

陈洪彬一编著

实力派

经典范本

陈洪彬
素描头像

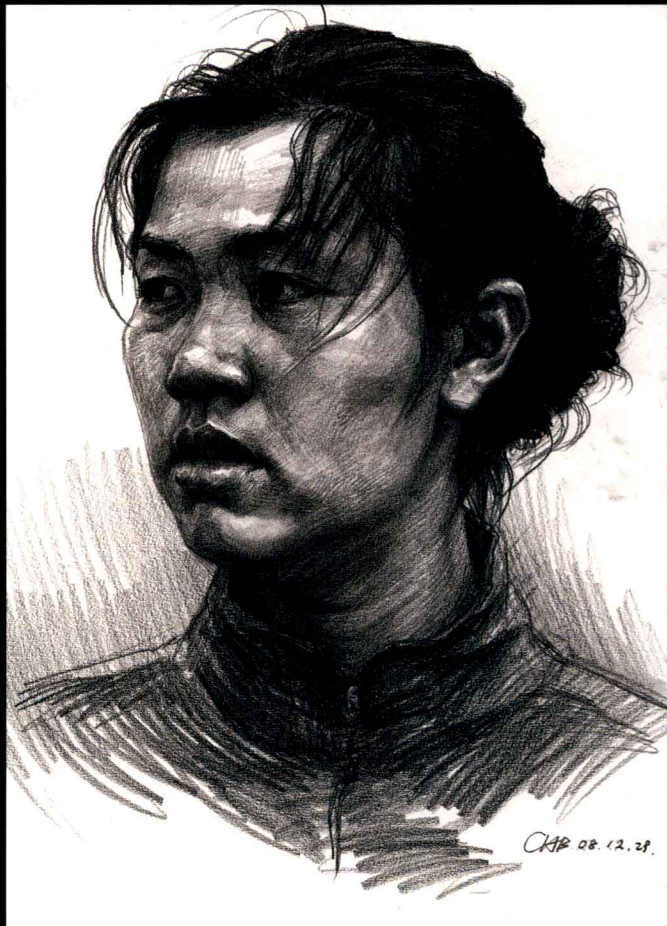
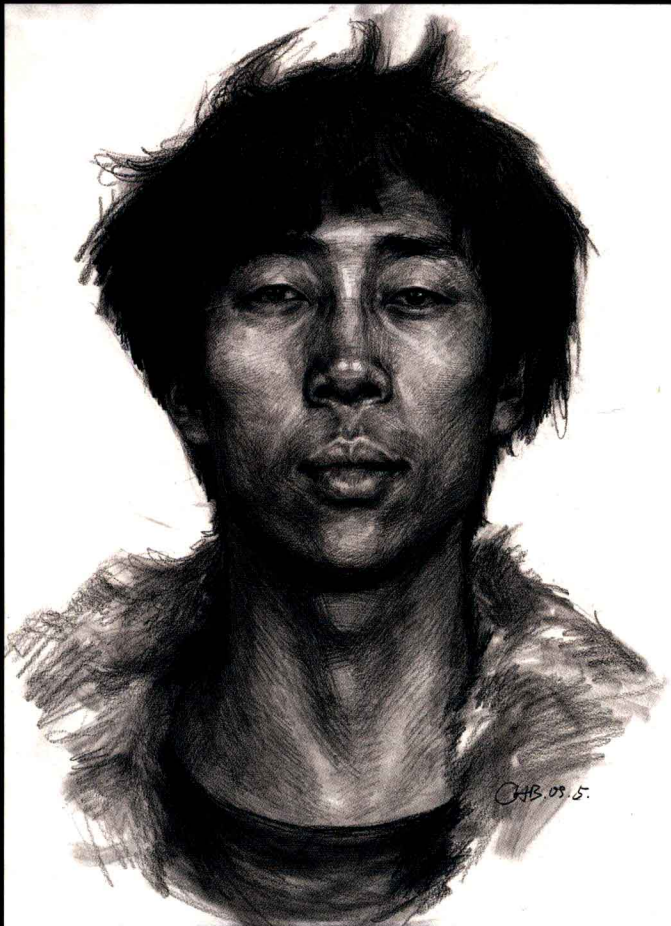
唯美的基调
细腻的笔触
严谨的造型
理性的分析
写实的手法
系统的讲解

CHB 2010.2.17

中国青年出版社

实力派经典范本

陈洪彬素描头像



中国青年出版社是一家享誉海内外的国家级大型综合出版社，至今已有60多年的辉煌历史。中青社美术图书的出版规模和质量一直位居中国出版业前列，其中《向大师学绘画》、《中央美术学院附中50年作品经典》、《什么是设计》、《中青新世纪美术技法》等大批系列丛书已被列为多家美术院校的指定教材。由于中国青年出版社的美术图书创意新颖、内容丰富、编辑严谨、印刷精美，目前已成为中国一流的专业出版品牌。

