

计算机图形与图像丛书

Adobe PhotoshopTM

FOR WINDOWS



希望

The official training workbook for Adobe Photoshop
as developed by the staff of Adobe Systems Incorporated

学苑出版社

计算机图形与图像丛书

Adobe Photoshop for Windows

基础教程

Kate O'Day, Kisa Harris
Judith Waithers von Alten

王荣桥
燕卫华

著
译
审

学苑出版社

(京)新登字 151 号

内 容 摘 要

Adobe Photoshop 是一种强大的图像编辑工具。它将选择工具、绘画和编辑工具、颜色校正工具及特殊效果功能结合起来,使用包括 RGB 和 CMYK 在内的多种彩色模式,对图像进行编辑处理。

本书以循序渐进的方式,以广告制作项目的实例,带领用户进入一个色彩斑斓的图像世界。无论对于艺术指导、电子出版商、摄影家、动画作者还是多媒体制作人,Adobe Photoshop 都将是一个理想的图像制作工具。

欲买此书的用户,请与北京海淀 8721 信箱书刊部联系,邮政编码 100080,电话 2562329。

版 权 声 明

Authorized translation from the English language edition published by Adobe Press Copyright © 1994.

Chinese language edition published by Beijing Hope Computer Company & Xue Yuan Press/Simon & Schuster(Asia) Pte Ltd Copyright © 1994.

本书英文版名为《Adobe Photoshop for Windows》,由 Adobe Press 出版,版权归 Adobe Press 所有。本书中文版由 Simon & Schuster(Asia) Pte Ltd 授权出版。未经出版者书面许可,本书的任何部分不得以任何形式或任何手段复制或传播。

计算机图形与图像丛书

Adobe Photoshop for Windows 基础教程

著 者: Kate O'Day, Kisa Harris
Judith Waiters von Alten
译 者: 王荣桥
审 校: 燕卫华
责任编辑: 甄国宪
出版发行: 学苑出版社 邮政编码: 100036
社 址: 北京市海淀区万寿路西街 11 号
印 刷: 施园印刷厂
开 本: 787×1092 1/16
印 张: 16 字数: 386 千字
印 数: 1~5000 册
版 次: 1994 年 9 月北京第 1 版第 1 次
ISBN7-5077-0884-5/TP. 26
本册定价: 39.00 元

学苑版图书印、装错误可随时退换

目 录

第 0 课 进入 Adobe Photoshop 图像世界

0.1 使用要求.....	(1)
0.2 关于本教程.....	(1)
0.3 系统最低配置.....	(2)
0.4 系统标准配置.....	(2)
0.5 Adobe Photoshop 的安装	(2)
0.6 安装 CD-ROM 教程目录	(4)
0.7 创建 Projects 目录	(4)
0.8 第一次启动 Adobe Photoshop	(5)
0.9 改进性能.....	(5)
0.10 工作效率	(6)

第一课 制作选择块

1.1 系统校准.....	(8)
1.2 打开文件.....	(12)
1.3 选择块处理.....	(13)
1.4 图像的放大.....	(19)
1.5 选择块的存储.....	(23)
1.6 使用前景和背景颜色.....	(24)
1.7 填充选择块.....	(25)

第二课 绘画与编辑

2.1 使用调色板.....	(28)
2.2 本课预备.....	(29)
2.3 使用绘画和编辑工具.....	(31)
2.4 使用铅笔工具绘画.....	(32)
2.5 使用工具指针.....	(35)
2.6 取样新的前景颜色.....	(36)
2.7 使用画笔工具绘画.....	(36)
2.8 使用 Colors 调色板	(37)
2.9 使用气笔工具绘画.....	(42)
2.10 涂抹选择块	(44)
2.11 剪裁图像	(48)
2.12 由一个文件向另一个文件拷贝选择块	(49)
2.13 使用橡皮戳工具	(50)
2.14 使用固定帐篷	(54)
2.15 改变画布尺寸	(55)

