

中国新锐作家校园文学经典

马强 总策划



永远微笑着面对生活——即便它有时残酷地欺骗了我们，
和我们开了一个大大的玩笑……

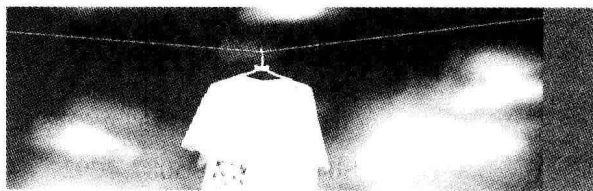
城里的兄弟

邱海泉 / 著

 中国社会科学出版社

国家一级出版社 | 全国百佳图书出版单位

中国新锐作家校园文学经典
马强 总策划



永远微笑着面对生活——即便它有时残酷地欺骗了我们，
和我们开了一个大大的玩笑……



城里的兄弟

邱海泉 / 著

 中国社会出版社

级出版社 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

城里的兄弟 / 邱海泉著. — 北京 : 中国社会出版社, 2012. 1

(中国新锐作家校园文学经典)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 3927 - 4

I. ①城… II. ①邱… III. ①小小说 - 小说集 - 中国 - 当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 279103 号

丛 书 名:中国新锐作家校园文学经典

书 名:城里的兄弟

著 者:邱海泉

责任编辑:陈 获

出版发行:中国社会出版社 **邮政编码:**100032

联系方式:北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话:邮购部:(010)66081078

销售部:(010)66080300 (010)66085300

(010)66083600

传 真:(010)66051713 (010)66080880

网 址:www.shcbs.com.cn

经 销:各地新华书店

印刷装订:北京市联华宏凯印刷有限公司

开 本:170mm × 230mm 1/16

印 张:13

字 数:165 千字

版 次:2012 年 5 月第 1 版

印 次:2012 年 5 月第 1 次

定 价:23.50 元



对人性的深切解读

序

小说的优秀与否，和字数无关，甚至和结构，和技巧也无关。成熟作者会用自己熟悉的叙述来完成对小说中故事的勾勒，精心布置每一个细节，认真推敲每一个段落，每一句话甚至每一个词，尔后通过故事的精彩，淡化掉技巧的痕迹，让读者在不自觉中读出浑然天成的味道，秋风的小说便是如此。同时，读他的小说还有种很亲切的感觉，因为他的小说中的故事都是从身边信手拈来的，小说中的人物也是我们身边熟悉的小人物，无论是早期作品《弃儿》《一把豌豆》，还是近期作品《小心，有狼出没》《一囤豌豆》《风过不留痕》，主角都是小人物，故事也近在我们身边。

早期作品《弃儿》中的主人公狗剩是个“钳包”的，也因为此，他几乎没有被人正眼看过，甚至从来就没有享受过“被尊重”的感觉。所以当有人提出让他帮忙看看包的时候，他立马答应了下来，并且还要让警察知道，这次他不会跑，他会老实地看好这个包！狗剩的这次“固执”和苍天开起了个玩笑，因为包里装的不是财物，而是一个“弃儿”，是狗剩的“固执”让准备丢掉孩子的人重新把有严重兔唇的孩子抱了回去。其实，在洗涤别人良心的同时，狗剩的良心又何尝不是被洗涤了一次。

近作《小心，有狼出没》和《弃儿》有异曲同工之妙，只是在《弃儿》中，狗剩作为一个被社会抛弃甚至唾弃的“钳包”者，却因为“固执”而让别人良心发现，自己也享受了“被尊重”的好感；而《小心，有狼出没》中的局长大伟却因为信任危机将保护自己的人打伤。一个是被大家看不起的小偷，另一个是高高在上的机关局长；小偷帮人家看包，时间过了很久他还

在等着主人来取包，机关局长却误以为保护自己的人会伤害自己。这样的错位，将人性劣根中的自私展露无疑，同时，更显现现代人的安全感缺失。

早期作品《一把豌豆》印记着很深刻的时代烙印。爷爷虽然一直在追求某种工作上的极限，而且劳动模范的奖励不过是一朵大红花而已，甚至，那朵还未到手的大红花夺走了爷爷的性命。支撑爷爷一直不断向前的，竟然是一把豌豆！临死的时候，爷爷也没忘记对着来看他的队长要一把豌豆。一把豌豆支撑起爷爷大半辈子的劳动斗志。

