

新编 普通话训练教程

● 杜 静 主编

● 河南大学出版社



新编普通话训练教程

主 编 杜 静

副主编 辛永芬 张 珊

王汇娟 陈先宝

河南大学出版社

(豫)新登字第09号

新编普通话训练教程

主 编 杜 静

责任编辑 侯惠娟

河南大学出版社出版发行

(开封市明伦街85号)

开封县印刷厂印刷

开本: 787×1092 毫米1/32 印张: 9.25 字数: 200千字

1993年7月第1版 1993年7月第1次印刷

印数: 1—4000 定价: 3.90元

ISBN7-81018-955-7/G·395

前 言

一个国家，一个民族，语言文字是否有统一的规范、统一的标准，反映和体现着这一国家、民族的文明程度。早在二百年前，西方一些国家就已经重视这个问题，并实现了语言文字的规范化。日本也于一百年前做到了这一点。而我们国家这方面的步子迈得慢了些。为了适应社会的飞速发展，也为了我们国家目前的改革开放的需要，我们必须抓紧抓好这项工作。

做好语言文字规范化、标准化工作，最主要的是推广普通话。这一工作还被列入了我国的《宪法》条例。我国地域辽阔，方言区众多。就我们河南而言，尽管同属于北方方言区，但不同地区，又有不同的发音特点。比如一个安阳人和一个信阳人在一起交谈，要想完全沟通是很不容易的。所以，为了相互交流的需要，使同学们早日学好普通话，我们编写了这本《新编普通话训练教程》。

本书编写的宗旨是：有讲有练，讲练结合，着重在练。全书共分八章，每章都有简明易懂的语音基础知识和详实丰富的练习材料。这些练习既有针对性，又能兼顾语音知识的综合训练，形式多样灵活，内容生动活泼，使语言训练本身成为一种享受。另外，本书还附有《一级常用字词练习》、《常用多音字表》、《普通话基本音节》等，这都是正确读准字音的重要参考资料。

本《教程》不仅适合各高校及中等学校做普通话教材和

口语训练教材，还可作为社会各界人士学习普通话，正确使用汉语拼音的参考用书。

下面是本《教程》的具体编写分工情况：

主编：杜静

副主编：辛永芬 张珊 王汇娟 陈先宝

绪论：杜静

第一章：杜志勇 王汇娟

第二章：杜静

第三章：辛永芬

第四章：杜静

第五章：辛永芬 陈先宝

第六章：辛永芬

第七章：张珊

第八章：杜静 辛永芬 李瑛

本《教程》在编写工作中，得到了河南大学教务处领导和同志们的大力支持，在此，谨表示衷心地感谢。另外，在编写过程中还吸取了兄弟院校有关教材以及专家们的经验、成果，在此也一并致谢。

由于我们水平有限，时间仓促，疏漏和不妥之处在所难免，还望广大读者给予批评指正。

编 者

一九九三年三月三日

目 录

绪论	(1)
第一章 语音概说	(3)
第一节 语音的内涵及其构成	(3)
第二节 语音的记录工具	(5)
第二章 声母	(10)
第一节 声母的分类	(10)
第二节 声母的发音	(13)
第三节 声母辨正	(16)
声母综合练习	(40)
第三章 韵母	(51)
第一节 韵母的分类	(51)
第二节 韵母的发音	(53)
第三节 韵母辨正	(60)
韵母综合练习	(69)
第四章 声调	(78)
第一节 声调的内涵	(78)
第二节 声调的发音	(80)
第三节 声调辨正	(81)
声调综合练习	(96)
第五章 音节	(110)
第一节 音节的结构	(110)
第二节 音节的拼合	(112)

