

小学生 作文教练

当堂作文

主编 艾启双

上海远东出版社



新课程标准教练丛书

小学生作文教练

当堂作文

主 编 艾启双

上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生作文教练. 当堂作文/艾启双主编. —上海: 上海远东出版社, 2008

ISBN 978-7-80706-728-3

I. 小… II. 艾… III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 059314 号

责任编辑: 丁是玲

封面设计: 李 廉

小学生作文教练 当堂作文

主编: 艾启双

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

印刷: 上海望新印刷厂

装订: 上海望新印刷厂

版次: 2008 年 6 月第 1 版

印次: 2008 年 6 月第 1 次印刷

开本: 890 × 1240 1/32

字数: 181 千字

印张: 6.625

ISBN 978-7-80706-728-3/G · 908

定价: 12.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8555



第一篇 当堂作文技巧

一、当堂快速审题法	2	1
二、当堂快速选材法	12	
三、当堂快速构思法	20	
四、当堂快速行文法	30	
五、当堂快速修改法	38	

第二篇 当堂写人

一、快速写人技巧	48
二、快速写人归类	59

第三篇 当堂记事

一、快速记事技巧	69
----------------	----

二、快速记事归类	78
----------------	----

第四篇 当堂描写景物

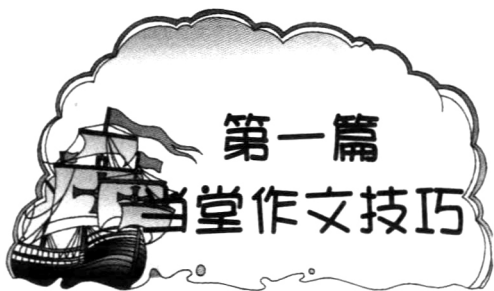
一、快速描写景物技巧	88
二、快速描写景物归类	100

第五篇 当堂想像作文

2 一、快速想像作文技巧	114
二、快速想像作文归类	121

第六篇 考场作文

一、考前作文复习法	132
二、考场作文应变技巧	143
三、考场作文取胜技巧	153
四、考场作文类型(一)	167
五、考场作文类型(二)	177
六、考场作文类型(三)	192



导 语

1

我们平常无论做什么事,都要讲究效率,讲求速度,写作文也不例外。“40 分钟能完成不少于 400 字的习作。”这是国家教育部制定的《全日制义务教育语文课程标准》(实验稿)对我们小学高年级学生的要求,也是我们每位小学生在作文方面最终必须达到的目标。

当然 40 分钟(一节课)完成这样一篇作文,除应具备基本的心理素质和知识外,还应掌握一定的技巧。了解了技巧,不能掌握和运用技巧,也是不行的。就好像游泳,只知道游泳姿势,不下水实践也是不行的。

所以,本篇介绍写作过程中几个方面的技巧,你可以从中掌握作文任何一个环节的技巧,然后经过自己的练习,提高自己的能力。

一、当堂快速审题法



老师告诉你

2

当堂完成作文,就要求接到作文题目后必须快速地完成审题任务,要尽量在一两分钟以内完成。

我们小学生当堂完成的作文,从命题的形式上分有命题作文和自由命题作文这两种形式。无论命题作文还是自由命题作文,一般来说都有一定的要求,尽管自由命题作文的要求有时比较宽泛,但都要根据题目的要求来写。而同学们在写作实际中,常常出现以下跑题现象:弄错对象。如将《我和爸爸》写成我的爸爸,对象弄错了。弄错时间。如作文题是《放学以后》,写的内容却是课前体育活动发生的事。弄错地点。如将《发生在教室里的故事》写成发生在学校操场上发生的事。弄错重点。如《童年趣事》的题眼是“趣”,却写成爷爷去世而造成的痛苦,丢掉了“趣”。

