

J i n g x h i S h o u h u i X i l i e



Summer flowers

手 绘

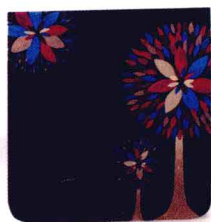
——◎精致手绘系列

贺卡和明信片

策划·编写  犀文图书 杨 丹

*Shouhui Heka He
Mingxinpian*

这是手绘卡片的盛宴，大的、小的、漂亮的、
精致的贺卡、明信片都包括在内。
这是创意的盛宴，只要你喜欢绘画，
就一定会被本书所吸引！



 江苏科学技术出版社

Jingzhi Shouhui Xilie

手绘



——◎精致手绘系列

贺卡和明信片

策划·编写 犀文圖書 杨丹



江苏科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

手绘贺卡和明信片 / 犀文图书编写. -- 南京 : 江苏科学技术出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5345-8874-7

I. ①手… II. ①犀… III. ①明信片—制作 IV. ①J529

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第261779号

精致手绘系列——手绘贺卡和明信片

策划·编写  杨 丹

责任编辑 樊 明 葛 昀

责任校对 郝慧华

责任监制 曹叶平 周雅婷

出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
江苏科学技术出版社

集团地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.pspress.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 广州汉鼎印务有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 6

字 数 60 000

版 次 2012年1月第1版

印 次 2012年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5345-8874-7

定 价 25.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向印刷厂调换。



前言

Preface

本书中，作者选取了8种简单的技法来进行贺卡的绘制。它们可以广泛应用于多种图案的制作中，即使是从没有学过绘画的人，也可以很容易就制作出一张张漂亮的卡片。

作者认为，贺卡的主要作用是表达心境、传递情感，它和信件是一对孪生兄妹。信件通过文字描述来表达和传递心情，而贺卡则以图片为主、文字为辅，它比信件更生动，更容易打动人。

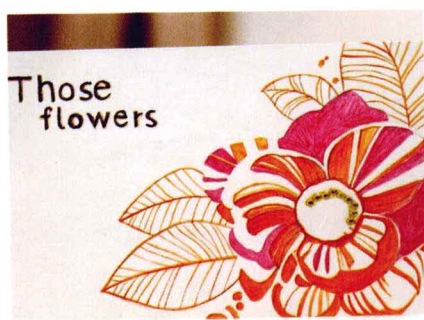
制作一张卡片时，制作者想要表达的情感是主体，其他的一切，如绘画的技法、手工的制作等，都为其服务！一张好看的手绘贺卡，并非一定要五颜六色，也不一定非要画得很复杂。它只是一张卡片，而不是装饰画，只要你投入了最诚挚的情感用心去制作——哪怕只是简单的几片绿叶，几朵飘过的白云，又或者是散落在地上的几朵小花，都可以使你自己感到喜悦，让收到卡片的人感到快乐！

每个人有了自己的家，也许就和自己的好友分隔在不同的城市了。几米的绘本《我只能为你画一张小卡片》给作者带来启发，用卡片记录最平淡最真实的生活片段，然后贴上邮票寄给在另一个城市居住的她，与朋友一起分享幸福，这就是出版本书的初衷！

