



视觉天下 SHIJIUETIANXIA

对我们的文明了解愈深，也就对文明本身愈加敬畏。在无数信息已经以“数字”方式呈现的今天，我们更需要静静地审视那些面目模糊甚至已经消失不见的古老文明。那里保留着无数过去的秘密，可以增添我们征服未来的勇气，还有打开未来之门的密钥。



探索古文明未解之谜

膳书堂文化 编著



中国图书 CHINA PUBLISHING HOUSE



视觉天下

探索古文明未解之谜

SHIJUETIANXIA

TAN SUO GU WEN MING WEI JIE ZHI MI

膳書堂 文化 编著



NLIC2970819272

中国书店 出版社
CHINA HISTORICAL PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

探索古文明未解之谜/膳书堂文化编著. —北京:
中国画报出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5146-0477-1

I. ①探… II. ①膳… III. ①文化史—世界—通俗读
物 IV. ①K103-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第107908号

探索古文明未解之谜

TAN SUO GU WEN MING WEI JIE ZHI MI

出版人: 田 辉

责任编辑: 李 刚

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路33号, 邮编: 100048)

策划制作: 膳书堂文化

电 话: 010-88417359 (总编室兼传真) 010-88417409 (版权部)
010-68469781 (发行部) 010-88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: cppl1985@126.com

海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷: 北京阳光彩色印刷有限公司

监 印: 傅崇桂

经 销: 新华书店

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 11

版 次: 2012年7月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5146-0477-1

定 价: 24.80元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。
版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!





P 前言

reface

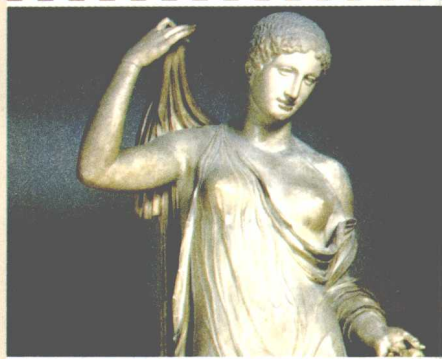
岁月如河，奔流不息。河中每一粒沙都有一个故事，每一颗鹅卵石上都刻着一个谜。多少泥沙被无情地冲走，多少鹅卵石沉淀在河底，曾经的人类文明如同这沙石一般在岁月的大河中留下了一串串故事，也留下了一个个谜团。

每种文明都曾经在人类历史上创造过辉煌，尽管它们有的已经不复存在，但通过文字的记载和考古的发现，我们还可以依稀看到沧海中遗落的珍珠——它们依然散发着迷人的光彩，展示着人类先祖的超凡智慧。

每一个神话都是浪花一朵，翻滚着文明的清波；每一个传说都是泪珠儿一颗，包含着前人的血泪、汗水和欢歌；每一个失落的人类文明区域，都是历史的丰碑一座；每一个消失的古城、古国，都记载着人类文明的足迹和奔波；每一种建筑都是前人智慧、勇敢、勤劳与拼搏的结合；每一种发明创造，都是文明前进的脚步；每一个神奇之物，都是人类文明力量的寄托。看千古烟波浩荡，奔流着文明传播的希冀和文明继承的嘱托。

宇宙是否有尽头，时间是否有穷尽，过去的文明在哪里消失了，曾经的辉煌又在何时停止？这些都是谜，我们需要不断地解读古文明、挖掘古文明，探索人类的过去与未来。

聆听昨天的故事，探索人类文明的未解之谜，走进古文明的芳华岁月，感受那光辉和神秘的历史，欣赏先人们的智慧。让我们在探索中广增见识、启迪智慧，在探索中解开心头的疑惑和不解吧！



C 目录 Contents



第一章

神秘传说：神话般的人类文明

7



- ① 诺亚方舟拯救生命 / 8
- ② 用肋骨创造女人 / 11
- ③ 最神奇的乐土——伊甸园 / 15
- ④ 美和爱的女神维纳斯 / 18
- ⑤ 法老留下的千年诅咒 / 23
- ⑥ 专题讲述：真真假假洪荒灭世 / 27



第二章

过去与未来：人类文明何去何从

31



- ① 两亿年之前的地球“人” / 32
- ② 火山口的古人类足迹 / 34
- ③ 万年前的神秘手印 / 38
- ④ 古埃及人属什么人种 / 41
- ⑤ 宇宙何时终结 / 44
- ⑥ 专题讲述：史前文明真的存在吗 / 47



