



吉林大学哲学社会科学学术文库

周代诗歌制度与文化研究

Studies on the System and
Culture of Poetry in the Zhou Dynasty

王 志 / 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

周代诗歌制度与文化研究

Studies on the System and
Culture of Poetry in the Zhou Dynasty

王 志 / 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

周代诗歌制度与文化研究 / 王志著. —北京: 社会科学文献出版社,
2012. 1

(吉林大学哲学社会科学学术文库)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 2945 - 8

I. ①周… II. ①王… III. ①古典诗歌 - 诗歌研究 - 中国 - 周代
IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 253824 号

· 吉林大学哲学社会科学学术文库 ·

周代诗歌制度与文化研究

著 者 / 王 志

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 财经与管理图书事业部 (010) 59367226

责任编辑 / 陶 璇

电子信箱 / caijingbu@ssap.cn

责任校对 / 张玉芬

项目统筹 / 恽 薇 陶 璇

责任印制 / 岳 阳

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市文通印刷包装有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 24.75

版 次 / 2012 年 1 月第 1 版

字 数 / 417 千字

印 次 / 2012 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 2945 - 8

定 价 / 69.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

▲ 版权所有 翻印必究

1997 年秋天来临之前，也就是在吉林大学文学院完成本科学业之前，我对《诗经》没有什么印象，也不是特别的喜欢，但此后的两年，我在吉林大学读硕士的生活却很像《诗经》的章法，不管春夏秋冬，绝大多数日子都是在图书馆五楼阅览室里翻读先秦两汉文献。

那间阅览室的墙壁有着凸凹不平的纹饰，桌子每两排并在一起，木制的沙发椅也宽大舒适。我不记得统共有几排桌椅，也说不清它们的颜色，更不记得经常坐在窗边和男友哭鼻子的那个小女生叫什么名字。只记得窗外最早是麦田，麦田外最早是湖泊，湖泊外最早是浮云。麦田后来盖了高楼。在楼边，我二十岁时种下的楸树，至今还活着，每到春末就有绵绵的香。可我不喜欢那迷人的香，每次经过那里，经常回头看的，却是不远处那几棵别人种下的垂杨。阅览室只有两个女馆员，一个三十多岁，一个五十岁左右，无论走路或说话，都很轻柔，甚至在登记簿上写字也是轻轻的。虽然是公共空间，但那里很少人来，在我倒像是私人的领地。我在那里读《论语》的时候，有两个多月没有走出校门。读完《论语》后，又一字一句抄过《国风》的古注，有时也写一点札记，偶尔也学写一点四言诗。2000 年我留校后，图书馆也搬家了。新馆的保存本阅览室，我至今只去过一次。那里空间更大，设施也很好，但侧眼看去，人头攒动，远没有了那近乎新人文主义的闲暇、幽远与深邃，我这才意识到：大学已不是以前的大学，而我则不过是来这里跑堂儿的。

为了做好这“快餐店”里的“小堂倌儿”，留校后我多少又看了一些关于《诗经》的书。在《诗经》学史上，汉儒保存了不少先秦古说，而宋儒却不怎么信任汉儒。清代的汉学家对宋儒怀疑古说很不满意，但他们唯汉儒之说是从，又失掉了批判的精神。清代也有一些考据家一面继承宋人敢疑的精神，一面又重视历史实际的考察。可惜的是，他们敬畏《诗经》

的经学地位，大多不能吸纳文学研究的方法。五四新文化迎来了欧风美雨，《诗经》也被一脚踹下圣坛。人们研究《诗经》，不仅可以从文学出发，也可以从民俗学、神话学、心理学、人类学出发，什么顾忌也没有，自由极了。近几十年，战国简帛文献出土很多，尤其还有《孔子诗论》这样的先秦儒家诗学文献重新面世。这就使得今人研究《诗经》的历史实况有了更贴近的文献资料，不容人肆意立说了。当然，这也只是在一定的程度上如此，因为出土文献常常不完整，而且文字的隶定也难求一致。但无论如何，时至今日，不仅将历史的、文献的、美学的方法结合起来研究《诗经》学诸问题有了更大的可操作性，就是将《诗经》学诸问题放大为周代诗歌制度与文化问题来研究，也有了更大的可行性。这里的“制度与文化”，意思很简单，就是指周代与诗歌密切相关的典制、风俗、观念、学术以及艺术精神。显然，越是深入地了解这些制度与文化，我们越能对《诗经》学诸问题予以更切实的解答。

