

语文新课标阅读文库

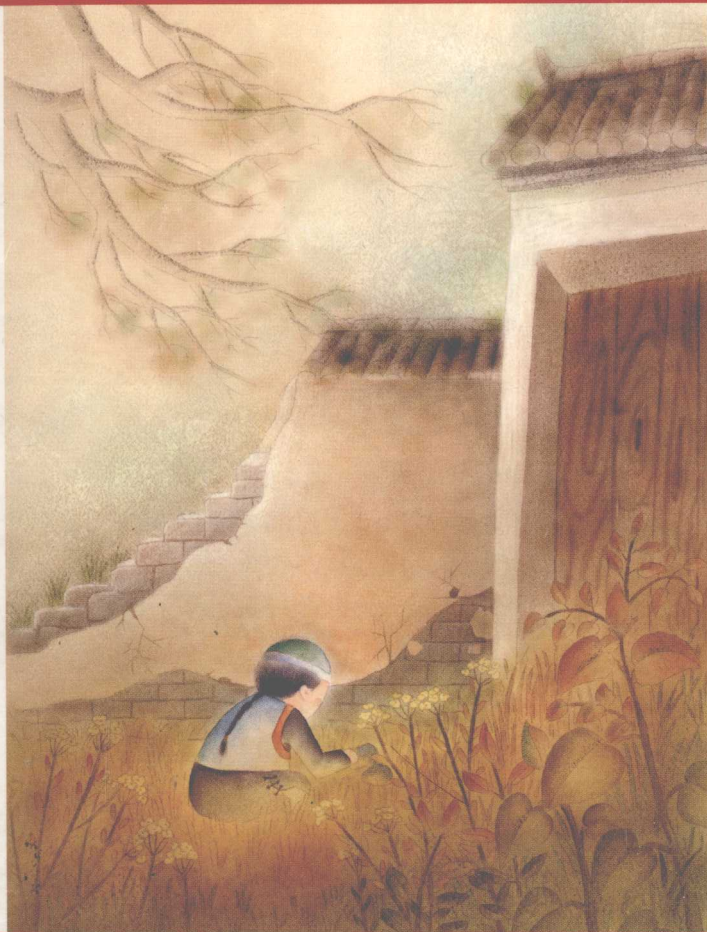
教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目



*Luxunsanwenjingxuan*

# 鲁迅散文精选

鲁迅 著



陕西旅游出版社

语文新课标阅读文库

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

# 鲁迅散文精选

鲁迅 著



NLIC2970438462



## 图书在版编目(CIP)数据

鲁迅散文精选 / 鲁迅著. — 西安: 陕西旅游出版社,  
2009.1

(语文新课标阅读文库)

ISBN 978-7-5418-2480-7

I. 鲁… II. 鲁… III. 鲁迅散文-选集 IV. I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 201177 号

## 鲁迅散文精选

---

责任编辑: 戴笑诺

封面设计: 太阳娃工作室

出版发行: 陕西旅游出版社(西安市长安北路 56 号 邮编: 710061)

电 话: 029-85252285(总编办) 81550363(发 行)

网 址: <http://www.QQQbooks.com>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京隆昌伟业印刷有限公司

---

开 本: 880×1230mm 1/32

印 张: 7.375

字 数: 150 千字

印 数: 10000

版 次: 2009 年 1 月第 1 版

印 次: 2009 年 1 月第 1 次印刷

---

书 号: ISBN 978-7-5418-2480-7

定 价: 9.00 元



### 作者简介

鲁迅(1881-1936),原名周樟寿,后改为周树人,字豫才。我国现代伟大的文学家、思想家和革命家,中国现代文学的奠基者,中国新文化运动的开拓者和奠基人。

1881年9月25日,鲁迅出生于浙江绍兴一个没落的封建家庭,从小勤奋好学,7岁开始读书,12岁就读于私塾“三味书屋”。13岁时家中发生了一场大变故,经济状况出现困顿,加之父亲久病在床,使他饱尝了生活的艰辛,也饱受了世人的冷眼与侮辱。17岁他离开故乡到南京求学,21岁留学日本学医,当他目睹了国人的愚昧和麻木不仁后,毅然决定弃医从文,用笔来唤醒国人的灵魂。