如果你也想为你牵挂的人画一张卡片，那么，一起来动手吧！



目录 Contents



第一章 手绘基础知识	1
手绘工具与材料	2
手绘的基础技法	5



第二章 色彩缤纷的手绘	7
那些花儿系列	
藤花	8
妖娆	9
晴夏	10
盛放	11
郁香	12
欲语	13



歌唱	14
日光	15
绿荫	16

美丽心情系列

快乐	17
想念	18
期待	19
常驻我心	20
思念	21
犹豫	22
等待	23
大眼女孩	24
摩登女孩	25
依恋	26

拇指姑娘系列

搬草莓	27
沉睡	28
等待的铃兰	29
独爱玉兰	30
风中的天竺葵	31
欢乐的蒲公英	32
栖息蜻蜓	33
雨中歌唱	34
长叶紫花	35

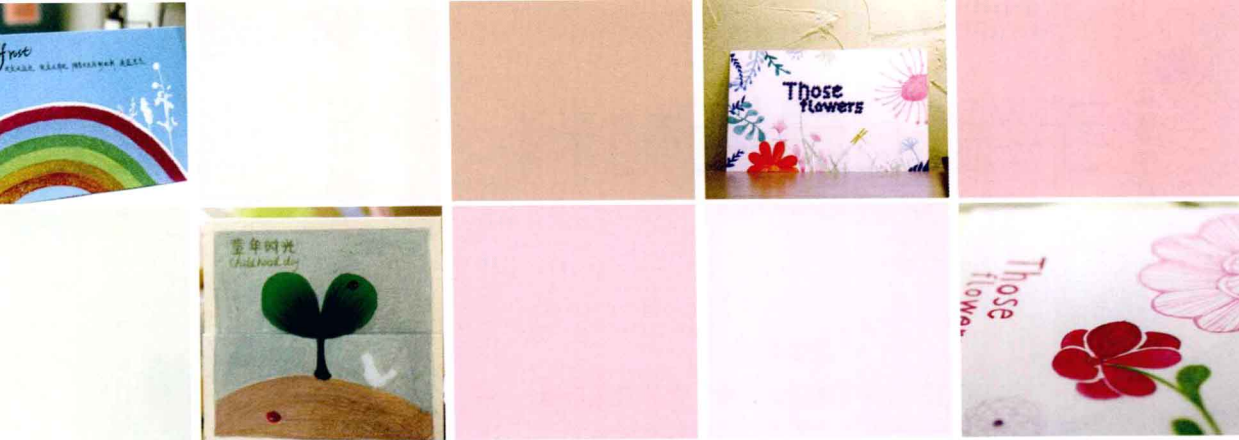
坐卧花枝	36
------	----

其他系列

夜喃	37
垂聆	38
丰收	39
天晴了	40
罂粟	41

第三章 花样多变的手绘 42

飞鸽	43
心芽	44
宁静世界	46
蒲公英	48
荷塘	50
含苞待放	52
摇曳	54
彩虹桥	56
春天	58
呼唤	60
梦田深处	62
秘密花园	64
天使	66
夏花	68
自由生长	70
蝴蝶飞舞	72
梦幻国度	74
桑树	76
夜莺	78
郁金香	80
残荷	82
高跟鞋	84
飞仙	86
出水芙蓉	88
亭亭玉立	90



第一章

手绘基础知识



手绘工具与材料

工具类

颜料

丙烯颜料

丙烯颜料包含很多美丽的颜色，色彩范围接近于水彩和油画。市面上出售的丙烯颜料有管装的、罐装的和桶装的，常使用的是温莎牛顿牌24色丙烯颜料。丙烯颜料干了以后不能再次使用，因此在用过之后要立即盖好盖子。



金色、银色、紫红色丙烯颜料

金色、银色可以制造特殊的金属质感效果；而紫红色虽在许多画面中不可缺少的颜色，却无法用其他颜色相调和而获得，因此一般市面上购买的套盒丙烯颜料中都含有这三种颜色。



丙烯调料

丙烯调料除了可以稀释颜料，还可以增加颜料的透明度，也可以在画面干燥后作上光用，能很好地保护画面。



画笔

市场上的画笔种类很多，选择合适的画笔是一项艰巨的任务。画笔有不同的形状和尺寸，质量也参差不齐，建议开始时先买一两支，然后逐渐增加。画笔必须保持干净，每次画完后用浓皂液清洗画笔，切忌长时间泡在水里面。

手绘贺卡常用画笔：

1. 平头笔（2号、3号、9号、10号）
2. 圆头笔（3号、9号）
3. 尖头笔（1号、4号、6号）
4. 勾线笔（中号狼毫、大号特制狼毫描笔）
5. 毛笔（1号花枝俏）