近作《一囤豌豆》中，豌豆再次成为道具，写的同样是别样年代的故事。永魁在做仓库管理员的时候，每次回家都会装一口袋豌豆“带”回家，用了十个月零九天的时间，永魁终于成功把一囤豌豆全部“带”回了自己家。他没有动豌豆，用他的话说，一看见那么好的豌豆，心就止不住痒痒，手也止不住痒痒，却再无其他恶意。这是句多么朴实的话语，更承载着农民对粮食的无限眷恋。村里人也是可爱的，他们没有把永魁送进监狱，遇到不听话的孩子反倒教育道：“你要有你永魁叔一半的恒心，早把县中考上了。”

第一篇“豌豆”是作者为辛苦一辈子的农民写的挽联，第二篇“豌豆”则是作者为中国农民写的最后哀歌。他用小说的形式为我们描绘：有那么一天，农民不再拥有土地，甚至不能再在自己的土地上种出粮食！

《风过不留痕》中的顺民原本是运气极好的人，大家都饿饭时，他却因有个在县政府大院做饭的爹而能保证肚子不饿；刚十八岁就接父亲的班，端上公家饭碗，而和他同龄的哥们儿大多都进了机械厂之类的单位，形势一变，一个个破产倒闭，把饭碗丢了；他还被任命为县劳动服务公司人民理发部主任，却因为一次小小的失误——给县长理发的时候，不小心把县长的脑后多理掉一块头发。这不是个大事，县长也不会把这事放在心上，但顺民却认定县长会一直记恨这事，所以不断努力成了劳模，遇到县长给自己颁奖的时候不停道歉，却引发了县长的不满。顺民就更认定县长一直在记恨自己了，所以在后面经常犯错，以至于在四十八岁，就遇到内部改革，内退了。这篇带着些冷讽味道的小小说，作者在讽刺之余，表现出极大的宽容，顺民酿成大错也只是把好几个客人的后脑勺理成了秃瓢儿，引发的不良后果也不过是内退。所以从侧面反映出作者内心的淳朴和平和。因为赋予主人公何等命运，全掌控在作者手中！

秋风还有很多有意思的小说，如《无形之手》就以第一人称的手法，让读者完全陷入这就是作者的亲身经历的“圈套”中，阐释了岁月是把无情的刀子，不仅仅可以划破年幼时候的无畏的担心，更能割裂人的身体；《雨天》则为读者展示了一幅很完美的乡村图景，生活中永远不缺少美，只是缺少发现，无论是乡村还是城镇；《福太太》要表达的主题略有些陈旧，却因特殊的人物背景，同样出彩；《别不拿我当回事》和《风过不留痕》一般，有些温婉的冷讽，看似讽刺得有些柔弱，却一针见血！

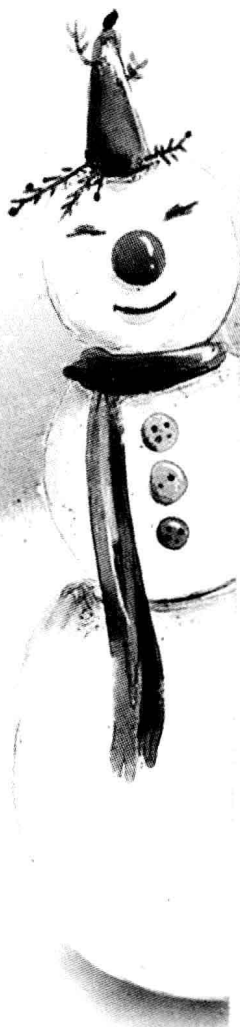
姚 讲

2011 年 10 月 28 日



目录

Cotentes

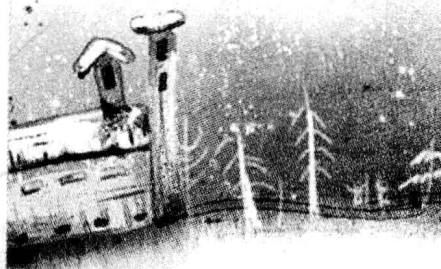


第一辑 城市季风

- 自毁英名 / 002
- 救你的那个人是谁 / 004
- 老板的太太 / 007
- 虚拟世界 / 010
- 永远的小鱼 / 012
- 楼上楼下 / 014
- 永远的悔 / 017
- 老人的智慧 / 020
- 虚构的陷阱 / 022

第二辑 人间真情

- 最好的爸爸 / 026
- 往事温馨 / 028
- 说 情 / 030
- 怀念一块烧饼的滋味 / 033
- 那个春雨绵绵的下午 / 036
- 真 佛 / 039
- 渴望受罪 / 042
- 弃 儿 / 044