1909年夏回国后,他先后在杭州浙江两级师范和绍兴府中学堂任教。授课之余开始辑录唐代以前的小说,编成《古小说钩沉》,并写成他的第一篇小说《怀旧》。辛亥革命后任绍兴师范学校校长。1912年2月应蔡元培之邀,赴南京教育部任职,后随教育部迁往北京。





1918年他参加了《新青年》编辑工作,并以“鲁迅”为笔名发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,奠定了新文学运动的基础。从此鲁迅坚定地站到了反帝反封建的新文化运动的最前列,成为“五四”新文化运动的伟大旗手。之后他又发表了《孔乙己》、《药》等短篇,编成短篇小说集《呐喊》。1920年8月他被聘为北京大学、北京高等师范学校文科讲师。1924年至1925年,鲁迅又陆续创作了短篇小说《祝福》、《伤逝》等11篇,编成第二个小说集《彷徨》。此外鲁迅又创作了散文诗集《野草》(1924)、散文集《朝花夕拾》(1926)、《华盖集》、《华盖集续编》等。1926年8月,鲁迅因支持北京爱国学生和爱国运动,被反动当局所通缉,南下到厦门大学任教。1927年初到广州中山大学任文学系主任兼教务主任。1927年10月抵达上海,从此定居上海,专事写作。

20年代中期鲁迅参与创办《莽原》周刊、《语丝》周刊和文学社团未名社。1928年与郁达夫创办《莽流》杂志。1930年,中国左翼作家联盟成立,他是发起人之一,也是主要领导人,曾先后主编《萌芽》、《前哨》、《十字街头》、《译文》等重要文学期刊。从1930年起,鲁迅先后创作了八部杂感集——《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》,和一部根据故事和传说写成的《故事新编》。因积劳成疾,鲁迅于1936年10月19日病逝于上海。



### 写作背景

《朝花夕拾》是鲁迅1926年所作的回忆性叙事散文集,共十篇。前五篇写于北京,后五篇写于厦门。最初以《旧事重提》为名发表于《莽原》半月刊,1927年7月,鲁迅在广州重新加以编订,添加《小引》和《后记》,并改名《朝花夕拾》。





## 内容提要

本书收录了鲁迅先生生前编订的回忆性散文集《朝花夕拾》、散文诗集《野草》，以及其他一些抒情性较强的文章。

《朝花夕拾》共十篇文章，作者以自己青少年时期的生活经历为线索，真实而生动地抒写了从农村到城镇，从家庭到社会，从国内到国外的一组生活。在回忆青少年时代生活的同时，也抨击了当时的社会生活现实。《狗·猫·鼠》刻画和揭露了“正人君子”们媚主和“折磨弱者”的丑恶嘴脸。《阿长与〈山海经〉》描写了一个下层劳动妇女的一生，反映了下层劳动人民的悲惨命运。《二十四孝图》有力控诉了封建孝道的虚伪和残酷。《五猖会》控诉了封建家长制和封建教育制对青少年身心的摧残。《无常》表现了无常虽为鬼却爽直公正，有人情味，从而辛辣讽刺了世间所谓的“正人君子”们。《从百草园到三味书屋》深刻揭示了封建教育压制、摧残儿童天性的本质，表达了强烈的反封建教育的思想。《父亲的病》在叙述父亲生病和长期治疗的过程中，对庸医误人表示出深深的感慨。《琐记》前一部分揭示了外表宽厚可亲的衍太太内心的奸险恶毒；后半部分写自己到南京求学的经历，表现了作者渴求新知的强烈愿望，批判了洋务派办学的“乌烟瘴气”。《藤野先生》写作者在日本学医时的经历，表现了藤野先生治学严谨、无民族偏见的高尚人格与品质，同时也揭示了自己弃医从文的原因。《范爱农》表现了一个生性耿直、愤世嫉俗的知识分子的高尚气节和蛰居乡间潦倒而死的悲剧。