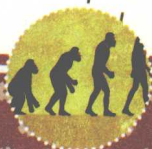
第三章

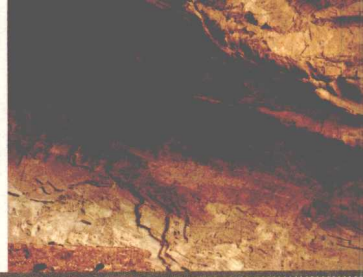
辉煌与迷失：人类文明有宿命乎

49



- ① 失落的印度河文明 / 50
- ② 丛林中的玛雅文明 / 54
- ③ 古典玛雅文明为何失踪 / 58
- ④ 谁创造了世界“肚脐”的文明？ / 63





◎ 专题讲述：苏美尔人河畔的彩虹 / 67



第四章 古城与古国：人类文明曾经繁华的足迹 71

- ◎ “大漠明珠”——楼兰古国 / 72
- ◎ “自大”的夜郎古国 / 76
- ◎ 消失的摩享佐·达罗城 / 80
- ◎ 繁华皇都吴哥城为何被放弃 / 86
- ◎ 黄金城市哈马丹 / 89
- ◎ 地下“死城”赫库兰尼姆 / 93
- ◎ 失落的马丘比丘古城 / 96
- ◎ “众神降生的地方”——特奥蒂瓦坎 / 99
- ◎ 专题讲述：逝去的古罗马帝国 / 104



第五章 绝世建筑：人类文明美轮美奂的记忆 107

- ◎ 泰姬陵背后的秘密 / 108
- ◎ 人兽的结合——狮身人面像 / 112
- ◎ 亚历山大的不灭圣灯 / 116
- ◎ 古罗马精神的象征——圆形竞技场 / 119
- ◎ 永远消失的“空中花园” / 123
- ◎ 众神之首宙斯的神庙 / 127
- ◎ 外星人建的美洲金字塔吗？ / 131
- ◎ 专题讲述：充满奥秘的埃及金字塔 / 134

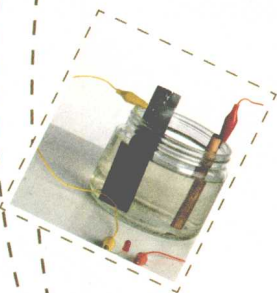




第六章

惊世发现：人类创造的文明奇迹 139

- ① 一万多年前的精确地图 / 140
- ② 羊皮纸和蜡版书 / 144
- ③ 最早的法典——汉谟拉比法典 / 146
- ④ 不可思议的精准历法 / 150
- ⑤ 永生的灵魂——木乃伊 / 154
- ⑥ 上帝描绘的荒漠壁画 / 158
- ⑦ 专题讲述：石碑上永恒的楔形文字 / 161



第七章

神奇之物：人类文明背后隐藏的秘密 165

- ① 水晶头骨的诉说 / 166
- ② 思考着的巨石脑袋 / 170
- ③ “太阳之石”的预言 / 172
- ④ 专题讲述：外星人的积木——巨石阵 / 174

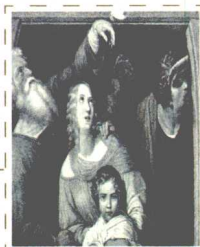




视觉天下

第一章

神秘传说：神话般的人类文明



神话、传说，是人们对美好事物追求和向往的一种反映，也是对已逝事物的一种缅怀和纪念。我们可以将神话、传说看成是人类灵魂的寄托。如果神话和传说拥有了历史证据，那么它们就不再是简单的故事了。



TANSUO GUWEN 诺亚方舟拯救生命 MINGWEN JIEZHIMIN



小档案：

相关时间：约6000年前

地理位置：不详



《圣经》中记载的诺亚方舟

自从德国人谢里曼按《荷马史诗》的线索找到了特洛伊城，以《圣经》为线索寻找诺亚方舟又成了人们的目标。诺亚方舟到底是神话还是事实？是事实就肯定有遗迹，如果是神话呢？

据《圣经》记载，大约6000年以前，世上的人除诺亚和他的一家外都忘了上帝。上帝发怒了，决定惩罚他们。在诺亚600岁的2月17日那天，天窗打开了，上帝连降大雨40天，世界随即变成一片汪洋大海，地球上的一切生物都处于毁灭的边缘。诺亚由于得到上帝的宠爱被提前告知洪水的到