因此,我们要掌握正确的审题方法。这里向同学们介绍两种当堂快速审题的基本方法。

(一) 八字审题法

又叫分析法,就是根据题目中的“范围、题眼、数量、人称”来分析每个词的含义和要求。

1. 范围。一般题目对要写的内容都有个范围,对作文的选材

总是有一定的限制。这种限制具体表现在时间、对象、地点和内容等方面。

(1) 时间范围。根据题目的限制要确定所写事件发生的先后时间。如《我的理想》是写将来发生的事,《发生在课间的一件事》的事件发生时间是课间等。

(2) 地点范围。根据题目的限制要确定事件发生的地点范围。如《校园生活》的地点是“校园”。但有的题目限制较少,选择范围就大一些。

(3) 内容范围。对作文题目要求写什么样的事、什么样的人,写哪些方面的内容,要分析清楚。如《今天我当家》,对象范围应是以记事为主,内容范围则从自己为什么“当家”、怎样“当家”、有什么收获等方面,来选取生活气息和趣味性强的内容写。

2. 题眼。“题眼”就是题目中揭示思想意义或者表明感情色彩的词,又叫“关键词”。抓住了“题眼”就是抓住了文章的重点。抓“题眼”可以从三个方面来考虑:

3

(1) 抓“怎么样”、“干什么”、“是什么”的部分。如《家乡变了样》中“变了样”就是“怎么样”的部分,它是这篇作文的题眼,作文重点就是要写出家乡的变化和怎样变的内容。

(2) 抓修饰或限制的词语。如《珍贵的教科书》,题眼就是“珍贵”两字,作文的重点就是要写出这本教科书为什么是珍贵的。

(3) 抓物体的象征意义。如果题目只是一个词,如《蜡烛》、《粉笔》等,“题眼”就是这些事物本身或它的象征意义,作文的重点就应该描绘出这个事物的特征,以及由此展开适当的联想,以揭示中心。

3. 数量。如《一堂有趣的实验课》要求写一堂课;《小学生活二三事》则可以写几件事,如果只写一件事就不符合要求了。

4. 人称。有的作文人称很清楚,如《这件事教育了我》的人称就是“我”,用第一人称写;再如《他变了》,尽管题中有第三人称,但却未必要用第三人称写,也可以用第一人称来写;有的题目人称没有直接写出来,如《在复习迎考的的日子里》的人称既可以是“我”、“我们”,也可以是“他”、“他们”。人称一确定下来,前后就要一致,

不能一会儿用“我”，一会儿用“他们”，切不可把人称搞混淆。

(二) 三步审题法

用简单的一句话来说，就是“分解、画线、定要点”。具体做法是：

1. **分解**。就是以词为单位，把题目分解成若干层意思。如《记忆深处的一件事》，以词为单位可分为四层意思（见示意图）。

2. **画线**。就是在每层意思下面画一条竖线，按题目规定，把分析的内容写在竖线左边，把题目范围外的不应该写的写在竖线右边（见下图）。

3. **定要点**。在分析的基础上，确定若干要点，如人称、对象、重点、数量、范围等。

三步审题示意图：

分解： 记忆———深处的———一件———事

画线：过去	不是	印象	不能	只写	不能	以写	不能
的，	眼前	深刻	写一	一件	写几	事为	以写
时间	的最	难以	般化		件	中心	人状
较久	近的	忘怀	琐事				物为
							中心

定要点：（第一人称） （重点） （数量） （体裁）

三步审题法告诉我们审题的思维过程，待运用熟练之后，只要心里想，就不要动笔画了。



佳作引领你

这篇作文题目要求的范围是记叙童年的事情，“趣”是题眼，下文就紧扣“趣”字来写。

童年的一件趣事

佚名

我4岁的时候,常常哭,婆婆没办法,就吓唬我:再哭狗就要来吃你了。因此,我十分害怕狗,老远看到它也要退让三分,就连提到个“狗”字,牙齿也直打颤。但伙伴们问我怕不怕时,为了逞强,我总违心地说不怕。

可冤家路窄,在我上托儿所的路上就有一条十分凶猛的狗,我每次路过那里,总得像做贼似的,蹑手蹑脚。

有一次,伙伴们和我同路,说要领教我打狗的本领,这下,我可慌了,但还得假戏真做:“你们难道信不过我吗?”我虽拍着胸脯,但那颗却扑通扑通地跳上跳下,她们执意要我“表演”,我吓得毫毛根根竖起。

