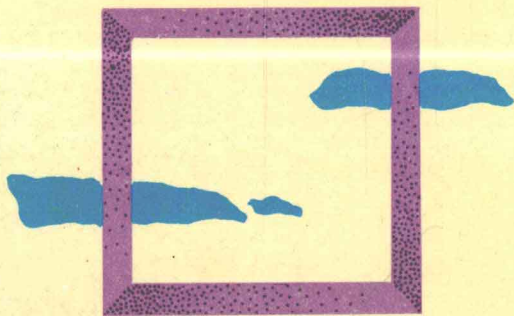


云往何处去

李志鹏/ 著



百花洲文艺出版社

云往何处去

李志鹏 / 著

(赣)新登字第005号

书 名: 云往何处去

作 者: 李志鹏

出版行: 百花洲文艺出版社(南昌市新魏路5号)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 南昌市印刷四厂

开 本: 787×960mm 1/32

印 张: 4.25

字 数: 8.5万

版 次: 1995年2月第1版第1次印刷

印 数: 1—5000

定 价: 5.00元

ISBN7—80579—552—5/I·455

邮政编码: 330002

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

小 序

收在这本集子里的百余首诗里记录了我最近几年来的心情。

对于诗，我已不像过去那样有太多的话要说，读杂志时，每每看见诗页，就不加思索地翻过去了。梁实秋先生所谓人生分读诗、读散文、读小说、读哲学四个阶段，这种说法确实有道理。我不愿意读诗，大抵我读诗的年龄已过去了。这应该说是一种成熟，是一件好事。生活有时候需要诗情画意来点缀，人却最好还是理性些、务实些。

这本诗集只表明过去我曾在诗这片园地里尝试过“种植”，从主题到技巧都还不成熟。不过，哪怕是一场失败的恋爱也是具有纪念意义的——不管怎么说，诗给过我幻想，给过我激动，给过我充实和快乐。

我写诗最早源于中学时代。我之所以愈来愈不愿读诗，是因为我觉得自己的思维与现代诗之间有太厚的隔膜，尤其是那些刊物上的诗，使我感到厌倦。我将我的诗与它们放在一起作过比较之后，真有点觉得这些诗是“古董”——当今很少的一种，它是那样的与世格格不入，以至我想，要是我早五十年前出世就好了。然而，这种想法是绝对的遗憾了，那么，我的愿望便是：我的诗能被真诚的读者了解并接受。

……一个波斯人一身穆斯林打扮走过巴黎街道。巴黎原本是时装和香水的世界，街上比波斯服更稀奇古怪的装束眼花缭乱，没有人会被他而吸引。但是，波斯服是一个民族的标志，尽管在热闹的巴黎街头，波斯人也是极易被人认出的。

对于诗，我不想说太多，也只是始终坚持自我，始终坚持自己的风格。

一九九三年二月

目 录

竹林·····	(1)
即景·····	(2)
没什么·····	(3)
月·····	(5)
在一条幽静的林间小路上·····	(7)
致白云·····	(8)
海滩上·····	(10)
今天，我的笔蘸够了墨水·····	(11)
池塘边有棵古老的柳树·····	(12)
溪流寄语·····	(13)
这里一切如同原先·····	(15)
二十四号。晴天。星期一·····	(16)
等待·····	(17)
渴望寂静·····	(18)

年轻.....	(20)
黄莺的启示.....	(21)
传说.....	(23)
罨粟花.....	(24)
小花.....	(25)
失败.....	(26)
惶恐与我寸步不离.....	(27)
白昼的后面永远是黄昏.....	(29)
早晨.....	(30)
我注视渐渐薄去的日历.....	(31)
友谊.....	(32)
每当紫光降临大地.....	(33)
我歌唱而且深深地热爱生活.....	(34)
春天到来时.....	(35)
我更爱未结果的花朵.....	(36)
有一条道路你不能走.....	(37)
聪明人的哲学.....	(38)
鸚鵡.....	(39)
瞧，又一抹白云在天空飘荡.....	(42)
在写诗时候的那个我.....	(43)
无弦琴.....	(44)
沿着黑色水沼.....	(46)

傍晚·····	(47)
我从来不说再见·····	(48)
春秋·····	(50)
爱情的烟雾·····	(51)
夏夜·····	(52)
爬到峰顶的人无高可攀·····	(53)
爱情·····	(54)
我听到过雨在哭·····	(55)
你的目光·····	(56)
往事·····	(58)
有时候·····	(59)
赤杨·····	(60)
日出·····	(62)
如果·····	(63)
黄昏·····	(64)
到彼岸去·····	(65)
傍晚的太阳已经困倦·····	(67)
元旦·····	(68)
早晨·我在菜地劳动·····	(69)
白杨村·····	(71)
夜读《归田园居》即兴作·····	(73)
谷雨过去了，芒种还未来到·····	(74)