怀着这样一种思绪，2001年以来，我断断续续撰写了一些关于《诗经》与周代历史文化的文章，但一直没有写专著的计划。2009年秋，我被派往吉大珠海学院任教半载。那里依山傍海，还有一座原始村落遗址隐藏在校园西南角的小丘上。我晨间跑完步，喜欢到小丘上散步。小丘隔湖与观音山相望，湖有小桥鱼影，洲渚白鹅，而丘上林木叠翠，曲径通幽，不时有一寸两寸之蝶从结着红豆的树枝间翩然而起，宛然而去。偶尔有风飒然，草木摇动，又似有大蛇悄然爬过。晨间多半在小丘度过，但黄昏的时候，我喜欢去看海。海就在校园东门外。每次骑单车来到东门外的海滩，我都不禁想起古人“楼观沧海日，门对浙江潮”的诗句，只是这里的海却没有那样的气势，也没什么可看的。我只是比较喜欢那里的海滩，无聊的时候就去那片海滩捡贝壳，用贝壳在海滩上写字，写“蒹葭”，写“卷阿”，写“最是一年好风景”。一日午后，刚讲了一上午的课，侧帽假寐于床，思来想去，忽然无趣得很。推窗看看外面，阳光还好，就一个人背了行囊，坐了公交去金沙滩玩。冬季的金沙滩是没人去玩的，所以坐公交的时候，车里空荡荡似乎就我一人；等来在海滩时，确也只我一人，直到一个小时后才又来了三个十七八岁的少年，光着脚丫在海水里嬉戏。那里的海也不是特有气势，浪花滚来也只是一米多高的样子，但海水是明澈的，海滩像小麦色的臂膀，海中的山石或东或西，更是圆墩墩傻乎乎的。我一个人在那里玩了三个多小时，本来还想在海滩上留下首诗，但欢愉之辞难

工，竟一句也想不出来。后来天色渐晚，才收好行囊往回走。回来的时候发现路边竟还有一座孤耸的小山，于是又沿着狭窄的梯路，拽着九重葛横出的斜枝紫叶爬上山巅。这时回望大海，大海啊，忽然变得阴郁起来，不再和煦，不再快乐，似乎有些不安，有些怅惘，有些冷漠，青与白，明与暗，光与影，翻滚着，跳动着，咆哮着，茫茫无际，层层叠叠。海鸟有的尖叫着，追逐着奔腾的浪花，有的盘旋于高天，有的极力向两边飞窜，仿佛被这铺天盖地的海的杀气、傲气、悲催之气吓坏了。我也有些怕，但我喜欢这海，而且凭高临风，一种侧身天地更怀古，独立苍茫自咏诗的情怀不禁油然而生，沛然不可止遏。只可惜，原本逸兴遄飞，心体澄明；忽然之间，却想起“秦皇岛外打鱼船”以及“魏武挥鞭，东临碣石有遗篇”的词句，更讨厌的是又想起古有乘槎浮海之说，而自己流连光影之中，浮游尘埃之外，徒然老大而竟不知日之夕矣。真是粪沟污池，何足与山海共美；浮云悬瓜，正当以春秋自珍。于是乘兴而来，败兴而归。归途中又想到来春要讲授关于《诗经》的新课，于是痛思三日，下了很大的决心，最后用了一个月的时间，将自己以前研习《诗经》与周代历史文化的一些文章和札记整理成电子书稿。这样做的好处是有了新的想法随时可以修改润色，非常方便。