2.16	打开.EPS 文件	(55)
2.17	用图案填充	(56)
2.18	预视图像大小	(57)
2.19	创建浓淡填充	(58)
2.20	在图像中加入文字	(59)
2.21	存储调色板	(60)
第三课 复习项目—广告制作		
3.1	本课预备	(62)
3.2	制作复杂选择块	(63)
3.3	填充选择块	(64)
3.4	存储多个选择块	(65)
3.5	定义背景图案	(65)
3.6	删除图像中的画布	(68)
3.7	填充图案	(68)
3.8	创建阴影效果	(69)
3.9	复制部分图像	(70)
3.10	创建带阴影的文字	(72)
第四课 路径、蒙板和通道		
4.1	本课预备	(75)
4.2	打开新文件	(76)
4.3	使用笔工具	(76)
4.4	编辑直线路径	(77)
4.5	存储路径	(78)
4.6	增加路径	(78)
4.7	绘制路径的曲线段	(78)
4.8	填充路径	(81)
4.9	使用蒙板	(82)
4.10	使用通道	(83)
4.11	增加新通道	(85)
4.12	将路径转变为选择块	(85)
4.13	将一个选择块粘贴另一个选择块的后面	(86)
4.14	旋转选择块	(87)
4.15	图像的广告画处理	(87)
4.16	粘贴第二只辣椒	(88)
4.17	绘制非邻接路径	(89)
4.18	勾勒路径	(91)
4.19	用图案填充子路径	(92)
4.20	增加透明字体	(93)
4.21	对文字进行浓淡填充	(94)

4.22 使用不同字体	(95)
-------------------	------

第五课 处理选择块

5.1 本课预备	(97)
5.2 创建背景	(98)
5.3 按比例缩放选择块	(99)
5.4 调整色调和饱和度	(101)
5.5 对选择块作滤色处理	(102)
5.6 勾勒选择块	(103)
5.7 监视文件大小	(105)
5.8 使用笔工具制作选择块	(105)
5.9 使用合成控件	(110)
5.10 改变粘贴选择块的暗度	(112)
5.11 使用 Feather 命令	(114)
5.12 用 Info 调色板标定缩放百分比	(115)
5.13 调整亮度和对比度	(115)
5.14 给选择块去边	(116)
5.15 翻转选择块	(118)
5.16 在黑白图像中加入颜色	(119)
5.17 改变图像尺寸	(119)
5.18 用图案绘画	(121)
5.19 对图案进行浓淡填充	(122)
5.20 在通道中编辑文字	(125)
5.21 将文字粘贴到图像中	(126)

第六课 项目复习—酒标签

6.1 本课预备	(129)
6.2 定义图案	(129)
6.3 制作一个固定尺寸的选择块	(130)
6.4 用橡皮戳绘图	(130)
6.5 创建大理石效果	(130)
6.6 在图案中添加颜色	(131)
6.7 复制选择块	(131)
6.8 清理扫描图像	(132)
6.9 向选择区域粘贴	(133)
6.10 按比例放大选择块	(134)
6.11 填充选择块的深色区域	(134)
6.12 选择块对中	(135)
6.13 键入色值	(136)
6.14 将路径按选择块方式存储	(137)
6.15 将选择块进行浮雕化处理	(138)

6.16	将浮雕化的选择块重新填色	(139)
6.17	编辑标签文字	(140)
6.18	对文本进行浓淡填充	(140)
第七课 认识颜色		
7.1	颜色模型	(144)
7.2	选择调色板	(147)
7.3	颜色校正	(147)
7.4	本课预备	(148)
7.5	使用 Variations 命令	(148)
7.6	颜色精确校正方案	(150)
7.7	颜色的精确校正	(151)
7.8	确定图像的色调范围	(151)
7.9	使用 Levels 命令进行颜色调整	(152)
7.10	使用 Curves 命令调整颜色	(156)
7.11	将 Info 调色板用作黑度计	(159)
7.12	调整图像的颜色平衡	(161)
7.13	比较使用滴管前后的色值	(162)
7.14	调整选择块的颜色平衡	(163)
7.15	调整选择块的色调和饱和度	(164)
7.16	图像区域的淡化和加深	(165)
7.17	图像区域的模糊和锐化	(167)
7.18	锐化整幅图像	(168)
7.19	使用 CMYK 模式显示文件	(169)
7.20	对单个通道进行颜色校正	(169)
第八课 扫描、分辨率与图像尺寸的重新设定		
8.1	关于分辨率	(171)
8.2	扫描入门	(171)
8.3	本课预备	(173)
8.4	分辨率对文件大小和显示方式的影响	(173)
8.5	改变图像尺寸及其分辨率	(174)
8.6	在剪裁图像时改变分辨率	(176)
8.7	使用 Auto Resotution	(179)
8.8	合成不同分辨率的图像	(179)
8.9	改变画布尺寸	(182)
第九课 复习项目—年度报告封面		
9.1	本课预备	(185)
9.2	重新设定背景尺寸	(185)
9.3	对图像进行颜色校正	(186)
9.4	修饰图像的阴影区	(188)