为了不使伙伴笑我是懦夫,我只得硬着头皮往前走,那路似乎比过去短了,一会儿就到了令我毛骨悚然的地方。

“汪汪——”一阵刺耳的狗叫,使我感到今天的战斗不是你死就是我活。我深深地吸了一口气,折了根树枝,耸着肩往前走。“汪——”啊,那条狗拦住我的去路,这真是仇人相见分外眼红,我吓得魂儿都飞了,只是不顾一切地往前跑,我越往前跑,那狗就越像影子一样跟着我,我转身看见它的眼睛血红血红的,我本能地一欠身子,捡起一块小石子,向后猛地一扔,我以为这下它不敢追我了,我一时得意,不觉放慢了脚步。

那石子可神了,挂着风,向狗迎面飞去。

“害怕狗”为后文打下伏笔。

“逞强”,趣之一。
这是“趣”的根源。

“害怕”,趣之二。

那条狗头一偏，石子擦着它的耳朵飞过去，只见几根黑毛在空中飘扬。那条狗似乎觉得我在侮辱它，像疯了似的向我冲来，我吓坏了，一边跑一边向伙伴们求救，一不注意，摔倒了地上，我心里想：“这回可得闭目等死了！”等了好久也没动静，我还以为自己已被狗当点心了呢！把眼睛睁开一看：那条狗居然一反常态——趴在那儿不动了。我往前挪了挪，狗仍旧不动，我不禁笑道：“大笨蛋！”

我刚站起来想跑，那狗又像疯了一样，我只得又蹲下来。我一急，竟急中生智：“蹲着往前挪。”这计策使我安然无恙地过了这一关。

事情虽然过去了，但我深深地感到：“吹牛逞强的人是最愚蠢的，只有智慧才能战胜一切。”

“智斗”，趣之三。

写机智斗狗并从中体会到“吹牛逞强的人是最愚蠢的，只有智慧才能战胜一切”。

这篇作文题目要求范围写人，写当研究生的叔叔。

当研究生的叔叔

陕西 马鑫

去年寒假，爸爸带我到兰州去看望叔叔。路上，爸爸告诉我，叔叔是一位知识渊博的研究生，精通多种外语。那时，我并不知道研究生是什么人，只是觉得他懂得的东西一定很多，知识很丰富。

我一边走一边想：叔叔一定是像电视上

小作者不懂研究生是怎样的人。只有知识丰富，像电视上看到的知识分子，为后文作比较打下基础。

的那些知识分子一样，穿着一套很整齐的西装，脖子上打一条深红色的领带，脸上总是那么严肃，就像在思考问题似的，鼻梁上架一副金边眼镜，显得文质彬彬，英俊潇洒。

我满怀喜悦地来到叔叔居住的公寓，进门后，就看见一位二十七八岁的青年站在椅子旁。我仔细地把打量了一番。他身上穿一套蓝布做的衣裤，虽然很旧，可是却很干净。他的鼻梁上架着一副用胶布粘着腿儿的眼镜，脸上笑咪咪的。他就是叔叔吗？不，不会的，不会是他的。这时，传来爸爸的话：“这就是你叔叔。”什么……我再次把他从头到脚打量了一遍，想：一位知识渊博的研究生，就是这样的吗？布衣服、旧眼镜……我简直不敢相信自己的耳朵，更不敢相信自己的眼睛。这哪里是研究生，分明是乡下来的农民嘛！

叔叔望着吃惊的我，笑咪咪地说：“怎么，不像吗？”接着又收敛了笑容，一本正经地说：“你要好好学习，将来做一番大事。”

吃过晚饭，爸爸皱着眉头问叔叔：“你怎么穿得这样子？”叔叔笑着说：“哥，你看，这件衣服不是挺好的吗？”“我给你寄的那些钱呢？”爸爸继续问。叔叔停了一会儿，说：“我买了一个计算器。90多块钱的！”说完，眼里闪着喜悦的光芒。爸爸从口袋里取出100元钱，说：“买件新衣服过年吧！”叔叔没有伸出手来接，却说：“留着吧，给爹寄去。我过得挺好的……”

我在一旁听着爸爸和叔叔的谈话，心里涌起一股热流。于是，我向叔叔投去敬佩的眼光，这时，他也望着我，我们都会心地笑了。

这段小作者写出了与众不同的俭朴的叔叔，选材不俗，创意独到。

这段既写了爸爸对叔叔的亲情，又写了叔叔对爷爷的孝顺，这样就对叔叔的品格加以升华，他的闪光的心灵也就以此折射出来。同时更增加了小作者对叔叔的敬佩之情。

差等生的话

吉林 尤 良

大熊猫长得美丽可爱,谁也不提它有什么缺点,就像学校里的“优等生”。因为他们是老师心中的“宝”,好像也没有了缺点。

其实,大熊猫也有缺点:

山林中,大熊猫常是摇摇晃晃地走来走去,像个醉汉,一连几个小时不停。这是为什么呢?原来,当大熊猫来到小河边喝水时,它误认为水里自己的影子是另一只熊猫,它怕那只熊猫抢水喝,自己便抢着喝个不停。喝了一阵走开了。路上,又担心那只熊猫没走,还在喝水,所以,又回到河边。一看,果然河里还有一只“熊猫”,于是,它又急忙地抢着喝起来。这样,三番五次地,直到喝得肚子鼓鼓,才不得不像个醉汉似的走来走去。因为它喝的不是酒而是水,所以猎人们叫它“熊猫醉水”。

看来,大熊猫不仅有缺点,而且挺严重。可是就因为它长得可爱,所以连它那个贪婪的小心眼毛病,在大家的眼中也是个美丽的错误。

学校里的“优等生”在老师的心里也是“宝”。他们学习好,不止一次地代表班级、学校参加各类竞赛,而且得了奖,老师夸都夸不过来,还提什么缺点呢?

其实,“优等生”和国宝大熊猫一样,也有缺点。我敢说,十个“优等生”,九个在家中不帮妈妈爸爸干活。因为,妈妈爸爸最愿看100分,只要你学习好,给你洗脚都情愿。“差等生”就不行了。在家里常常是“主要劳力”。买菜、打酒、买酱油,通风报信都能干。妈妈爸爸说:“学习不好,就得学干活,长大了好去出苦力。”我们自己也认账,虽然不是自愿,但这逼出的“优点”也该算优点吧?

学校开运动会,“优等生”参加的项目肯定不多,尤其是那长跑,肯定是“差等生”包下来。“差等生”也清楚惟有运动会才是自己露脸的时候,所以,常常拼命拿几块“金牌”。这个时候,老师高

兴,同学也鼓掌,“差等生”美出了“鼻涕泡”。可是,运动会一过,又被忘在脑后,仍然坐在被遗忘的角落里,仍然被叫成“差等生”。

参加学校集体劳动,最卖力气的也是“差等生”。因为他们长得又大又壮。“优等生”就不行。他们在家有人宠惯,是重点保护对象;在学校有老师护着,是升重点中学的苗苗。所以,十个“优等生”九个嫩胳膊细腿,干起活来两个不顶一个,再说“三好学生”标准,没有“劳动好”这一条。

老师,请不要再叫我“差等生”,你一叫我就心痛。

同学,请别冷落我,没有“差等生”,就没有运动会的第一名。

爸爸妈妈,请不要一碗“凉”水看到底,你们不是常说:“假如不能做棵大树,就做棵小草吗?”

点评:本文用辩证的方法指出了“优等生”也有缺点,“差等生”也有优点。这看来司空见惯的问题,往往被人忽视,而片面地去看待。为把问题说清楚、讲明白,运用了类比的方法,把“大熊猫”和“优等生”进行类比,指出大熊猫尽管是国宝,可它那“挺严重的”“贪婪的小心眼毛病”不应也误认为是“美丽的错误”,这样通过童话式的叙述、描写、议论把自己的观点讲得很鲜明,充满童真。然后重点写“差等生”的优点,略写“优等生”的缺点,从而提出自己的希望,语言真挚、道理清楚,提出了令人深思的问题,即如何对待学生和怎样看待学生。两个“其实”使文章层次分明。



你来试一试

1. 读下面的作文题,用“○”圈出题眼。

(1) 可爱的家乡

发生在我家的喜事

(2) 我爱故乡的杨梅

校园新风

(3) 我和老师

游泰山

(4) 我最喜爱的一件玩具 在风雨中

2. 读下面的作文题,按要求填写。

- | | |
|--------------|----------|
| ① 我喜欢游泳 | ② 可爱的家乡 |
| ③ 这是我应该做的 | ④ 游天目湖 |
| ⑤ 老师教育我的一件事 | ⑥ 美好的回忆 |
| ⑦ 一个心灵美的人 | ⑧ 小乌龟 |
| ⑨ 我克服了一个困难 | ⑩ 记一堂思品课 |
| ⑪ 我喜欢这个街道小公园 | ⑫ 我家的小阳台 |
| ⑬ 秋菊 | ⑭ “小狗”笑了 |
| ⑮ 师生情 | |

