

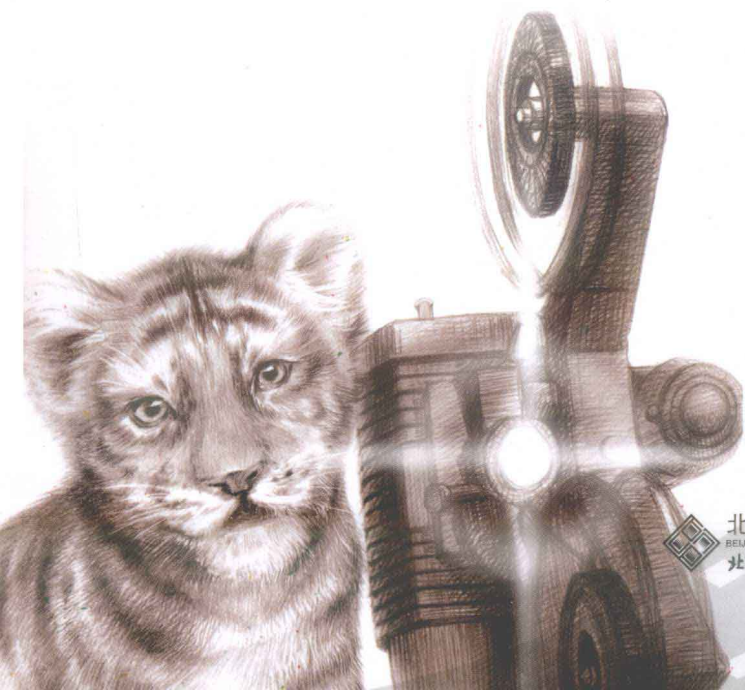
第十七届



北京大学生电影节报告

The 17th Beijing College Student
Film Festival Report

北京大学生电影节组委会 编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

第十七届

北京大学生电影节报告

Di Shiqijie Beijing Daxuesheng

Di Anyingjie Baogao

北京大学生电影节组委会 ◎ 编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

第十七届北京大学生电影节报告/北京大学生电影节组委会编. —北京: 北京师范大学出版社, 2011.3
ISBN 978-7-303-12182-3

I. ①第… II. ①北… III. ①电影事业—研究报告—北京市 IV. ①J992

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 032449 号

营销中心电话 010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京京师印务有限公司
装 订: 三河万利装订厂
经 销: 全国新华书店
开 本: 140 mm × 203 mm
印 张: 10.5
字 数: 280 千字
版 次: 2011 年 3 月第 1 版
印 次: 2011 年 3 月第 1 次印刷
定 价: 25.00 元

策划编辑: 陈佳宵 责任编辑: 陈佳宵 张彦彬
美术编辑: 毛 佳 装帧设计: 李尘工作室
责任校对: 李 茵 责任印制: 李 啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

目 录

寄 语：光影满身的岁月/ 1

引 言：在两个特殊十年的交接处/ 4

关怀·领导致辞/ 7

开幕词	(9)
开幕式组委会工作报告	(11)
国家广电总局领导在开幕式上的讲话	(13)
北京市广电局领导在开幕式上的讲话	(15)
闭幕词	(17)

力量·组织机构/ 19

组委会委员名单	(21)
评委会委员名单	(24)
电视电影评委会委员名单	(26)
短片大赛终评委员会委员名单	(27)
影评大赛评委会委员名单	(28)
组委会工作人员名单	(30)

角逐·入围影片/ 31

活动日程安排表	(33)
入围影片简介	(35)
电影节获奖名单	(74)
获奖理由	(76)

思辨·学术成果/ 81

评奖综述	(83)
评委会工作纪要	(101)
学术研讨会工作纪要	(103)
借鉴·探索·飞跃——21 世纪第一个十年电影发展 嬗变分析与国家文化软实力提升研讨会纪要	(105)
中国民族电影的影像记忆研讨会纪要	(117)
市场生存背景下本土艺术电影发展研讨会纪要	(125)
“黑泽明与东方电影”学术研讨会纪要	(134)
中国电影发展新态势学术研讨会纪要	(138)