开始撰写书稿的时候，小丘边池水中不知不觉地长出一些绿叶，星星点点；后来竟又冒出几株莲花，真是令我诧异。我书写中遇到烦难，就下楼去看它们。看一会儿，想一会儿；想一会儿，看一会儿，往往有所得而喜不自禁。等我书稿写成，即将离开珠海之际，那几株莲花也沉落水中，随波流荡。在冬日的凉风中，哪里有人去注意它们，然而它们涵之泳之，浑似全然无所碍于心者；顾望去，又不免令人爽然自失。乘机离开的时候，飞机斜着翅膀从校园上空掠过。我透过舷窗向下张望，空空荡荡，更哪里还能够看见它们呢！

2010年初，我又回到长春，三月至五月间，在吉大朝阳校区开始讲述《诗经》。这是我第一次讲这门课程。上课地点在文化广场北侧地质宫旁的一座仿古式大楼里。每次课间休息，甚至上课的时候，我都不免要透过窗帷向外面眺望。十七年前，那里正是我初来长春时军训的地方。那时候，如今在广场上打篮球、溜旱冰、放风筝、跳街舞的少年也许还都在三生石畔忙着了却前生。结课的时候，我要求同学们写一篇学习心得，其中有位男生写了下面这样一些感受。他说：

不知不觉地十周的课程已经结束，回想这十周以来和王志老师共同学习的《诗经》，确实有很多值得留恋和回忆的印象。

就先从那和蔼可亲的王志老师说起吧。他给我的第一印象就是那么的亲切，那么有气质，温文尔雅。这种印象贯穿了我整个《诗经》的课程。有时上课的人并不是很多，为数不多的几个中还有睡觉、玩手机的。很多老师遇到这种情况多会影响讲课情绪，而王志老师依然很温柔地陶醉在《诗经》的意境之中。这种陶醉让我深深地感动，也是《诗经》这十周来我最大的收获。育人，靠的不是一些书本上的知识，而是一种榜样的力量，一种上行下效的引导。

《诗经》这十周对我来说也绝不仅仅是幻灯片上的文字和上课所做的一些笔记，而是丰富自我、体验文化、充实心灵的不可多得的机会。我很庆幸自己没有放弃任何一次机会。在高中、初中比较厌恶的内容，在王志老师的口中是如此生动。他将古典的文化、人物甚至历史用画卷展现在我的面前，我也是第一次感受到《诗经》原来如此生动而有趣。

我不知道王志老师是如何变得如此博学的，我也不知道将来的某一天我是否能成为博学的人。但在这十周的学习中，我看到了王志老师身上的一种责任和态度。我想这定是其中的重要原因之一。不知为何，王志老师每次都来得特别早，开始这让我有些不适应，好像自己迟到了一样。有一次王志老师因为堵车晚来了一会儿，这是很正常的事情，有很多老师都这样，而王志老师却在上课之前向我们道歉。这让我很感动。我看到了一种仁者之风、师者之范。但愿我们学院的老师也能这样，那该多好啊！

还有几点是让我很吃惊的。《诗经》竟然与孔子有着直接的关系。这是我万万没有想到的。突然觉得自己很无知，有种坐井观天之感。看来我依然还在路上，而且路很长。从此，我对孔子又有了一种新的认识。这种重新认识源于孔子编辑各种典籍的初衷。一个伟大的圣人，在其晚年也不忘用自己的余力造福后人。这种伟大常常令人难以理解。也许这就是我和伟人的差距。突然想起一位诺贝尔化学奖得主的一句演说词：“如果我不能成为大的科学家，那么我就要服务于大科学家！”

一提起《诗经》中具体的诗，就会想起高中背的那几首。高中上

课时老师也讲过，自己或多或少也有些了解。可惜啊！听了王志老师的课之后，那星星点点的理解竟然有好多是错误的。这让我的无知感又加深了。古典文化竟是如此的博大精深。古代的爱情竟是这样的烦琐，还是现在好，可以自由恋爱。

总而言之，这十周没白过，确实学到了很多東西。思考自己的学识，提高自己的修养，认认真真地对待自己、对待生活，将自己放到浪尖上摔打，放到焦炉中锻炼，只有这样才无愧于祖国，无愧于这个时代。

