

初中语文现代文

精彩语段赏析

郑承祚 主编

中央民族学院出版社

初中语文现代文

赏 析

张伯奇 主编

张伯奇 审稿

张建林 王少海 吴金声 张兆寅
宦文标 徐开太 王伯成 郑承祚

编写

中央民族学院出版社

编者的话

在初中语文总复习中，课文的复习一直是个难题，面对六册语文课本，240 篇课文（基本课文也还有 100 篇），复习从何入手？是否有捷径可寻？同行们都在潜心研究。我们在近几年的复习指导工作中也在探索。我们的基本做法是，借鉴各地语段教学的经验，以语段复习为突破口，带动两头（一头是词句，一头是篇章），取得了以简驭繁、一石二鸟的效果。在复习时，我们编写了初中语文基本课文“精彩语段赏析与练习”的讲义，已经数年试用，几番修订。现在为了与更多的同行交流语段阅读训练的经验，也为了给初中生提供总复习自学用书，我们将几经修改的讲义付梓，这就是本书的由来。

为了压缩篇幅，也为了突出现代文教学这个重点，本书只选编了初中基本课文中的现代文的精彩语段，共分 74 课，仍按原六册课本篇目顺序排列。每课以原课题为标题，下分三个部分：选段、赏析、练习。练习附有参考答案，统一置于书后。

本书在编写过程中得到一些朋友的关心与支持，在此一并致谢。

编 者

1992 年 12 月

目 录

一	一件珍贵的衬衫（第一册）	(1)
二	老山界（第一册）	(3)
三	从百草园到三味书屋（第一册）	(6)
四	一面（第一册）	(8)
五	同志的信任（第一册）	(10)
六	人民的勤务员（第一册）	(12)
七	驿路梨花（第一册）	(14)
八	挺进报（第一册）	(17)
九	第比利斯的地下印刷所（第一册）	(20)
一〇	人民英雄永垂不朽（第一册）	(22)
一一	春（第一册）	(25)
一二	济南的冬天（第一册）	(27)
一三	蚊子和狮子（第一册）	(29)
一四	皇帝的新装（第一册）	(31)
一五	纪念白求恩（第一册）	(33)
一六	谈骨气（第一册）	(35)
一七	我的老师（第二册）	(37)
一八	卓越的科学家竺可桢（第二册）	(40)
一九	新闻两篇（第二册）	(43)
二〇	鲁提辖拳打镇关西（第二册）	(46)
二一	分马（第二册）	(49)

二二	宇宙里有些什么（第二册）	(52)
二三	小桔灯（第二册）	(54)
二四	社戏（第二册）	(58)
二五	最后一课（第二册）	(62)
二六	想和做（第二册）	(66)
二七	荔枝蜜（第二册）	(68)
二八	小麻雀（第二册）	(71)
二九	挖荠菜（第二册）	(74)
三〇	一件小事（第三册）	(77)
三一	变色龙（第三册）	(80)
三二	蜘蛛（第三册）	(83)
三三	谁是最可爱的人（第三册）	(86)
三四	苏州园林（第三册）	(89)
三五	中国石拱桥（第三册）	(92)
三六	故乡（第三册）	(96)
三七	七根火柴（第二册）	(99)
三八	批评与自我批评（第三册）	(101)
三九	白杨礼赞（第四册）	(104)
四〇	井冈翠竹（第四册）	(107)
四一	松树的风格（第四册）	(110)
四二	食物从何处来（第四册）	(113)
四三	统筹方法（第四册）	(115)
四四	背影（第四册）	(117)
四五	记一辆纺车（第四册）	(120)
四六	听潮（第四册）	(123)
四七	论雷峰塔的倒掉（第四册）	(125)
四八	最后一次讲演（第四册）	(128)