9.5	调整选择区的饱和度	(189)
9.6	创建廓影效果	(189)
9.7	在封面上嵌入图像	(192)
9.8	创建阴影	(198)
9.9	增加标题文字	(199)
第十课 图像转换		
10.1	关于颜色模式、图像类型及通道	(203)
10.2	本课预备	(203)
10.3	为打印分色而进行图像转换	(204)
10.4	将图像转换为 Lab 模式	(205)
10.5	将图像转换为 CMYK 模式	(206)
10.6	将图像转换为 indexed color 模式	(207)
10.7	创建双色图	(210)
10.8	创建三色图并调整油墨分布	(211)
10.9	创建直观效果	(213)
10.10	将彩色图像转换为位映射图	(214)
10.11	图像合成	(215)
第十一课 分色的创建与打印		
11.1	本课预备	(218)
11.2	打印概述	(219)
11.3	制作分色	(220)
11.4	定制分色选项	(222)
11.5	选择打印选项	(226)
11.6	针对不同图像类型选择设置	(227)
第十二课 图像的输入及输出		
12.1	本课预备	(231)
12.2	文件压缩	(231)
12.3	使用 JPEG 格式存储文件	(232)
12.4	使用 EPS 格式存储文件	(232)
12.5	向 Adobe Illustrator 输出路径	(233)
12.6	在 Adobe Illustrator 中使用路径	(234)
12.7	安置 Adobe Illustrator 文件	(237)
12.8	改变文字暗度	(238)
第十三课 复习项目—商品展销宣传画		
13.1	本课预备	(240)
13.2	创建固定尺寸的矩形	(241)
13.3	从另一个图像中拷贝选择块	(241)
13.4	对颜色选择块作反相处理	(242)
13.5	加入文字	(243)

13.6	将选择块存为路径.....	(244)
13.7	在 Adobe Illustrator 中加入文字	(245)
13.8	安置文字.....	(247)
13.9	创建双色调横线.....	(248)
13.10	改变 Printing Inks Setup 选项	(248)
13.11	打印图像	(249)

第0课 进入 Adobe Photoshop 图像世界

使用图像编辑工具 Adobe Photoshop,不需要昂贵的高性能工作站,就可以创作高品质的数字图像。作为一个电子暗室,Adobe Photoshop 可以通过多种途径,对扫描图、幻灯片及原图进行处理。该工具可以在最大程度上,将选择工具、绘画和编辑工具、颜色校正工具及特殊效果功能(如旋转和滤色)结合起来,使用包括 RGB 和 CMYK 在内的多种彩色模式,对图像进行编辑处理。同时,作为一种生产工具,Adobe Photoshop 还能制作高品质的分色图及半色调图,并可使用多种打印选项,将这些分色图及半色调图打印出来。

0.1 使用要求

在使用 Adobe Photoshop 时,要求具备 Microsoft Windows 的使用经验,熟悉鼠标及 Windows 标准菜单与命令的使用方法,同时也应熟悉文件的打开、存储及关闭等一系列操作。如果你对上述内容还比较生疏,则在使用 Adobe Photoshop 之前,应阅读一些有关这方面的资料。

0.2 关于本教程

本教程主要讲授有关使用 Adobe Photoshop 的基本知识及一些高级技巧。学完本书后,你就会很好地掌握 Adobe Photoshop,并开始成为一名较有经验的 Adobe Photoshop 用户。

本教程是由 Adobe 培训服务部编写的。教程中的各个专题,都取自于广大用户在实际应用中感到困难的一些问题。基于用户的反馈信息,所以,在某种意义上,本教程在传授基础知识的同时,也传授了许多实用经验和技巧,这无疑也是本教程有别于其他教程的独到之处。

本教程共有十三课,每一课都以循序渐进的方式,帮助你完成一个特定图像项目的设计和编辑。

在随后各课中,用户将学习下列几项内容:

- 制作并处理选择块
- 使用绘画和编辑工具
- 创建和使用蒙板
- 将已存选择块存放在通道中
- 对图像的部分或全部进行颜色校正
- 改变图像的分辨率,重新设定图像尺寸
- 转换图像类型
- 准备分色
- 打印图像