记得《艺文类聚》卷五十五引《物理论》说：“能丝可读诗”，此谓能治乱丝者乃可读《诗经》。志非能丝者，对于传统文化也所知甚浅。这位同学学的是地球物理学，大概平日不怎么接触《诗经》一类的古书，所以听我讲了一点关于《诗经》的知识，就不免觉得我博学了。他的样子，我很想记住，但记不清了。只记得他上课时常记点笔记，偶尔还会在底下窃笑，那样子就像十七年前在课堂上往教材著者名字上画黑框的我。我们没有交谈过，他写的话也远不是学生中最会恭维人的那种，而且“浪尖”、“焦炉”、“无愧”，还满带着中学时代的稚气，这些甚至使我感觉错乱，恍惚回到自己的小学时光。不过，在侧身杏坛的第十年，愈发认识到人生不过如此的时候，见到这样的文字，真感觉上帝就像刚刚睡醒的孩子，所以即使天气晴朗，或者没有生病的时候，我也很喜欢拿来读，至今还夹在刘宝楠《论语正义》首章的注释页里。真是：方辞南海零丁地，又入康德伪旧京。凤阙春来闲望远，满街年少未及卿。我想，我这样回赞他两句，就算是沉湎一气了，也是值得的。

古时有个宋荣子，据说，举世而誉之而不加劝，举世而非之而不加沮，定乎内外之分，辨乎荣辱之境。回想我从事教学实践这十年，课堂上有时候济济葛葛，欢声笑语不绝；有时候落落穆穆，门外可设雀罗。我无心作宋荣子那样的人，但确实没有因之而高兴过，而懊恼过。只是晨间跑步的时候，我常会默默想一想，以后怎样讲解才更好些呢？有时想通了，就不觉神清气爽，颇有反身而诚之乐。古人说：学以为己，非以为人，此岂虚言哉？当然，做教师却既需要为己，也需要为人；既需要尽己之心，又需要尽人之心。只是我不大懂得为人的艺术，而且我总觉得尽人之心也需要那人有心才行。这心是需要从小培养的。一个人自幼就没有心，到了

大学时代再来求他的心，那就难了。我记得，十年前，学生迟到会向师长和同学们鞠躬致歉；十年后，则课堂上值倏然不趋者伙颐。可见，心之为物并不会自然地与时俱进。且我又常以为人各有志，物各有情，明人主张任物情固然有许多流弊，但人生不过百年，只要可以和，又何必强求以同呢？当然，任物情也好，和而不同也好，没有一点自觉的心做基础，任物其实也只是败物，人相败，又哪里会有和美呢？

十年间，我还常听人说，大学者，非有大楼之谓也，有大师之谓也。这话我听起来常不免发笑，使我不禁想起一位邈邈老翁。此翁河目而隆颡，修肱而龟背，常年在校小西门外做鞋匠，一日听我如此说大学，乃顿足者一，啧啧者二，长叹息者有六焉。我因笑，问他竟有何说。翁乃口沸目赤，喋喋不休，鼻涕长一尺。以其言不雅驯，故撮其意而表之以文言：

盖大学者，非有大楼之谓也，有大师之谓也；非有大师之谓也，有大学生之谓也。有大楼无大师，大楼者坟墓也；有大师而无大学生，大师者枯骨耳，又何足道哉！夫大学生者，德足以适道，才足以进业，智足以明惑。巍巍乎，青春奋发，若日之高升；汤汤乎，丰神永贞，似水之长流。微斯人，则犹山无茂草，海无游龙，虽大何益！

诗云：“青青子衿，悠悠我心。”此翁之心诚为悠悠者矣。然而朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，翁之言又何愚也！想来，孔子弟子三千，还常说身边无好学者；只有一个颜渊好学，还常说不幸短命死掉了。茫茫禹迹之间，能明明德的君子，哪里是容易遇到的呢！

孔子颠沛中曾遇贤士程本子，很高兴，就让子路拿一些布帛相赠；子路不情愿，推说这不合乎礼节。其实，白发如新，倾盖如旧。今日不之与，来朝无寻处。既邂逅相遇，有着相与同怀之乐，又何必惜那一点布帛，拘那一点曲礼呢。子路后来死于卫国，孔子哭之于中庭而不哭之于寝门外，那心情，又是多么的惋惜啊！

