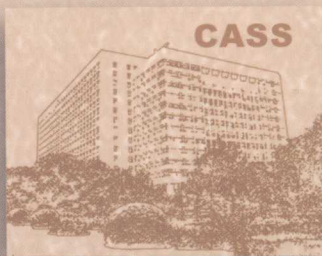




中国社会科学院老年学者文库

中国《格萨尔》事业的 奋斗历程

降边嘉措/著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



中国社会科学院老年学者文库

中国《格萨尔》事业的 奋斗历程

降边嘉措/著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

中国《格萨尔》事业的奋斗历程/降边嘉措著.
—北京: 社会科学文献出版社, 2012. 10
(中国社会科学院老年学者文库)
ISBN 978-7-5097-3689-0

I. ①中… II. ①降… III. ①《格萨尔》—文学研
究—文集 IV. ①I207.9-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 192839 号

· 中国社会科学院老年学者文库 ·

中国《格萨尔》事业的奋斗历程

著 者 / 降边嘉措

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文分社 (010) 59367215

电子信箱 / renwen@ssap.cn

项目统筹 / 宋月华 魏小薇

经 销 / 社会科学文献出版社市场营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

责任编辑 / 范明礼

责任校对 / 万伟平

责任印制 / 岳 阳

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

版 次 / 2012 年 10 月第 1 版

印 次 / 2012 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-3689-0

定 价 / 79.00 元

印 张 / 24.5

字 数 / 525 千字

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

▲ 版权所有 翻印必究

前 言

沐浴着中共十一届三中全会的阳光雨露，20 世纪 80 年代，新中国的民族工作迎来了第二个黄金时代。

同时，也迎来了我国少数民族文学事业的春天。

1980 年，无论是我们国家整个的民族工作，还是西藏工作；无论是我们国家整个的民族文学事业，还是藏族文学事业和《格萨尔》事业，都是一个重要的转折点，具有里程碑的意义。正因为这样，班禅副委员长生前曾深有感触地说：“1980 年，可以说是我们国家的民族工作年！”这一事实充分说明：历史早已把藏族人民的命运与祖国大家庭的命运紧密地联系在一起，把藏族人民的命运与我国各族人民的命运紧密地联系在一起，休戚相关，荣辱与共，患难相助，团结奋斗，共同发展。

1980 年，我自己在人生的道路上，也发生了重大转折和变化。

那是一个春光明媚、阳光灿烂、充满希望的年代。各族人民亲密团结，在希望的田野上奋勇向前。

1980 年夏天，刚刚成立三年的中国社会科学院向全社会公开招聘和选拔科研人员。这是中国社会科学院自建院以来第一次也是迄今为止唯一一次公开向全社会招聘和选拔人才。那一年，我报考了中国社会科学院少数民族文学研究所的副研究员，并被录取，由胡乔木院长亲自给我签发聘书。我不仅是少数民族文学所第一个副研究员，而且也成为我国藏族的第一个副研究员。从此永远地结束了我国藏族没有高级科研人员的历史。

在答辩时，我根据西藏师范学院（即西藏大学的前身）《格萨尔》研究所同志们的倡议，提出了应该建设有中国特色的《格萨尔》学的科学体系的设想，并根据当时的理解和认识水平，阐述了我的理由。

我的这一设想，得到负责招考的导师们的积极评价和充分肯定。当年的《人民日报》在第一版以显著地位、《光明日报》头版头条在醒目的大标题

下，报道了中国社会科学院向社会公开招聘科研人员的消息，并特别提到我关于建设有中国特色的《格萨尔》学的设想，认为很有创意，给予肯定。新华社向全国播发了这一消息。

1981年1月8日，我正式到中国社科院报到。第二天，时任所长的贾芝同志找我谈话，明确告诉我，《格萨尔》研究是我们所的重点课题，从现在起，你要把《格萨尔》研究作为主要任务，把它搞好。贾老还说：要把《格萨尔》研究作为龙头，带动少数民族文学所的建设，同时促进和推动整个民族民间文学的发展。贾老当时还兼任中国民间文艺研究会（即中国民间文艺家协会的前身）副主席、中国少数民族文学学会会长等职，贾老早在延安时代就在周扬同志的领导下从事民间文学研究，是我国民间文学和少数民族文学事业的开拓者和领导者之一。贾老对《格萨尔》在我国少数民族文学和民族民间文学中的地位和影响，有一个总体考虑。而当时藏文室只有我一个人。一切工作必须从零开始，从头做起。