四九	向沙漠进军（第四册）	(131)
五〇	死海不死（第四册）	(133)
五一	在烈日和暴雨下（第四册）	(135)
五二	多收了三五斗（第四册）	(139)
五三	老杨同志（第四册）	(141)
五四	海燕（第五册）	(144)
五五	事事关心（第五册）	(146)
五六	给青年们的一封信（第五册）	(149)
五七	花儿为什么这样红（第五册）	(152)
五八	回忆我的母亲（第五册）	(155)
五九	藤野先生（第五册）	(158)
六〇	哥白尼（第五册）	(160)
六一	反对自由主义（第五册）	(164)
六二	孔乙己（第五册）	(167)
六三	葫芦僧判断葫芦案（第五册）	(172)
六四	我的叔叔于勒（第五册）	(176)
六五	挥手之间（第六册）	(179)
六六	菜园小记（第六册）	(182)
六七	二六七号牢房（第六册）	(185)
六八	说谦虚（第六册）	(188)
六九	人类的语言（第六册）	(191)
七〇	《白毛女》选场（第六册）	(194)
七一	《龙须沟》选场（第六册）	(198)
七二	“友邦惊诧”论（第六册）	(201)
七三	普通劳动者（第六册）	(204)
七四	竞选州长（第六册）	(208)
参考	答案	(212)

一 一件珍贵的衬衫

〔选段〕

那是一九七二年八月三日的夜晚。我在马路上骑自行车，不留神插进了快行线。突然一声紧急刹车，一辆大型“红旗”轿车紧贴着我身体的左侧，嘎地停住了。我刚扭过头，这辆车后座旁的窗帘唰地拉开了。周总理那慈祥的面容立即跃入了我的眼帘。呵！我仔细再看看，真是我们敬爱的周总理。周总理正亲切地注视着我，目光中充满了关切，充满了爱护，像在询问：同志，碰着了吗？受伤没有？

这时，总理的司机走下车来，站在我身旁问我：“同志，碰着没有？”我赶快回答：“没事儿，没事儿！”有关人员迅速察看了现场，决定留下另一辆“红旗”轿车送我去医院检查，总理的车才开走了。

〔赏析〕

一滴水可以反映太阳的光辉，一件平凡小事可以反映领袖的本色。《一件珍贵的衬衫》一文记叙的是周总理一生中的一件微乎其微的小事，却从一个侧面映照出了他无产阶级革命家的本色。

选段首先通过正面描写的方法描写总理的动作，“窗帘唰地拉开了”，动作之快，突出了总理的急切心情，“亲切地注视着”，充满了关切和爱护。其次运用侧面描写的方法，写“我”对总理目光的感受，“（总理）像在询问：同志，碰着了吗？受伤没有？”这一具体感人的心理描写，从侧面真切地表现了总理的焦虑之情，加之前面“我”“不留神插进了快行

线”这一事故责任的交代，使人民好总理的光辉形象更加丰满。看这幅白描画面，使我们不禁想起诗人柯岩在《周总理，你在哪里》一诗中所描绘的几个场景：周总理和伐木工人亲切交谈，周总理和广大农民一起劳动，周总理给海防战士披上大衣……总理爱人民，事迹千千万，每一件都闪耀着他人生的光辉。

〔练习〕

1. 写出上面两段文字中的记叙要素。

(1) 时间_____。

(2) 地点_____。

(3) 人物_____。

(4) 事情的起因_____。

(5) 事情的经过_____。

(6) 事情的结果_____。

2. “刹车”的“刹”的读音是____，它的另一个读音是____，组成词是____。

3. “不留神”说明_____。

“唰地拉开了”表现了总理_____。

“亲切地注视”表现了总理_____。

4. 第四句中是“呵”是____词，其含义是_____
_____。()

A 表示赞叹

B 表示惊异

C 表示明白

D 表示答应

5. 选段所运用的表达方式有____、____。

6. “红旗”上引号表示 ()。

A 表示特定称谓

B 表示着重指出

C 表示特殊意义

D 表示引用

7. 指出下列合成词的类别。

- A 自行车 () B 紧急 ()
C 轿车 () D 充满 ()
E 司机 () F 没有 ()