来，便造了一艘大船，这就是“诺亚方舟”。他和他的家人正是借助这艘船才得以生存下来。在逃难中，诺亚还将世界上每种生物都带了一对，这就发展成为今天的人类和生物界。但近年来，随着考古研究的发展，越来越多的事实表明，尽管《圣经》中所

↓ 动物们走进诺亚方舟





相关链接

据 《圣经》记载，诺亚方舟长300肘（肘是古代长度单位，1肘=0.44米）、宽50肘、高30肘，用歌斐木建造，一间一间地造，里外抹上松香。方舟上边要留有透光的窗户，旁边开有一道门。上、中、下共分三层。诺亚花了120年才建成。

说上帝发水一说毫无根据，但在人类历史上确实有过全球性洪水的经历，也就是说远古时代确实经历过毁灭性的水灾。

考古发现的“诺亚方舟”残骸

1850年，考古学家亨利·莱亚德在古亚述国首都尼尼微挖掘出上千片残

破的黏土板。这里被考古学界认为是世界上最早的文明古国之一——苏美尔的所在地。经研究，这些泥板被断定已有5500多年的历史。考古专家乔治·史密斯先生还发现在这些泥板中刻有古巴比伦《古尔盖梅希史》中的一段。它记述了一个在一场吞没世界的大洪水中一个叫万塔·纳皮提姆的人和他的妻子乘一条大船逃生的故事，这个描述与诺亚方舟的故事如出一辙。难道还真有这么回事吗？有的学者认为这绝非单纯巧合，其间必有某种联系。有的进一步认为发生洪水的区域可能就是幼发拉底河和底格里斯河，因为这两条河都流经此地。

1955年7月，法国探险家那巴拉带着自己的儿子拉菲尔追寻了诺亚方舟的踪迹。他们根据《圣经》的记载，登上了位于前苏联境内海拔5400多米

↓威廉·冯·考尔巴赫的洪水雕刻



的阿拉拉特山。他们四处勘察，结果在山中的冰湖里发现了一块木块，形状酷似诺亚方舟的残骸。于是，他们带上木块很快离开阿拉拉特山回到法国。后来经科研机构考证，一致确认木块至少为5000年前的建筑物的一部

分。而据科学考察，诺亚生活的时代也正是在6000年前左右。那么这块木块及100多年前发现的上千片黏土板是不是诺亚方舟的组成部分？诺亚方舟是否存在过，还是只是一段传奇的神话呢？这些还都是未解的谜团。

知识外延

据《圣经》记载，150天后，大洪水逐渐消退，诺亚方舟停搁在亚拉腊山巅（今土耳其东部）。又过了40天，诺亚放出鸽子，鸽子叼回一枝橄榄叶，表明洪水已退，大陆已经恢复繁盛。受此影响，我们至今还把鸽子衔橄榄叶的形象作为和平、安乐的象征。



↑ 白鸽衔回橄榄叶



TANSUO GUWEN 用肋骨创造女人



小档案

相关时间：不详

地理位置：伊甸园或迪尔门



赋予生命的女人“宁梯”

在中华文明中，有大地之母女娲抟土造人的传说。而在《圣经》中，也讲述了上帝用黏土创造人的故事。不同的是，女娲造了一男一女，而上帝只创造了男人亚当，后来由于怕亚当一个人孤独寂寞，便在他身上取了一根肋骨，创造了一个女人陪着他，即夏娃。

伊甸园中有的是泥土，既然上帝可以用泥土创造男人，也就可以用泥土创造女人，为什么非要用亚当的肋骨来创造女人呢？人们对上帝用亚当的肋骨做成夏娃的情节产生了疑问。

后来，人们在古巴比伦文献中发现了令人惊叹的答案。迪尔门如同伊甸园，是苏美尔神话中的一个乐园。水神兼智慧之神恩奇引来清澈的泉水灌溉着乐园，地母宁霍萨格使乐园长满各种奇异的植物。但是，号称智慧之神的恩奇，却十分贪吃。他趁地母不在之时，把那些奇异的植物统统吃光了。地母回来看到光秃秃的迪尔门，勃然大怒，恶毒地诅咒恩奇，要他立刻死掉。于是，恩奇立刻病倒，危在旦夕。众神都想拯救恩奇，诱使宁霍萨格创造了八位神祇，分别治疗恩奇的八脏，如此才使得贪吃的恩奇大难不死。在这八位神祇中，有一位女神