水溶性彩色铅笔

本书中使用的是进口72色水溶性彩色铅笔，因为彩铅无法调色，只能使用现成的，所以准备色系丰富的套盒装可以最大限度地减少作画的局限性。彩铅可以直接像铅笔一样使用，也可以用打湿了的笔头上色，平涂在纸张上，即可产生如水彩画般的自然效果。



调色盘

本书中用的是梅花形调色盒，中间的大格子用于盛放调色用的清水，其他六格用于调色，使用起来很方便。

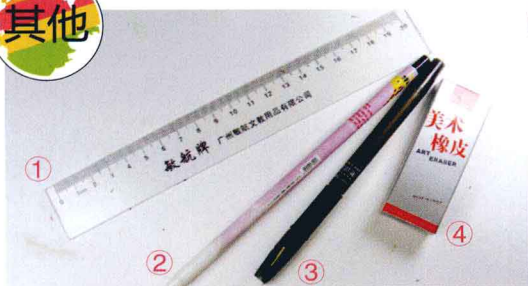


洗笔桶

用来清洗画笔。



其他



①**直尺**：主要用来量需要裁剪的贺卡尺寸。

②**铅笔**：可用0.5的自动铅笔。

③**水性笔**：用于绘制超细的黑色线条。

④**美术专用橡皮**：这种非常柔软的橡皮可以很轻易地擦掉最初的铅笔线条，而不会在纸上留下痕迹。

其他



⑤**双面胶**：用来粘小纸片。

⑥**剪刀**：用来裁剪贺卡。

⑦**镊子**：用来提取水钻，也可以用于细小位置的粘胶。

⑧**美工刀**：主要用于切割镂空部分。

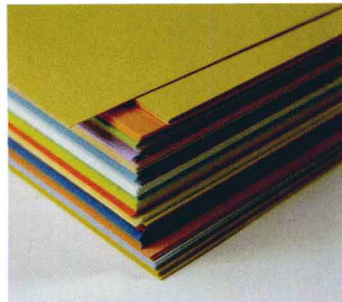
⑨**液体胶**：用来在贺卡上粘蕾丝、缎带、水钻、小纸花等物品。

材料类

卡纸

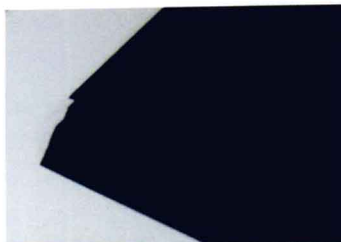
彩色贺卡纸

制作手工贺卡必不可少的材料，套包有许多种颜色，可以适应不同的设计需求。要求有一定的厚度，但彩卡纸表面一般都非光滑，不好着色，不适合绘制技法要求较高的图画，比较适合平涂法或用于剪纸贺卡。此外，纯彩铅画也适用于此类纸张。



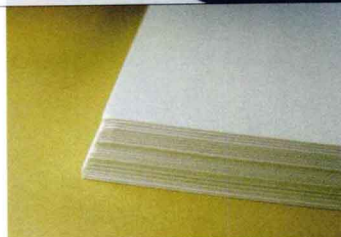
黑色卡纸

黑卡纸比彩卡纸要厚，在黑卡纸上作画最伤脑筋的是文字部分，尤其是细小的文字，只能用勾线笔蘸颜料勾画。



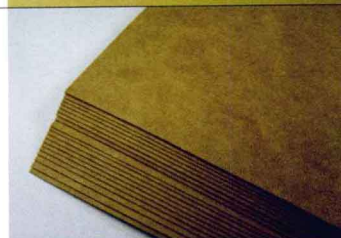
米白香草卡纸

非常适合体现水彩画效果的一款卡纸，上面有较粗糙的纹理，具有较好的吸水性，尤其适合湿画法。



牛皮卡纸

牛皮卡纸比黑色卡纸还要厚，厚度几乎是彩色卡纸的两倍，因此做成贺卡对折时需要特别小心，否则中间会留下许多折痕以致影响美观。牛皮卡纸适用于体现较原始、粗犷、质朴风格的贺卡。