- 在 Adobe Photoshop 中使用 Adobe Illustrator™ 原图

第三、六、九及十三课是复习课,让用户练习前几课中学到的各种方法和技巧。

本教程并不等同于 Adobe Photoshop 的各种文档。本书只就各课中用到的一些命令和选项进行说明。如果还想了解有关 Adobe Photoshop 的较为全面的信息,请参阅《Adobe Photoshop 用户指南》,Adobe Photoshop 所带的快速参考卡对学习本书课程也大有帮助。另外,作为 Adobe Photoshop 的补充练习,用户可完成 Adobe Photoshop 联机指导教材中的有关内容。如果还要学习高级技巧,请参考高级教程《Beyond the Basics》。

0.3 系统最低配置

Adobe Photoshop 需要下列系统与硬件配置:

- 一台基于 Intel 80386、80486 或更高级别的 PC 机,至少有 4MB RAM
- MS-DOS 5.0 或更高版本,Microsoft Windows 3.1 或更高版本
- 一个彩色 VGA 显示卡和兼容的显示器
- 一个鼠标或其它兼容指点器
- 现行 Windows 的驱动程序

0.4 系统标准配置

另外,Adobe Systems 推荐使用下列硬软件配置:

- 一个 Intel 80486 或奔腾处理器或更快的处理器
- 8MB RAM
- 256 色或更高 SVGA,分辨率 800×600 或 1024X768
- 一个 24 位彩色显示卡和兼容的彩色显示器
- 一台 PC 兼容的扫描器
- 一台 PostScript 打印机
- 带有 Adobe Systems 注册商标的加速产品

0.5 Adobe Photoshop 的安装

在使用 Adobe Photoshop 之前,将工具盘作一个备份,至于如何备份磁盘,请参阅 Windows 用户文档。

如果计算机中已经安装了 Adobe Photoshop,请跳过下列内容直接进入第六节的“安装 CD-ROM 教程目录”。

首先,我们安装工具盘中的 Adobe Type Manager(ATM)工具,然后进行 Adobe Photoshop 的安装。

0.5.1 安装 ATM 软件

Adobe Photoshop 软件包含了 ATM 软件。ATM 是字体软件,它可在屏幕上或非

PostScript 打印机上产生任意大小的光滑清晰的字符。利用 ATM,就可以在一个文件中使用 Type 1 字体创建文本。

使用 ATM 安装器将 ATM 软件及 Type 1 字体安装在硬盘上。要用的每一种字体,都要安装字体轮廓及一个位映像字体,这样,ATM 就会自动地产生这种字体的任意大小位映像字符。

ATM 软件大约需要 500K 的磁盘空间,而每一种 Type 1 字体需要约 40K 磁盘空间,这样,ATM 加上 13 种 Type 1 字体总共需要约 1.2M 的磁盘空间。

在系统中安装 ATM 软件:

1. 退出所有的 Windows 应用程序。
2. 启动 Windows 3.1 或更高版本。出现 Windows 工作窗口。
3. 将 ATM 工具盘插入软驱 a: 或 b:。
4. 由程序管理器中,选择 File 菜单中的 Run 选项。
5. 键入 a:\install(这里 a:是指驱动器号),并单击 OK。这时,出现 ATM 安装器对话框。

如果系统中已经安装了 ATM,则会出现一个对话框,显示已安装的 ATM 版本,这时,双击 OK,就可用新版本替换老版本。接着安装器关闭当前运行的 ATM 版本,并重新启动 Windows。

6. 设定 Type 1 字体轮廓文件和字体尺度文件欲存放的目录。可选用缺省设置,也可改为自己命名的目录。

字体轮廓(PFB)文件的缺省目录为 C:\PSFONTS。而字体尺度(PFM)文件的缺省目录为 C:\PSFONTS\PFM。

如果改变 PostScript 轮廓字体的存放目录,则字体尺度文件的存放目录自动改到同一路径中,同时加上 PFM 子目录。PFM 子目录也可随您的兴趣进行改变。

7. 单击 Install。这时,一个状态窗口将显示安装进程。

安装结束后,所有的文件都拷贝到硬盘中,接着会出现一个提示屏,提醒你安装很成功,这样重新启动 Windows 之后,即可使用 ATM 了。

8. 单击 Restart Windows。接着重新启动 Windows,打开 ATM 程序,在应用程序的字体菜单中就可得到 Type 1 字体。

如果你对老版本的 ATM 进行了升级,那么在主程序组中就会同时出现新的程序图标和老的程序图标。这时,选中老的程序图标并选择 File 菜单中的 Delete,就可删除之。升级 ATM 后,控制台设置(例如字体高速缓存大小和已装字体)将保留下来。