目录

Cotentes

第三辑 世态万象

- 怪人之死 / 048
- 垂钓高手 / 051
- 真理与谎言 / 054
- 错觉 / 057
- 垃圾老五 / 059
- 有些事不必说破 / 062
- 习惯鼓掌 / 065
- 一把豌豆 / 068
- 别不拿我当回事 / 070

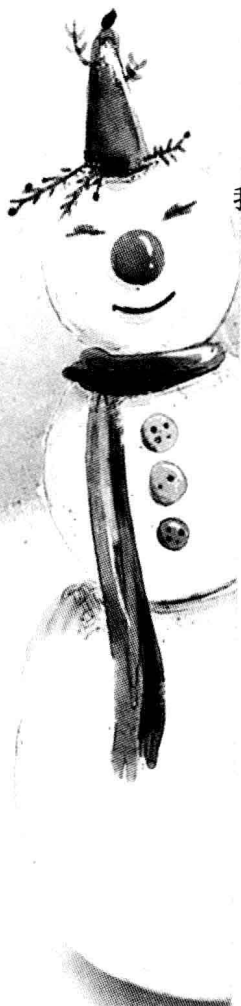
第四辑 花季雨季

- 被风吹走的烦恼 / 074
- 橱窗里的爱情 / 076
- 都是戏中一角色 / 079
- 爱的谎言 / 081
- 永远的影子 / 084
- 画一朵最美的玫瑰 / 087
- 等待 / 090