创作·短片大赛/ 147

第十一届短片大赛简介	(149)
短片大赛获奖名单	(151)
短片大赛原创 DV 单元评委会主席报告	(155)
短片大赛动画、手机单元评委会主席报告	(163)

倡言·影评大赛/ 167

第一届大学生影评大赛简介	(169)
影评大赛获奖名单	(173)
影评大赛评委会主席报告	(177)

互动·展映及活动/ 179

第十七届大学生电影节分会场活动	(181)
“小贝”遭逼问 文章“走着瞧”——记第十七届北京大学生 电影节华南地区分会场开幕式	(184)
第十七届北京大学生电影节山东艺术学院分会场 开幕式	(187)
第十七届北京大学生电影节辽宁大学分会场开幕式暨电影 《走着瞧》剧组见面会活动简介	(190)
2010 法国电影诗人埃里克·侯麦电影回顾展简介 ...	(193)
非竞赛单元见面会简介	(196)
第十七届北京大学生电影节颁奖典礼主持人选拔 大赛简介	(199)
附：第十七届北京大学生电影节闭幕盛典 大学生主持人 选拔大赛初赛入围选手	(202)

沉淀·总结报告/ 205

组委会秘书长工作总结	(207)
组委会办公室工作总结	(224)
组委会宣传部工作总结	(233)
组委会外联部工作总结	(238)
组委会学术部工作总结	(248)
组委会短片部工作总结	(255)

影响·媒体反馈/ 259

媒体报道统计	(261)
--------------	-------

结语：中国电影的文化责任与大国期望/ 325

寄语：光影满身的岁月

黄会林 北京师范大学资深教授、影视戏剧研究中心主任

又一年春暖花开的日子，又一次青春与艺术的美丽邂逅如期而至。在这暖意融融的四月，迎来了“北京大学生电影节”的又一次盛会。2009年，对于中华民族来说，是特别值得纪念的一年；而对于处于探索期的中国电影来说，则是市场更加繁荣、银幕更加热闹、舆论更加喧嚣，因而也更加值得关注和思考的一年。本届北京大学生电影节的参赛影片名单，向我们展现了国产电影在过去一年里的主要成果。在接下来的一个月里，充满活力的北京大学生电影节，将再一次见证青春和电影的激情碰撞，我相信，这份独属于年轻的执著热情和艺术感觉，正是中国电影继续发展乃至复兴的希望所在。



回望十七年前，我们以几间陋室为阵地，操办了第一届北京大学生电影节，零经验和零经费的窘迫处境，让我们遭遇了许多意想不到的艰难。以后的岁月里，一届届年轻学子，在老师的带领下为电影节的发展栉风沐雨、不辞劳苦，在筚路蓝缕

中继续艰难前行。终于，从牙牙学语、蹒跚学步，到亭亭玉立、光彩照人，再到今天辐射整个中国电影圈的巨大影响力，大学生电影节已经成长为正当年华的花季丽人，正乘着青春的光影向我们款款走来。

电影被誉为最迷人的艺术。最原始质朴的现实镜像、最真实可感的情感表达、最不可思议的梦幻营造，都在胶片转动的光影中，冲击着我们的情感。在她用二维平面营造三维立体幻觉的过程中，文学、音乐、舞蹈、美术、雕塑等各种艺术要素都参与其中，营造着美轮美奂、令人称奇的艺术奇境。因此，似乎可以毫不夸张地说，她是一本人类艺术的综合教科书。

大学生电影节始终致力于用极具综合性的电影艺术，对大学生进行艺术和人文的双重教育，以艺术素养和人文素养的全面提高，来丰满大学生的自身品格。然而，更为重要的是，她将见证并推动中国电影的发展。

我们发现，伴随着网络普及和多媒体数字技术发展，传统艺术如音乐、美术、戏剧、舞蹈，以及电影、电视等艺术形式，面临着巨大的挑战；世界各国在这些领域中的竞争也日趋激烈，而如何在残酷的竞争中找到属于自己的位置，以使我们的传统艺术品质在新的艺术载体中得以延续，使年轻的电影艺术归位于富有中国特色的艺术体系，以实现自己的价值——这是一个很严肃的话题，也始终是大学生电影节所探讨的主题之一。

