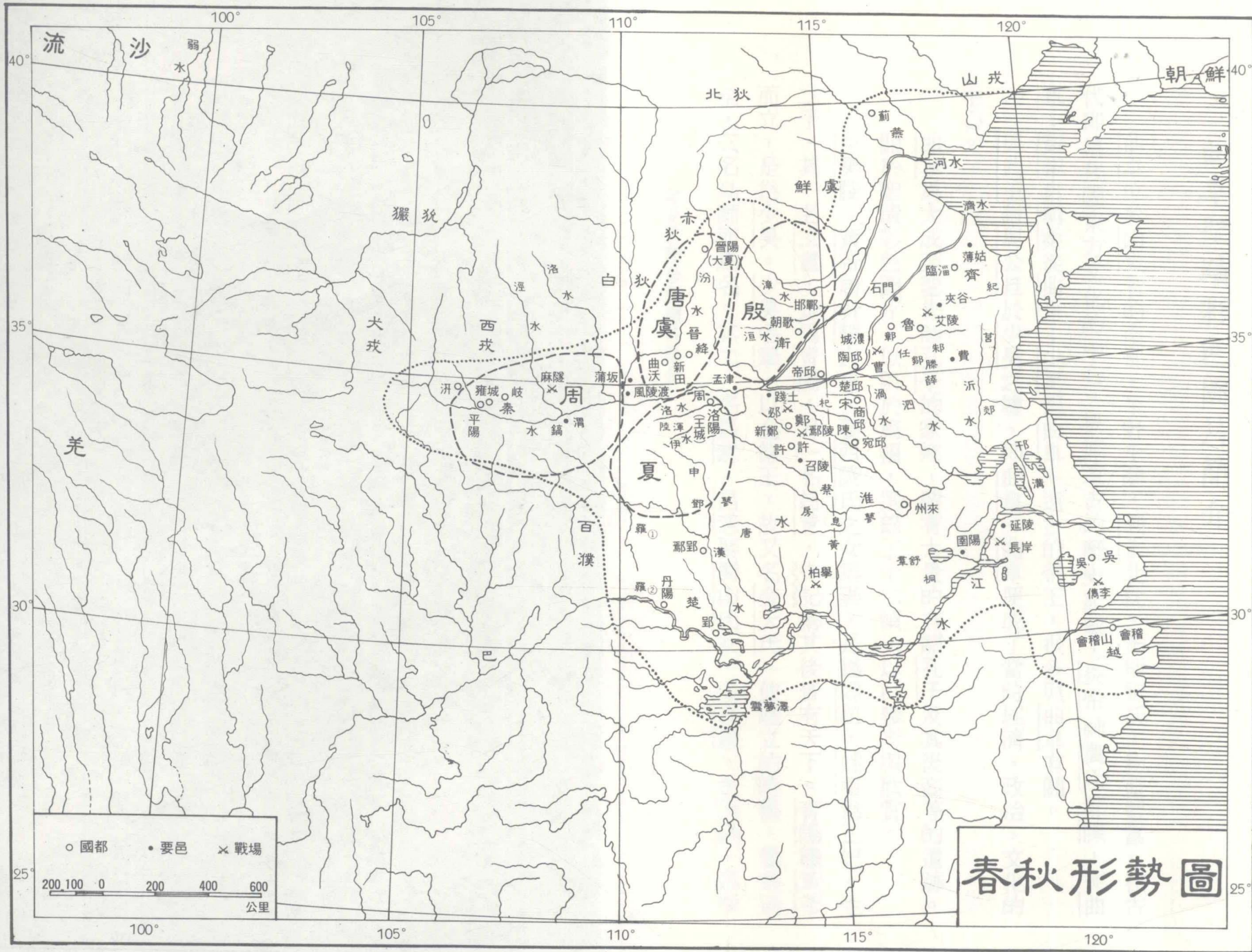
唐吳道子



至聖孔子贊

漢司馬遷

詩有之高山仰止景行行止雖不能至然心
鄉往之余讀孔氏書想見其為人適魯觀仲
尼廟堂車服禮器諸生以時習禮其家余低
回留之不能去云天下君王至於賢人衆矣
當時則榮沒則已焉孔子布衣傳十餘世學
者宗之自天子王侯中國言六藝者折中于
夫子可謂至聖矣