是为序。

王 志

2011年9月11日

目录

CONTENTS

第一章 古诗与纳言制研究	1
第一节 古诗本义考	1
第二节 纳言制略考	9
第三节 古诗之定性	22
第二章 周代诗歌来源研究	31
第一节 前朝遗诗考	31
一 遗诗之概况	31
二 《商颂》之作年	34
三 《商颂》之内容	42
第二节 献诗制度考	53
一 献诗说略考	53
二 周公诗略考	58
第三节 采诗制度考	69
一 王官采诗说	70
二 采诗之兴亡	78
三 采诗之详情	83
四 采诗之意义	93
第三章 周代诗歌传解研究	97
第一节 史官传诗考	97
第二节 孔门传诗考	101
第三节 汉四家诗说	112

第四节	汉以后诗说	130
第四章	周代诗歌教育研究	136
第一节	诗教的对象	136
第二节	诗教的内容	138
第三节	诗教与政治	148
第四节	诗教与人生	154
第五章	周代六诗观念研究	160
第一节	六诗与六义	160
第二节	周诗之三体	165
一	风雅之正变	166
二	风雅颂之义	172
三	四始本义解	180
四	二南郑说辨	189
五	豳风雅颂解	198
第三节	周诗之三用	208
一	三用之含义	208
二	三用之价值	213
第六章	周诗编辑情况研究	222
第一节	周诗之初编	222
第二节	师挚之次录	226
第三节	国风之调序	231
第四节	孔子删诗说	244
第五节	删诗之详情	248
一	去重而取义	248
二	正雅颂之名	256
三	论次之宗旨	258
第七章	周代史诗文化研究	268
第一节	史诗的产生及本质	268

第二节	中国有无中间时代	272
第三节	商周之史诗性文献	283
第四节	史诗性文献的消亡	287
第五节	商周族史诗之特点	292
第八章	周诗婚恋文化研究	298
第一节	一般婚恋诗	298
第二节	上古婚俗诗	306
第三节	诗始《关雎》说	318
第九章	周诗乐感精神研究	326
第一节	乐感的生成	327
第二节	乐感的题材	333
第三节	乐感的艺术	348
一	风雅之度	348
二	谐生之音	360
三	兴寄之味	370
后 记		377

| 目 录 |

C O N T E N T S

Chapter 1	A Study on the Relationship Between the Ancient Poetry and the System of Expression of Political Views	/ 1
1.	The Research on the Original Meaning of Poetry	/ 1
2.	The Research on the System of Expression of Political Views	/ 9
3.	The Research on the Characteristics of the Ancient Poetry	/ 22
Chapter 2	A Study on the Origin and Collection of Poetry in the Zhou Dynasty	/ 31
1.	The Research on the Remnants of Poetry of the Former Dynasty	/ 31
2.	The Research on the System Dedicating Poetry to the Monarch	/ 53
3.	The Research on the System of the Poetry Collection	/ 69
Chapter 3	A Study on the Development of Poetry Interpretations of the Zhou Dynasty	/ 97
1.	The Research on the Duties of Official Historians of Poetry	/ 97
2.	The Research on the Confucian interpretations of Poetry of the Zhou Dynasty	/ 101
3.	The Research on the Interpretations of "The Book of Songs" by the Scholars of the Han Dynasty	/ 112
4.	An Overview of the Interpretations After the Han Dynasty	/ 130
Chapter 4	A Study on the Poetry Education in the Zhou Dynasty	/ 136
1.	The Research on the Object of the Poetry Education	/ 136
2.	The Research on the Content of the Poetry Education	/ 138
3.	The Research on the Political role of the Poetry Education	/ 148
4.	The Research on the Influence of the Poetry Education on Life	/ 154
Chapter 5	A Study on the Poetic Concept Called Liushi in the Zhou Dynasty	/ 160
1.	The Research on the Relationship Between Liushi and Liuyi	/ 160