0.5.2 安装 Adobe Photoshop

下面就开始安装 Adobe Photoshop 文件。

安装 Adobe Photoshop 文件:

1. 启动 Windows。
2. 将 Adobe Photoshop 第一张盘插入驱动器 a: 或 b:。
3. 在程序管理器中,选择 File 菜单中的 Run 项。

注意:如果使用的是其他的桌面管理器,而不是程序管理器,则可先运行程序管理应用程序 PROGMAN.EXE,然后接在步骤 3 后继续进行安装,若不在程序管理器中运行安装

器,会产生意外的结果。

4. 键入 a:pssetup.exe(这里 a:是驱动器号),并单击 OK,这时出现 Adobe Photoshop 安装器对话框,显示安装全部程序文件所需要的磁盘空间及当前可以得到多少磁盘空间。

5. 对不想安装的文件组解除选择。

6. 确认已经安装了 Plug-ins 文件,否则,就无法得到许多 Adobe Photoshop 文件格式和 Adobe Photoshop 滤色器。

7. 选中缺省目标驱动器和目录,或者键入新的驱动器和目录。

8. 单击 Install,然后在完成注册卡请求上单击 OK。

9. 输入你的姓名、机构及程序序号。

10. 单击 OK,这时出现 Installer 对话框。

11. 单击 OK,开始安装。

12. 按照屏幕的提示,插入其余的安装盘,并单击 OK。

完成安装后,出现安装成功的信息。

13. 单击 OK,即可回到程序管理器中。

如果需要查阅有关安装 Adobe Photoshop 的更多信息,则请参阅 Adobe Photoshop 的有关文档。

0.6 安装 CD-ROM 教程目录

教程中所附的 CD-ROM 盘里装有本书各课中的所有电子文件,这些电子文件随课程的不同而存放在各不相同的目录中。

必须将这些目录装入硬盘,以便在学习过程中很方便地取用各课中的文件。为节省空间,可以选取需要的各课目录进行安装,其他不需要可暂且不进行安装。

这些文件都有写保护,这样,你就不会在不经意下覆盖掉原始文件。打开这些文件时,会看到一个警告框,告诉你不能将改变后的文件存盘。这时单击 OK,即可打开文件,而在文件改动后需要存盘时,必须给文件另起一个新的文件名。

安装教程目录:

1. 若尚未运行 Windows,首先启动 Windows。*

2. 从 File Manager 中双击 Photoshop 组。

3. 从 File 菜单中选择 Create Directory 项。这时出现 Create Directory 对话框。

4. 键入 PHSCIB,并单击 OK。

5. 将 CD-ROM 盘中的目录拷贝到 PHSCIB 目录中。

0.7 创建 Projects 目录

在学习本教程的过程中,需要创建和存储许多 Adobe Photoshop 文件。所以,在一开始,就要在硬盘上建立一个名为 Projects 的新目录。该目录可直接放在桌面上或放在 PHSCIB 目录下面。这样,在存储第一个文件时,Adobe Photoshop 就可直接找到 Projects 目录并进行存储。创建 Projects 目录,可帮助你更有效地进行文件的管理工作。

0.8 第一次启动 Adobe Photoshop

1. 确认已经打开 PHSCIB 目录。
2. 从 File 菜单中选择 Create Directory 项。
3. 键入 Projects, 然后单击 OK。

在第一次启动 Adobe Photoshop 时, 需要输入一些个人信息, 在开始本教程之前, 你也往往希望这样做。

启动 Adobe Photoshop:

1. 如果还没有进入 Windows, 启动 Windows。
2. 从 Program manager, 双击 Adobe 组下的 Adobe Photoshop 程序图标。

这时, 出现 Adobe Photoshop 窗口, 说明已作好了建立或打开一个文件的准备, 接着就可以开始工作了。

3. 现在暂且关闭 Adobe Photoshop。

0.9 改进性能

一个程序的性能是指它完成某些操作, 诸如打开一个文件, 向打印机传送一个文件, 或编辑图像后进行屏幕翻新等所花费的时间多少。性能的好坏部分地决定于计算机类型及所用内存的大小。有关 Adobe Photoshop 占用内存的情况, 可查阅《Adobe Photoshop 用户指南》。