曲阜聖蹟彩色圖片簡介

曲阜位於山東省的南部，平野千疇，泗水北枕，土地肥沃，物產豐富。在古代即為我國東方文化的中心。根據遠古的歷史記載，炎帝神農氏都陳，徙曲阜；黃帝自窮桑徙曲阜；少昊都曲阜。遠古的帝王，很多與曲阜有關。周武王封周公旦於少昊之墟，即曲阜。曲阜便成了當時經濟、政治、文化的中心。

曲阜為大成至聖先師孔子的家鄉，留有大量的有關孔子及其後裔等的遺跡。關於聖蹟彩色圖片，以限於篇幅，選錄了十二幀，以供參考與欣賞。

少昊陵 黃帝居軒轅之丘，娶西陵氏之女為妻，是為嫫祖，嫫祖為正妃。生二子，其一名玄囂，是為青陽；另一名昌意，史記稱其後皆有天下。青陽繼黃帝而立，是為少昊。少昊名摯，以金德王，故又名金天氏。他繼立的時候，鳳鳥適至，又名鳥師而鳥名。其二，名昌意，昌意娶蜀山氏女，名昌僕，生高陽，為黃

帝之孫。高陽立，是爲帝顓頊。歷來學者對此有不同的看法與懷疑，而古史邈遠，也難以稽考，不過，史記認爲黃帝正妃螺祖所生二子稱其後皆有天下的說法，似也非全屬子虛的。

民國六十七年，大陸上在少昊陵附近，發掘出有新石器時代的遺物，遠古人類即有人在此居住的，則係不爭的事實。

尼山 尼山在山東曲阜縣東南六十里。孔子的父親叔梁紇與他的母親顏徵在禱於尼山而生孔子。尼山風景秀麗，漫步登山，五老峯、魯源林、智源溪、坤靈洞、觀川亭、中和壑、文德林、白雲洞等，歷歷在目，世稱之「爲尼山八景」。其中魯源林在尼山西五里，史載孔子生魯昌平鄉，即是此地，今名魯源村。

明張敏有尼山詩云：「不到尼山又八年，重來風景尚依然。智源水遠東還魯，顏母山高上接天。木落空林明晚照，雁冲寒雨下秋田。偶因聖誕來瞻仰，紅葉黃花處處鮮。」

奎文閣 奎文閣是以藏書豐富、建築獨特而聞名於中外的。奎文閣開始建於

宋天禧二年，初名藏書樓。金章宗在明昌二年，重修時改稱奎文閣，清乾隆重新題匾。歷代的帝王將孔子比作天上的奎（魁）星，遂建立奎文閣，以頌贊孔子的聖德。奎文閣建築堅固，自明弘治十七年，重修以來，歷經了數百年風霜雨露的侵襲和地震的搖撼，終未受到了損害，而康熙年間最大的地震，曲阜民間的房屋，十之八、九受到傾倒，而奎文閣則巍然獨存，安然無恙，不愧為我國在建築史上獨特的風格，也值得我們建築防震專家，前往考察研究往效法的。

奎文閣前廊下有石碑二幢，東為「奎文閣賦」乃明代詩文大家李東陽所撰；西為「奎文閣重置書籍記」，記載了明正德年間命禮部重修賜書庋藏的經過情形。

奎文閣前有兩座明代修的御碑亭。碑文內容多是推崇孔子的學術思想。在東南露天的「重修孔子廟碑」，係建立於明成化四年，其精湛的書法，著名於世，書法家尊之為成化碑。

十三碑亭 過奎文閣以後，可見到矗立著十三座碑亭，南面八座，北面五座，兩行排列，櫛次鱗比。十三座碑亭為保存了帝王御製石碑而建立的，亦稱御

碑亭。亭內有碑五十三幢，乃是唐、宋、金、元、明、清、民國七代所立的。碑文多是帝王對孔子追諡、加封、拜廟、親祭等以及整修廟宇所建立的記載。

道北的五座亭中石碑，都是清代康熙、雍正、乾隆三朝所建立的；道南的八座亭，四座爲唐、宋、金、元碑、其餘四座亦均是清代所立的。其中最令人注目的，乃是兩座正方形的金代碑亭，斗拱豪放，布置疏朗，亦是不可多見的碑亭。十三碑亭院的兩側，東有毓粹門，西有觀德門，以供人們的出入，亦稱東、西華們。