目录

Cotentes



第五辑 人在途中

命 运 / 094

我有一个不切实际的想法 / 097

小宝的困惑 / 099

和一个人的几次邂逅 / 101

危险的伴侣 / 107

福太太 / 109

无形之手 / 112

风过不留痕 / 115

第六辑 故事新编

强 者 / 120

银环回城记 / 123

宫丙和他的情人 / 126

华佗大夫有点傻 / 129

刘巧儿后传 / 132

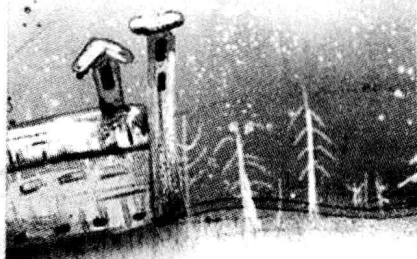
一囤豌豆 / 135

第七辑 职场生涯

狗 殇 / 140

病因不明 / 143

城里的兄弟 / 146





目录

Cotentes

搭积木的老人 / 149

一字之差 / 152

什么在叫 / 155

报 复 / 158

永远饥渴 / 161

小心，有狼出没 / 164

二贵的幸福婚姻 / 168

第八辑 乡村往事

床 / 171

黑蛋的灯笼 / 173

暗恋张二花 / 176

诱 惑 / 179

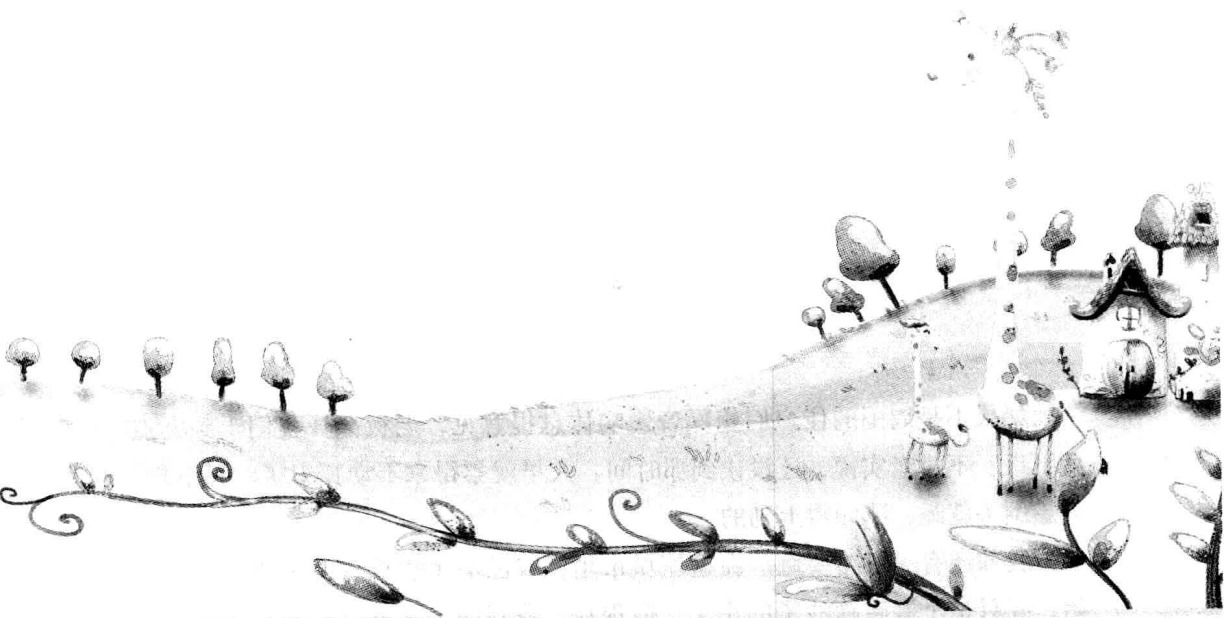
打麦场上 / 182

欲望陷阱 / 185

生命中的那道风景 / 188

雨 天 / 191

后 记 / 193



第一辑
城市季风

自毁英名 / 救你的那个人是谁

老板的太太 / 虚拟世界

永远的小鱼 / 楼上楼下

永远的悔 / 老人的智慧

.....



自毁英名

如果不是周围的住户们嫌噪音影响休息提意见，老板会让我们干到九点就下班？不过老实说，还没挨到那时间，人早就累得拿不动瓦刀了。一下班，只想倒头就睡，哪顾得上别的。

我却还有一段路要赶。在这座城市里，我已混了将近二十个年头。刚开始，我只是个搬砖筛沙子的小工，但现在，我却是个手掂电钻和吊线锤的老技工了。我结了婚，有了孩儿，虽说租住的房子狭小、偏远了一点，但难道说我就永远在这里找不到一块理想的立足之地了？

骑上摩托，就往家赶。街灯虽已亮了，但光线还是有点昏暗。好在路熟，就骑得飞快。回家后的第一件事，当然是给女儿辅导功课，好早早打发她去睡觉。可是突然，我脑子里闪过一个画面：刚才路过那个汽车站，站牌下是不是站着一个人？当然是个姑娘——她难道不知已没车了？想着，我就转车头，往回骑去。大老远就喊道：“姑娘，别等了，早没车了，天太晚，快走吧。”

骑了没几步，又一想，不行，天这么晚了，把那么年轻漂亮的一个外地姑娘孤零零地扔在那儿怎么行。想着，又返身折回，说：“妹子，没车了，你要去哪儿，我送你行不行？”但不管我说什么，她就是不动。我们身边好半天也不过一个人，只有一辆辆轿车飞驰而过。我一看无法，只有走路。

但走了没几步，我的心却又一动：这太危险，不行。因为我突然想起电视里的报道：这里已经发生过好几起抢劫案了。想着，又折回她面前说：“姑娘你就信我一回好不好。我也是顺路的，举手之劳，不费事的。”姑娘大概也看出了我的诚意，便小心翼翼地说出了她要去的区域。我一听，嘴里只说：“正好顺路。”心里却暗暗叫苦：这一拐至少要多跑五六十里路呢……

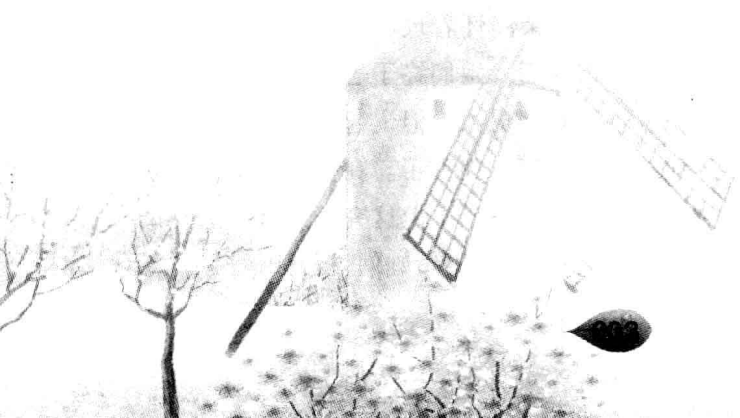
一路走着聊着，才知道姑娘是进城做保姆来了。我便说起我第一次进城的事。那时我刚初中毕业，进城已半个多月了，却找不到活儿，钱早花完了，三天没饭吃，就饿昏在路边。一个好心的大爷看见了，便给我买3个馍吃，还领我到工地找活儿。我到现在还记得：大爷买的馍真甜真香啊！

