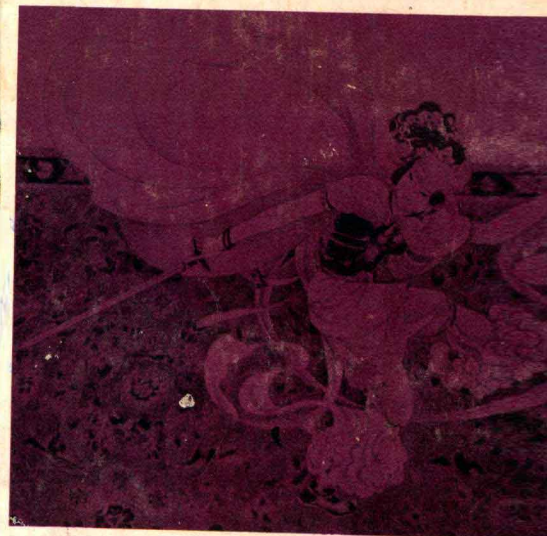


浙江人物画选



现代浙江书画篆刻选集

西泠印社出版

西泠印社出版

浙江之物產選

周必素書



序

顾生

在我国传统绘画中，人物画历史最为悠久，可远溯到先民的岩壁画，至商周已成为一个独立的画种，唐代达到了高峰，宋元之后逐渐衰落，到解放前夕几乎已濒临绝境。

解放后，出现了新的转机，在革命力量的推动下，中国人物画开始突破了几百年来因袭摹古的积习，面向现实生活，和人民、时代密切地联系起来，同时吸收了西方绘画写实的表现方法，和中国画笔墨相结合，形成了一种新的中国人物画，从而开拓了题材范畴，提高了表现能力，使人物画进入到一个新的领域。

在这场人物画复兴运动中，浙江是站在前列的。这是由于老解放区革命艺术传统的影响（当时有一批老区来的美术干部集中在杭州），同时也和浙江文化渊源分不开的。

浙江历来是文人画家荟萃之地，近百年来画坛上任伯年、吴昌硕、黄宾虹、潘天寿等艺术大师相继崛起，更进一步为浙江画坛奠定了牢固的传统基础，而大师们的开拓与创造精神更为后辈树立了榜样。

在革命传统的哺育和前辈大师的启迪教导下，浙江人物画坚定不移地遵循着为人民为社会主义服务的方向，在现实主义创作道路上迈进。而在探索创新和吸收外来营养的过程中，也能始终不渝地重视民族传统的继承，从而逐渐形成了被社会人士称之为『浙派』的人物画。

浙派人物画的艺术特色概括地说：采用西画写实的造型方法，强调传统笔墨的表现力，在中西绘画融合的过程中，力求保持中国画的特色和情味。

三十多年来，浙派人物画从草创到逐渐成熟，培养了一支富有活力的创作队伍，创作了不少优秀作品，为社会作出了贡献。赢得了国内外的声誉。

今天历史又推进到新的转折点。一个思想解放和艺术突破的浪潮正在全国范围内酝酿形成。作为在五十年代人物画革新运动中起到重要作用的浙江人物画家又面临一次新的考验。

近代著名文艺评论家王国维曾说过：『文体通行既久，染指遂多，自成习套，豪杰之士亦难于在其中自出新意，故遁而作他体以自解脱』。浙派人物画形成已数十个春秋，我们不能再囿于其中，墨守陈规了，一定要重振五十年代创建浙派人物画的革命精神，作他体，开新路。

艺术创造不能割断历史，新路也要从传统基点上开拓，浙江人物画一贯比较重视传统，也以此称誉于社会，今天，不少同志又坚持在传统基础上创新，这个特点必须保持和发扬。但也要看到长期以来，我们对传统的理解是比较狭隘的，继承面也不够宽广，存在着：偏重宋元以后文人画的传统，忽视汉唐、先秦以及史前时代的艺术传统（这一历史时期的文化艺术恰恰是最富有朝气和生命力，而且又紧连着现代的审美意识）；偏重笔墨，而忽视构成传统风格的其他重要因素；偏重技巧磨练，而忽视理论，特别是传统美学思想的研究；偏重于画内，而忽视从哲学、文学、以及姊妹艺术中多方面的吸收营养等情况。因此必须强调对民族文化艺术整体的、精神本质的继承，同时应以现代人的意识和宏伟的世界目光对传统加以再认识，从纵的（从历史到未来）横的（从中国到世界）来考虑『推陈出新』的问题。