不久，贾老带我去向周扬副院长汇报。周扬同志对如何开展《格萨尔》工作，作了重要指示。以后他又多次参加我们的学术会议，听取汇报，给予指导和鼓励。

《格萨尔》事业是我国民族文学事业的一个重要组成部分；而我国的民族文学事业是我们国家民族工作一个不可或缺的重要组成部分；民族工作又是我们党和国家整个社会主义革命和社会主义建设事业密不可分的一个重要组成部分。因此，在这样大的政治背景和文化环境中，我国的《格萨尔》事业也经历了大致相同的历程。从1980年到现在，已经30多年。30多年的奋斗，换来了前所未有的辉煌成就，彻底改变了我国《格萨尔》和史诗研究的落后局面，成为我国藏学研究领域和民族、民间文学领域最活跃、成就最突出、最具群众性的一个学科，一个有中国特色的《格萨尔》学的科学体系已经形成，并且在不断完善、充实和发展。这些成就的取得，在国内外学术界产生了重大影响，在学术文化领域为伟大祖国赢得了荣誉。

与此同时，以扎扎实实、批驳不倒、否定不了的辉煌成就，有力地配合了我国政府在国际舞台上就涉藏问题开展的斗争，驳斥了国外敌对势力污蔑共产党、人民政府“毁灭藏族文化”的无耻谰言，打击了敌人，鼓舞了人民。我们在《格萨尔》事业方面所取得的成就，得到党和国家领导人和有关部门的充分肯定和高度评价，多次被写进我国政府关于西藏问题的白皮书以及相

关的政府文件，载入史册。对于一个学科给予这样的重视、关怀和评价，在我国学术界也绝无仅有。这是我国广大《格萨尔》工作者的一份贡献，也是我们的光荣和骄傲。

遵照院、所领导的指示，在各有关方面的关怀、指导和支持下，我有幸参加了这一时期《格萨尔》事业的全过程，是历史的参与者，又是历史的见证人。在这一宏伟的文化事业中，我尽了绵薄之力，感到无上荣光。

多年来，我们深入西藏、青海、四川、甘肃、云南、内蒙古、新疆等《格萨尔》流传的广大地区，我们的足迹遍布半个中国，进行学术考察，拜民间说唱艺人为师，向他们学习，向广大群众尤其是农牧民群众学习。我们还曾沿着喜马拉雅山到印度、巴基斯坦和尼泊尔考察《格萨尔》在那里的流传情况，与国外的专家学者进行交流。

作为学科牵头人，为了促进和推动我国《格萨尔》事业的健康发展，我密切结合学科发展的实际，发表了一系列学术报告，用汉、藏两种文字撰写了一百多篇论文和文章。

呈现在读者面前的这本论文集里，收集了其中的30多篇文章，在一定程度上反映了我们走过的足迹，从中可以看到我们所经过的奋斗历程，看到我国《格萨尔》事业所取得的辉煌成就。回顾我们走过的艰难曲折而又辉煌壮丽的历程，我们感到无比自豪和欣慰；展望未来，我们满怀豪情，信心百倍。

尽管我们已经取得巨大成就，但是，正如一句藏族谚语所说的那样：“将要做的事，比已经做过的事要多得多。”我们有明确的奋斗目标，这就是：要让《格萨尔》这部伟大的英雄史诗走进帐篷，走进雪山草地，让这部古老的史诗，永葆艺术生命力，扎根在产生她的长江、黄河源头地区，扎根在青藏高原，成为藏族人民取之不尽、用之不竭的精神财富，成为文学艺术永不枯竭的创作源泉。我们伟大祖国是一个统一的、多民族的大家庭，历史早已把我国各族人民的命运紧密地联系在一起，《格萨尔》这部史诗也凝聚着中华民族的伟大精神，是各族人民共同的精神财富，也必将为我国多民族文学艺术的发展提供丰富的养分和资源。

