



智慧阅读系列

慈父在左

良母在右

——中华5000年教子故事——

主编 崔振明 张祥斌

尧造围棋 教子丹朱 | 孟母三迁 断机教子

中国是拥有五千年历史的文明古国，一直以重视「家教」著称于世，古人教育子女要修身明德，才能「齐家、治国、平天下」，为后世留下了很多宝贵的经验。

 吉林大学出版社





智慧阅读系列

慈父在左 良母在右

——中华5000年教子故事

主编 崔振明 张祥斌
编委 王秀芹 宋洪珍 冯 婷
张永生 隋晓东 邹良柱
白 云 滕佩明 曲相奎



 吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

慈父在左,良母在右:中华5000年教子故事 / 崔振明,张祥斌主编. — 长春:吉林大学出版社,2011.5
(上下左右智慧阅读系列)
ISBN 978-7-5601-7226-2

I. ①慈… II. ①崔… ②张… III. ①故事—作品集—中国 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第070296号

书 名:慈父在左,良母在右——中华5000年教子故事
(上下左右智慧阅读系列)
作 者:崔振明 张祥斌 主编

责任编辑、责任校对:陈颂琴
吉林大学出版社出版、发行
开本:787×1092 毫米 1/16
印张:15 字数:200千字
书号:ISBN 978-7-5601-7226-2

装帧设计:李岩冰 刘冬梅
长春市新世纪印业有限公司 印刷
2011年5月 第1版
2011年5月 第1次印刷
定价:27.00元

版权所有 翻印必究
社址:长春市明德路421号 邮编:130021
发行部电话:0431-88499826
网址:<http://www.jlup.com.cn>
E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn

前言



中华民族的历史，博大精深，源远流长，使每一位炎黄子孙感到由衷的骄傲。上下五千年，世事沧桑，朝代更替，从远古的传说到夏、商、周文明，从春秋战国到秦、汉、魏、晋，从十六国至南北朝，从隋、唐、五代到宋、元、明、清……在历史长河中，中华民族生生不息，拼搏不止，英雄豪杰辈出。

五千年中华历史不仅留下了许多脍炙人口、发人深省的故事，也在教子、治国、平天下等方面留下了深刻的思想、精辟的论断和宝贵的经验教训。《礼记·大学》中说：“古之欲明明德于天下，先治其国。欲治其国者，先齐家……家齐而后国治，国治而后天下太平。”说的就是这个道理。

《上下左右智慧阅读系列》由《慈父在左，良母在右——中华5000年教子故事》、《君王在上，臣子在下——中华5000年治国故事》、《古代在上，现代在下——中华5000年战争故事》、《神话在左，寓言在右——中华5000年经典故事》、《子鼠在上，亥猪在下——中华5000年生肖故事》五部书组成。

《慈父在左，良母在右——中华5000年教子故事》分慈父、良母两篇，每篇各由38个家教故事组成，主要讲述了志向、德行、处事、成才、言传、身教等在齐家问题上的思想、论断和典型事例。

《君王在上，臣子在下——中华5000年治国故事》分君王、臣子两篇，每篇各由38个治国故事组成，主要讲述了民心、仁政、律法、政略、改革、团队等在治国问题上的思想、论断和典型事例。

《古代在上，现代在下——中华5000年战争故事》分古代、现代两篇，每篇各由38个战争故事组成，主要讲述了智谋、兵法、忠诚、正义、勇猛、忍辱等在平天下问题上的思想、论断和典型事例。

《神话在左，寓言在右——中华5000年经典故事》分神话、寓言两篇，每篇各由38个和57个经典故事组成，主要讲述了远古传说和哲理寓言。让读者既可以了解人类精神的漫漫长路，又可以鉴察当下，憧憬未来，给自己以前所未有的思考和共鸣。