二 老山界

〔选段〕

(一) 满天都是星光，火把也亮起来了。从山脚向上望，只见火把排成许多“之”字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星。这真是我生平没见过的奇观。

(二) 在 之 字拐的路上一步一步地上去 向上看
火把在头顶上一点点排到天空 向下看 简直是绝壁 火把
照着人的脸就在脚底下

(三) 半夜里，忽然醒来，才觉得寒气逼人，刺人肌骨，浑身打着颤。把毯子卷得更紧些，把身子蜷起来，还是睡不着。天上闪烁的星星好像黑色幕上缀着的宝石，它跟我们这样地接近哪！黑的山峰像巨人一样矗立在面前。四周的山把这山谷包围得像一口井。上边和下边有几堆火没有熄；冻醒了的同志们围着火堆小声地谈着话。除此以外，就是寂静。耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃。不知什么时候又睡着了。

〔赏析〕

《老山界》按时间的推移具体地记叙了红军长征途中翻越第一座险山老山界的经过。作者在纵笔极写“翻越”途中所碰到的种种困难的同时，以轻松的笔调，或浓墨重彩，或简笔点染，描写了沿途所见的奇异景色。

选段（一），以“之”字状山路之曲，“分不出是火把还是星星”极言山势之高。选段（二）写人处山腰，仰视，“排到天空”；俯瞰，火把照人脸，“就在脚底下”，侧写山势陡峭险峻。在如此山路上攀援，岂不令人胆寒！然而这在红军战士的眼中，却成了动人的“奇观”。

以上两段通过描写“火把”与“星星”，写出了山路之曲，山势之险，既表明红军行军之难，又表现出红军战士可贵的精神风貌。

选段（三）写夜宿“石梯”路，一骨碌就有葬身深谷的危险，然而“我”在半夜冻醒后，却有闲情逸致欣赏那壮美的夜景：星星似宝石，山峰像巨人，山谷如水井。先上后下，由远而近，巧用博喻，写得极有层次。写罢“所见”，又写“所闻”。高山夜静，酣睡乍醒，各种声响也染上了神秘的色彩：似远又近，“洪大”却又“细切”；是风声，还是水声？是林涛的呼啸还是战马的嘶鸣？也许是交响乐吧！试想，夜宿荒山，满目奇峰怪石，充耳怪异之音，本应产生荒凉死寂、阴森可怖之感，然而作者把这一段写得极富诗情画意，恰似在欣赏一幅壮美的高山夜景图，又像在聆听一曲优美神奇的交响乐。不是热爱生活、热爱大自然，富有坚定信念与乐观向上精神的人，哪能有如此丰富的感情与宽广的胸怀呢？

古人说得好“山之精神写不出，以烟霞写之；春之精神写不出，以草树写之”（刘熙载《艺概》）。自然，人之精神写不出，便可以景物写之。上引几个语段就是把红军战士乐观向上的

豪情熔铸到客观景物的描写之中，以客观之景来衬托展现主观之情。可见作者浓墨绘景绝非闲笔，也是为表现红军战士克服困难的坚强意志和革命乐观主义精神这一中心思想服务的。

〔练习〕

1. 给加点的字注音。

浑身打着()颤 睡着()
呜咽() 看不出有丝毫难咽()的样子了
咀嚼() 嚼()舌头

2. 写出选段(二)中的形声字(至少写 10 个)、会意字(至少写 2 个)。

3. 给选段(二)加上标点。

4. 这三个选段所运用的表达方式主要是()

A 记叙 B 描写 C 说明 D 议论

5. 选段(三)既说只有“寂静”，又说“耳朵里有不可捉摸的声响”，似乎矛盾。对这种现象的产生，下面列出了一些原因，你认为哪些是对的，请在括号里打“√”。

(1) 半夜醒来，仰望星空，俯瞰深谷，心里害怕紧张，因而产生了幻觉。()

(2) 因为这山谷“像一口井”，深谷回声，回旋振荡。()

(3) 深山幽谷之中，半醒半睡之时寂静衬托了响声，响声反衬了寂静。()