我们还要让《格萨尔》这部伟大的英雄史诗走向全中国，走向全世界，让这部古老的史诗，焕发出青春的活力。正如马克思在评价“荷马史诗”时所说的那样，保持“永久的魅力”，在藏学研究和民族文化领域，为亲爱的祖国赢得更大的荣誉。

因此，面对巨大的成就，辉煌的业绩，我们丝毫没有骄傲的理由，我们不能满足现状，不能停滞不前。我们还要继续奋斗，高歌猛进，继续披荆斩棘，勇往直前，排除各种干扰和障碍，去创造更加辉煌的成就，为开创《格萨尔》事业的新局面，为保护和弘扬藏族优秀的文化遗产，为弘扬博大精深、灿烂辉煌的中华文化，作出更多更大的贡献！

2012 年 4 月 15 日

目 录

CONTENTS

前 言	1
30 年的奋斗，30 年的辉煌	1
亲切的关怀 巨大的鼓舞	8
论《格萨尔》说唱艺人	17
昔日乞丐 今日国宝	
——浅谈《格萨尔》说唱艺人	26
愿随前薪做后薪	
——难忘周扬同志的嘱托	35
斯人虽去 功业长存	
——深切怀念锺老对《格萨尔》事业的亲切关怀	46
为伊消得人憔悴	
——记藏文《格萨尔》精选本的编纂出版工作	57
关于编纂出版藏文《格萨尔》精选本一些问题的思考	82
藏文《格萨尔》精选本编纂工作的基本原则和实施细则	93
一部活形态的伟大史诗——《格萨尔》	98
《格萨尔》的历史命运	113
关于格萨尔的名字及其他	128
藏文文献中的格萨尔	142
我们需要第一流的搜集家	157
他，用生命讴歌民族精神	
——在纪念著名《格萨尔》说唱艺人扎巴老人逝世	
周年大会上的讲话	163
世纪老人阿沛与扎巴老人	170

他们愿做一片绿叶

——记西藏师范学院《格萨尔》抢救小组	176
《罗摩衍那》在我国藏族地区的流传及其对藏族文化的影响	189
建设《格萨尔》文化长廊 保护中华民族母亲河	
——关于建设“《格萨尔》文化长廊”的倡议	197
建设《格萨尔》文化长廊 为保护中华民族母亲河作一份贡献	
——再谈关于建设“《格萨尔》文化长廊”的设想	206
《格萨尔》文化长廊与社会主义新农村的建设	213
扎巴说唱本《门岭大战》的艺术特色	224
从《格萨尔》看藏族的文学语言	233
《格萨尔》——一份典型的非物质文化遗产	244
从《格萨尔》事业的发展看文化多样性的传承与创新	249
《西藏大学校刊》“专家访谈”	264
《格萨尔》与民歌中国	282
一份极其珍贵的精神财富 一个极其重要的文化事业	
——谈《格萨尔》说唱艺人的历史地位和现实作用	288
关于建设中国《格萨尔》博物馆的倡议	294
整合文化资源，发展文化产业	
——关于《格萨尔》文化产业的开发与利用	297
把文学作品的翻译提高到文学翻译的高度	305
《格萨尔》文化的多形态发展	308
达日县格萨尔雕塑碑文	315
中国赛马之乡玛曲县格萨尔赛马广场碑文	316
开辟《格萨尔》研究的新领域	
——《岭国妙音》序	317
《〈格萨尔〉人物研究》序	326
《格萨尔》艺术发展史上新的高峰	
——祝贺大型原创民族舞剧《英雄格萨尔》亮丽登场	330
新中国《格萨尔》事业大事记（1949年9月至2012年8月）	333
后 记	379

