

(彩图普及丛书)

中华文明史话

· ZHONGHUA WENMING SHIHUA ·

《中华文明史话》编委会
◎ 编著

小 说 史 话



Xiaoshuo
Shihua

中国大百科全书出版社

《中华文明史话》彩图普及丛书



小说史话

《中华文明史话》编委会 编著

中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

小说史话 / 《中华文明史话》编委会编. —北京: 中国大百科全书出版社, 2009. 4

(《中华文明史话》彩图普及丛书)

ISBN 978-7-5000-8111-1

I. 小… II. 中… III. 小说史—中国 IV. I207.409

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 057790 号

策 划 人: 蒋丽君

丛书责编: 胡春玲 马丽娜

责任编辑: 马丽娜

技术编辑: 尤国宏 贾跃荣

责任印制: 乌 灵

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010-88390790)

<http://www.ecph.com.cn>

新华书店经销

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 7 字数: 78 千字

2009 年 4 月第 1 版 2011 年 7 月第 12 次印刷

印数: 105201~115200

ISBN 978-7-5000-8111-1

定价: 18.00 元

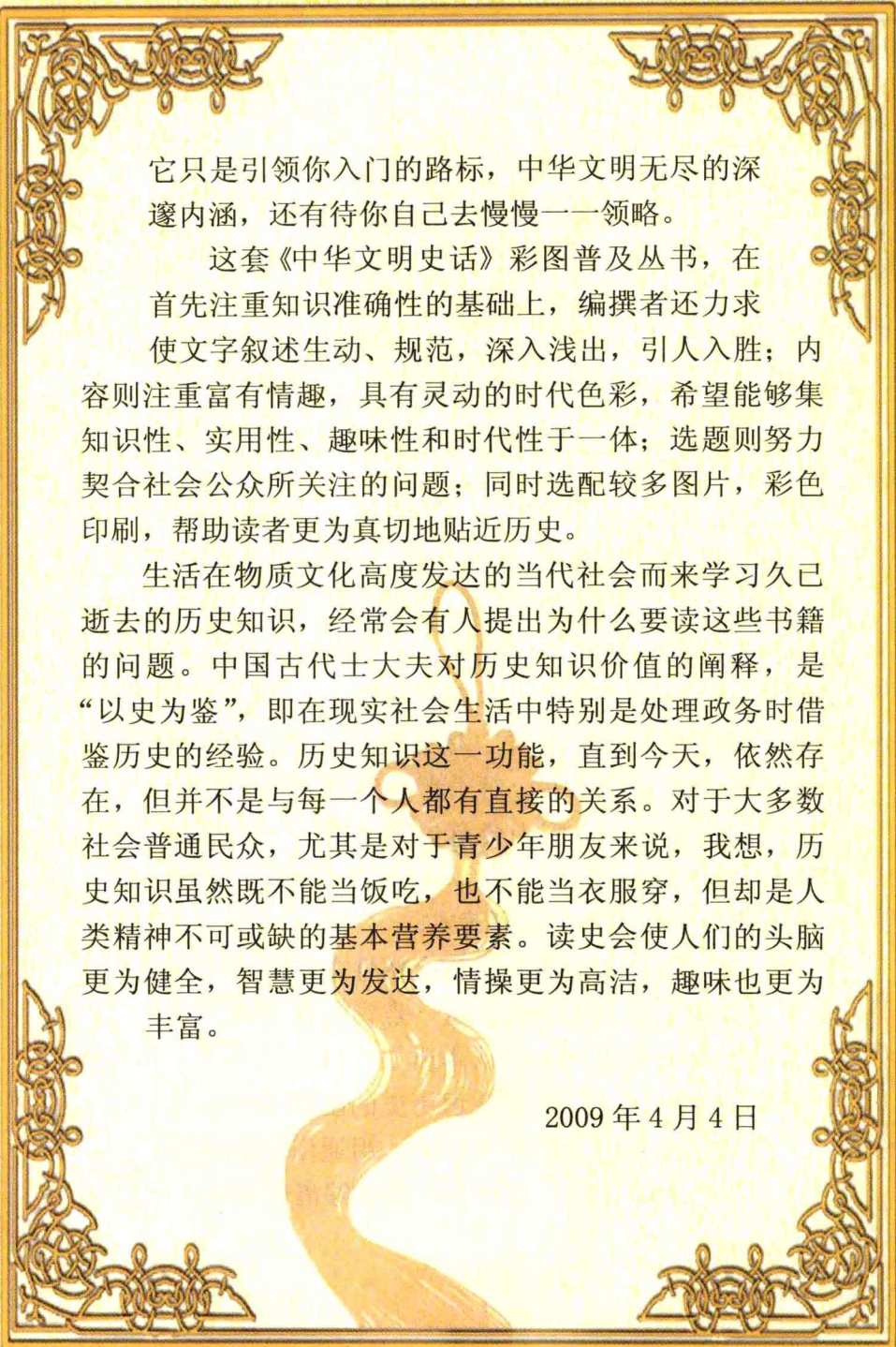


序