《子鼠在上，亥猪在下——中华5000年生肖故事》分12章，以子鼠精灵开头，以亥猪祈福为结尾，主要通过生肖文化揭示了勇气、协作、独立、耐挫能力、适应能力等人格要素，故事精彩、耐人寻味，集知识性、趣味性为一体。

我们希望，读者朋友打开这套丛书时能以新视角、新层面看见历史、感受历史、思考历史。这也正是我们编写《上下左右智慧阅读系列》的立足点和落脚点。

根据《上下左右智慧阅读系列》丛书组织、策划者的意见，为了丛书在编写宗旨、体例编排、叙述风格等方面一致，在编辑过程中，对于体例编排、资料运用、内容筛选和文字表达等方面，都注意新颖、可靠、典型，注意深入浅出、通顺流畅，力求古为今用，既有深刻的启发性，又有现实的教育意义。尤其是我们邀请了中国教育学会“十二五”重点课题《中学生心理素质养成教育研究》子课题《教师人格及其影响力研究》和《中小学生优秀学习习惯培养的研究》课题组成员的参与，并获得了七星第一中学王秀琴校长及教研主任张永生先生的大力支持和帮助，在此一并言表感谢。当然由于出版任务重，时间紧，尤其是受到史料等的限制，因而在故事的思想内涵上难免挖掘不够深刻。在史料的运用、文字的表述等方面也有一些程度不同的雷同甚至重复。对此，请读者多加批评和指正，以便将来进一步修改和提高。

崔振明

2011年3月19日



目录

慈 父 教 子 篇

- | | | |
|-----|------|------|
| 003 | 尧造围棋 | 教子丹朱 |
| 006 | 祖师公输 | 教子手艺 |
| 009 | 曾参杀猪 | 诚信教子 |
| 012 | 子承父志 | 司马修史 |
| 015 | 诸葛教子 | 十训静俭 |
| 018 | 言传身教 | 不可偏颇 |
| 021 | 羲之练子 | 成就二圣 |
| 024 | 睿智祖父 | 开发之趣 |
| 027 | 燕山行德 | 五子登科 |
| 030 | 文帝惩子 | 依法治国 |
| 033 | 包拯侄前 | 家训教后 |
| 036 | 武穆励子 | 杀敌凯旋 |
| 039 | 仲淹教媳 | 勤俭家风 |
| 042 | 司马慈父 | 育子诚实 |
| 045 | 诗人张耒 | 吟诗教子 |
| 048 | 清白为官 | 教子品德 |
| 051 | 民族英雄 | 丹心汗青 |
| 054 | 姑夫启蒙 | 幼科鼻祖 |
| 057 | 子承父望 | 立志从医 |

060	景通教儿	忠孝廉洁
063	夫之嫁女	陪嫁书稿
066	杨溥教子	身正清廉
069	明祖爱子	胜似金玉
072	康熙严教	子孙无纨
075	扬州板桥	临终诫子
078	曾公教子	勿忘十事
081	急性判官	故事教子
084	领袖书单	教子博学
087	天佑教子	国利为重
090	父子情深	启蒙教育
093	立三教子	以己为戒
096	三岁看老	教孙有方
099	圣陶教子	能力为上
102	早慧艺术	开发天赋
105	悲鸿教子	持之以恒
108	爱子贵均	宋氏姐妹
111	人无品格	下笔无方
114	以身作则	公仆教子