《野草》收录了作者1924~1926年所作的23篇散文诗，包括《秋夜》、《影的告别》、《求乞者》、《我的失恋》、《复仇》、《复仇》（其二）、《希望》、《雪》、《风筝》、《好的故事》、《过客》、《死火》、《狗的驳诘》、《失掉的好地狱》、《墓碣文》、《颓败线的颤动》、《立论》、《死后》、《这



样的战士》、《聪明人和傻子和奴才》、《腊叶》、《淡淡的血痕中》、《一觉》。这部散文诗集以抒发作者内心深处的感受为主,交织着严肃的自我解剖与坚持不懈的探索,真实记录了一个在前进中矛盾、彷徨和苦闷的战士的坚定步伐,体现了作者的理想与现实的冲突,表达了作者面对困惑,坚持探索前进的心情,以及渴求摆脱旧思想,寻找新的思想武器的迫切心情。其中《这样的战士》、《淡淡的血痕中》、《一觉》等篇表达了对黑暗现实的愤懑与抨击,《狗的驳诘》、《复仇》、《立论》、《聪明人和傻子和奴才》等篇是对世俗世态的讥讽与批判,《影的告别》、《死火》、《墓碣文》等篇寄托了作者在黑暗中摸索的苦闷与挣扎,《秋夜》、《希望》等篇写出了对未来的疑惧,表现了作者的人生哲学。

### 作品评析

鲁迅的散文气势恢宏,风格多样,逻辑严密,哲理深邃,艺术表现上大量采用象征主义手法,语言表达上常综合采用多种修辞,表现出汪洋恣肆的艺术风格。

其回忆性散文集《朝花夕拾》比较完整地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活经历和成长道路,表达了对老师、亲友的深切怀念之情。并且在对旧中国半殖民地半封建的社会现实的真实描写中,对封建腐朽制度和黑暗社会现实进行了猛烈的抨击,具有极强的现实针对性。作者运用不同的叙事手法,使文章抑扬顿挫,开阖自然,对比鲜明,零而不乱,显示出一种清新明朗、朴素淡雅的艺术风格。创作选材上,作者采用了“以小见大”的手法,选取童年和青年生活中一些琐事、典型细节,来反映重大的社会问题和广阔的社会生活状态。在人物塑造上,作者善于抓住人物性格中最鲜明的特征,用白描笔法塑造了一个个栩栩如生的人物形象。写作手法上,将叙事、描写、抒



情、议论融为一体,将回忆往事与抨击时弊结合,极具特色。《朝花夕拾》开创了现代白话文的回忆性散文创作的先河。鲁迅对封建社会制度和封建礼教的批判,对当时的北洋军阀统治的嘲讽和对反动势力的回击,使革命青年在丛书中得到了战斗的热情和反抗旧势力的决心和勇气,从此开始走上真正的进步的道路。鲁迅对于白话文的呼唤和儿童教育的关心,也直接推动了当时的文化进步。

《朝花夕拾》和《野草》是鲁迅最具代表意义的散文集著作,也是现代散文的典范之作。《野草》是现代文学史上第一部散文诗集,最深刻地表达了鲁迅 20 世纪中期内心世界的苦闷、矛盾、愤慨、追求和与现实社会的斗争。鲁迅曾说,《野草》里面有他的哲学,《野草》是属于他自己的。这种哲学,是指韧性战斗的哲学,反抗绝望的哲学,向麻木复仇的哲学,即鲁迅人生生命体验的哲学。在艺术方法上,《野草》体现出了象征主义与现实主义的结合。作者运用象征主义暗示、隐喻自己的思想,又运用现实主义的描写抒发自己的感想,幻想的意境,象征性的形象,充满真实的描写刻画,辛辣、幽默的嘲讽,各种手法紧密结合,交相运用,使作品含蓄蕴藉而又真切自然,哲理深刻,让人回味无穷。《野草》是中国散文史上的丰碑,是鲁迅式哲学精神和美学风格的典型体现,是最具个性化、独创性的“五四”文学,对现代散文的发展起了极为重大的引导和推动作用。鲁迅和他的作品已经成为时代永远的经典,成为我们整个民族精神食粮的一部分。