北京大学教授 辛德勇

我不是一个科班出身的历史学工作者，基础的中国历史知识，几乎全部得自自学。所谓“自学”，也就是自己摸索着读书。在这个过程中，一些篇幅简短的历史知识小丛书，给我提供过非常重要的帮助，是引领我步入中华文明殿堂的有益向导。按照我所经历的切身感受，像这样简明扼要的小书，对于青少年和其他普通读者了解中国的历史文化，应当会有更大的帮助。现在摆在读者面前的这套《中华文明史话》彩图普及丛书，就是这样一部中国历史知识系列专题读本。

编撰这样的历史知识介绍性书籍，首先是要保证知识的准确性。这一点说起来简单，要想做好却很不容易。从本质上来讲，这是由于历史本身的复杂性和认识历史的困难性所造成的，根本无法做到尽善尽美；用通俗的形式来表述，尤为困难。好在读者都能够清楚理解，



它只是引领你入门的路标，中华文明无尽的深邃内涵，还有待你自己去慢慢一一领略。

这套《中华文明史话》彩图普及丛书，在首先注重知识准确性的基础上，编撰者还力求使文字叙述生动、规范，深入浅出，引人入胜；内容则注重富有情趣，具有灵动的时代色彩，希望能够集知识性、实用性、趣味性和时代性于一体；选题则努力契合社会公众所关注的问题；同时选配较多图片，彩色印刷，帮助读者更为真切地贴近历史。

生活在物质文化高度发达的当代社会而来学习久已逝去的历史知识，经常会有人提出为什么要读这些书籍的问题。中国古代士大夫对历史知识价值的阐释，是“以史为鉴”，即在现实社会生活中特别是处理政务时借鉴历史的经验。历史知识这一功能，直到今天，依然存在，但并不是与每一个人都有直接的关系。对于大多数社会普通民众，尤其是对于青少年朋友来说，我想，历史知识虽然既不能当饭吃，也不能当衣服穿，但却是人类精神不可或缺的基本营养要素。读史会使人们的头脑更为健全，智慧更为发达，情操更为高洁，趣味也更为丰富。