30 年的奋斗，30 年的辉煌

连续数十年、历经几代人，从“六五”规划到“十一五”规划，跨越两个世纪、两个千年，持续不断、坚持不懈、坚忍不拔、坚定不移、锲而不舍、兢兢业业、踏踏实实地进行一个学科研究，在我国藏学研究领域和民族民间文学领域绝无仅有，在新中国学术史上也不多见，而《格萨尔》就是这样一个学科。

《格萨尔》是我国藏族人民集体创作的一部伟大的英雄史诗，后来流传到其他兄弟民族地区，不断得到丰富和发展，成为我们祖国大家庭各族人民共同的精神财富。我们伟大祖国是一个统一的多民族的大家庭，历史早已把我国各族人民的命运紧密地联系在一起。因此，《格萨尔》这部史诗也凝聚着中华民族的伟大精神，体现了中国各族人民追求公平、正义、祥和和富裕文明的幸福生活的崇高理想和美好愿望。

《格萨尔》历史悠久、结构宏伟、卷帙浩繁、内容丰富、博大精深、流传广泛，深受藏族人民的喜爱，是一部活的英雄史诗，一份典型的非物质文化遗产。她代表着古代藏族民间文化的最高成就，是研究古代藏族社会历史的一部百科全书式的伟大著作，被誉为“东方的荷马史诗”，具有很高的学术价值和美学价值。与“荷马史诗”和“印度史诗”一样，《格萨尔》也是世界文化宝库中一颗璀璨的明珠，是中华民族对人类文明的一个重要贡献。

中国社会科学院建院以来，胡乔木、周扬、梅益、胡绳、王忍之、郁文、汝信、王洛林等历届领导人，对《格萨尔》工作、对《格萨尔》的学科建设都非常关心和重视；陈奎元同志出任院长后，继承历任院领导的工作，对《格萨尔》的学科建设作了重要批示，发表了重要讲话，给我们以有力的支持，作为重点学科，予以扶持。可以说《格萨尔》的学科建设是与我院的建设、与我们民族文学所的建设，共同发展起来的。

由于历史的原因，这部宏伟的史诗，过去从未有系统、有计划地进行搜集整理。有人将敦煌学与《格萨尔》学加以比较。这两个学科的确有一定的

可比性。早在 20 世纪 30 年代，我国著名的国学大师陈寅恪先生曾发出这样的感慨：敦煌学是辉煌学，又是伤心学。中华民族创造了灿烂辉煌的敦煌艺术，但是，长期的封存废弃，被淹没在历史的尘埃之中；偶然重见天日，由于旧中国统治者的腐败无能，敦煌的宝库即被帝国主义分子所掠夺和盗窃，大量珍贵文物或者被毁坏，或者流失到国外。敦煌学的故乡在中国，敦煌学的研究成果却出在国外。这是我们中华民族学术史上一段屈辱的历史。新中国成立以后，这段屈辱的历史被彻底洗刷，敦煌学揭开了崭新的篇章。

《格萨尔》的命运也大体如此。藏族人民创造了伟大的英雄史诗《格萨尔》，但是，在政教合一的封建农奴制社会，在思想文化领域，神权占统治地位，广大劳动人民没有丝毫的地位，被贵族农奴主当成“会说话的工具”，劳动人民在政治上没有地位，没有人身自由，贫苦农奴和牧奴依附于三大领主。封建农奴主掌握着对农奴和牧奴生杀予夺的大权。因此，劳动人民创造的文化也没有地位，贵族农奴主轻蔑地把《格萨尔》这部伟大的史诗称为“乞丐的喧嚣”，把说唱《格萨尔》的民间艺人看成是四处流浪、乞讨为生的乞丐。在历史上从未有组织、有系统地进行搜集整理，一直在民间流传，自生自灭，妨碍了《格萨尔》本身的保存和传播，使它不能在更大范围内发挥作用和影响。更不能进入主流文化的领域，贵族农奴主把他们排斥在艺术的殿堂之外。这颗雪域明珠，被蒙上厚重的尘埃。