(4) 半夜冻醒，睡得迷迷糊糊，似睡似醒时的一种幻觉。()

6. 从选段(三)中找出与下列词语对应的“不可捉摸”的声响。

- (1) “极远的” _____
(2) “极近的” _____
(3) “极洪大的” _____
(4) “极细切的” _____

7. 简答题：选段最主要的写作特点是什么？（限 20 字）

三 从百草园到三味书屋

〔选段〕

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷地叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了，单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，于是我常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

〔赏析〕

鲁迅是从封建社会过来的，但又向封建社会杀回马枪，他的文章像一把匕着，像一支投枪，辛辣幽默。面对北洋军阀

政府的复古倒退，作者于1926年9月写成了《从百草园到三味书屋》这篇回忆性散文，全文通过形象生动的对比描写，有力地批判了束缚儿童身心发展的封建教育制度。请看上面这段生动精彩的百草园生活描写吧。描写的精彩首先表现在描写的次序上，作者先写动物油蛉、蟋蟀、蜈蚣、斑蝥，次写静物（植物）何首乌、木莲藤、覆盆子。而写动物又从有声的写到无声的。描写的精彩还表现在用语的精当上。这里描写每一种景物都紧扣其特征，用拟人手法把油蛉和蟋蟀的吟叫说成“低唱”，说成“弹琴”。用摹声手法写出斑蝥的喷烟声；把何首乌根肥大粗壮的样子联想为“拥肿”，又由何首乌联想到成仙，把覆盖子成串儿果实比喻为“小珊瑚珠攒成的小球”。这简直是一幅自然风物图，读来令人神往。再读后文作者对枯燥索味的三味书屋生活的描写，前后的描写形成鲜明对照，从中我们不难看出少年鲁迅对大自然是多么陶醉，而对那扼杀童心的封建教育制度是何等的厌恶！

〔练习〕

1. 这段文字描写了百草园_____、_____、_____季景物，描写很有次序：

(1) 第一个“不必说”所领的句子写景的空间顺序是由_____到_____，景物是_____态的；

(2) 第二个“不必说”所领的句子写景的空间顺序是由_____到_____，景物是_____态的；

(3) 写泥墙根一带的景物先写动物、后写_____，动物又分_____的和_____的，主要是抓住景物的_____、_____和声音来描写的。

2. 这段描写中所用的修辞手法有_____、_____等。

3. “单是周围的短短的泥墙一带，就有无限趣味”，这句

从语法角度看属于_____句,从结构上的作用看,属于_____句。

4. 通过这段描写可以看出作者的思想感情是_____。

5. 找出不同类的一个。

- (1) A 无限 B 蟋蟀
 C 缠络 D 桑椹

()

- (2) A 有无限的趣味
 B 在这里低鸣
 C 何首乌藤
 D 从后窍喷出一阵烟雾

()

四 一 面

〔选段〕

(一) 我向里面望了一下——阴天，暗得很，只能模糊辨出坐在南首的是一个瘦瘦的、五十上下的中国人，穿一件牙黄的长衫，嘴里咬着一支烟嘴，跟着那火光的一亮一亮，腾起一阵一阵烟雾。

(二) 他的面孔黄里带白，瘦的教人担心，好像大病新愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须

很打眼，好像浓墨写的隶体“一”字。

(三) 什么？我很惊异地望着他：黄里带白的脸，瘦得教人担心；头上直竖着寸把长的头发；牙黄羽纱的长衫；隶体“一”字似的胡须；左手里捏着一枝黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了。这时，我忽然记起哪本杂志上的一段访问记——

“哦！您，您就是——”