0.9.1 使用虚拟内存

为了优化性能, Adobe Photoshop 采用了一种虚拟内存方案。在一个工作段内, 当 RAM 不够用时, 可利用临时磁盘空间存放数据或进行计算, 这个临时磁盘空间即称虚拟内存。在 Photoshop 中, 虚拟内存盘也称为暂存盘, 可设为文件大小的三到五倍。有关设置暂存盘的内容, 可参阅《Adobe Photoshop 用户指南》的第一章“基本概念”部分。

0.9.2 使用 Windows 虚拟内存

Windows 也有其自己的虚拟内存方案, Photoshop 的虚拟内存方案是在 RAM 没有足够的空间来容纳图像数据时, 则在内存与硬盘之间进行图像数据的存取交换。而 Windows 的虚拟内存方案是, 在内存没有足够的空间同时容纳应用程序和图像数据时与硬盘交换激活的应用程序。

因为 Adobe Photoshop 只用已安装的 RAM 和其自己的虚拟内存方案来进行性能最优化, 所以增加 Windows 虚拟内存并不能增加 Photoshop 的可用 RAM 大小。但这并不是说你可以限制或减少 Windows 和其他 Windows 应用程序的数量。只是说应使硬盘空间足够大, 以便在 Photoshop 需要时可以随时用上。

0.9.3 性能最优化

在使用 Adobe Photoshop 时,提高性能的最佳途径是增加系统的 RAM 容量。如果你并不想购买更多的 RAM,则程序性能的最优化可由几种途径实现,具体请参阅文档中的入门部分。

0.9.4 字体管理

有效地控制好字体,将有助于改进系统的整体性能。如果使用 Adobe Type Manager 并计划使用大尺寸显示,则在系统 RAM $\leq$ 8MB 时,应使 ATM 字体高速缓存至少保持 256K,而当系统的 RAM $>$ 8MB 时,则应至少保持在 512K 上。

0.10 工作效率

在 Adobe Photoshop 里,提高工作效率的关键在于最大程度地减少文件大小。文件越小运行越快。提高工作效率的另一个途径是有效地利用 Adobe Photoshop 的一些特点,例如通道功能,多窗口功能,及命令热键等。

0.10.1 减小文件大小

由于追求分辨率和图像本身的复杂性等多方面的原因,一些 Adobe Photoshop 文件很大。这时有两种方法来提高工作效率,一是使用临时文件,而这个临时文件只包含较大文件的某一部分;二是想办法将大文件改为小一些的文件。

0.10.2 创建低分辨率文件

省时省空间的一条途径是创建文件的 72dpi 版本,但这时一定要给这个低分辨率文件另起一个名字,以防覆盖了原始的高分辨率文件。

在进行初期图像编辑和颜色校正时,使用低分辨率文件是很有帮助的。假设你正在进行颜色的调整,这时就可用颜色调整对话框中的 Save 按钮将设置存储下来。一旦知道需要的结果是由何种特征和对话框设置产生时,就可打开原始文件并重复上述步骤,然后用 Load 按钮将存储下来的设置应用到原始文件上。

0.10.3 使用小键盘

应利用键盘右方的的小键盘,但这时必须保证激活了 Num Lock 键。

0.10.4 使用通道

在完成一个文件的编辑之前,要培养将复杂的选择块(Selections)存放在通道中的习惯,这样,就可以不必浪费时间进行重新选择,即可装入选择块。如果有很多选择块,则可用 Calculate 子菜单中的 Duplicate 命令将选择块拷贝到另一个文件中。通过将这第二个文件作为一个选择块装入通道这一办法,就可以使正在处理的文件大小得到控制。

在处理复杂选择块时,采用灰度级模式可以节省处理时间。这是因为灰度级图像文件的

大小大约只相当于 RGB 图像的三分之一。将这个选择块存放在一个通道中,这时,如果你要增加一个灰度级图像的对比度,就可很容易地选择不同颜色模式。而在处理一位图像时,这甚至可使复杂选择块的存储更为迅捷。