在科学意义上，进行《格萨尔》研究的第一批专著，产生在国外；研究《格萨尔》的第一个学术机构在国外建立；第一批向国外介绍《格萨尔》的英文版、法文版和俄文版等各种外文译本，出自外国学者之手。喜马拉雅山南麓小小的山国——不丹王国，早在 20 世纪 60 年代，在联合国教科文卫组织的支持和资助下，出版了 30 集的《格萨尔》丛书，是当时国际上最完善的一套整理本。我国在很多方面都处于落后状态。

新中国成立以后，这种情况有了根本的改变，百万农奴和广大劳动人民得到翻身解放，成了国家的主人，与此同时，也成了文化的主人。新中国的成立，使《格萨尔》这部古老的史诗获得新的艺术生命力，拂去历史的尘埃，荡涤厚重的污垢，显现出自身具有的光彩。党和国家把《格萨尔》作为重要的民族文化遗产予以保护和弘扬，对《格萨尔》的搜集整理和学术研究非常关心和重视，尤其是改革开放以来，取得了巨大成就。中央有关部门将组织领导我国《格萨尔》研究的任务交给我院，院领导一直把《格萨尔》研究作为重点学科，加以扶持；全国《格萨尔》工作领导小组及其办公室设在我院民族文学研究所，负责指导和协调全国的《格萨尔》工作。这是一项跨世纪

的文化建设工程，这种搜集整理和学术研究工作，规模之大，时间之长，参加人数之多，成就之显著，涉及面之宽，影响之广，在藏族文化史上是一个前无古人的壮举，在我国多民族文学发展的历史上也不多见。一个有中国特色的《格萨尔》学的科学体系已经形成，并且在不断完善、充实和发展。

现在，我们可以自豪地说：我国《格萨尔》研究的落后状况从根本上得到了改变，《格萨尔》这一学科令人伤心的时代已经永远地结束了。《格萨尔》学再不是一门伤心学，而是一门辉煌学，一门让藏族人民同时也是让我们整个中华民族值得骄傲和自豪的学科。这一宏伟的事业，本身也是一首歌，一首动人的歌，一首可歌可泣的歌，一首饱含着艰辛的苦水和喜悦的泪花的歌，一首催人泪下、激人奋进的歌。也是一首劳动者之歌，创造者之歌。我们在为创造民族的、社会主义的藏族新文化，为中华民族的伟大复兴，为各民族兄弟同胞的共同繁荣昌盛，尽一份责任，作一点贡献。

早在新中国成立之初，茅盾、周扬和老舍等我国文艺界著名的学者和领导人就曾对《格萨尔》表示关注。1958年，为迎接新中国成立10周年大庆，在广大藏族地区有计划、有组织地开展了抢救工作，中宣部为此还专门发了文件。这是在《格萨尔》发展的历史上，由党和政府发布的第一份文件，也是第一次有组织、有计划地进行搜集整理，揭开了《格萨尔》历史的新篇章。

1980年，国家民委和中国社会科学院在四川峨眉山召开了第一次《格萨尔》工作会议，具体工作由刚刚成立的中国社会科学院少数民族文学研究所和中国民间文艺研究会进行，这是新成立的少数民族文学所开展的第一项重要的学术工作。

就在这次会议上，西藏的同志汇报了粉碎“四人帮”以来，西藏在抢救工作中所取得的重要成绩，重点汇报了西藏师范学院、西藏自治区文联筹备组等部门记录整理扎巴老人说唱本的情况。扎巴是一位著名的《格萨尔》说唱艺人，他演唱的内容非常有特点，大家认为，他是一位“国宝”，应该很好地加以保护，做好扎巴说唱本的记录整理工作。

