

旅游信息资源检索教程

杨长进 张智松 主编



中国文史出版社

旅游信息资源检索教程

主 编:杨长进 张智松

副主编:王雅琴 郭 阳 丁美华

参编者:(以姓氏笔画为序)

丁美华 张素云 张智松

张天漪 杨长进 周爱民

林 燕 洪 丽 钱澄宇

倪静雯 管军波

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

旅游信息资源检索教程/杨长进 张智松 主编

—北京:中国文史出版社,2006

(世纪之春文丛)

ISBN 7—5034—1253—4

I. 旅… II. 杨…张… III. 作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 032742 号

责任编辑:韩淑芳

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京太平桥大街 23 号

印 刷:康华印刷厂

经 销:全国新华书店

开 本:850×1168 1/32

印 张:12

版 次:2006 年 12 月北京第一版

印 次:2006 年 12 月第一次印刷

书 号:ISBN7—5034—1253—4

总 定 价:220 元(本册定价:24.00 元)

版 权 所 有 翻 印 必 究

序

近几年来,中国高等教育改革又有新的拓展,高等教育规模不断扩大,办学条件优化明显,在应对社会经济、文化发展所需的高层次应用性人才培养方面取得令人瞩目的成就。在旅游专业高等教育体制的变革中,旅游管理人员、导游员以及高校旅游专业学生信息素质教育也被提到了议事日程上来,许多高校都为在校学生开设了旅游信息资源检索课程或专题系列讲座报告,而其中担当重要施教角色的是从事图书馆文献资源服务的专业管理和技术人员,金陵图书馆杨长进和南京师范大学图书馆张智松两位老师为此专门主编了《旅游信息资源检索教程》,他们从文献信息的基本概念入手,对信息与信息意识、文献与文献信息、文献信息源与文献信息源结构进行探讨,确立了该书内容体系与读者信息素养塑造的和谐关系。

该书的基本特色之一是旅游文献检索体系的实证阐述和典型工具及工具软件的个案介绍。内容分成检索原理、实证检索两个部分,而后者又分事实与数据、事物百科、中外典章制度和历史事件、地理知识、人物机构、名胜古迹、文物鉴赏、地方志与民俗民风等大类,包括文献检索基本理论、中外文文献检索工具和电子、网络检索工具,在体例上按照载体、专题、学科领域的内容顺序,便于学习,也避免知识的重复混乱,简明实用。该书着重介绍各级、各类检索工具,包括图书期刊、特种文献、事实数据、网络资源

的主要检索工具,检索工具书种类齐全,数量丰富,构筑了较为完整的检索工具体系,可读性、实用性均较强。

基本特色之二是写作方法的时代特征明显,该书的章节安排注重实务,根据旅游相关知识、资料的检索需求编排,概括为基础学习性知识检索、旅游专业性资料检索、旅游相关性知识检索三大知识类别,指导读者查书刊、查字词、查事实、查数据、查典章、查人物,不仅介绍传统的文献检索工具体系,更系统介绍了网络检索系统、数据库,还专门介绍了网络检索工具及搜索技巧。该书相关章节均分由经验丰富的教职人员撰写,但集中统稿、精湛编审,保证了书稿的质量。

特色之三是该书的撰写特色,它不只是一般的文献检索培训教材,更是一部体系较为完整的信息素质与知识技能教育的教材、教学参考书。近些年来文献检索类教科书或教学参考书大都是以检索工具书的介绍为要,或以检索理论体系的构建为重。然而该书的撰写很有特色,整部书的结构已如前述,由检索基本理论、检索原理方法、检索工具体系、检索实证案例构成,既比较适合高校教学之用,也能适合社会在职人员的自学以掌握相关知识、技能。

今天,我很高兴地看到《旅游信息资源检索教程》付梓,并衷心地希望该书能够在旅游专业高等教育中发挥应有的作用。

南京大学郑建明 谨识
2006年12月10日星期六
于中保村无意陋屋

前 言

近些年来,随着我国国民经济的高速发展,人民群众的物质文化生活水平有了较大的提高。人们在追求物质享受的同时,正在努力不断地追求精神享受。随之而来,也极大地推动着我国旅游事业的迅猛发展。为了与这一事业相适应,我国的教育部门设置了相应的旅游专业,培养出许多旅游管理人才,使我国的导游队伍由通俗化走向了专业化、由散兵游勇走向了集中管理;由无知走向了有知的发展历程。具有“民间大使”美誉的广大导游员热情服务、认真钻研,为我国旅游事业的发展做出了积极的贡献。然而,我们也清醒地看到,许多导游员知识储备严重不足,对导游工作的管理和所涉及的旅游文化知识知之甚少。而旅游文化涉及的知识面极为广泛,且为阳光产业,稍有不慎,就会给旅游事业带来损失。因此,为了提高旅游管理人员和导游工作者的综合文化素养;为了加强在校大学生的专业素质,我们决定编写这本教材,以满足各方面的要求。