一些 Photoshop 滤色器,例如 Distort 滤色器,只在 RAM 下工作,不能使用虚拟内存。如果你在向一个彩色图像应用滤色器上还存在问题,不妨试着将之分别应用于每个颜色通道,因为每个 RGB 通道只相当于整个文件大小的三分之一,而一个 CMYK 通道却只有整个文件大小的四分之一。

0.10.5 同时打开两个窗口

使用 New Windows 命令为文件打开第二个窗口,可节省时间。例如,你可以在一个窗口中处理图像的放大版,而在第二个窗口仍可查看整个图像,或者利用两个窗口来比较颜色校正的结果。

0.10.6 使用热键

学会使用在菜单命令右边显示的命令热键,对于使用频率高的一些命令,例如显示特定命令对话框或调整颜色等级等特别有用。

使用一些过程热键也可节省时间,例如放大(双击手动工具让一个图像充满整个窗口;双击缩放工具来显示图像的实际尺寸)和为选择块填充颜色(用 Alt+Delete 键来填充前景颜色)等。要了解热键的更详细的信息,请参阅《Adobe Photoshop 快速参考卡》。

0.10.7 在 PC 上使用 Macintosh 文件

在 Windows 下,也可以使用 Macintosh 下的 Adobe Photoshop 文件,这时,可按照下列要求进行:

- 如果 Macintosh 下的文件是 Adobe Photoshop 2.5 或更高版本,想在 Windows Adobe Photoshop 2.5 或更高版本下使用时,只要将该文件按照 DOS 命名约定,后跟 PSD 扩展名,重新命名,则所有文件信息均可得以保留下来。
- 当 Macintosh 下的文件是 Adobe Photoshop 2.0 版,要在 Windows Adobe Photoshop 2.5 或更高版本下使用时,只要在 Macintosh 2.5 或更高版本下打开这个 2.0 版文件,然后按照 DOS 命名约定,后跟 PSD 扩展名将该文件以 2.5 或更高版本格式存储。如果没有 Macintosh 2.5 或更高版本,则可用 Macintosh 2.0 版以 PC TIFF 文件格式存放该文件。这时,存放该文件的所有通道都将丢失,但文件的分辨率将得以保留。更进一步的内容请参阅 Adobe Photoshop 入门文档。

第一课 制作选择块

Adobe Photoshop 是一种强大的图像编辑工具,利用它,可进行图像的编辑与着色,润色样张,创建原图和复合图,并可制作预压分色。无论你是一个艺术指导,电子出版商,摄影家,动画作者,还是多媒体制作人,Adobe Photoshop 都将是你的理想的图像制作工具。

本教程将重点介绍使用 Adobe Photoshop 所必需的基础知识,同时也包括了许多图像制作高级技巧。本书所采用的实例是一个虚构的名为 Gourmet visions 的国际餐饮公司。这家公司下设几个部门,业务范围包括:经营食品及饮料的进出口,出版烹饪图书,管理一系列特色食品市场等。本书各课中所要创作的项目都属于该公司艺术部的工作范围。

与图像的实际制作不同,本教程主要是为你学习所用,所以在制作过程中出现错误并没有关系。同时也提醒你,尽管本书采用循序渐进的方法,指导你完成一个特定的例子,但这并不意味着就一定要按步就班,而不能去作自己的尝试和创新。本书的目的不仅是教会如何使用 Adobe Photoshop,更重要的是让你认识到发挥自己丰富想象力的强大威力。

本课将向你介绍一下 Adobe Photoshop,以及在 Adobe Photoshop 图像中如何处理选择块。建议用 30 分钟学完本课。

本课将学习下列内容:

- 校准显示器
- 打开一个文件
- 装入一个选择块
- 使用帐篷和魔棒选择工具
- 拷贝及粘贴一个选择块
- 图像的放大和移动
- 一个选择块的内容
- 缩放图像
- 存储选择块
- 选取和改变前景颜色
- 填充选择块
- 存储文件

在本课的最后,就会将编辑完成的图像(如图 1.1 所示),存储在一个同时包含一个选择块的文件中,该图像将在第二课绘图项目中使用。

1.1 系统校准

在使用 Adobe Photoshop 之前,需要校准显示器,也就是要调整屏幕显示及一些 Adobe Photoshop 设置,使 Adobe Photoshop 图像的显示颜色与最终打印图像的颜色相互一致。

所有显示器显示的颜色都是红绿蓝(RGB)三原色的混合。这些颜色的混合构成了可见