目录

良 母 教 子 篇

- | | | |
|-----|------|------|
| 119 | 太任有娠 | 胎教育王 |
| 122 | 孔母启蒙 | 仲尼受教 |
| 125 | 孟母三迁 | 断机教子 |
| 128 | 田母训子 | 良相廉正 |
| 131 | 老母教诲 | 爱兵如子 |
| 134 | 贤母知子 | 劝王罢将 |
| 137 | 王孙贾母 | 训子勤王 |
| 140 | 婶母训侄 | 针灸鼻祖 |
| 143 | 赵苞之母 | 全忠为国 |
| 146 | 徐庶曹营 | 一言不发 |
| 149 | 陆绩良母 | 廉石警世 |
| 152 | 陶母教侃 | 惜阴成才 |
| 155 | 北魏房母 | 现身说法 |
| 158 | 崔母贤良 | 教子忠清 |
| 161 | 善果寡母 | 教子廉洁 |
| 164 | 李母训畬 | 为官清廉 |
| 167 | 刘母教子 | 捐身报国 |
| 170 | 贤良欧母 | 画荻教子 |
| 173 | 岳母刺字 | 精忠报国 |



176	寇母遗画	修身为民
179	五箭训子	造就天骄
182	训诫诱导	细柳教子
185	徐母励子	志在四方
188	天下兴亡	匹夫有责
191	士铨之母	病中教子
194	姚母教良	治国如家
197	一代孝庄	四代帝王
200	钱母育子	导弹之父
203	丁玲之母	尊女选择
206	香凝教子	画品人品
209	母亲启蒙	肇中成才
212	母伴子学	造就栋梁
215	寡母育儿	星海成才
218	含辛茹苦	茅母育子
221	引女自立	训女周详
224	革命先驱	狱中教子
227	胡母贫育	教子成才
230	勤劳母亲	育子画师

慈父教子篇



尧造围棋 教子丹朱

慈 父 推 介

尧，姓伊祁，名放勋。公元前2377年农历二月初二，出生于唐地伊祁山（今河北省顺平县），史称唐尧。15岁受封为唐侯，20岁时，其兄帝挚让位于他，成为我国原始社会末期的部落酋长。尧帝曾制定历法节令，在位期间坚持以民为本，为百姓的利益从不徇私。他选贤任能，作风民主。尧在帝位70年，90岁禅让于舜，享年118岁。

三皇五帝，是华夏人祖，是炎黄子孙的骄傲。尧帝，是受人尊敬、爱戴的“五帝”之一，在中华民族历史上有着深远的影响，千古传颂。





教子故事

尧有一个儿子叫“丹朱”。丹朱小时候非常淘气、顽皮，经常与别人打架。尧，为此大伤脑筋。想了许多方法来教育这个淘气的儿子，可惜均没有效果。

一天，尧拿着锄头正在山坡上种田，突然发现一只凶猛的老虎扑了过来！尧扭头就跑，可老虎在后面紧追不舍。千钧一发之际，来了四个威风凛凛的猎人，他们把尧向旁边一推，从不同的方向将老虎围了起来。只见他们挥舞棍棒，拉开弓箭，和老虎搏斗起来。不一会，老虎就被猎人们打得无声无息了。

一个猎人向尧施了一礼，说道：“老虎已经死了，我们要走了。”说完，几个猎人就没了踪影。尧急得大叫：“你们怎么走啦？我还没感谢你们呢！”一着急，睁开双眼，猛地坐了起来，原来是做梦啊！尧一边用手擦着汗水，一边回忆刚才的梦，虽然夜色过半，可尧怎么也睡不着了……

几天后，尧笑咪咪地对丹朱说：“去把你的小伙伴们找来，平常你们总喜欢玩‘打仗’的游戏，你们肯定没我玩儿得好。”丹朱一听，兴奋极了！连忙把伙伴们都喊了过来。尧说：“好，现在我们到河边去，你们去捡一些小石子，只要黑色和白色的。快去！”石子捡来了，尧手上拿着一截树枝，开始在地上画。横线……竖线……转眼间地上就织成了很多格子……“打仗就打仗呗，画这么多线干什么呀？”丹朱和小伙伴们瞅着地上的一排排横线和竖线，在一旁议论纷纷。

“好了。”尧笑着对孩子们说：“黑石头归丹朱，白石头归我。现在丹朱和我就是带兵打仗的大将军，石子就是两个人的兵。大家要动脑筋、想办法，指挥士兵围住对方，就像猎人打猎一样，谁的兵被对方捉住，就要被抓出来杀掉！”