本书编写的指导思想是欲使使用者增强情报意识、学会信息检索方法、提高信息检索技能、拓宽文献使用范围,以适应旅游管理和导游人员对文献检索知识需要为目的而进行的。所以,在其内容上,除了第1、2章讲授信息检索的基本原理外,以后各章都与旅游知识相关联。诸如:事实与数据、事物百科、中外典章制度和历史事件、地理知识、人物机构、名胜古迹、文物鉴赏、地方志与

民俗民风等,都能较好地精确化、有序化,构成了本书的基本框架。

参加本书编写的人员有:南京博物院的管军波、钱澄宇、倪静雯、林燕等人集体编写第10章外,其余各章由丁美华(东南大学)、郭阳、张素霞(南京晓庄学院)、洪丽(盐城师范学院)、王雅琴(镇江高等专科学校)、周爱民(南京森林公安高等专科学校)、杨长进(金陵图书馆)、张智松(南京师范大学)、张天漪(金陵饭店股份有限公司)等人合作编写。其中,杨长进、张智松负责了全书纲目的制定和全书的删节、整理、定稿工作。

本书在编写过程中,曾得到了东南大学文学院张天来教授、周武忠教授;南京图书馆许建业教授的热情指导;金陵图书馆周治华教授、马恒东馆长、曹亚卿书记、毛洪智主任的大力支持,并提出了不少有益的意见。同时,参考了许多作者的论文论著,除书末主要参考文献列出数种外,还有一些平时摘抄、转录下来的资料,无法一一注明出处,在该书出版之际,谨向他们表示诚挚的谢意。

由于我们旅游知识有限,加之成书仓促,错漏之处在所难免,敬请读者批评指正。

张智松

2006.12.01

目 录

1. 旅游信息资源及其检索概述	1
1.1 旅游信息资源检索的基本概念	2
1.2 旅游信息资源类型及其特征	9
1.3 旅游信息资源检索的意义和作用	23
1.4 旅游文献特征及其检索的基本原理	26
2. 文献检索途径与检索工具	32
2.1 文献收藏与查找系统	32
2.2 检索工具	46
2.3 检索工具的字顺检索法	60
2.4 网络信息检索技术	71
3. 事实与数据参考工具	76
3.1 参考工具书概述	77
3.2 百科全书	78
3.3 年鉴、手册	81
3.4 机构团体指南	84
3.5 传记资料	90
3.6 地理资料	93
3.7 统计资料	96
3.8 法规资料	100

4. 报刊资料检索	105
4.1 报刊的特点和作用	105
4.2 检索报刊文献应注意的问题	109
4.3. 报刊文献检索工具举要	111
5. 语言文字 事物百科信息检索	136
5.1 古今书籍及版本资料的检索	136
5.2 字、词的查检	147
5.3 成语典故、诗词文句、文体流派的查检	162
5.4 综合性字典的查检	172
6. 中外典章制度和历史事件	180
6.1 查古代典章制度	180
6.2 查近现代典章制度	188
6.3 查国际条约和中外史事	190
6.4 古今中外大事检索	193
6.5 中外历法和年月日换算	199
6.6 网上历史信息资源查找	206
7. 地理信息检索	212
7.1 地理知识与资料的检索工具	213
7.2 地名资料查找	220
7.3 地名位置查找	227
7.4 网上地理信息资源	233
8. 人物机构信息检索	239
8.1 人物机构信息资源	239
8.2 人名的查找(历史图像)	242
8.3 传记词典、名人录	247
8.4 国家机构、国际组织和社团组织的查找	272

8.5 信息服务机构的查找·····	278
8.6 网上人物、机构信息资源的查找 ·····	279
9. 名胜古迹资料检索 ·····	283
9.1 中外名山大川·····	283
9.2 中外旅游景点·····	285
9.3 石刻、碑文资料的查找 ·····	290
9.4 楹联资料的查找·····	296
9.5 寺庙资料的查找·····	302
10. 文物鉴赏与资料检索 ·····	307
10.1 玉器 ·····	307
10.2 古书画 ·····	313
10.3 陶瓷 ·····	318
10.4 漆器 ·····	324
10.5 青铜器 ·····	328
10.6 画像砖、画像石·····	333
11. 地方志与民俗民风资料检索 ·····	339
11.1 地方志资料查检 ·····	339
11.2 地方特产资料查检 ·····	346
11.3 民俗民风与禁忌 ·····	350
附:旅游须知 ·····	362
主要参考文献 ·····	368