杏壇 杏壇爲當年孔子講學的地方，位於大成門內，四周玉石雕欄環繞，金頂黃瓦，光可鑑人。宋天禧二年，孔子的四十五代孫孔道輔監修孔廟時，將孔廟向後移動擴展，正殿舊址建壇，環植以杏，故名杏壇，每至春日，紅花搖曳，倍受遊覽觀衆的劇賞。由金代名書法家黨懷英篆書「杏壇」二字。

大成殿 孔廟的主體建築爲大成殿，孔廟爲我國帝王朝祭孔子的廟宇，其建築仿皇宮的制度，規模宏大。我們今日所見到的孔廟，就是明代所擴建，清代重修完成的。孔廟整個建築，雕樑畫棟，金碧輝煌，我們於蒼松翠柏之中，益見其

氣勢莊嚴與雄偉。

大成殿爲孔廟的主體建築之一，內供奉孔子的像龕。它和故宮的太和殿、岱廟的天貺殿並稱爲東方三大殿。大成殿，結構整齊，雕樑畫棟，極爲壯麗，尤爲三殿之冠。大成殿前檐下，十根雲龍石柱玲瓏剔透，各具變化。在陽光照射下，只見雲龍飛舞，而看不見石柱，誠雕刻技巧上的珍品，爲之嘆觀止焉。

衍聖公府 衍聖公府即孔府，爲孔子的嫡系長子，長孫居住的地方。衍聖公三字的意義，就是說聖道聖裔能繁衍繼續，子孫世代可以相襲，輩輩相衍。衍聖公是宋仁宗時賜給孔子後裔四十六代孫孔宗愿的封號，在此以前，歷代的封號，也不一致。民國二十四年，國民政府以孔子的嫡系第七十七代孫孔德成爲大成至聖先師奉祀官，待遇同特任，衍聖公封號遂廢。

衍聖公府第，相當的豪華。前爲官衙，即辦公的地點，後爲住宅，這是一座辦公住宅合一的建築。正門題「聖人之門」四字。

衍聖公府建築主次分明，古樸雅致，是建築羣中的核心建築，建有前後堂樓等七座，還有後五間、鐵山園（花園）等。內宅設計謹嚴，疏密有致，除孔府主人

等和少數僕人以外，其他人等，絕對不准進入。

孔林 孔林爲孔府的墓園，位於曲阜城北三里處。從曲阜城至孔林須經過文津橋與萬古長春坊。坊後，綠林深鎖，鬱鬱蒼蒼，約五十步，就到了至聖林。穿過至聖林坊，有一觀樓，登樓四覽，孔林景色，盡收眼底。

孔子和他的兒子孔鯉、孫子孔伋的墓，居於孔林正中偏南，呈「攜子抱孫式」，史稱三聖墓地，後孔子被封爲大成至聖文宣王、孔鯉被封爲泗水侯、子思被封爲沂國述聖公。孔氏子孫死了以後，也都附葬於此，從未間斷。

孔林東半部，林木更深更濃，一碧萬頃。相傳自子貢廬墓時栽種楷樹開始，以後孔子的弟子來此祭掃時亦必攜當地特產之苗木，敬植於林中，日久相沿成習，繼續來此謁陵者，亦以獻植奇樹爲榮。

孔林不斷的擴大至今已有柏、檜、楷、楓、柞、楊、女貞、五味、櫻花等各種樹木等十萬餘株，除此以外，還有靈芝、半夏、野參、何首烏等名貴藥材等七十多種，可算是我國最大的森林公園，也是世界上少見的森林公園。