叫做宁梯，她的名字在苏美尔语中便有“来自肋骨的女人”或“赋予生命的女人”之意。不可排除的一种可能是，古代犹太教祭司在改编苏美尔神话的过程中，误将“来自肋骨的女人”描述成了上帝用肋骨创造女人。于是就有了用亚当的肋骨创造出女人夏娃的故事情节。

为什么将亚当夏娃逐出伊甸园？

上帝创造男人和女人的故事还没有结束。原本在伊甸园快乐生活的亚当和夏娃，在蛇的引诱下，偷吃了善恶树上的果子。上帝曾经警告亚当，

不准吃善恶树上的果子，吃了必定要死。但亚当和夏娃违禁之后，上帝并没将他们杀死，而是将他们逐出了伊甸园。这是为什么呢？

其实，古代农耕民族都有安土重迁情结。某个犯错误的人被逐出原来的生活领域，算是最重的惩罚，这相当于今天的剥夺公民权，判处死刑。因此，上帝把亚当和夏娃驱逐出乐园，也标志着他们在乐园的公民权被收回，那么也就相当于他们已经在伊甸园中死亡了。

伊甸园外是上帝创造的充满危险的世界。为了生存，亚当和夏娃不得不与残酷的现实顽强地做斗争，承受

↓ 亚当和夏娃被逐出伊甸园





着生老病死的折磨——亚当要独当一面，保护夏娃，承受巨大磨难。而夏娃则要经历十月怀胎和分娩的痛苦。

古巴比伦神话中人们对于蛇的偏见

关于伊甸园故事的来源有多种说法，人们过去总以为是希伯来神话，其实这个故事也可能起源于古巴比伦神话。在《圣经》中是蛇引诱亚当和夏娃，而在巴比伦神话中则是天神埃亚引诱了人类。巴比伦神话也认为，人类有了识别善恶的能力、智慧，又能长生不老，便可以 and 神平起平坐。这让巴比伦的众神感到很妒忌，他们不允许人类同

相关链接

古 巴比伦属于两河流域文明，考古学家曾在两河流域古城遗址废墟中，发现了一幅奇特的雕刻。人们推测，这幅雕刻大概就是亚当和夏娃故事的原型。雕刻的正中间是一棵生命之树，树上盘着一条蛇，树的两边分别是一男一女。由此可以推断也许伊甸园的故事起源于古巴比伦神话。

时拥有智慧和长生不老。

在巴比伦神话中，人们对蛇也有很大的偏见，认为蛇是最狡猾的动

↓ 传说中的伊甸园之门



物。为什么蛇让人类厌恶不已呢？在巴比伦神话《吉尔伽美什史诗》中可以找到答案：苏美尔的英雄吉尔伽美什历经千辛万苦，获得长生不老的仙草之后，满心欢喜地想拿到家乡，让父老乡亲共享，这样大家都可以长生不老，但半途却被狡猾的蛇偷偷吃掉了。因此，蛇每年可以通过蜕皮来变得更加年轻，而人却因为蛇的罪恶而无法长生不老、返老还童，注定要经历生老病死。

神话中自私的蛇剥夺了人类应有的利益，让人类生活在磨难之中，怎么能让人类不厌恶呢？



↑上帝在伊甸园中向亚当和夏娃展示生命之树

知识外延

生命之树本应受到重视，但在伊甸园传说中，却被无情忽视了。人们纷纷猜测，这大概是《圣经》比较偏爱智慧造成的。但在两河流域文明中，生命树比智慧树更受重视。没有生命，智慧何以寄存呢？例如，在亚述宫廷浮雕中，就有生命树的图案，亚述的主神手持毛刷，正在采集生命树上的圣液。在古波斯宫廷浮雕中，也有生命树的图案。这说明在当时生命树更重要，也更流行。