回望历史，在中国的传统文化艺术大家庭里，我们有锦瑟悠扬的音乐、精巧灵动的舞蹈、唐风宋韵的诗词、奇崛精巧的戏曲、意境深邃的绘画、美轮美奂的建筑……我们有独具风采的东方艺术品质：重写意，运用虚实相生的奇巧手法，构造深邃意境的独特艺术品格。这些都是我们的宝贵财富，更是中国电影建立自身独具特色的美学体系的坚实文化基础。而很显然，

这些优秀的文化传统，还没有被中国电影艺术充分地挖掘、利用和发挥。我们衷心期望着电影艺术早日成为上述优秀中国艺术门类中的一种，期望“她”的前面能有一个美丽无比的形容词。

中国电影正处在一个重要的发展期，但也更是一个重要的挑战期。她毋庸置疑地繁荣着，但也毋庸置疑地存在着许多亟待解决的问题。而网络上出现的“中国成为好莱坞 A 级电影市场”之类的新闻，对我们来说，是一种压力，更是一种责任。但我们不会妄自菲薄，只有披荆斩棘，奋力前行。衷心希望我们的青年学子，能以一颗宽容和砥砺之心，鼓励中国电影的发展，少点牢骚，多点建议，更多点鼓励。那样，中国电影定会有更加辉煌的未来。

每一年，大学生电影节都会以包容的姿态，接纳一批年轻稚气而热情满怀的脸庞。有幸的是，我和你们一起，正在共同见证历史，见证中国电影的发展。

我们已经迎来的 2010 年，是 21 世纪第一个十年的尾声，让我们以虔诚的心祝愿充满未知的中国电影，在未来的一年里带给我们更多的惊喜。来年四月再会时，再一次怀念这为艺术和电影而忙碌、挥洒热情的青春时光，这光影满身、充满激情的美好岁月！

引言：在两个特殊十年的交接处

王一川 北京师范大学艺术与传媒学院院长

去年隆冬时节，一张张年轻的新面孔闪耀在组委会办公室，带着新鲜、活力和希冀，第十七届北京大学生电影节筹备工作启动了。当2010年第一场纷飞的雪花飘洒京城大地时，传来中国电影产业取得空前丰收并迈入“黄金机遇期”的喜讯，让我和年轻的大学生们都倍感鼓舞。十七年来一直为中国电影腾飞而倾力付出的小飞虎，终于赶上了



“黄金机遇期”，该是一幅多么动人的中国电影风景！记得去年上届电影节开幕时，我曾表达过这样的愿景：大学生电影节应当像它的标识小飞虎一样虎虎生风，有两只同样硬朗劲健的翅膀：一只是大学生看评国产片，另一只则是大学生看评自拍片。2010年适逢我国农历虎年，我想，在所有关爱者的悉心呵护和真诚祝福中，年轻的双翼小飞虎借着我国电影大发展的虎虎生气而振翅高翔，当是时候了。

作为全国诸多电影节庆中的一支独特的新生力量，北京大学生电影节只有在我国电影产业繁荣发展的大势中才能茁壮成

长。我国电影在 2009 年的新纪录、2010 年一月《国务院办公厅关于促进电影产业繁荣发展的指导意见》的颁布实施，以及三月全国电影工作电视电话会议的召开，都为这支新生力量的持续成长提供了新的强有力的支撑平台和可供飞翔的宽阔天地：国产电影的繁荣发展及其软实力的提升，依赖于国家文化软实力发展战略及相应的政策链扶持和引领，仰仗全社会大环境的助推，同时也更加急切地呼唤大学生群体以勃发的青春激情、厚实的学术品位和自主的文化意识去激活和彰显，因为他们的观看、评价、评论，正是中国电影大发展的不竭动力源和希望之所在。