不久，经中宣部批准，决定由文化部、国家民委、中国社会科学院和中国文联共同组成《格萨尔》工作协调小组，协调、组织和指导全国的《格萨尔》工作。

这之后连续召开了几次《格萨尔》工作会议。1983年，在制定国家哲学社会科学工作“六五”规划时，第一次将《格萨尔》的搜集整理和《藏族文学史》的编写列入国家重点科研项目，这使广大《格萨尔》工作者受到了极大的鼓舞和鞭策，《格萨尔》工作也进入了更加有序、更加规范、更加科学的

轨道。

1984年，经中共中央宣传部批准，由文化部、国家民委、中国社会科学院和中国文联组成《格萨尔》工作领导小组。中宣部为此还专门发了文件，这是中宣部对《格萨尔》工作发布的第二个文件，对促进和指导《格萨尔》工作产生了重要作用。根据这一文件精神，西藏、青海、四川、甘肃、云南、内蒙古、新疆等有《格萨尔》（蒙古族地区翻译成《格斯尔》，《格萨尔》与《格斯尔》，只是不同的音译，《格萨尔》读轻音，《格斯尔》读重音）流传的省、自治区都建立了相应的组织机构，统一规划，分工协作，共同完成这一艰巨而又意义深远的文化事业。

在这之后，在北京、西藏、内蒙古、新疆、青海、四川、甘肃、云南等地分别召开了《格萨尔》艺人演唱会和各种规模的学术研讨会。1989年，在四川成都成功召开了第一届《格萨尔》国际学术研讨会，在国内外产生了重大影响，不但有重要的学术价值，而且有重要的现实意义。这之后又分别在西藏、内蒙古、青海和甘肃召开了四届国际《格萨尔》学术研讨会，目前正筹备在青海召开第六届国际《格萨尔》学术讨论会。这说明《格萨尔》这一学科，正带着丰硕的成果，迈着坚定的步伐，逐步走向全国，走向世界。

1984年，在拉萨召开了西藏、青海、四川、甘肃、云南、内蒙古、新疆七省区的《格萨尔》说唱艺人演唱会。在这次演唱会上，西藏自治区党委、西藏自治区人民政府的领导同志以及与会的各民族《格萨尔》工作者，共同庆祝著名说唱艺人扎巴老人79岁诞辰，著名歌唱家才旦卓玛和各族歌手引吭高歌，真诚为老人祝福。这是在旧社会饱经苦难的扎巴老人第一次过生日，那么庄严，那么隆重，那么热烈，那么亲切，那么和谐，老人非常激动。

1986年，在北京召开了《格萨尔》工作总结、表彰大会，扎巴等一批优秀的藏族、蒙古族说唱艺人和《格萨尔》工作者受到表彰。原中共中央政治局委员、国家副主席乌兰夫，中共中央政治局委员、全国人大常委会副委员长习仲勋，全国人大常委会副委员长十世班禅，以及阿沛·阿旺晋美、赛福鼎、杨静仁等党和国家领导人亲切接见了与会代表，并颁发奖状。

乌兰夫同志发表重要讲话，充分肯定了《格萨尔》工作所取得的巨大成就，同时强调指出：“六五”期间未完成任务，“七五”期间要继续进行；“七五”完不成，“八五”期间要继续进行。总之，要善始善终、全面做好《格萨尔》工作。