2009年4月4日

《中华文明史话》编委会

主 编：龚 莉
副 主 编：辛德勇
编 委：唐晓峰 韩茂莉 钟晓青
吴玉贵 彭 卫

《小说史话》

本书编撰：王坤娥

《中华文明史话》

彩图普及丛书



文明起源史话



黄河史话



长江史话



长城史话



体育史话



杂技史话



小说史话



饮茶史话



书法史话



服饰史话



古塔史话



西藏宫殿
寺庙史话



七大古都史话



故宫史话



民居史话



饮酒史话



绘画史话



诗歌史话



园林史话



孔庙史话



CONTENTS

序

引言	1
----------	---

一、涓涓始流——上古至秦汉小说

5

1. 神秘浪漫的上古神话	6
2. 妙趣横生的先秦寓言	9
3. 精彩绝伦的秦汉散文	11
4. 光怪陆离的迷信异事	14
5. 虚幻怪诞的志怪臆想	15

二、欣欣向荣——魏晋南北朝小说

18

1. 博富庞杂的志怪小说	19
2. 简约传神的志人小说	24
3. “文言双璧”的艺术成就	26
4. 六朝小说对后世的影响	29

三、石破天惊——唐代小说

31

1. 唐代小说概述	32
2. 步入成熟的文言短篇小说	37
3. 唐传奇的风格和艺术特色	40
4. 唐人小说的分类	43

四、遍地开花——宋元小说

48

1. 绝妙传神的“说话”艺术	49
2. 俚俗浅白的话本文学	51

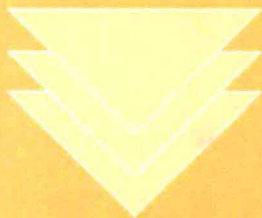
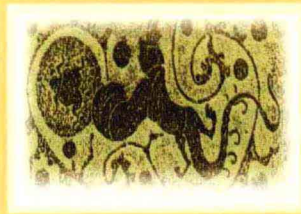
3. 宋元市人小说的艺术成就	54
4. 文言小说的难得补缀	57
五、分崩瀑流——明代小说	60
1. 明代小说的发展状况	61
2. 《三国演义》和《水浒传》	66
3. 白话短篇小说的辉煌篇章	72
4. 文言短篇小说的星火不熄	75
5. 明代小说的艺术成就	77
六、千帆竞秀——清代小说	81
1. 清代小说的社会背景	82
2. 清代小说掠影	85
3. 千古奇书《红楼梦》	89
4. 文言小说的登峰造极	95
5. 另辟蹊径的白话短篇小说	97
结束语	100
附录(中国历史年代表)	101

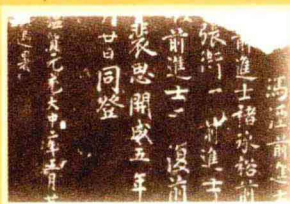
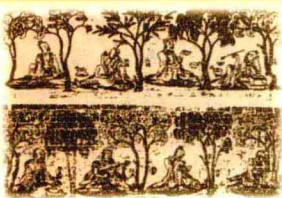
引言

纵观中国几千年来的文学发展史，唐诗、宋词、元曲如三颗璀璨明珠，闪耀在中国古典文学的殿堂里。但在20世纪以前相当长的一段时间里，小说却很少被人提及，难道小说真的如此难登大雅之堂吗？

小说发展初期并不被正统文学所认可，但它却用自己的语言一字一句记录了历史发展的轨迹和广阔的生活画面，生动真切又富有神秘色彩。小说因通俗而广泛，因平易而真实，忠实地履行着它的社会作用和历史作用。

那么，什么才是小说呢？不同时期、不同人物有不同的界定。最早使用“小说”一词的应是庄子，一般认为，当时“小说”指的应是琐屑之言。其后，孔子的门生子夏称小说为“小道”，即小的道理，与治国济世的“大道”相对。而





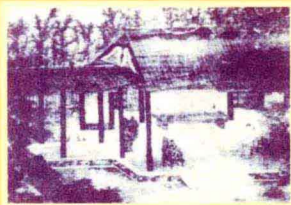
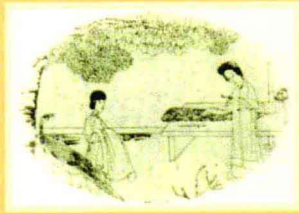
荀子又称小说为“小家珍说”，“珍说”是邪质的意思，与正道相对。就以上三种观点，文学家和史学家众说不一，但有一点可以肯定的是，比较接近“小说”要素的论说是到汉代才出现的。两汉之交的思想家桓谭认为，小说是取日常生活中某些事理作形象化的譬喻，创作短小的故事，似寓言之类。除此之外，他还概括了这种“小说”的特点：其内容，多为琐碎的片断言论；其表达方式，多以故事、寓言、传说来阐述某种道理；其形式，多为短篇；其思想，则具有了“治身理家”的社会作用。同时，他又称写小说的人为“小说家”，这无疑是对小说地位的一种肯定。