1. 旅游信息资源及其检索概述

旅游信息资源,实质是各个国家、各个地区的历史、地理、文化、风物特产及自然与人工景观为一体,并可供人们欣赏、陶冶情操、增长知识的一种资源。无论是那巍峨的高山、莽莽的高原、滔滔的江河、坦荡的平原,富饶的盆地、浩瀚的沙漠、宝石般的湖泊和星罗棋布的岛屿;还是那密林巉岩的禅院古刹,屹立山巅的宝塔亭楼,镌刻在悬崖上的石刻,平畴沃野上的田舍修竹、袅袅炊烟,古代的烽燧,以及一泓清泉,一方碑碣,无不饱含着各民族的历史沿革、地理文化、名人掌故、宗教信仰、民俗民风与自然景观完美结合的深厚的文化底蕴。其悠久的历史,深邃的文化,早已成为文人墨客研究学问的重要领地,旅游信息资源检索的结果,就是要将这些研究成果与各种人文景观有机的结合,追根求源,弄得明白,说得清楚,使得我们的旅游事业得以蓬勃发展,为国民经济建设发挥出应有的光和热。

由于旅游信息资源涵盖的内容极其丰富,包含着学科知识极为广泛,而且很多景观都经历了漫长岁月的洗礼,有的存在于文献,有的则存在于实物,欲想说得清楚,就必须学会检索,了解信息存贮的机理,学会查检信息的方式和方法,才能清楚历史地理沿革、字词句章来源、诗词格律的结构、服饰冠履形式,岁时节会由来,民间工艺特色,占卜禁忌、丧祭祀和信仰崇拜的原由等。因此可以说,所谓旅游信息资源检索,就是以文献、文物、餐饮、宗

教、民俗、自然景观为对象的检索与查找。

“检索”一词来源于英语 Information Retrieval,是情报工作和文献工作的术语。广义的信息检索包括信息的存贮和信息查检的两个过程;狭义的信息检索就是指后者。一般来说,信息存贮是情报人员工作的主要内容,而信息检索则是情报人员帮助广大用户或由用户自己从众多的信息资源中找出自己所需要的信息。信息资源检索的最终目的就是找出适合需要的文献、事实和数据,借以解答未知。

1.1 旅游信息资源检索的基本概念

1.1.1 信息、知识、情报

一、信息

当今时代、信息如同空气和水一样,与我们息息相关。信息在包围着我们,人的五官、身体所感受到的一切可以说都是信息。人们借助于语言等手段传递和交流信息。即使是人们用非语言的交流符号(如体态、手势、面部表情等),也在本能地用一些常见的形式向外界发布信息。由此看来,信息联系着你、我、他,联系着世间万物。人类社会实践也在源源不断地产生新的信息。但是对于信息是什么,或者说信息的定义和概念是什么,人们通常知之较少。

美国控制论的创始人维纳说:“信息是人们在适应外部世界并且使这种适应反作用于外部世界的过程中同外部世界进行交换的同容的名称。”信息论创始人申农则从研究通信理论出发,认为信息是关于环境事实的可通信的知识。信息是通过各种形式,包括数据(字母、符号和数字)、代码、图形、报表、指令等等反映出来的。在美国《未来学家》杂志所刊登过的专家们撰写的文章中指出:信息是一切容易获得的和不易获得的,有时可供人们参考

的事实和思想的总和。

概括上述定义,我们可以看出,信息不同于物质,它没有物质那样的本质,而是一种抽象的无所不在的东西;信息是客观事物存在的方式和运动状态,以及关于客观事物存在方式或运动状态的陈述;信息是原料,经过提炼加工后,能够成为有用的知识;信息是已知的知识,又是未来知识的先导波段。数据、资料、语言、颜色、声音、光和光谱、自然界的信号等都可以传递信息。