## 名家汇评



鲁迅的文体简练得像把匕首，能以寸铁杀人，一刀见血，重要之点，抓住之后，只消三言两语就可以把主题道破——这是鲁迅作文的秘诀，……次要之点，或者也一样的重要，但不能使敌人致命之点，他是一概轻轻放过，由它去而不问的。……

鲁迅的性喜疑人——这是他自己说的话——所谈到的都是社会或人性的黑暗面，故而语多刻薄，发出来的尽是诛心之论：这与其说是他的天性使然，还不如说是环境造成的来得恰当，因为他受青年受学者受社会的暗箭，实在受得太多了，伤弓之鸟惊曲木，岂不是当然的事情吗？在鲁迅的刻薄的表皮上，人是见到他的一张冷冰冰的青脸，可是皮下一层，在那里潮涌至酣的，却正是一腔沸血，一股热情；……

——郁达夫《中国新文学大系·散文二集序》

《野草》，这一散文诗的结集，最深刻地表现着鲁迅在革命过程中的悲观、绝望、矛盾、愤慨和苦痛的追求的心情。他的悲观是由于他所接触到的革命现实恰恰与所希望的相反，他的苦痛是由于在四面“碰壁”之下发现的他的旧的思想武器之衰朽。整个中国正沸腾在大矛盾，大分裂中，鲁迅的苦痛是与整个时相关连（联）着的。这不是导向退婴萎缩的失败主义的心情，恰恰相反，倒是向前跨进更大一步的新生因素，虽然里面包含着悲观绝望的成分，鲁迅的伟大就在于他能够通过大悲观而走向真实的大希望，通过绝望而开始去学习“别种方法的战斗”。

——胡绳《鲁迅思想发展的道路》





《朝花夕拾》艺术上的主要特征是什么呢？……杂文色彩只能说是其中一部分篇章的特征，还不足构成整个《朝花夕拾》的基本特征。此外，有的论著注意到此书的将叙事、抒情和议论结合……在“五四”时期的许多散文作品中，这种叙事抒情和议论结合的写法是屡见不鲜的。研究《朝花夕拾》的艺术特征，一定要从总体出发，把握它给人最突出的特殊的艺术感受，寻求形成这种美感的基本艺术风格。我们以为主要有如下三点：

一是雍容。

读《朝花夕拾》，首先一个感觉是作者很放得开，收得拢，本来是在叙说已往生活经历，思路却驱使一支笔纵横驰骋，如天马行空，时而沉缅（酒）回忆，时而感慨迸发，时而勾勒一幅景致，时而揣摩某种心理，时而考核故实，时而旁敲侧击，……真正做到了作者所主张的，“任意而说”，“无所顾忌”。然而细细琢磨，一篇仍有一篇的中心，各篇还都不脱离全书的基本线索。

《朝花夕拾》还充满幽默的情趣，这也可以说是其风格特征之二。

……在一个更高的角度上，用这种多少有点开玩笑的方式去回敬论敌，这笑就像鞭子，给论敌以苦辣的抽打，叫论敌挨了打却有苦难言，这正显现了幽默的力量。

《朝花夕拾》中还有另外一种幽默，一种平静和善的幽默。……

洗练和简单味，也是《朝花夕拾》比较显著的风格。

《朝花夕拾》只写了这么短短十篇，每篇集中勾勒一两个人或一二件事，就生动地概括了这一历史过程中的几个社会侧面，展现了作者几十年生活的踪迹。……

选择提炼了典型的细节，作者还相应地采用“白描”的勾勒手法。……

《朝花夕拾》总的要造成一种简单味，但又耐读，不会一览无余。



读这样的作品就像欣赏线条清晰简练而富于表现力的素描,着墨不多,余韵无穷,我们不能不佩服这种洗练的功力。

——温儒敏《雍容·幽默·简单味——〈朝花夕拾〉风格论》



纽约中央公园 [前苏联] 克拉甫钦珂 (选自鲁迅编《引玉集》)