第三节	音节的拼写规则.....	(113)
第四节	拼音的书写规则.....	(116)
	音节综合练习.....	(134)
第六章	音变	(140)
第一节	变调.....	(140)
第二节	轻声.....	(144)
第三节	儿化.....	(150)
第四节	“啊”音变.....	(155)
	音变综合练习.....	(157)
第七章	语调	(168)
第一节	停顿和节拍.....	(168)
第二节	重音.....	(174)
第三节	句调.....	(179)
	语调综合练习.....	(182)
第八章	朗读	(188)
第一节	朗读的基本内容.....	(188)
第二节	不同体裁作品的朗读概要.....	(191)
	朗读材料.....	(205)
附一	一级常用字词练习	(249)
附二	常用多音字表	(263)

绪 论

中国是一个人口众多的国家，幅员辽阔、山川阻隔，各民族呈现一种大杂居、小聚居的特点，加之历史上长时期的封建政治经济的影响，汉语就在不同的地域中，发展成了多种方言。这些方言大体上讲有七支：北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、粤方言、客家方言和闽方言。各种方言具有各自不同的特点，表现出了相当大的差异。

在“信息如黄金”的今天，方言给语言交流带来了困难，影响和阻碍了社会以及汉语语言本身的发展。这样，就需要一种标准化、高效率、统一规范的语文信息符号——普通话。这就是我们要推广普通话的主要原因。

为了把普通话作为民族共同语加以推广，国家有关部门制定了一系列政策性、法令性文件，并采取了一些具体措施。不仅如此，学习普通话也是信息交流对每个人的语言表达所提出的更高层次的要求，对塑造人的自我形象也有着积极的意义。特别对师范性院校的学生提出了更高的要求，要求他们把普通话作为一项硬功夫来学，甚至规定了对普通话不及格的学生缓发毕业证书。可见，推广普通话已经成为一项迫切任务。

那么，什么是普通话呢？

我们知道，语言具有三个要素：语音、词汇和语法规范。普通话的较为科学、周密的定义就是：“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范

的现代汉民族共同语。”这样，就较为科学，较为全面地概括了普通话的语音标准、词汇基础和语法规范。

普通话是以北京话为基础而形成的，但它并不等于北京话，它摒弃了北京话中过土过俗的成分，吸收了其它方言中积极有用的成分，因此，普通话比任何方言都更丰富，更完善。它音节界限分明，声调变化规律，节奏感强，顿挫有致，简单清楚，表达力强，是一种文明优雅而又易学的语言。

要学习好普通话，它的三个组成部分中的词汇、语法的问题不是很大的，各地方言中大致相同，只要稍加注意就可以了。关键在于普通话的语音，即学习规范化的语言，改方言为普通话标准音。这就要做到：

首先，要掌握《汉语拼音方案》这个正音工具，利用拼音查字典，纠正发音，按注音练习，用普通话朗读或会话。

其次，要了解自己所用的方言和普通话语音方面的差异，找出相互的“对应关系”，利用“通用、改换、归并、区分”等方式总结学习规律。

另外，还要掌握发音技巧，正确使用发音器官，通过理论学习，进行系统地钻研，从而掌握和使用普通话。

最重要的一点，就是大胆地去锻炼。通过听音、辨音、会话、朗读、辩论、演讲等不同的方式学习和熟练普通话。要克服学习普通话的心理障碍，不要害怕自己说不好被人笑话。平时生活中，要大胆地尝试用普通话交谈、工作、学习，慢慢给自己创造一个说普通话的语言环境。通过坚持不懈的努力，当您说着一口流利、通畅的普通话时，您将能体会到它给您带来的便利。

第一章 语音概说

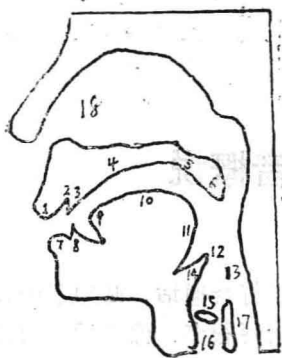
语音是语言的物质外壳，要学好普通话，必须了解和掌握语音的基本知识。语音包括的内容很多，像以后我们各章所讲到的声、韵、调等，都是语音的基本内容，本章从概说的角度，大体介绍一下语音的内涵、构成以及记录工具。