说着话，我的手机一直不停响着。我知道是老婆打来的，不想接。到最后实在没办法，便把车停在路边。可不等我开口，老婆早在电话里吼叫起来：“你怎么到现在还不回来？我等了一下午了，怎么货还没有送来？”我一听，也有点急了，说：“你别急，我马上就到家了。”正说着，那姑娘却突然说：“货？什么货没送来？”说着，只提起行李就跑。我忙赶上去说：姑娘，你听我说……姑娘说：“你把手放开。”正拉扯着，一辆巡警车停在我们身边了。

我说：“警察同志，误会了。”我老婆是开小卖铺的，我们批发了几箱啤酒，下午送货，不知什么原因没送来。警察说：“那你家住在东郊，你往南郊送人也是顺路的了？”我一听急了，说：“我是怕她不坐我的车，故意说的。”警察意味深长地笑笑说：“这我早知道了……几乎所有的受害人都是这么被人哄上车的。”这时我电话又响了。我说：“算了，人我不送了，我走还不成吗？”警察说：“走？哪能那么容易？”

我坐上警车被带到派出所。可能因为我是民工吧，审查得更仔细些。我不知他们在外面是怎么调查的，反正等我出来，我的房东说：“你还是换个地方住吧，我这房要自己住了。”更让人不可思议的是，老板也找了些冠冕堂皇的理由把我炒鱿鱼了。

老婆哭了，我也流泪了。但我还是安慰她说：“没事儿，一切还会好起来，不是吗？”





救你的那个人是谁

在这片乱七八糟的城乡接合部，这幢七八层高的楼也算是一座高楼了。奇怪的是，那天下午，有三个打扮得花花草草的姑娘，正沿着这幢楼的外楼梯，十分艰难地向上爬着。她们在干什么？

房顶还有积雪。不错，越往高处，寒风的牙齿越锋利。走在前头的那个穿白羽绒服的小姑娘手上还裹着纱布，后面两个小一些的姑娘被风吹得直打趔趄，越来越抓不牢扶梯，早就头晕得不敢睁眼朝下看了。

“娟娟姐，我冷。”一个穿红袄的姑娘说着缩起肩膀站住不动了。

“娟娟姐，我怕。”那个叫三妮儿的姑娘说着闭上眼坐在台阶上掉泪了。

那个穿白羽绒服的叫娟娟的姑娘一看她俩这个样子明显地生气了：“像你两个这样没出息的样子，咱们的工钱到底还要不要了？”听娟娟这一说，那两个小姑娘一下便停止了胡闹。但娟娟却并不急于走，只取出一个小手绢，细细地又包裹起自己手上的伤口来——她手上的伤口还是半月前和一个不要脸的客人纠缠撕扯时不小心在桌沿碰伤的。要知道，她们的工作是在一个小娱乐城替人洗脚。既如此，这样的事怎么避免得了呢。

掐指一算，她们离家都快两年了。她们谁不急切地盼着回家过年，但她们兜里却都没买车票的钱啊。

一年多前，告别了家乡父老，她们像三朵满怀着玫瑰色梦幻的花骨朵似的进城来了。在懵懵懂懂转遍了大半个市区后，她们终于忐忑不安地在一个洗脚城门口站住了。老板是一个四五十岁的胖男人，但说起那份她们足以胜任的工作却就不像老板身后站的那帮人那般面目狰狞了。在把身份证交由老板保管后，她们立马就换上超短裙为客人们服务了。但这究竟是多么无趣的一份工作啊！不到一星期她们就想走人了。老板却不给她们身份证，说：“没

干够三个月还想走？”就熬吧。三个月了，老板却又说：“干不够半年还想领工资？门都没有。”终于半年了，老板说：“一人交300元，想走马上走。”娟娟说：“凭什么？”老板说：“你们的工资够不够还你们的食宿费呢？”看她们都哭了，老板又好言相劝说：“等干够一年，我给你们补工资、发奖金还不行？”一直撑到现在了，老板又说生意亏本了。老板说：“等明年生意好了，我一定给你们把账清了……”也是被逼无奈啊；她们最后才撕破面皮把老板状告到工商局去了。但一进那个办公室的门，她们的心一下就凉到脚底板去了——原来工商局的那两个人都是老板的朋友和洗脚城的常客！不过她们很快就会发现她们真是错怪人家了。虽说由于她们没有正式和老板签订合同，这事处理起来有点棘手，但他们还是向她们明确表示：一定马上着手搜集证据……