大学生电影节是大学生自己的电影节庆，它的最大特色就是大学生充当电影节的主体。他们通过自办电影节、看国产片、评国产片、看评自拍片，给中国电影注入新鲜的血液、飞扬的灵气和源源不绝的活力。这里是大学生自己动手勾画电影美梦的地方，是他们的青春激情和人生理想的耕耘园地，更是他们的文化理念和审美想象的实验舞台。一批批大学生怀揣朦胧而动人的虎年电影梦想来到这里，想必会带着渐渐清晰的电影蓝图踏上新的人生旅途。大学生电影节，正在如此续写着自己特有的中国电影人才资源库和原创作品资源库的新篇章。

以年轻大学生为主体的大学生电影节本身也是社会各界精心扶持的产儿。这只小飞虎成长的每一步，都离不开中国电影管理、生产、放映、组织、评论、教育、新闻等各界人士的关爱和指点。如果没有他们的无私哺育和精心扶持，小飞虎必然一事无成。我真诚地相信，在社会各界的呵护中，这只双翼小飞虎将会继续前行，伴随中国电影的腾飞而腾飞！

2010 年是 21 世纪头十年的最后一年。回望即将过去的十年，中国电影从最初的惨淡经营中奋起，顽强坚守、奋力开拓，

直到创造出如今初步繁荣的胜景，先后奉献了《英雄》、《集结号》、《梅兰芳》、《建国大业》等具有巨大社会影响力的佳作。展望即将开始的未来十年，刚刚迈入新的“黄金机遇期”的中国电影正英姿英发，将会乘国家文化软实力发展战略和电影产业大发展战略的东风，以更坚定的姿态和蓬勃的活力，去开创全面繁荣的明天。置身在这两个特殊十年的交接处，2010年的大学生电影节会变得别有深意：在回望过去十年中国电影的初步辉煌中，倾心探索和追寻更加灿烂的未来十年。我相信，在这个中国电影承前启后、继往开来的特殊时刻，年轻的小飞虎会为能亲身参与创造中国电影的新历史而深感荣幸，并愿意不惜付出自己的全部才智和活力！

关怀

■

领导致辞

开幕词

刘川生 北京师范大学党委书记



(孙建华 摄)

各位领导、各位来宾，亲爱的老师们、同学们：

大家好！经历了 2009 年伟大祖国六十甲子的盛世欢腾，2010 年的春天带着昂扬的希望如期而至。又是一年梦想绽放的芳菲四月，我们相聚于此，庆祝一场属于青春、属于激情、属于艺术的电影盛会。现在我宣布，第十七届北京大学生电影节开幕！在这里，我谨代表北京师范大学全体师生，对大家的光临表示诚挚的感谢和热烈的欢迎！

回首那十七载为梦而行的青春岁月，我们不禁感慨万千。在过去的十七年中，北京大学生电影节以“青春激情，学术品位，文化意识”为永恒旗帜，用象牙塔中这一方纯洁的圣土，展示着华人所创造的最美丽的光影。最难能可贵的是，大学生电影节不仅致力于展示和推广国产电影，以大学生原创作品为根基的短片大赛也走过了十一年的风雨历程。她承载着更多年轻人的光影之梦，为中国电影产业的未来铸就着希望。不仅如此，她也已经成为一个艺术教育和人文教育的良好载体，让莘莘学子在受到了艺术熏陶的同时为自己寻找一片独立思考、叩问心灵的灵魂之地。

经过十六年的成长，大学生电影节已成为高校文化的一个重要品牌，也成为北京师范大学文化艺术发展的一面光荣旗帜。如今的她犹如花季少女，即将迎来最璀璨的二八年华，美丽和激情一定将如繁花绽放。在这里，我衷心祝愿北京大学生电影节能够在高等教育不断完善的背景之下，在中国电影逐渐繁荣的形势之下，健康成长，振翅高飞。北京师范大学将一如既往地关怀和支持大学生电影节！谢谢大家！

开幕式组委会工作报告

王一川 北京师范大学艺术与传媒学院院长



(孙建华 摄)

各位嘉宾、老师们、同学们：

我谨代表第十七届北京大学生电影节组委会向各位汇报筹备工作情况。

截至3月25日，组委会共收到参赛国产影片155部。经初评委员会严格筛选，最终有39部影片获得入围资格。入围影片题材