第一节 语音的内涵及其构成

一、语音的含义

语音是人的发音器官发出的、能表达一定意义的声音。由于人的发音器官活动的部位和方法不同，便形成了不同的声音。一定的声音在一定的环境中代表着一定的意义。一种语言用什么声音代表什么意义，是由社会成员在社会生活中约定俗成的。

由于语音是由人的发音器官发出的，因此，要学好语音，必须要了解自己的发音器官。人的发音器官包括三部分，它们是肺和气管；声带和喉头；口腔和鼻腔。



- | | |
|-----|-----|
| ①上唇 | ②上齿 |
| ③齿龈 | ④硬腭 |
| ⑤软腭 | ⑥小舌 |
| ⑦下唇 | ⑧下齿 |
| ⑨舌尖 | ⑩舌面 |
| ⑪舌根 | ⑫咽头 |
| ⑬咽壁 | ⑭会厌 |
| ⑮声带 | ⑯气管 |
| ⑰食道 | ⑱鼻孔 |

二、语音的构成

语音是语言的物质表现形式，它常常由句子构成，而句子则是由词表现出来的，词又由字组成。一般说来，一个汉字就是一个音节。如“学习普通话”这句话就是五个汉字，也就有五个音节。就是说，音节是一次发出的，能够自然感到的最小语音片断，它是语音的基本结构单位。

音节之所以被称为语音片断，是因为它还可以进一步分析。如“普通”二字，听起来是两个单纯的声音，如果拖长声音，将会感到“普”是由p—u构成，而“通”则是由t—o—ng构成，即发音和收音存在着发音部位和方法的改变。也就是说，音节是由更小的音素构成，音素是最小的语音单位。汉语中的一个音节可以包括一到四个音素，如“阿(ā)”只有一个音素a；“普(pǔ)”有两个音素p和u；“通(tōng)”有三个音素t、o和ng；“强(qiáng)”有四个音素q、i、a和ng。

音素按照不同的发音特点又可分为元音和辅音两大类。元音在发音时，气流在口腔中不受任何部位的阻碍，声带颤

动，气流较弱，声音清晰而响亮，发音器官的各部分保持均衡紧张，如：ɑ、o、e、i、u、ü等。辅音在发音时，气流在口腔和鼻腔中受到明显阻碍，声带不一定颤动，气流较强，声音不响亮，发音器官的成阻部位特别紧张，如：b、p、m、f等。

普通话中有10个元音，22个辅音，组成32个音素，共能拼出400多个基本音节。

从以上所讲，我们看得出，语音的构成是这样的：

元音 }
辅音 } → 音素 → 音节(字) → 词 → 句子

第二节 语音的记录工具

我们知道，世界上有一百多个国家，有5651种语言，就我们国家来讲，56个民族，有上百种语言。再小一点范围，就我们汉语来说，各省各地又存在着不同方言。这么多种不同形式的语言，采用什么工具来学习和记录它们呢？

国际上通用的记录工具是国际音标，它使用于专门的语言研究和外语学习。国际音标共有37组，连同附加符号统计在内，就有200多个。所有的国际音标都加有[]，以区别字母，如[p]、[p']、[ts]、[dz]等等。

我们汉字的注音和记音经过上百年的探讨，终于在1958年2月确定了利用《汉语拼音方案》给汉字注音，同时也利用它帮助中小学语文教学，编制目录索引，学习普通话，改进方言及音译人名、地名。

汉语拼音方案包括五个部分：字母表、声母表、韵母表、声调符号和隔音符号。字母表规定了字母的顺序、名称和书写体式；字母表规定了普通话语音的21个声母及其读音；韵母表规定了普通话语音的35个韵母以及拼写规则；声调符号规定了普通话的四声调类及其标法；隔音符号规定了隔音号的作用以及用法。

汉语拼音方案

(一) 字母表

字母	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
	Hh	Ii	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	
	Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz	

v只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

(二) 声母表

b	p	m	f	d	t	n	勒
玻	坡	摸	佛	得	特	讷	
g	k	h		j	q	x	
哥	科	喝		基	欺	希	
zh	ch	sh	r	z	c	s	
知	蚩	诗	日	资	雌	思	