二、知识

“知识是人们通过实践对客观事物及其运动过程和规律的认识”。“知识是信息的一部分,是被人们理解和认识并经头脑重新组织和系列化了的那部分信息。”在实践活动中,人脑通过对客观物质世界发出的信息的接收、存贮、思维加工、抽象概括,得到对事物的一般特征的认识,即形成概念;在反复实践和认识的过程中,人脑通过对相关概念的判断、组合和推理,形成了对事物本质的认识,这就构成了人们头脑中的知识。这种知识可称之为主观知识,如将人们头脑中的认识结果通过语言、文字、图像或其声频、视频等方式表达出来,主观知识就转变为客观知识,而客观知识已脱离知识的创造者独立成为客观存在,可以代代相传和利用。现代科学知识已经成为技术进步的決定因素、生产力发展的支配力量和改善社会生活的有力手段。总之,知识是对信息进行提炼和深化的结果,知识作为无形的精神产品,可以转化为巨大的生产力。

三、情报

“情报是激活了、活化了的知识,是知识的一部分”。它具有知识性、传递性和效用性三种基本属性。事实上,信息成为情报一般都要经过信息的选择、分析、综合、研究等信息的加工过程,也即是要经过知识的阶段才能成为情报,这是知识性的具体体现。例如:无线电接收机接收到的一连串电码,它可能是一则军

事信息,亦可能是一则经济信息,但是对于一个不懂电码的人来说,这些电码并不构成什么“情报”,只有具有电码翻译知识的人,才有可能使它转变为有用的“信息”。否则,信息中所包含的情报不可能为人信所理解。因而信息仍旧是信息,而不是情报。其次是传递性,这也是区别知识与情报的重要标志。例如,图书馆收藏的文献资料中包含有丰富的知识,但在未被读者利用时,这些只是客观存在的“死知识”,而不是情报。只有当这些文献资料被读者借阅利用时,其中的知识才有可能转化为“活的知识”,从而成为情报。而第三个基本属性——效用性是对传递对象而言的,如前列所说的电码反映的如果是一条股市信息,若传递给一个数学家,很可能成为“废纸一张”。因此,并非任何知识一经传递就能成为情报的。所以,只有符合用户的需求,情报才能充分地发挥其经济价值。

由此可见,信息、知识与情报三者之间的关系是包含与被包含的关系,其关系可用三个同心圆来表示,外圈是信息、中圈是知识、内圈是情报。知识和情报都属于信息这个大范畴,情报又属于知识的范畴,因此,情报既具有信息的性质,又具有知识的性质。

1.1.2 文献

一、什么是文献

在我国,“文献”一词的涵义随着时代的发展而有变化。

在古代,“文献”一词最早见于《论语·八佾》中。按宋代朱熹的解释,“文献”一词包含两方面内容,“文,典籍也;献,贤也。”而元代马端临在他编的《文献通考·自序》里解释说:“凡叙事,则本之经史,而参之以历代会要,以及百家传记之书,信而有证者从之,乖异传疑者不录,所谓文也。凡论事,则先取当时臣僚之奏疏,次及近代诸儒之评论,以及名流之燕谈,裨官之记录,凡一话一言,可以订典故之得失,证史传之是非者,则采而录之,所谓献

也”。显然,文献是指“文”与“献”两类不同的文字资料,但可以说,文献应包括历史上的图书、档案和当时贤者的学识等。今天,我们谓之文献则是泛指一切文字、图像、音频资料、视频资料和电子文献资料等,也就是说涵盖“记录有知识的一切载体”。

二、文献的载体形式

随着人类对客观自然界的认识程度,文献的物质载体也在不断地发生变化,在我国古代就有过甲骨文献、金石文献、简牍文献、缣帛文献、纸质文献。在国外则出现过泥版文献、羊皮文献、纸草文献、树叶文献和纸质文献。时至今日,世界各国都有了缩微文献、视听文献和机读文献等,现简述如下:

甲骨文献,是以龟甲骨和兽肩骨为材料,将文字用刀刻写其上,然后再阴处填上朱砂,以便保存。我国考古工作者在河南安阳小屯村发掘总计近 16 万片,共有单字三千以上,说明商代晚期文字已相当繁多。后人所谓的“六书”,即象形、指事、会意、假借、形声、转注这六种构成文字的原则,在甲骨文中都已具备,则说明商代晚期已形成严密规律的汉文字系统,其书体也非常美观,成为宝贵的书法艺术作品。

简牍文献,以竹木为材料,削成竹片、木片。将文字书于竹片为“简”,书于木片上则称之为“牍”。书写后把这些竹简或木牍用麻绳、丝绳或鞣制牛皮编连成策,这就是简牍文献,或称简策。简策是我国最早的书籍形式,我国文化奠基时期的著作如《诗》、《书》、《易》、《礼》、《乐》、《春秋》都是写在简策上的。