孔林中有成羣的石儀和碑，除了一批石儀和漢碑移入孔府外，尚有唐、宋、

|元、|清歷代石碑一千餘塊，極爲珍貴，所以|孔林也可稱之爲碑林了。

陳序

陳立夫

孔子之道，大而莫容，生前週遊列國，其道不行，未能償及身親見之願，於是返魯著書立言，以六藝教弟子。所謂六藝之教者，即易有傳，書有序（次序也），詩有去取，禮有從違，樂有所正，春秋有義例。蓋所以明聖教，顯作意，跡盛衰，考質文，移風易俗，勸善懲惡也。孔子集古先聖王之學，以成爲孔門六藝之教，雖自謙「述而不作」，而作意已盡在述中，故能儀範百王，師表萬世。暨乎西狩獲麟，哲人其萎，門弟子散遊諸侯，據史記略稱：「孔子歿後，七十子之徒，散遊諸侯，子張居陳，澹臺子羽居楚，子夏居西河，子貢居齊，而曾子作大學，孔子之孫子思作中庸……。」自是六藝之教，普及南北，又百餘年而有私淑子思之孟子出，其繼繩有自來也。孟子生當戰國諸子爭鳴極盛之際，而同時之莊子作天下篇，評論各家學說，亦爲中國學術論評之初見於先秦載籍者，其於各

家皆有批評，唯於孔門六藝則列於序論文之首，其言曰：「古之所謂道術……其在詩、書、禮、樂者，鄒魯之士，縉紳先生多能明之……。」其論六藝，亦極中肯，云：「詩以道志，書以道事，禮以道行，樂以道和，易以道陰陽，春秋以道名分，其教散於天下而於中國者，各家之學，時或稱而道之。」史遷稱莊子其學無所不窺，而此論有似儒家之言，或莊子引以述之耳。於此足證當時儒學普遍流行之盛況，何莫非七十子後學承傳之功。故時至戰國末季，法術流行，而儒學仍屹然不失爲當時「顯學」者，良有以也。已而雖經秦火之劫，然不旋踵而秦亡漢興，武帝罷百家，尊儒術、立博士，自是孔門儒家之學，定於一尊，成爲中國文化之主流，亦爲歷代興衰屢試不爽之考驗，先總統蔣公蓋一言以蔽之矣。倘微七十子及其後學之承傳，則孔子之道，亦幾乎式微矣。故太史公爲孔子作世家，稱爲至聖，又爲仲尼弟子作列傳，此蓋司馬氏獨具之卓識，惜後之研究孔學者，但尙論孔子之言論思想，而鮮有及於弟子後學之事蹟與貢獻，愈顯司馬氏之不可及也。文大袁金書教授有鑒及此，集十餘年鑽研之工力，取精用宏，撰成『孔子及其弟子事蹟考證』乙書，其作意實與愚見相符，茲以付梓有期，而問序於

余，不敢辭，綴數語弁於端焉。

中華民國七十九年孟春之月吳興陳立夫時年九十有一。

高 序

高 明

曩者，余從事於孔學之研究，但就孔子之人生理想、倫理學說、政治思想、教育哲學、經濟觀念、軍事理論……諸端，加以詳細的探討。其中「教育哲學」的一部分，因余友程發軔兄已先我著筆，爲著避免重複，我就從另一方面著手，強調孔子以六經爲教，分別發表了孔子與經學、孔子的易教、孔子的書教、孔子的詩教、孔子的禮教、孔子的樂教、孔子的春秋教七篇文章，而以孔子之論道一篇文章來綜合孔子的學術思想。現在發軔兄已過世多年，他的書在坊間已不易看到，據我所知，孔服農和陳飛龍二君合作，繼發軔兄之後，又寫成一部孔子的教育思想，較程書更爲詳盡，書中附有孔子的傳記，也很值得一讀。我過去總以爲孔子及其弟子的生平，在司馬遷的史記裏孔子世家及仲尼弟子列傳，已經說得很詳細，可以不必再去研究了。現在讀到了孔、陳二君所寫的孔子傳記，已較史記