



江南  
风情

创意

中国剪纸技法

剪纸

罗枫 著

金盾出版社

# 中国剪纸技法

## 江南风情 创意剪纸

罗枫 著

常州大学图书馆  
藏书章

金盾出版社



## 内 容 提 要

本书选取了《乡下妹子进城来》、《放牛放到小河边》等五十余首极富江南水乡特色的民歌,配以精美的传统与现代相结合的颇有创意的剪纸和专家精彩的点评,相信会让广大读者喜欢。

### 图书在版编目(CIP)数据

中国剪纸技法·江南风情创意剪纸/罗枫著.--北京:金盾出版社,2012.1  
ISBN 978-7-5082-7035-7

I. ①中… II. ①罗… III. ①剪纸—技法(美术)—中国 IV. ①J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 111582 号

### 金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:北京天宇星印刷厂

装订:北京天宇星印刷厂

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/16 印张:3.25

2012 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~6 000 册 定价:12.00 元

---

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、  
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

# 前 言

中国民歌是劳动人民口头创作流传的一种文学和歌曲形式，与人民大众的生活、情感息息相关，因而能盛唱不衰，流传至今。特别是我国长江以南一带的民歌小调，极富水乡特色和江南韵味。一些山歌、渔歌、情歌听来清新悦耳，常常令人心旷神怡，久久难忘。

本书作者选择中国民间传统的剪纸，来为民歌配图以表达诗情画意，可谓是珠联璧合，有声有色。作者根据收录到的江南一带民歌内容，创作出既有民间传统又有时代特色的剪纸，尽可能使民歌剪纸达到图文并茂、锦上添花、人见人爱。

由于民歌来自民间，有不少收录、整理者付出了劳动，他们功不可没。因年代久远，地区分布甚广，许多民歌作者已无从查证，待后再作联络！同时作者还邀请了有关专家学者苟兴琼、史世珍、张韵等先生，为本书剪纸作品进行了精彩的点评，相信这些言简意赅的评论会增加读者对剪纸技法的了解和对剪纸的观赏兴趣，在此书付梓之际特表示感谢！

# 目录

1. 一塘清水一塘莲 (湖南民歌)
2. 洗菜心 (湖南民歌)
3. 乡下妹子进城来 (湖南民歌)
4. 四季花儿开 (湖南民歌)
5. 杨柳青 (江苏民歌)
6. 好一朵茉莉花 (江苏民歌)
7. 月儿弯弯照九州 (江苏民歌)
8. 孟姜女 (江苏民歌)
9. 紫竹调 (江苏民歌)
10. 无锡景 (江苏民歌)
11. 数鸭蛋 (江苏民歌)
12. 拔根芦柴花 (江苏民歌)
13. 姑苏风光 (江苏民歌)
14. 蝴蝶飞来又飞去 (江苏民歌)
15. 姜太公独坐钓鱼台 (江苏民歌)
16. 锄草歌 (江苏民歌)
17. 一根丝线牵过了河 (江苏民歌)
18. 小放牛 (江苏民歌)
19. 搭凉棚 (江苏民歌)
20. 一粒下土一棵秧 (江苏民歌)
21. 低头就把黄秧插 (江苏民歌)
22. 月亮弯弯照九州 (江苏民歌)
23. 打着山歌过横排 (江西民歌)
24. 日头出来晒山冈 (江西民歌)
25. 布谷歌 (江西民歌)
26. 我们的山歌牛毛多 (江西民歌)
27. 放牛放到小河边 (江西民歌)
28. 卖麻糖 (江西民歌)
29. 到春来 (江苏民歌)
30. 里朗歌 (浙江民歌)
31. 李有松 (浙江民歌)
32. 青丝鸟 (浙江民歌)
33. 做篓歌 (浙江民歌)
34. 摇呀摇 (浙江民歌)
35. 对鸟 (浙江民歌)
36. 杂歌 (浙江民歌)
37. 王三姐赶集 (安徽民歌)
38. 卖杂货 (安徽民歌)
39. 吓老鹰 (安徽民歌)
40. 姑嫂对花 (安徽民歌)
41. 棒槌打在石头上 (安徽民歌)
42. 采茶灯 (福建民歌)
43. 扁担歌 (福建民歌)
44. 一根竹担两头尖 (福建民歌)
45. 王大姐 (福建民歌)
46. 风吹竹叶哗哗响 (福建民歌)
47. 三看郎 (湖南民歌)
48. 铜钱歌 (湖南民歌)