我知道，一个古老的主题·····	(75)
卧室里正弥漫着乐声·····	(76)
我将为你留下什么·····	(77)
冬天的雪花·····	(79)
在夏日的慵倦之际·····	(80)
生活的琴弦·····	(82)
夜哨·····	(83)
金灿灿的油菜花开了·····	(85)
瓶里的月季昨夜婆谢了·····	(87)
森林外有棵小小的杉树·····	(88)
雨啊，你飞扬吧·····	(90)
献给大自然·····	(91)
沙滩上的梦·····	(94)
雪片啊，你是蓝天的花瓣·····	(95)
红纱巾哟·····	(97)
柔柔的风正迎面吹拂·····	(98)
生命法则·····	(99)
籽与红色的芽·····	(100)
每当我看见一群孩子·····	(102)
在严峻的冬天·····	(103)
从温柔的梦乡中醒来·····	(105)
最后一颗星·····	(106)

无题.....	(107)
在爱情的六弦琴上.....	(108)
玲当花.....	(109)
誓言.....	(109)
初恋.....	(110)
复咏.....	(111)
裂痕.....	(111)
最后的警告	(112)
路旁的灌木沙沙地响.....	(113)
乌鸦.....	(114)
心河.....	(117)
不知名的秋虫在墙角唧唧.....	(122)
日落时我站在阳台上.....	(123)
径.....	(124)
我采集了鲜花一束.....	(125)

竹 林

我常常独自一人坐在竹林里
静静地坐着，什么也不想
听一阵微风吹过，又一阵微风吹过
竹林里回荡着轻柔的合唱
静静地坐着，什么也不想
沉醉于一种最幽深的梦幻
偶尔一只翠鸟栖在枝上
一声鸣叫，益显竹林的寂旷
静静地坐着，什么也不想
直到黄昏不意中悄悄降落
我才怀着深沉的迷恋离去
每当我走出竹林的时候
总忘不了摘下一片竹叶带回
带回一片竹林之爱和对宁静的向往

即 景

秋天的夕辉里
一群南迁的雁儿飞过
女人们，一个个从茶林冒出
正要出卖嗓子
坡上一群玩肉搏的男孩
竟簇拥成一团
连滚带爬到坡底
晚熟的高粱们
看到这情景，嘿嘿
嘿嘿地也笑得肚子发痛
只得用手捂着
弯下腰去

没 什 么

没什么！当你在黑暗中静坐
期盼的脚步渐近，又远了
当一切归于寂寞
你落了空，时辰未曾来到
当子夜的黑纱拽过天空
寒风生起，繁星如同欢乐遁逃
——没什么！

当秋天一场野火蔓延丛林
最微弱的希望的绿叶也被烧掉
当冬天茫茫的风雪掩埋大地
甚至你最真实的脚印也被笼罩
当雷电无情地击毁你苦心营建

幻想的殿堂，长满忧伤的荒草
——没什么！

当你虔诚地跪向爱情的祭坛
丘比特却不听你灵魂炽热的祈祷
当你恭立路旁，向行人投去乞求的目光
可他们非但不理会你，还报以轻蔑的讪笑
当你泪花闪耀，望着前面的道路
绝望和痛苦围绕心灵翩翩起舞
——没什么！

当你用思想的长篙敲落一段记忆
如同敲落一串苦涩的葡萄
逝去的屋角缀满尘网，你一度回头
寻找我，如同寻找倾诉的门窗
哦！请听我说吧，我生活不幸的友人
请面对揶揄的命运展开挑战的微笑
——没什么！

月

傍晚的天空飘逸、瓦蓝
从地平线缓缓升起一勾月亮
仿佛一条弯弯的小船儿
在那宽阔的河中悠悠飘荡

仿佛是一曲奇妙动听的音乐
专为多情的恋人柔曼歌唱
听，那歌声挤破沉重的云翳
轻轻地在每一对眸子里弥漫

也许，有人把她当成美妙的仙子
在无声地将她的广袖舒展
朦胧的清辉像一缕微风
悄悄地吹过寂寞的白杨

又有人把她当作纯洁的精灵
正悠悠地扑动轻灵的翅膀
看，那个芳心萌动的少年
正满怀期待的在月下彷徨

哦，都错了，它是一个窗口
恋人正从那儿彼此相望
仿佛那深似海洋的爱情
全部寄予在小小的一方

它又是一张洁白的信笺
写满了游子思念的篇章
且挥一挥手臂，且道一声晚安
让月儿载他回到夜深人静的故乡

在一条幽静的林间小路上

在一条幽静的林间小路上
光和影正在神秘地游玩
有朵花儿前来告诉我
说它就是我希望一见的铃兰

或许，我有理由相信这点
微风中，它正轻轻地摇晃
仿佛一个十分顽皮的女孩：
“咳，我可从来不撒谎。”

我抬头向四下望望
当初我以为——至今也依然——
可爱的铃兰应该长在山坡上
孤独、自傲、同四月一般奔放