〔赏析〕

细节的真实是塑造人物的关键，《一面》一文三次描写鲁迅的外貌，堪称细节真实的典范。第一次描写因距离远，光线暗，作者只是粗线条地勾勒其轮廓，体态“瘦瘦的”，年龄“五十上下”，衣着“牙黄色的长衫”，大致显示出了人物的特征，总体印象是模糊的。第二次描写因距离近，观察得细，不仅能清晰地观其形。而且能具体地察其神，外貌描写可谓形神兼备。这次描写的总体特征与前一次描写一致，突出了“瘦”，但由于近看看得清楚，看得细致，“瘦”的特征写得更具体了，“瘦得教人担心，好像大病新愈的人”而且由外到内突出了“精神很好”，刻画直竖的头发，像浓墨的隶体“一”字般的胡须，也具体传神。第三次描写因距离更近，因而描写得更细致，从头部到全身细致描绘，使人物形象更加完整清晰。纵观三次外貌描写，具体而真实，生动而传神，突出了鲁迅“瘦”的特点，突出了他顽强的斗志和把整个身心献给革命事业的崇高品质，融进了一个进步青年的崇敬和爱戴之情。

〔练习〕

1. 这三段文字中描写的人物是_____，他的外貌总特征是_____。这样就突出了他_____的崇高品质。

2. 这三次描写是_____到_____, 由_____到_____, 由_____到_____, 由_____到_____, 由_____到_____, (整体、略、细、部分、近、详、远、粗)。第一段描写是_____的勾勒, 因为(1)_____ (2)_____; 第二段描写能够由形入_____地刻画, 原因是_____; 第三段刻画得更细是因为(1)_____ (2)_____。

3. 这三段文字中描写人物是_____, 是为了突出主人公不妥协的斗争精神; 描写_____和_____, 是为了突出主人公很少休息和忘我工作。

4. 说出下面加点的字的词性。

- | | |
|--------|-----|
| A 暗得很 | () |
| B 大病新愈 | () |
| C 一段 | () |
| D 但是 | () |

五 同志的信任

〔选段〕

灯下, 他郑重地打开了纸包, 按照那封信里指明的记号, 把右角上用墨笔点了两点的一张毛边纸捡出来。那是一张空白毛边纸。鲁迅先生用洗脸盆盛满水, 滴入一点碘酒, 把纸平放到水面, 纸上立刻现出了淡淡的字迹。

一股悲愤的感情涌上鲁迅先生的心头, 他目不转睛地看

完这封信，苍白的脸色越来越严肃了。他从报上知道，这个写信的人几个月之前，已经在南昌英勇就义，现在却接到了他的亲笔信。事情是千真万确的，这封信就在眼前。鲁迅又从头读了一遍。盆里的水逐渐浸渍字迹，字慢慢地模糊起来，终于什么也没有了。

〔赏析〕

鲁迅是党外的布尔什维克，他在中国革命的艰难时刻，历尽艰险，为我党做了许多重要工作，因而深得我党信赖。《同志的信任》一文通过对鲁迅收、看、藏、转信件和文稿的生动描写，表现了他是我党最可信任的同志这一主题。这两段文字主要是动作描写，“打开”、“检出”、“盛满”、“平放”、“目不转睛地看”写得细致入微，集中表现了鲁迅此时此刻态度的“郑重”、“严肃”，表现了他对革命战士的尊敬和对自己所承担的重任的审慎态度。在那白色恐怖的环境里，没有对中国共产党的无比热爱之情，没有舍生忘死的勇气和胆略，哪有如此义举？只有“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的鲁迅才敢冒着生命危险接受这一光荣而艰巨的任务，这也体现了共产党人对他的无比信任。选段中还注重人物心理的概述，“一股悲愤的感情涌上鲁迅先生的心头”，一个“涌”字，把鲁迅对革命战士的理解和深情以及对反动派的愤慨全部表现了出来，读选段中的种种描写，回顾鲁迅先生和共产党人交往的件件往事，使我们清晰地认识到鲁迅是一个能以生命相托付的最可信任的同志，鲁迅自己的话也是最好的佐证：“那切切实实，足踏在地上，为着现在中国人的生存而流血奋斗者，我将引为同志，是自以为光荣的。”

〔练习〕

1. 选段（一）描写了鲁迅_____，表现了他