尧凝视着丹朱，意味深长地接着说：“如果遇见一个没用的将军，那他带的兵就会很惨的！”尧把树枝放在一边，拿了一些石子，在画线的地方详细说明了游戏双方必须遵

守的规则。小丹朱歪着脑袋，撇了撇嘴：“这还不简单啊！那就开始吧！”

游戏开始了，丹朱高兴得手舞足蹈：“哈哈！当大将军喽！当大将军喽…… 哈哈！”过了一会儿，小丹朱就不笑了，因为他的“士兵”们很快就被尧接二连三地“俘虏”了。这还不算，每当尧捉住丹朱的“兵”，就会拿起一块坚硬的大石头，把捉到的“兵”敲得粉碎！丹朱瞪着眼，喘着气，急得坐立不安、抓耳挠腮，旁边的小伙伴们也替他着急，不停地帮他想办法。可是，丹朱这个“大将军”的“兵”越来越少，地上的碎石子却越来越多了。尧看着小丹朱，似乎带着几分嘲笑的口气说道：“怎么样，丹朱大将军，该投降了吧！”“不投降！”丹朱几乎是费尽了全身的力量喊了出来！“继续吗？”“继续！”黑石子越来越少了。丹朱的声音有点发颤。黑石子快没了。“我知道你不肯投降的。”尧顿了顿，指着地上说：“可是你的石子全碎了，会打仗的将军可不是好当的。”

尧走了。丹朱看着尧的背影，拼命忍着，不想让泪水掉下来。可是，眼泪却不争气，霎时间，满脸已经都是眼泪了……

从那以后，丹朱不再和小伙伴们疯闹了，仿佛一夜之间变了个人，变得安静了，好像还藏着好多心事。等尧不忙的时候，就会缠着尧问这问那，从尧那里学到了很多知识。长大以后，丹朱帮助尧治理国家，真的成了一个智勇双全的大将军。



尧教丹朱所玩的游戏，就是中国古代围棋的雏形。是否是尧发明的围棋，这一点并不重要。重要的是尧能够结合丹朱的性格特点，对症下药，从开发丹朱的兴趣入手，在潜移默化中改变了丹朱的一些不良的习惯。同时，开发了丹朱和其他小伙伴们的智力，以及他们应对失败和挫折的能力。尧不仅是古代一位圣明的君主，更是一位聪明睿智的教育家。

作为我们当代的家长，能否从故事中体会到：兴趣永远是孩子最好的老师。任何一种教育模式的良好效果，都起源于孩子的兴趣。传统的死硬刻板的教育模式，已经越来越不被当代的孩子所接受。我们必须了解每个孩子的不同特点，对症下药，才能达到事半功倍的效果。寓教于趣，育人于才。

同时，对于当代的孩子们，他们很多时候不敢正视失败和挫折，遇到困难许多时候选择的是逃避，在思考中解决问题的能力更是很有局限性。为此，要注重对孩子分析问题和解决问题能力的开发和培养。



祖师公输 教子手艺

慈 父 推 介

鲁班，姓公输，名般。“般”与“班”同音，后世又称之为鲁班，为春秋鲁国（山东滕州）人。他是我国古代一位优秀的手工业工匠和杰出发明家。他不但发明了攻城用的“云梯”，舟战用的“勾强”，就连磨、碾、锁等重要的生产工具和工匠们所用的曲尺、墨斗、刨子、凿子等各种木工工具也都是由他发明的。由于成就突出，建筑工匠一直把他尊为“祖师”。班门弄斧这个成语就来自鲁班，用来比喻行家面前炫耀本事。



教子故事

传说鲁班有一个儿子，叫伢子，孩子倒是很聪明，就是不爱干活。儿子到15岁了，父母觉得该教孩子掌握点谋生的本领了。

于是父亲把伢子叫来说：“15岁已经不小了，你想干点什么营生啊？”