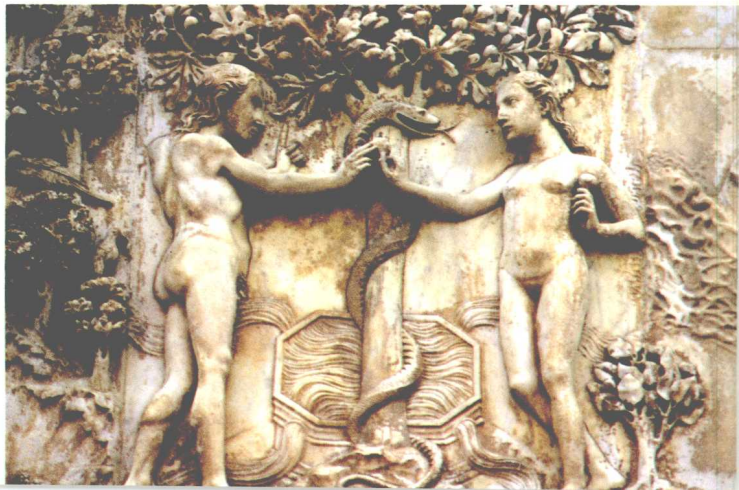
• 传说中的伊甸园

伊甸园也叫乐园、天堂或者天国。根据《旧约·创世纪》记载，上帝耶和华依照自己的形象创造了人类的祖先——亚当与夏娃，并将他们安置在伊甸园中。

《圣经》记载：伊甸园在东方，那里地上撒满金子、珍珠、红玛瑙，花园中长满了各种各样令人赏心悦目的树木，树上有香甜可口的果实，还开满各种奇花异卉。花园中还有两棵大树，一棵是生命之树，另一棵是知善恶树或智慧之树。有四条河从伊甸园流出滋润花草树木，河水分成四道环绕伊甸园：第一条河叫比逊，环绕哈腓拉全地；第二条河叫基训，环绕古实全地；第三条河叫希底结，从亚述旁边流过；第四条河就是伯拉河，而作为上帝的恩赐，天不下雨即可五谷丰登。

如此美好的伊甸园，是否只是人类美好的幻想？如果曾经真的存在，究竟又在什么地方？几千年来，人们总是想解开伊甸园之谜，找到它的确切位置。传说它在古代的美索不达米亚。有些学者说它在伊拉克南部，甚至有学者认为它在更远的南部——波斯湾的海底。

↓ 浮雕上的亚当和夏娃



最神奇的乐园——伊甸园



小档案：

相关时间：不详
地理位置：伊拉克南部或波斯湾



寻找伊甸园的原型

从尼普尔遗址出土的楔形文字泥板表明，苏美尔神话与《圣经》中的故事颇有渊源。在苏美尔语中“肋骨”一词为“梯”，治愈肋骨的女神后来被称为“宁梯”，它有两种含义，即“肋骨女神”和“给予生命的女神”。希伯来语中没有这一双关语，但“肋骨”一词却出现在伊甸园的故事中，并在人类之母夏娃即“给予生命的女神”身上得到体现。有意思的是，楔形文字中也有“伊甸”和“亚当”这两个词。“伊甸”意为“未耕耘的平原”，“亚当”则为“平原上的定居点”。

当然，这些只是文学作品和语言文字的表述，如果尚有地理上的证据表明伊甸和苏美尔之间的联系，那么

相关链接

苏 美尔神话中讲述伊甸园是一片光明的净土，这里没有疾病和死亡，更没有争夺和杀戮。水神兼智慧之神恩奇给这个宁静的地方注入孕育生命的淡水，使园中的植物生长茂盛。地母女神宁霍萨格又创造出八种珍奇的植物。但珍贵的植物却全被恩奇吃掉了。女神很生气，诅咒恩奇必死无疑。后来众神诱使地母女神在恩奇每个患病部位造出一位痊愈神，从肋骨部位创造出的女神即为“肋骨女神”。

伊甸园的原型就更加可信了。

在《旧约全书·创世纪》中叙说的，“从伊甸流出来的那一条河滋润着园子，并从那里分为四条支流。”除了幼发拉底河和底格里斯河，还有另外两条河，基训河与比逊河。但是这两条河在何处，长期以来人们一直无法确定。

美国扎林斯教授长期考证，认为发源于伊朗、最终注入波斯湾的库伦河就是以前的基训河，比逊河则位于