彩色手工纸

彩色手工纸比彩色贺卡纸要薄很多，但同样有多种鲜艳的颜色，主要用于制作信封或剪成小花片点缀贺卡。



其他

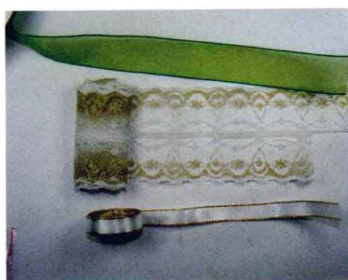
空白明信片套装

每套共有36枚空白明信片，由9种不同材质的纸张制作而成，一面为明信片，一面为空白。



亚克力平底水钻

可用作贺卡上的点缀，是非常不错的亮点！



丝带、蕾丝、缎带

三者作为贺卡上的点缀物，可营造非常梦幻的效果，这是纯手绘所无法代替的。



手绘的基础技法

彩铅补色法

先铺上一层浅浅的水彩，干后用彩铅直接补色或叠色，也可以用彩铅上色后再用干净的画笔蘸水平涂已上色部分，使其自然晕开，以营造出水彩画的效果。

注意：彩铅只有在纸张完全干了以后才能画。



彩铅画法

可不加水，像画素描一样一遍遍地平涂、加深、叠色等，加深时也像素描一样需要变换笔触的位置，颜色交叉才能获得好的加深效果，若在同一部位多次上色，可能会导致颜色变花、色块变僵，既不美观又无法修改。



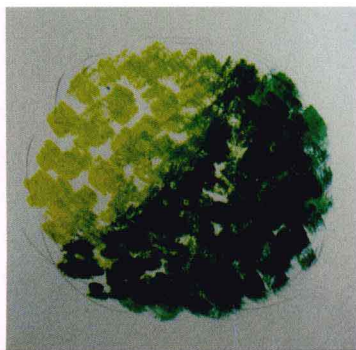
湿画法

用净水打湿纸张，将稀释过的颜料涂在润湿的表面，使得色彩能够自然地融合在一起。



点彩画法

先平铺涂色，再用不同的色点点画，可使画面呈现出跳跃、活泼、生动的质感，印象派多用此法。



手绘的基础技法

简单渐变法

渐变法很适合画简单的天空。将水加入蓝色颜料形成水彩，然后用大号平头笔在纸的最上方画出一个色带，在原来的水彩中再加一点水，在与第一个色带略有重合处再画一个色带，并不断在水彩中加水，画出逐渐稀释的水彩，形成渐变水彩。