2. The Research on the Genres of the Poetry in the Zhou Dynasty	/ 165
3. The Research on the Kinds of Poetry Methods in the Zhou Dynasty	/ 208
Chapter 6 A Study on the Compilation of the poetry of the Zhou Dynasty	/ 222
1. The Research on Early Compilation of the Poetry of the Zhou Dynasty	/ 222
2. The Research on Compilation of the Poetry of the Zhou Dynasty by Shizhi	/ 226
3. The Research on the Adjustments of the order of Fengshi	/ 231
4. An Analysis of SimaQian's Statement on how Confucius Edited "The Book of Songs"	/ 244
5. The Research on the Compilation details of the "Book of Songs"	/ 248
Chapter 7 A Study on the Epic Culture of the Zhou Dynasty	/ 268
1. The Research on the Nature of Epic	/ 268
2. The Discussion on Whether there was an Epic Era in China	/ 272
3. The Research on the Number of the Epic Literature of the Zhou Dynasty and the Yin Dynasty	/ 283
4. The Research on the Loss of the Epic Literature of the Zhou Dynasty and the Yin Dynasty	/ 287
5. The Research on the Characteristics of the Epic Literature of the Zhou Dynasty and the Yin Dynasty	/ 292
Chapter 8 A Study on the Marriage Culture Reflected in the Poetry of the Zhou Dynasty	/ 298
1. The Research on General Love Poems in "The Book of Songs"	/ 298
2. The Research on Marriage Customs Reflected in "The Book of Songs"	/ 306
3. The Research on the Theme and Status of GuanJu	/ 318
Chapter 9 A Study of the Comfort – oriented Culture Reflected in the Poetry of the Zhou Dynasty	/ 326
1. The Research on the Formation of Comfort – oriented Culture	/ 327
2. The Research on the Poetic Theme of Comfort – oriented Culture	/ 333
3. The Research on the Art Characteristics of Comfort – oriented Culture	/ 348
Postscript	/ 377

现在研究《诗经》，一般是把《诗经》当做一部文学性的上古典籍，把诗理解为文学体裁的一种。这在今日是不错的，但与上古时期人们关于“诗”的认识稍有出入。从传世文献来看，上古统治者很早就建立了采纳诗歌雅言的制度。这种纳言制不但规定了古人关于“诗”的理解，而且形成了“诗言志”等传统，时至今日，都在深刻影响着我们的民族生活。

第一节 古诗本义考

“诗”之本义，前人亦有说。如唐孔颖达《毛诗正义》疏解郑玄《诗谱序》时说：

讴歌自当久远，其名曰诗，未知何代。虽於舜世始见诗名，其名必不初起舜时也。名为诗者，《内则》说负子之礼云“诗负之”，注云：“诗之言承也。”《春秋说题辞》云：“在事为诗，未发为谋，恬澹为心，思虑为志。诗之为言，志也。”《诗纬·含神雾》云：“诗者，持也。”然则诗有三训，承也、志也、持也。作者承君政之善恶，述己志而作诗，为诗所以持人之行，使不失队，故一名而三训也。

南朝梁代刘勰《文心雕龙·明诗》亦谓：

故诗者，持也，持人情性；《三百》之蔽，义归无邪，持之为训，信有符焉尔。

周代金文中，“诗”的一些异体字常借为“持”字，所以汉代作纬书

的人谓“诗”字有“持”之义，这虽不十分确切，但情有可原。不过，因“诗”与“持”通假，“持”与“承”义近，遂谓“诗”有“承”之义，则就失之太远了。刘勰和孔颖达因纬书之说，鼓吹诗有“持人情性”、“持人之行”之义，虽然合乎上古诗歌注重引导人伦情感这一特征，但比较而言，《春秋说题辞》之解似更契合“诗”的本义。

在已识甲骨文中，还没有字形可确定为“诗”字，而许慎《说文》言部谓：“诗，志也。从言，寺声。𠄎，古文诗省。”心部又谓：“志，意也。从心，艸亦声。”杨树达《说文十义·释诗》因而论之曰：

志字从心艸声，寺字亦从艸声。艸、志、寺古音无二。古文从言艸，言艸即言志也。篆文从言寺，言寺亦言志也。……盖诗以言志为古人通义，故造文者之制字也，即以言志为文。其以艸为志，或以寺为志，音同假借耳。^①