扎巴老人这位旧社会饱经风霜、遭受歧视、备受苦难的说唱艺人深受感动。昔日乞丐成了今日的“国宝”，抚今忆昔，老人感慨万分，更加深刻地感

受到祖国大家庭的温暖，生活在社会主义新中国的幸福。老人表示回西藏后要更加积极、更加认真地做好记录整理，为发展我国的《格萨尔》事业作出新的贡献。

1991 年，为庆祝西藏和平解放 40 周年，并进一步推动《格萨尔》工作，在北京举办了《格萨尔》工作成果展，文化部、国家民委、中国社会科学院和中国文联联合举行《格萨尔》说唱艺人命名大会，追授已故《格萨尔》说唱艺人琶杰和扎巴为“卓越的《格萨尔》说唱家”，授予桑珠、玉梅、才让旺堆、罗卜桑等艺人为“优秀的《格萨尔》说唱家”，由政府部门和学术文化团体正式给说唱艺人命名为说唱家，颁发证书，盖上带有国徽的红色大印，这在《格萨尔》发展的历史上是从未有过的，使他们受到极大的鼓舞。阿沛、赛福鼎、铁木尔、司马义、胡绳等领导同志为展览会题词，胡绳同志的题词为：“弘扬民族文化，振奋民族精神。”成为我们这一学科领域的指导思想。胡绳院长身患重病，依然热情关心、积极支持《格萨尔》事业，爱护和保护从事《格萨尔》工作的晚辈学人，使我深受感动，深受教育，也深受鼓舞。

由于较好地完成了“六五”规划，《格萨尔》课题组受到国家科委的表彰。

1992 年，北京市召开“民族团结先进集体、先进个人表彰大会”，《格萨尔》课题组被评为北京市先进集体，我作为学科带头人，被评为先进个人，受到表彰。

1994 年，国务院召开第二次全国民族团结先进集体、先进个人代表大会，由于《格萨尔》工作取得了突出成绩，《格萨尔》课题组被评为先进集体，受到国务院的表彰。

按国务院和国家民委关于评选民族团结先进集体、先进个人规定，所有先进集体和先进个人都是按各省、自治区和中央各部系统评选，跨省区、跨部门被评为先进集体的，全国仅有《格萨尔》课题。

为了进一步弘扬中华民族优秀的文化遗产，向世界充分展示我国在《格萨尔》工作方面所取得的巨大成就，中国社会科学院向联合国教科文卫组织提出申请，将《格萨尔》诞生千周年活动作为 2002 ~ 2003 年联合国教科文卫组织的参与项目。

2001 年 10 月在巴黎召开的联合国教科文卫组织第 31 届大会上，一致通过此项提案。这是 2002 ~ 2003 年度我国所获得的唯一一个项目。这一年度，全世界总共只有 4 个项目。它充分说明我国的《格萨尔》事业得到国际社会的承认和高度评价，同时也在学术文化领域为祖国赢得了声誉。

向各民族的广大读者介绍《格萨尔》，介绍与《格萨尔》有关的藏族文化知识，充分展示雪域文化多姿多彩的风貌，这对于弘扬民族文化，振奋民族精神，提高全民族的整体素质，促进各民族之间的文化交流，增强祖国大家庭的凝聚力、向心力和亲和力，维护祖国统一，加强民族团结，都是一件非常有意义的事。

《格萨尔》工作也得到了社会各方面的关心和支持，1988 和 1990 年，几十位全国人大代表和几十位全国政协委员分别提出提案，建议中国社会科学院等有关部门进一步加强《格萨尔》工作，并在抢救工作取得巨大成就的基础上编纂出版一套能够反映《格萨尔》全貌、体现我国《格萨尔》收集整理和学术研究最新成果、具有国际先进水平的藏文精选本。这是一项跨世纪的文化工程。在院领导和各有关方面的关心和指导下，藏文《格萨尔》精选本的编纂出版工作在排除各种障碍、克服各种困难的过程中，正在有序地进行，并取得了阶段性的重要成果。

我国在《格萨尔》工作方面取得的巨大成就，在国内外学术界也产生了很大的影响，藏文《格萨尔》已经流传到世界许多国家，其中部分章节被翻译成英、俄、德、法、日、印地、尼泊尔、芬兰等文字。目前，对《格萨尔》的研究，已经成为一门国际性的学科。

现在，我国已经形成了一支以藏族为主，有汉族、蒙古族、土族、回族等几个民族成分，包括说唱、搜集、整理、教学、翻译、出版、学术研究在内的老、中、青三结合的《格萨尔》工作队伍；发表了一批有一定学术水平的专著和论文；著名说唱艺人扎巴、桑珠、玉梅、才让旺堆、古如坚赞等人的说唱本正在整理出版。今后还将继续加大艺人说唱本的记录、整理、出版和学术研究的力度。