在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，zh ch sh可以省作 ʒ ʧ ʃ。

(三) 韵 母 表

	i 衣	u 乌	ü 遇
a 啊	ia 呀	ua 蛙	
o 喔		uo 窝	
e 鹅	ie 耶		üe 约
ai 哀		uai 歪	
ei 欸		uei 威	
ao 熬	iao 腰		
ou 欧	iou 忧		
an 安	ian 烟	uan 弯	üan 冤
en 恩	in 因	uen 温	ün 晕
ang 昂	iang 央	uang 汪	
eng 亨的韵母	ing 英	ueng 翁	
ong 轰的韵母	iong 雍		

(1) “知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用i，即：知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si。

(2) 韵母儿写成er，用作韵尾的时候写作r。例如：“儿童”拼作értóng，“花儿”拼作huār。

(3) 韵母 ie、ue 中的 e 单用的时候写成 ê。

(4) i 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yi(衣)，ya(呀)，ye(耶)，yao(腰)，you(忧)，yan(烟)，yin(因)，yang(央)，ying(英)，yong(雍)。

u 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 wu(乌)，wa(蛙)，wo(窝)，wai(歪)，wei(威)，wan(弯)，wen(温)，wang(汪)，weng(翁)。

ü 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yu(迂)，yue(约)，yuan(冤)，yun(晕)；ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j、q、x 拼的时候，写成 ju(居)，qu(区)，xu(虚)，ü 上两点也省略，但是跟声母 n、l 拼的时候，仍然写成 nü(女)，lü(吕)。

(5) iou, uei, uen 前面加声母的时候，写成 iu, ui, un。例如 niu(牛)，gui(归)，lun(论)。

(6) 在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，ng 可以省作 ŋ。

(四) 声调符号

阴平

阳平

上声

去声

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。例如：

妈 mā

麻 má

马 mǎ

骂 mà

吗 ma

(阴平)

(阳平)

(上声)

(去声)

(轻声)

(五) 隔音符号

a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号(')隔开，例如 pī' ao(皮袄)。

为了便于大家诵读并记忆字母表，我们把《汉语拼音字母歌》写出来，只要学会了这首歌，字母名称就会读了，字母表的排列次序也就记住了。

拼 音 字 母 歌

1 = C 4/4

张定和作

3 · 2 3 1 | 5 6 5 — |

A B C D E F G
(a) (bê) (cê) (dê) (e) (êf) (gê)
啊 拜 猜 呆 鹅 爱夫 该

6 · 5 3 5 | 2 2 3 3 2 — |

H I J K L M N
(ha) (yi) (jie) (kê) (êl) (ê m) (nê)
哈 依 阶 开 爱勒 爱姆 乃

5 3 5 0 | 1̣ 5 6 0 |

O P Q R S T
(o) (pê) (qiu) (ar) (ês) (tê)
喔 派 秋 阿儿 爱思 太

5 6 0 5 — | 2 3 0 1 |

U V W X Y Z
(wu) (vê) (wa) (xi) (ya) (zê)
乌 (万) (娃) (希) (呀) (裁)

第二章 声母

声母是汉语音节开头的部分，它一般是由辅音充当。如：“普通话(pǔtōnghuà)”中，p、t、h便是这三个音节的声母。汉语中，有少数音节没有声母，这种情况叫零声母音节或无声母音节。如阿(ā)、爱(ài)、袄(ǎo)、恶(è)、欧(ōu)都是零声母音节。此外，还有一部分音节，如压(yā)、也(yě)、英(yīng)、卫(wèi)、乌(wū)等，是由y、w和韵母组成的，这类音节也叫无声母音节。

第一节 声母的分类

普通话中有21个声母，我们从发音部位和发音方法上进行分类。

一、按发音的部位分类

按气流受到阻碍的位置把声母分为七类：

1. 双唇音：b、p、m。
2. 唇齿音：f。
3. 舌尖前音：z、c、s。
4. 舌尖中音：d、t、n、l。