深入研究中国艺术的特色和异同是当前一个重要的课题，因为只有这样，在借鉴外

来艺术时才能避免生搬硬套的现象(这一方面过去有过教训,目前还在延续),达到既能融入新机,又能拉开距离。

今天,我们面临着一个腾飞的时代,人民生活和观念急剧的变化正呼唤着艺术的更新。而我国对外开放,文化讯息的交流,更有利于和世界潮流同持同步。可以相见,当我们彻底粉碎『左』的思想枷锁,把视野从封闭、狭窄的领域中解放出来引向世界,并潜沉到人民生活的大海中去时,那种模式化,概念化的作品必将大大减少,具有独特风格和艺术意境,体现着民族正气和时代精神的艺术新花必将在浙江画坛上盛开。

浙江艺术传统源远流长,得天独厚,优厚的传统既是艺术创新的重要条件,但也能变成创新的负累,正如老师的水平愈高,风格愈强,学生也愈难跳出老师的藩篱,所以对浙江画家来说,既要发扬传统的优势,又要以最大的努力奋起,大胆突破。

当前,浙江的美术工作者,特别是最富有朝气和活力的中青年画家都在满腔热情地挑起发展和开创新的浙江人物画的重担。我们已兴奋地看到一片片银色的浪花正在钱塘江水平线上出现,她们必将又一次地汇合成汹涌澎湃的浙江大潮,带着乡土的芬芳和时代的希望,冲洗着一切陈旧习套,浩浩荡荡迅跑而来,我们满怀信心地期待着。

目 录

藏族姑娘·····	李震坚	1	千里共婵娟·····	孙昌茵	13
闽南少女·····	刘国辉	2	生机·····	吴山明	14
茅盾在故乡·····	王庆明	3	闽南妇女·····	徐启雄	15
傣族姑娘·····	周昌谷	4	唐人杜牧诗意·····	吴声	16
待渔归·····	吴永良	5	晚福图·····	叶文夫	17
康巴老人·····	方增先	6	集归·····	刘国辉	18
女大学生·····	宋忠元	7	大唐伎乐图·····	谢振瓿	19
岳 飞·····	宋忠元	8	江南蚕忙·····	李子侯	20
东坡赏砚图·····	李震坚	9	湘西行·····	刘幽莎	21
满江红·····	郭 桢	10	大海的主人·····	宋陵	22
忆童年·····	顾生岳	11	水儿清清·····	刘金珠	23
彝族老艺人·····	顾生岳	12	读史·····	黄发榜	24

天山小红花·····	王庆明	24	渔米之乡·····	黄发榜	44
童心·····	张国良·冯运榆	25	敦煌供养人·····	叶尚青	45
萌·····	朱春秋	26	算算我家丰收帐·····	李钰	46
吴昌硕像·····	丁茂鲁	27	霜叶·····	徐君陶	47
藏族牧民·····	吴山明	28	乡恋·····	张国良	48
饮马伊犁河·····	周沧米	29	放心吧,妈妈·····	章锦荣	49
憩·····	蒋文兵	30	野菜·····	魏荷芳·梅谷民	50
国魂·····	佟振国	31	鸭司令·····	何钟台	51
红土·····	池沙鸿	32	晨妆·····	郑重宾	52
戏剧人物·····	张岳健	33	姜太公钓鱼·····	兰丞恺	53
太白诗意·····	舒传曦	34	女教师·····	刘健	54
安民告示·····	张品操	35	诸子百家·····	卢辅圣	55
诸葛亮像·····	周昌谷	36	韵·····	尉晓榕	56
帅与兵·····	黄镇中	37	彝族风情·····	马小娟	57
西风吹下红雨来·····	王辛大	38	聊斋故事·····	郭桢	58
晨·····	来玳珊	39	工程师·····	蒋进	59
千年家国耻·····	冯远	40	草原花朵·····	吴名	60
牧童·····	方增先	41	手术前·····	金松	61
鲁迅与瞿秋白·····	吴永良	42			
前仆后继·····	吴宪生	43			



藏族姑娘

李震坚

壬戌國輝



閩南少女

刘国辉





茅盾在故乡
王庆明
甲子年夏月

茅盾在故乡

王庆明



傣族姑娘

周昌谷



待渔归

吴永良



康巴老人

方增先



女大学生

宋忠元

千秋冤案莫須有
百戰忠魂歸去來
民族英雄岳飛像
辛酉宋忠元作于杭州



岳
飛

宋忠元



東坡賞硯圖

明李潛補集記載龍尾硯石細潤如玉

發力甚如泥油并增聲 角示

退鋒或存隱

出反朱如少星

斗雲三月素

象其為珍奇

東坡詩云千夫挽

練百夫運斤

篆火下鑪生

斯珍哉變有以

未之能得其神



李震堅

湖上拜記



東坡賞硯圖

李震堅



满江红

郭桢