可是她们实在等不及了。更令她们绝望的是临近年关，老板却像在人间蒸发似的消失了——要不她们会采取如此极端的方法学电视里那些叔叔阿姨们的样子向楼顶爬吗？

但越是接近楼顶，风越大。要命的是从楼梯到楼顶上去，还要经过一段没有扶手的地方。现在，坐在那截“天梯”下面，三妮儿和红袄都颤抖得像只小羊羔似的说啥也走不动了。

这算什么事啊！爬不到楼顶去，她们预先写好的横幅打不出来，只坐这儿哭管屁用啊！娟娟心一急，就又忍不住骂了：“三妮儿，你还不想拿钱回家给你娘看病啊？二丫，你还想不想要钱替你哥交学费了……你们就坐这儿哭吧等吧，等冻成冰棍儿掉下去喂狗吧……”说着，只自个儿气呼呼地向上爬去了。

三妮儿和二丫最后还是被最先爬上去的娟娟一个一个死拉硬扯地拽上去了。

一上楼顶，她们立即就把那面横幅打开了。横幅在风里哗啦啦地响着，她们想站都站不稳，但她们还是一个个咬牙坚持着。终于，有人停下步伐向楼顶张望了。不一会儿，下面的人就黑压压聚了一片。一看她们打出的那面“还我血汗钱”的横幅，就骂起什么。但过去了老半天，却还是不见一个记者或警察出现。娟娟便说：“这样不行，咱们都站到护墙上去……”但就在她们抬起脚步的一霎，突然有个人喊了声“危险”，横在了她们面前。



城里的兄弟

◆ Cheng Li De Xiong Di

这个从天而降的人是从旁边那个小阁楼里冲出来的。她们都吃了一惊说：“老板?!”但她们立马就反应过来，只扔了横幅，哭喊着向那个臭男人猛扑过去：“你这个大坏蛋，原来在这里躲着……你倒是说，为什么欠我们的血汗钱?”老板不顾一切地抱着脑袋说：“唉，你们知不知道，我办这个店，要伺候多少头头脑脑敬多少神?到现在，还欠人一屁股债，一年赚点钱连窟窿都不够填……”他只没好意思说自己是像杨白劳一样跑这儿躲年债来了。

不知何时，已有警察悄悄摸上来了。“走吧……”警察们在抓住他们的手腕时冷冷地说。

老板的太太

说起同学会，它是同学之间十年或是二十年之后相互了解的一种聚会。离开学校，一晃多年，不觉间大家就被各自不同的生活环境塑造打磨得面目全非奇形怪状了……人都说世事无常，但埋藏在我们心底里的那些难以启齿的青春岁月的美好回忆怎么会被忘记呢？至于我，之所以那么热衷聚会，潜意识里当然有想和我的初恋情人杜丽丽见面的渴望。当然，有此贼心的绝非仅我一人……反正现在大家早已是叔叔阿姨级的人物了，只要不是太流氓，互相掐掐拧拧找找触电的感觉都没问题……至于每次聚会的经费赞助者刘来承，也不是心甘情愿就当这个冤大头的——当年班上的补考大王，如今早混成了富甲一方的蔬菜大王，谁还敢嘲笑奚落？那个富翁派头，一下子就把当年丧失的颜面挽回来了。

遗憾的是，几次聚会，我的梦中情人杜丽丽和另一位风云人物秋思哲却都没有来。在我们班，有不知道秋思哲是数学王子而杜丽丽是美丽天仙的吗？当然没有。世界上最完美的天作之合想来也只有王子和天仙这么一对——事实上他们两人最终也的确牵手走进了婚姻的殿堂。可在当年，杜丽丽的微笑曾令多少人神魂颠倒、夜不能寐啊！而我，正是其中最想吃天鹅肉的那位。当然，说到癞蛤蟆，刘来承也是……最终的胜利者当然是秋思哲。等到毕业了，秋思哲去的单位当然最好，是一家研究所。后来那家研究所改制，秋思哲就创业单干了。没想这一下就大发了……现在人家成了千万富翁，还和我们这帮不入流的俗物玩个什么意思。

真是令人意外，连同学会都懒得参加的杜丽丽有一天竟给我打来电话。我激动得嗓子直发颤，说：“你和秋董事长最近好吧？”电话里只飘来一个懒