# 1、一塘清水一塘莲（湖南民歌）

一塘清水哟一塘莲哟，红红绿绿水上眠哟。哥爱你长得好哟，回回采莲你抢在先！



**点评：**剪纸《一塘清水一塘莲》用荷花、水流、少女、炊烟、倒影等组成了一幅江南美景，一朵朵挺拔的荷花更是美不胜收。人在花中，画托人出。剪纸把诗歌的情丝，巧妙地融进画中，使人感觉身临其境，置身船中。

## 2、洗菜心（湖南民歌）

小阿妹下河洗菜心(哪)，丢了一个戒指一钱八九分，真是(哪)好纹银(哪)，(索那一支郎当一呀一支哟)，叫我好伤心(哪)。戒啊箍虽小情意深(哪)，它是我的哥哥一片那个心，丢了它怎能行哪，(索那一支郎当一呀一支哟)，叫我好伤心(哪)。



**点评：**剪纸《洗菜心》刻画了小妹洗菜时丢了戒指后无奈的表情，作者塑造的小妹秀丽而有灵气，从修长的身段和灵巧的双手能看出小妹的美丽。侧转的双腿和双脚，与中国传统剪纸中锯齿纹表现的荷花、竹篮里的白菜心等等相映衬，形成了一幅极富神韵的装饰画。

### 3、乡下妹子进城来（湖南民歌）

乡下妹子进城来，打双赤脚未穿鞋，何不嫁到城里头，上穿旗袍下穿鞋。  
莫得穷人勤耕种，你没吃没穿没法活。城里伢子莫笑我，我打赤脚好处多。上山挑得百斤担，下水摸得水田螺！



**点评：**作品《乡下妹子进城来》以极其优美的构图，刻画出了两位美丽的农家姑娘进城后好奇的神情。画面中的人物是姑嫂？是姐妹？她们一静一动、一直一曲非常传神。可爱的草帽一前一后、一高一低，既对称又有变化。高高低低的桃花、喜鹊、小桥、房屋、湖上泛舟捕鱼的老翁、弯弯的扁担、满满的箩筐有机地连为一体，将作品的对称感、纵深感表现出来。赤足的细节画龙点睛，把姑娘的淳朴生动地刻画出来。



## 4、四季花儿开（湖南民歌）

春季花儿开，花开一朵来，一对鸽子儿飞过山来。啧啧，飞呀，啧啧啧，飞呀，啧啧啧，飞过山来看，瞧见我的小乖乖，夏季花儿开。夏季花儿开，花开一朵来，一对阳雀儿飞过山来。啧啧，飞呀，啧啧啧，飞呀，啧啧啧，飞过山来看，瞧见我的小乖乖，秋季花儿开。秋季花儿开，花开一朵来，一对斑鸠儿飞过山来。啧啧，飞呀，啧啧啧，飞呀，啧啧啧，飞过山来看，瞧见我的小乖乖，冬季花儿开。冬季花儿开，花开一朵来，一对喜鹊儿飞过山来。啧啧，飞呀，啧啧啧，飞呀，啧啧啧，飞过山来看，瞧见我的小乖乖，四季花儿开。



**点评：**椭圆形的剪纸构图中，仿佛坐落着一尊温情的母与女的塑像。母亲给怀抱中宝宝唱着好听的民歌：鸟儿飞过山来看，瞧见我的小乖乖，四季花儿开。母亲优雅的造型采取阴刻手法，对比分明，这幅剪纸给人以宁静、温馨的感觉。

## 5、杨柳青（江苏民歌）

早晨起来呀露水多，多点露水润青苗。杨柳呀杨柳青，哥哥哪如杨柳叶子青。



**点评：**杨柳依依，春风拂面。清晨，三位少女踏着露水来到郊外。她们看到青青的杨柳，想起了心上人。于是，她们唱起了情歌。这幅剪纸刻画的人物个个多姿多彩。画面上柳条和少女舞蹈般的造型以及疏与密的处理，都表现出作者深厚而坚实的艺术功底和高超的剪纸技巧。

## 6、好一朵茉莉花（江苏民歌）

好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，满园花草香也香不过它；我有心采一朵戴，看花的人儿要将我骂。好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，茉莉花开雪也白不过它；我有心采一朵戴，又怕旁人笑话。好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，满园花开比也比不过它；我有心采一朵戴，又怕来年不发芽。我有心采一朵戴，又怕来年不发芽。



**点评：** 这幅剪纸的画面给人的感觉单纯而宁静，朵朵茉莉花仿佛飘出了阵阵花香。温柔、妩媚的女孩子形象俊美，加之小桥流水、宝塔、房屋、小鸟、花草的点缀，让人感到江南景色是多么美丽。

## 7、月儿弯弯照九州（江苏民歌）

月儿弯弯照九州，渔船儿到处好停留，青山绿水风光好呀，渔哥哥吹笛妹梳头。  
月儿弯弯照九州，渔家的工作几时休，白天摇船夜补网呀，小妹妹青春水里丢。  
月儿弯弯照九州，江中的风浪使人愁，要穿要吃不得闲呀，可怜夜夜泪双流。  
月儿弯弯照九州，人生的苦乐自寻求，好人到底收场也好呀，一分的勤劳一分的酬。