不少国内外学者认为，《格萨尔》的事业发展很快，已成为中国藏学领域成绩最突出、最活跃、最具群众性和广泛性的一个学科。我认为这不是溢美之词，实事求是地讲，《格萨尔》已成为我国藏学乃至民族民间文化领域成绩最突出、最有生气、最为活跃的学科之一，具有广泛的社会影响和深厚的群众基础。它潜在的巨大学科优势、深厚的文化内涵、丰富多样的社会功能，也日益为人们所认识，在继承和弘扬藏族优秀传统文化、建设民族新文化的事业中，必将发挥巨大的作用和影响。

回顾半个世纪以来，尤其是建院 30 年来《格萨尔》事业所取得的巨大成就，我们感到无限欣慰，无比自豪。30 年的艰苦奋斗，换来了 30 年的辉煌成就。与此同时，我们不能不怀着无限崇敬、无限感激的心情，怀念我国学术

文化界的卓越领导人，前辈专家茅盾、周扬、老舍、胡绳、锺敬文、季羨林等同志对《格萨尔》事业的关怀、支持和鼓舞，是他们一步一步地领导和组织全国的《格萨尔》工作者披荆斩棘，艰苦奋斗，排除各种干扰和障碍，克服各种难以想象的困难，以坚忍不拔、百折不挠的精神，一步步走向胜利，永不停息地攀登新的高峰。

盛世修书，是中华民族的优良传统。也是国家强盛、民族兴旺的表现。我们欣逢政通人和、国泰民安、国运昌隆的盛世，给《格萨尔》事业的发展创造了前所未有的大好机遇。祖国统一、民族团结、社会稳定、经济发展、文化繁荣，是做好《格萨尔》工作的社会基础。党和国家的关怀和支持，是做好《格萨尔》工作的根本保证。自强不息，刻苦努力，同心同德，真诚团结，是做好《格萨尔》工作的关键。历史的经验告诉我们，这三个条件是互为因果，相辅相成，缺一不可的。

我们决心以更加饱满的政治热情，更加严谨的学术态度，进一步做好《格萨尔》工作，为弘扬民族文化、建设和谐社会，作出新的贡献。

（原载黄浩涛主编《三十载回眸社科院》，方志出版社，2007）

亲切的关怀 巨大的鼓舞

本文的主要内容和关键词

《格萨尔》是世界上最长的一部史诗，堪称史诗之冠。

她至今在人民群众中广泛流传，是一部活形态的史诗，一份典型的非物质文化遗产。

可是，在旧西藏，贵族农奴主轻蔑地将她称之为“乞丐的喧嚣”。

新中国的成立，使《格萨尔》获得新的艺术生命，党和国家对《格萨尔》事业十分关心和重视。《格萨尔》工作取得了举世瞩目的巨大成就。

雪域文化孕育的雪域史诗

从雄伟壮丽的青藏高原，到辽阔富饶的蒙古草原；从长江、黄河源头，到雅鲁藏布江流域；从幽静的天池周围，到美丽的贝加尔湖畔；从苍茫巍峨的昆仑山下，到迤迤万里的喜马拉雅山周边地区，到处都流传着一首不朽的诗篇，她的名字叫《格萨尔》。

《格萨尔》是藏族人民集体创作的一部伟大的英雄史诗，她历史悠久、卷帙浩繁、博大精深、规模宏伟、内容丰富，千百年来，在藏族群众中广泛流传，深受藏族人民的喜爱。《格萨尔》凝聚着藏族人民的聪明才智和创造精神，代表着古代藏族民间文化的最高成就，具有很高的学术价值和美学价值。国际学术界有人将它称为“东方的荷马史诗”，给予很高的评价。与“荷马史诗”和“印度史诗”一样，《格萨尔》也是世界文化宝库中一颗璀璨的明珠，是中华民族对人类文明的一个重要贡献。

正如鍾敬文教授生前一再强调的那样，“《格萨尔》是属于全人类的”。

黑格尔曾经指出：一部优秀史诗，能够显示出“民族精神的全貌”，“会