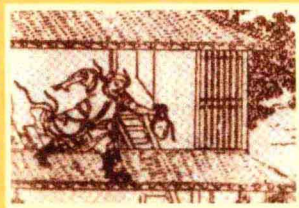
然而，确定小说要素及奠定小说评论基础的，却是汉朝史学家班固。他记录了小说十五家的书目，从客观上承认了春秋以来与诸子九家并存的“小说”一家。他认为，小说这样的“小道”，是君子所不为的文体，然而它却生生不息。在他记录的十五家小说中，有考辨的琐事，也有搜集的遗事；有真实的历史事件，也有迁诞依托之说；有

对哲理的深思阐述，也有对异术的记载张扬。总之，班固所划定的小说，内容杂芜，题材宽泛，几乎包罗了除其他九家外的所有文学形式，这从一个侧面也不难看出，班固对小说的界定仍不明晰，且带有对小说的歧视与不齿，将小说定义为除正统文学外的所有文学形式，这对后世文人创作小说产生过一定的消极影响。

小说就是在这种被正统文学所不屑的环境中度过了它的漫漫童年。到了唐朝，终于迎来了它具有突破性的辉煌时代。这一时期的小说既有相对完整的情节，又有个性鲜明的人物形象，更有根植于现实而又合乎情理的虚构。这些特点完全符合小说这一文体的具体要求。唐传奇更是标志着中国古代小说由“无意”走向“有意”，由幼稚走向成熟的完美杰作。

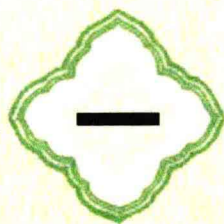
宋元时期，社会上出现了具有浓都市民特征的“说话”艺术，在此基础上，产生了话本小说。小说第一次成了几乎全民参与，有广泛受众群体的文学形式。此外，在中国古代小说史





上，小说由文言到白话也是一项具有里程碑意义的创举。

紧随其后的明代小说，不断丰富和发展了宋元以来的白话小说。不仅产生了像“三言”、“二拍”之类脍炙人口的白话短篇小说，更成就了《三国志通俗演义》和《水浒传》等优秀长篇章回小说。同时，文言小说也生生不息，到清代，终于产生了《聊斋志异》这样一部具有世界意义的文学名篇，而《红楼梦》则当之无愧成为了中国古典长篇小说中的奇葩，为中国几千年来古代小说发展史画上了一个圆满的句号。



涓涓始流

——
上古至秦汉小说



在中国文学发展的漫漫长路上，小说算是较晚出现的文学形式，但若探寻它的源头，则要上溯到太古之初了。从上古的神话传说，先秦的寓言故事，到诸子及秦汉散文，再到同时期的一些迷信怪事和当时人们的奇特臆想中，都能看到小说的影子，所以，还是让我们从这里出发去开始这次“小说史旅”吧！



1. 神秘浪漫的上古神话

浩瀚宇宙，神秘莫测。面对狂风暴雨，电闪雷鸣，人们对自然产生了恐惧心理，所以对强大的自然力顶礼膜拜，崇敬非常；面对日升月落、四季交替，他们渴望了解自然、认识自然；而当面临洪水天旱、毒蛇猛兽时，他们又是多么希望能改变自然、战胜自然啊！于是在这种矛盾的心理和迫切的愿望下，产生了与人类生活密切相关的众多自然神和人神，神话传说也应运而生。这些神话传说，按地域性可以分为西方昆仑系统、东方蓬莱系统、南方楚系统、中原系统等。并且，这些奇妙美丽的神话传说有理由成为中国小说的最初源头。

首先，上古的神话传说为小说的孕育萌芽作了最基本的准

备。这一时期的神话传说已基本具备了小说所要求的故事情节和人物形象，虽然还比较单一模糊，但已同小说十分接近。比如在描写“战神刑天”的故事中，把刑天死后仍不放弃、依旧挥舞着兵器与天帝斗争的画面描述得淋漓尽致，使一个不惧权势、奋战到底的高大英雄形象跃然纸上。“盘古开天”里，盘古死后眼睛化作天上的太阳和月亮，头发变成满天的星星，骨骼化作大山，血液成为江河，皮肤变作土地。神话中反映出来的英雄形象特征，无论是盘古、羿，还是女娲、夸父，无不是以英雄形象存留在人



● 战神刑天(选自《山海经图赞》)

007



● 夸父追日(选自《山海经校注》)

一

上古至秦汉小说