**点评：**剪纸用年轻母亲极富动感的摇橹背影作前景。月光下静静的芦花中，只听见小船哗哗的摇橹声，母亲背着的爱怜可怜的孩子早已熟睡。远处星星和点点灯光下静穆的渔村，迎接着忙碌了一天的晚归者。作者刻画年轻母亲略显大的赤足，更是表现出了对劳动者深切的同情和敬意。剪纸表现了年轻母亲的勤劳、坚忍、勇敢和母爱，这也是中国母亲的缩影。

## 8、孟姜女（江苏民歌）

春季里来是新春，家家户户点红灯。别人家夫妻团圆聚，孟姜女丈夫去造长城。夏季里来热难当，蚊子叮在奴身上，宁愿叮奴千口血，莫叮我夫万喜良。秋季里来菊花黄，丈夫一去信渺茫，朝夕思夫千万遍，深夜不宿我泪千行。冬季里来雪花飞，孟姜女千里来送寒衣，途中受尽千般苦，但愿夫妻两相依。



**点评：**画家用剪纸表现了“孟姜女”的故事。画面凄美、悲苦而凝重，给人以遐想的空间。催人泪下的孟姜女哭长城的故事，如翻腾的飓风，令世人震撼至今。在如诉似泣的琴声中两个不同时代的人物处理得一实一虚，一前一后，使剪纸作品有很强的感染力。

## 9、紫竹调（江苏民歌）

一根紫竹直苗苗，送与哥哥做管箫。箫儿对着口，口儿对着箫，箫中吹出鲜花调，问哥哥这管箫儿好不好？（张中樵整理）



**点评：**剪纸《紫竹调》把我们带进了一个到处盛开着花朵、碧波荡漾的彩池里。垂柳依依，白鹅簇拥着的姑娘，在箫声中诉说着不尽的绵绵情意。微风拂过甜美的脸庞，姑娘眉宇间满含着甜甜的笑意。原来剪纸艺术描绘的世界也可以有这么美丽。

## 10、无锡景（江苏民歌）

我有一段情，唱拔拉了诸公听，诸公静静心，让我唱一支《无锡景》，絮絮叨叨唱拔拉诸公听。小小无锡城，盘古到如今，东南西北共有四城门，一到民国元年份，新造一座光呀光复门。无锡去来往，火车真便当，通运桥堍下才是大栈房，栈房里修饰得蛮清爽，热闹市面像呀像申江。春天去游玩，顶好是梅园，顶顶惬意坐只汽油船，梅园靠拉笃太湖边，水连梅树真呀真奇观。第一个好景致，要算鼋头渚，顶顶惬意夏天去避暑，山路曲折多幽雅，水连山来（么）山呀山连水。天下第二泉，惠山脚下两半边，泉水碧清茶叶泡香片，锡山相对惠泉山，山脚下两半边，开个泥人店。



**点评：**这幅剪纸使人想到诗句“此曲只应天上有，人间能得几回闻”。剪纸刻画了一位怀抱琵琶、轻唱小曲、端庄而秀美的姑娘，她锦心绣口，唱出了无锡的美景。再加上，古朴的图案、灿烂的彩灯，令人难忘。

## 11、数鸭蛋（江苏民歌）

一只鸭子一张嘴，两只眼睛两条腿，走起路来两边摆，摆到池塘正当中，呱！呱！呱！呱！呱来呱去水上漂呱！一个鸭蛋两头圆，圆圆鸭蛋真可爱，鸭蛋里面有双黄，双黄鸭蛋有名声。呱！呱！呱！呱！高邮特产双黄蛋。农业社里订计划，副业多养鸭，要使生产争上游，鸭蛋多得成筐装。呱！呱！呱！呱！全国到处都闻名。

（索兴 著）



**点评：**剪纸《数鸭蛋》中，小姑娘以欢快的心情清点鸭蛋，叫人感到他们的鸭蛋又丰收了。剪纸画面上姑娘夸张的大辫子，抚摸着鸭蛋的小手，回眸一望的鸭子，吸引着读者的目光，会使人回忆起童年的乐趣。剪纸画面简洁，黑白错落有致。



## 12、拔根芦柴花（江苏民歌）

叫我里来我就来，（拔根芦柴花）清香玫瑰、玉兰花开，月下芙蓉、牡丹花儿开！  
白米汤好吃要把秧儿栽，（拔根芦柴花）清香玫瑰、玉兰花开，月下芙蓉、牡丹花儿开！  
鲜鱼汤好吃要把网来抬，（拔根芦柴花）清香玫瑰、玉兰花开，月下芙蓉、牡丹花儿开！  
（费克 记录）



**点评：**剪纸画面线条简洁，黑白灰处理得当。优美的身姿、轻摆的围裙、摇曳的苇叶，使人感到微风习习吹来，形成波浪式的节奏感，画面顿时活了。剪纸淋漓尽致地表现出了劳动的欢愉和江南处处是美景。