伢子沉思了片刻，说：“我要去种田。”

“种田好啊！没有粮食，大家吃什么？”父亲就把伢子送到农民伯伯那里学种田。

一年过去了，伢子低着头回到了家。父亲问他：“怎么不干了？”伢子说：“种田太累。”父亲没有吱声。

到了第三天，伢子见父亲没有说他，觉得不好意思，就对父亲说：“我想去织布。”

“织布好啊！没有布，大家哪来的衣裳穿？”于是他又把伢子送到了织布的机房，转眼又是一年过去了。

可伢子又回来了，父亲问伢子：“怎么学得不开心吗？”伢子脑袋低得更沉了，哭泣着说道：“织布太忙人了，一天也捞不到休息，我不想去了。”

父亲问：“你究竟想干什么呀？”伢子想了想说：“跟您一样，当木匠吧！”于是鲁班把伢子交给他的徒弟张班当学徒。不料，儿子又只干了一年，就又不干了。鲁班问他：

“又怎么了？”儿子说：“师傅要求太严，活儿太苦，师傅也太狠了，我不干了。”

鲁班听了，严肃地对儿子说：“不严、不苦、不狠、你能学出手艺吗？你既然什么都不想干，那么好了，从今天起，你就别吃饭了，因为你不爱种田；从今天起你就别穿衣服了，因为你不爱织布；从今天起，你就从这屋子里搬出去，因为你不想当木匠！”

伢子一听，呆住了，站在那里一声不吭。

这时，只见鲁班从屋顶棚上取出一个箱子，里边是他使用过的斧子，每把斧子的把都磨出了深深的坑，斧刃都磨平了。



他对儿子说：“你看这是我学手艺以来用过的所有斧子，当初师傅带我时，专门挑有节子的木头让我砍，为的是锻炼我的手劲。要求我砍的平如镜面，光的发亮，而且上面圆来下面方，为的是锻炼我的眼力；还要我把斧把磨出坑，把斧刃磨平牙，为的是锻炼我的耐心。我披星戴月地去劳作，才获得出徒的机会。你遇到这点困难就打退堂鼓了，你还是我鲁班的儿子吗？”

一席话让伢子羞愧难当，理屈词穷，再也无话可说。

鲁班这时又拿出三把新斧子递给伢子，说：“儿子啊！吃得苦中苦，方为人上人！你要老是这个样，将来一点出息也不会有。要学到手艺，就得刻苦去练，不下苦功夫是什么也学不成的。这三把斧子送给你，你要是做不到我学手艺时的样子，今后就别来见我了。”

儿子只好提着斧子重新回到张班师傅那里，通过勤学苦练，儿子也成了一名著名的工匠，掌握了谋生的本领。



专 家 品 析



鲁班作为一个古代人，在儿子选择谋生之道上，做得是很有远见的。

第一，鲁班没有以家长的身份给以强行规定，而是让儿子自己选择，在实践中决定。这样做，反映鲁班在这个问题的处理上是开明的，这不仅符合认识论的观点，而且，让儿子亲身尝试，也可以在实践中暴露出儿子的弱点，易于对儿子进行有针对性的教育，教育效果要比“空口说教”好得多。

第二，他对儿子的严格要求和严格训练，一般人看来，鲁班对亲生儿子是够“残忍”的了。其实不然，鲁班对儿子极为严格的要求和训练，恰恰体现了父亲对儿子深沉的爱。儿子从十几岁就开始自立，不仅一定能把手艺学好，而且，吃苦耐劳的磨难和锻炼，对儿子来说也是将来自立于社会的重要“资本”，会在一生中受用无穷。在未来的人生旅途中，不管遇到什么样的艰难困苦，他都会立于不败之地。

我想，我们今天的父母，应当比古人鲁班考虑得更加深远。