## 朝花夕拾

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 小引 .....        | ( 3 )  |
| 狗 · 猫 · 鼠 ..... | ( 6 )  |
| 阿长与《山海经》 .....  | ( 17 ) |
| 《二十四孝图》 .....   | ( 25 ) |
| 五猖会 .....       | ( 36 ) |
| 无常 .....        | ( 42 ) |
| 从百草园到三味书屋 ..... | ( 52 ) |
| 父亲的病 .....      | ( 59 ) |
| 琐记 .....        | ( 66 ) |
| 藤野先生 .....      | ( 76 ) |
| 范爱农 .....       | ( 84 ) |
| 后记 .....        | ( 95 ) |

## 野 草

|             |         |
|-------------|---------|
| 题辞 .....    | ( 113 ) |
| 秋夜 .....    | ( 115 ) |
| 影的告别 .....  | ( 118 ) |
| 求乞者 .....   | ( 120 ) |
| 我的失恋 .....  | ( 122 ) |
| 复仇 .....    | ( 125 ) |
| 复仇(二) ..... | ( 128 ) |
| 希望 .....    | ( 131 ) |



# 目录

Shuku

鲁迅散文精选

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 雪 .....         | (135) |
| 风筝 .....        | (138) |
| 好的故事 .....      | (141) |
| 过客 .....        | (144) |
| 死火 .....        | (152) |
| 狗的驳诘 .....      | (155) |
| 失掉的好地狱 .....    | (157) |
| 墓碣文 .....       | (160) |
| 颓败线的颤动 .....    | (162) |
| 立论 .....        | (166) |
| 死后 .....        | (168) |
| 这样的战士 .....     | (173) |
| 聪明人和傻子和奴才 ..... | (176) |
| 腊叶 .....        | (179) |
| 淡淡的血痕中 .....    | (181) |
| 一觉 .....        | (184) |

## 美文精选

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| 送灶日漫笔 .....                     | (191) |
| 夜颂 .....                        | (196) |
| 秋夜纪游 .....                      | (199) |
| 喝茶 .....                        | (201) |
| “这也是生活”..... <sup>①</sup> ..... | (204) |
| 自言自语 .....                      | (210) |
| 生命的路 <sup>①</sup> .....         | (216) |
| 无题 <sup>①</sup> .....           | (218) |



# 朝花夕拾

ZHAOHUAXISHI







## 小 引<sup>①</sup>

我常想在纷扰中寻出一点闲静来,然而委实不容易。目前是这么离奇,心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候,生涯大概总要算是无聊了罢,但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范,世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候,便想起四个月以前的离开厦门大学;听到飞机在头上鸣叫,竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机<sup>②</sup>。我那时还做了一篇短文,叫做《一觉》<sup>③</sup>。现在是,连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早,夕阳从西窗射入,逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”<sup>④</sup>,是我先前没有见过的:就是一段树,只要浸在水中,枝叶便青葱得可爱。看看绿叶,编编旧稿,总算也在做一点事。做着这等事,真是虽生之日,犹死之年,很可以驱除炎热的。

前天,已将《野草》编定了;这回便轮到陆续载在《莽原》<sup>⑤</sup>上的《旧事重提》,我还替他改了一个名称:《朝花夕拾》。带露折花,色香自然要好得多,但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂,我也还不能使他即刻幻化,转成离奇和芜杂的文章。或者,他日仰看流云时,会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时,曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果:菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些,都是极其鲜美可口的;都曾是使我思乡的蛊惑<sup>⑥</sup>。后来,我在久别之后尝到了,也不过如此;惟独在记忆上,还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生,使我时时反顾。