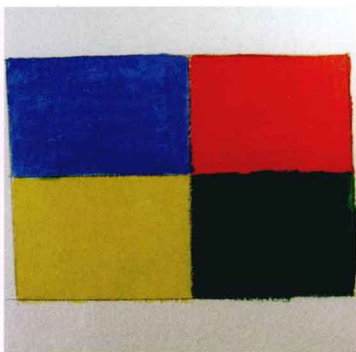
喷溅法

将饱含颜料的笔在手指上刮过可制造随机的色彩斑点，用于表现树林深处斑驳的阳光或浪花上的泡沫。



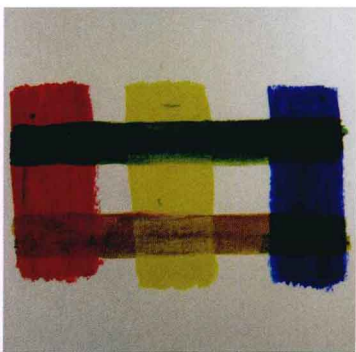
平涂法

尽量以不加水的方式厚涂颜料即可以获得颜色均匀的色块。平涂法广泛用于简单画案的制作，有一种儿童画般的简洁和可爱。



透明画法

稀释的丙烯颜料是透明的，涂在其他干了的颜色上可获得良好的效果。用互成直角的色带进行练习方便对比，透明蓝适合用于阴影部分的练习，透明黄适合用于阳光部分的练习。





第二章

色彩缤纷的手绘



那些花儿系列

藤花

春日的阳光透过层叠镶嵌的羽状叶片和犬牙交错的枝条，投下了斑驳的光线，新生的枝叶也已悄然张开。

材料 空白闪银明信片，浅紫3毫米平底钻，浅粉、深粉、军绿色4毫米平底钻

工具 丙烯颜料，尖头笔，毛笔，勾线笔，液体胶，镊子

制作方法 平涂法

制作步骤

- 1.在明信片背面空白处用铅笔画出草稿及文字（如铅笔印痕太明显，用橡皮擦轻轻按压可使颜色变淡）。
- 2.用尖头笔调出颜料，用毛笔上色，线条、细节及文字部分用勾线笔勾画。
- 3.将平底钻粘在花蕊处，待干后用镊子轻轻推一下水钻，确定其是否牢固。



制作技巧

平底钻需先用镊子夹住，在液体胶瓶口将其底部涂满胶水再粘在卡纸上，紧按一会再松开。

妖娆

层层起舞的花儿，细小的线条开始交错，妖娆的身姿让人沉醉入迷。

材料 空白闪银明信片，浅紫3毫米平底钻，玫红4毫米平底钻

工具 丙烯颜料，尖头笔，毛笔，勾线笔，液体胶，镊子

制作方法 平涂法



制作步骤

- 1.在明信片背面空白处用铅笔画出草稿及文字（如铅笔印痕太明显，用橡皮擦轻轻按压可使颜色变淡）。
- 2.用尖头笔调出颜料，用毛笔上色，线条、细节及文字部分用勾线笔勾画。
- 3.将平底钻粘在花蕊处，完成制作。

制作技巧

平涂花瓣时每一笔的朝向需一致，画面干后再涂第二层，这样才能达到涂色均匀的效果。



晴夏

到了约定的日子，一起出游，看满山鲜花，
空气中全是阳光与花朵混杂的味道，久久弥漫。

材料 空白闪银明信片，蓝色3毫米平底钻

工具 丙烯颜料，尖头笔，毛笔，勾线笔，液体胶，镊子

制作方法 平涂法

制作步骤

1. 在明信片背面空白处用铅笔画出草稿及文字（如铅笔印痕太明显，用橡皮擦轻轻按压可使颜色变淡）。
2. 用尖头笔调出颜料，用毛笔上色，线条、细节及文字部分用勾线笔勾画。
3. 将平底钻粘在字母位置上。

制作技巧

在字母上粘水钻时，要注意排列的顺序，并且要做到一钻一胶，即用镊子夹住水钻直接在液体胶的瓶口沾满胶，再粘到字母上，按牢后再粘第二颗，动作要迅速，粘完后趁湿用镊子调整水钻，使其整齐一致。



盛放

暗夜里忽然灿烂起来，失根的花瓣盛大而美丽。

材料 空白闪银明信片，
金色3毫米平底钻

工具 丙烯颜料，尖头
笔，毛笔，勾线笔，液体
胶，镊子

制作方法 平涂法



制作步骤

1. 在明信片背面空白处用铅笔画出草稿及文字（如铅笔印痕太明显，用橡皮擦轻轻按压可使颜色变淡）。

2. 用尖头笔调出颜料，用毛笔上色，线条、细节及文字部分用勾线笔勾画。

3. 将平底钻粘在花蕾的阴影处，待干后用镊子轻轻推一下水钻，确定牢固方可，否则要取下来再粘一次。

制作技巧

每一次上完色后，都要将笔清洗干浄，这样才能画出纯净透明的颜色。