金石文献,是以铜器或石头为材料,将文字镌刻其上,则成为金石文献,《金文编》和《续编》则录入了我国周秦时期大量钟鼎器皿上所刻写的某些记录。西汉时代,刻石风气盛行,当时出现了种类繁多的碑、碣、摩崖等。到了东汉,刻石活动更有发展。其上所刻文字往往有鸿篇巨制,极富史料价值。现留存下来的有西狭颂、石门颂、耿勋碑、赵宽碑都是著名的东汉石刻,可以用来考证

当时的史事。最值得一提的是熹平四年(公元 175 年),汉灵帝命蔡邕把儒家六经用来刻写在石头,令工人雕刻。到了光和六年(公元 183 年)刻成,立于当时国学所在的鸿都门,后称“熹平石经”。深受当时读书人的欢迎。

缣帛文献,以丝织品作为书写材料,帛是丝织品的统称,帛书就是写在丝织品上的书。帛也有缣、素等名称。所以人们也称帛书为缣书、素书。在战国时代帛书与简书是同时并用的,1973 年湖南马王堆汉墓中出土的三幅军事地图和一些帛书,经考定是汉文帝以前的作品,而这三幅地图就是绘制在帛书上面的。

纸质文献,则是以纸张为书写材料的一切文献,《后汉·蔡伦传》说:“自古书契多编以竹简,其用缣帛者谓之纸,缣贵而简重,并不便于人。伦乃造意,用树肤、麻头及敝布、鱼网以为纸。元兴六年(公元 105 年)奏上之。帝善其能,自是天下莫不从用焉,故天下盛称蔡侯纸。”自此以后,纸质材料就成为文献最重要的载体。

缩微资料和机读资料将在本章第 2 节中详细说明。

三、古文献结构与版本知识

1. 古文献的结构

古文献的划分以公元 1911 年为限,其结构包括书名、作者、序、跋、牌记、正文等。

①书名,一般是以反映书中内容为主,但也往往伴有作者的职位、字号、地名、著作方式、年代等。纯书名的有:《易》、《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》等;反映作者的如:《诗》、《吕氏春秋》等;反映作者职位的如:《太史公书》、《杜工部诗集》等;反映作者字号的如:《刘子政集》、《渔泽山人精华录》等;反映作者斋室的如:《二十七松堂集》、《古微堂集》等;反映朝代或年代的如《明史纪事本末》等。反映著作方式的又分为:释,即对他人书的解释。而集解则是集中各种解释后所成的书籍。

诂,即用今言逐字解释古书后的成书。

编,即后人对前人及他人资料的一种汇集(可以为不同作者,不同著作)。

纂,即汇集(必须为同一作者或不同作者的同类著作)。

辑,即收集、摘录相关同一主题内容汇总后所成的书籍。

训,用以解释字词的意义。

笺,即对字、词的注释。

古书名中有大小题之分,一般小题在前,大题在后。有的还加有一定的冠词,如“新刊”、“重修”、“钦定”、“全缘”、“绣缘”等等。还有同书异名或同名异书的问题,如《红楼梦》又名《石头记》、《金陵十二钗》、《风月宝览》等。

②作者,即书的著作者、注释者、编辑者等

③序跋,古籍文献的序指的是序文。分自序和他序两种,自序一般是叙述该书的写作目的,和成本经过,往往放在正文后面。他序多为师友、政界、学术界名人作为其推荐评价等内容,往往放在正文之前。跋语多为刻书写、版本学家、藏书家所作,说明其书的价值。跋语一般置于正文之后。序跋的内容所占篇幅不大,但对了解该书价值却是相当重要的。

④版记,即有关版刻的题识文字,包括刻书家的姓名、堂号及刻书时间和所刻名称等。常有牌形、方形、钟形、炉形、鼎形等标识,多见于卷末。如同现代图书的版权面和出版社的标识一样。

2、文献单位,古籍文献有篇、卷、帙、函之称。篇,即一篇文章,其篇幅很短。卷,原为卷轴图书的一卷之卷,而后来则为一部书中的具体单位,字书在一万字左右。一部书往往包含若干卷不等。帙,原为包书的布袋子,后来用于装套线装书的套子,一帙约五卷或十卷,所谓函,即帙的后称,一帙即一函。

3、古文献的版本,古文献的版本很复杂,不同的版本其学术价值很不一样。如宋版书的官刻本、家刻本较之坊刻本就优良得