杨树达先生以“诗”之本义为“言志”，以“诗”字所从“艸”为“志”之省文，以“诗”从“寺”为“志”之假借，甚是。

从传世文献来看，“诗”这个字以及“诗言志”之说最早出现于《尚书·尧典》。《尧典》载，舜命夔典乐，并且说：

夔，命汝典乐：教胥子，直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲。诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。

从这段话来看，古人说“诗言志”，应该至少包含了三种涵义。

第一，“诗言志”言的是政教之志。

舜命夔典乐，教授“诗言志”的对象是胥子。《尚书》伪孔安国传说：“胥，长也，谓元子以下至卿大夫子弟。”孔颖达《尚书正义》进一步解释：“《释诂》云：‘胤，继也。’继父世者惟长子耳，故以‘胥’为长也。‘谓元子已下至卿大夫子弟’者，《王制》云：‘乐正崇四术，立四教。王太子、王子、群后之太子、卿大夫元士之適子皆造焉。’是‘下至卿大夫’也。”据此来看，夔教授“诗言志”的对象多是未来的君主与族长，并非一般人。此“诗言志”关乎政教者一也。

① 杨树达：《积微居小学金石论丛》，中华书局，1983，第25~26页。

帝舜命夔教授“诗言志”，要求培养胥子们“直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲”的德行，而我们看《尚书·皋陶谟》所载，皋陶曰：“宽而栗，柔而立，愿而恭，乱而敬，扰而毅，直而温，简而廉，刚而塞，强而义。彰厥有常吉哉！日宣三德，夙夜浚明有家；日严祗敬六德，亮采有邦。翕受敷施，九德咸事，俊乂在官。”皋陶所言九德实际包括了帝舜所言四德，而这九德为执政者之德，是不言而喻的。此“诗言志”关乎政教者二也。

又，帝舜命夔教胥子们“诗言志”，最终的目标是使胥子们能做到“八音克谐，无相夺伦，神人以和”。《尚书》伪孔安国传以为：“八音能谐，理不错夺，则神人咸和。”吕绍纲先生以为其说非是，认为从“诗言志”到“八音克谐”，讲的都是“诗入乐”之事，“无相夺伦”指的应是“上述五个成乐的环节，无不反映人伦政事”。^①我们认为，从句式上看，“八音克谐”还是连接下文分析更为合适一些。“八音克谐”不应指八种乐器合奏起来能做到协调，因为事实上，有些诗歌并不需要八种乐器一起来伴奏。这里的“八音”实际应该指选用八种乐器演奏出来的言志的诗，而“克谐”的原意应指言志的“诗”能够调顺各种矛盾关系。至于“无相夺伦”两句，则是说诗歌在调顺矛盾关系时并不破坏上下等级名分，无论人神，都因而十分和气。胥子们言志的诗歌之所以能做到这一点，无他，正在于这些诗歌的风格“直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲”。此“诗言志”关乎政教者三也。

第二，“诗言志”采取乐歌的形式。

从“歌永言，声依永，律和声”来说，“诗言志”采用的是乐歌的形式。“诗”在这里应该属于乐歌范畴，而不是徒歌。《诗经·魏风·园有桃》“我歌且谣”，汉毛亨《毛诗诂训传》解释说：“曲合乐曰歌，徒歌曰谣。”某种程度上，也可以说“诗”属于歌，与谣对立。

第三，“诗言志”也包含着言情。

《说文》中，“志”、“意”互训。从字形上看，“志”从心从虫，可见“志”为心之所之，大致相当于思虑、想法、愿望一类意思。朱自清认为：“古代所谓‘言志’和现在所谓‘抒情’并不一样；那‘志’总是关联着政治或教化的。”^②朱先生的这个讲法很好，指出了“诗言志”的“志”主要关联着政治和教化。不过，关联政教并不必然排斥情感，古人的

① 金景芳、吕绍纲：《〈尚书·虞夏书〉新解》，辽宁古籍出版社，1996，第172页。

② 朱自清：《经典常谈》，上海三联书店，1998，第31页。