(1) 以“写人”为主的题目有: _____

(2) 以“记事”为主的题目有: _____

(3) 以“写景”为主的题目有: _____

(4) 以“状物”为主的题目有: _____

3. 填空。

(1) 《一个我心爱的玩具》,题目的数量限制是_____,对象限制是_____,内容限制是_____。

(2) 《一个热爱集体的人》是一篇_____的文章。题目上的数量限制是_____,内容限制是_____。

(3) 《我爱我的“小火车”》是一篇_____的文章。题目上的内容限制是_____。

(4) 《记暑假中二三事》是篇_____的文章。题目上的时间限制是_____,数量限制是_____。

(5) 《发生在操场上的一件事》是一篇_____的文章。题目上的地点限制是_____,数量限制是_____。

(6) 《放学回家的路上》是篇_____的文章。题目上的时间限制是_____,地点限制是_____。

(7) 《我敬爱的一位长辈》是篇_____的文章。题目上的对象限制是_____,内容限制是_____,数量限制是_____。

(8)《植物园参观记》，题目上的地点限制是_____，内容限制是_____。

(9)《有趣的夏令营生活》，题目的地点限制是_____，内容限制是_____。

(10)《他为我做了件好事》是篇_____的文章。题目上的对象限制是_____，数量限制是_____，内容限制是_____。

4. 判断下面的审题,正确的打“√”,错误的打“×”。

(1)《摔倒以后》重点应写“我”怎么摔倒的。 ()

(2)《放学以后》和《放学回家路上》的要求是相同的,都要写放学后发生的事。 ()

(3)《在学雷锋的日子里》和《在学雷锋的活动中》,两个题目的要求是一致的,都是写学雷锋,做好事。 ()

(4)《爸爸笑了》一文的重点应该写爸爸是怎样笑的。 ()

(5)《秋天的傍晚》是要求写秋天傍晚时的美丽景色,不能写傍晚时发生的事情。 ()

(6)《衣服弄脏了》和《衣服弄脏以后》两篇文章的重点相同,都是写衣服是怎么会弄脏的。 ()

(7)《欢乐的“六·一”节》要求写“六·一”节这天的事,必须突出“欢乐”,表明在节日里过得十分欢快、喜悦。 ()

(8)《我看到的一件事》只能写发生在别人身上的事,不能写自己的事。 ()

(9)《我喜爱游泳》和《我学会了游泳》,两个题目的要求一致,都要求写我是怎样游泳的。 ()

(10)《我的小伙伴》和《我和小伙伴》两题的要求不同,前者重点写“小伙伴”,后者重点写“我”跟“小伙伴”的关系。 ()

(11)《一件心爱的礼物》和《一件心爱的玩具》,两个题目的题眼都是“心爱的”,因此写作重点是相同的。 ()

(12)《同学之间》是要求通过一件或几件事反映一个同学的好思想、好品质。 ()

二、当堂快速选材法



老师告诉你

12

常言道,写文章好比做衣裳,三分在技巧,七分在选材。选材的好坏,决定了作文的成败。一般来说。首先必须符合题目的意思和要求,其次要选择准确真实、典型、新颖的材料。如何做到当堂快速、高效地选材呢?

(一) 以新取胜法

大家一定有这样的感受:面对天天见到的事物往往习以为常,对这些常见的事物没有多少新鲜感。但是如果你是身居山区的孩子,来到海边,你一定对大海啦、海滩啦、贝壳啦备感新奇,一定会情不自禁地多看几眼,甚至会招来同伴们来驻足观赏。

同样我们写作文时,经过了认真审题,在选材时将“新”字摆在第一位来考虑。也就是说首先要从头脑的信息库中提取新颖的素材。因为新颖的素材生动有趣,本身就是最具有吸引力和表现力的。怎样的素材算得上是新素材呢?一是选择“人无我有,人有我特”的素材;二是选择新鲜不俗气,能反映具有时代特征的新思想、新风格、新面貌的素材。总之,选取与众不同、具有个性的素材,进行“独家经营”,一定能写出具有新意、给人以新奇感的好文章。