成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书，是中国青年出版社为有志于报考美术院校的广大青年学生编辑出版的美术高考系列辅导教材。教材根据全国多所著名美术院校的最新考试和教学要求，聘请具有丰富教学经验的美术高考辅导专家精心策划。分为素描、速写、色彩、设计等多种科目分批推出。书籍内容丰富、系统性强、指导性强，成为参加美术基础训练和美术高考学生的首选品牌教材。

法律声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 010-65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyplaw@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

陈洪彬素描头像 / 陈洪彬编著. - 北京：中国青年出版社，2011.1
（实力派经典范本）
ISBN 978-7-5006-9802-9
I. ①陈… II. ①陈… III. ①肖像画 - 素描 - 技法（美术） IV. ①J214
中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第 263529 号

书 名：实力派经典范本 —— 陈洪彬素描头像

编 著：陈洪彬

责任编辑：郭 光 唐丽丽 白 峥

出版发行：中国青年出版社

北京市东四十二条21号 邮政编码：100708

电话：（010）59521188 / 59521189

传真：（010）59521111

营销企划：中青雄狮数码传媒科技有限公司 reader@cypmedia.com
www.21books.com www.cgchina.com

印 刷：北京华联印刷有限公司

开 本：889×1194 1/8 印 张：6.5

版 次：2011年1月北京第1版

印 次：2011年1月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-9802-9

定 价：34.00元

——上架建议——
美术高考—素描头像



定价：34.00元

中国青年出版社长期征集优秀绘画作品，欢迎您的加入。
有意者请将稿件发送至 1064738491@qq.com
图书销售热线：010-59521206 18910570056

刮开涂层将16位防伪密码发短信至106695881280
短信查询立辨真伪
短信发送以当地资费为准接收免费
详情请查询中国扫黄打非网www.shdf.gov.cn
更多图书信息请登陆www.21books.com

作者简介



陈洪彬

● 汉雨画室创办人之一，多年来一直致力于高考美术教育工作。为清华美院、中央美院、中国美术学院等高等艺术类院校培养并输送了大批美术人才。

● 出版书籍：《素描头像造型图解》、《多角度写生图解》、《成功教程——素描头像》、《成功教程——素描半身像》、《成功教程——速写》等。

咨询电话：63800988 13522057640

更多教学经验分享与作品欣赏请浏览画室博客：

<http://blog.sina.com.cn/hanyuhuashi>

<http://478339107.qzone.qq.com>



陈利军

● 汉雨画室创办人之一，中央美术学院研究生班毕业，作品曾多次参加国内外大展。

● 出版书籍：《手部素描基础范本精选》

序

陈洪彬的素描作品有四个特点，形象准确、细节生动、表现丰富、概括适度。体现了她娴熟的表现技法，又反映出她对素描表现意义的领悟和体味，如此才能在林林总总的此类画册中脱颖而出。

她对写生模特形象的敏感是其准确表现对象的前题。在写生时，她抓住每一位写生模特细微变化的特征不放，潜心塑造和表现这些特征细微的差别，直至写生作品中生发出令人感动的精神与气质。陈洪彬在多年绘画和教学实践中总结心得：每一表现对象貌似雷同，实则千差万别，必须要有敏感的造型意识才会有所感悟。千差万别的表象之内还有解剖结构、透视角度甚至表现工具对造型起到作用。例如：眉弓的高低影响着眼窝的深浅，鼻翼的收放左右着面颊的宽窄，嘴角的松紧关系着颌骨的上下开合等。这些动此及彼的带有辩证思维的造型认识决定了在绘画表现上可以达到的“境界”——形似或者神似。

许多初学素描头像的学生没有结构意识，或对人体解剖结构关系不求甚解。常把自己的眼睛当成照相机的镜头，机械地临摹所看到的众多表象，却不去探索表象之内变化的因由，画面中的表现对象常“浮”于纸上，缺乏结构的支撑和立体空间关系的表现。还有的学生将以往的经验 and 可以炫耀的表现技巧一遍遍地施用于不同的表现对象，造成画面中所要表现的模特千人一面，缺乏模特的个性特征和生动的气质，更无从达到绘画本质所要求的画面表现力。

陈洪彬在进行素描头像写生时，不但知道所表现的对象哪里是一样的，也知道哪里不一样，更知道为什么不一样，最后一点尤为重要。因为除了要理解写生对象外在“型”上的生理结构区别外，更重要的是抓住写生对象各自内在的个性特征以及神态气质，所以在她画面中所表现的对象千人千面、栩栩如生。这也让我们看到了陈洪斌素描头像写生作品的第二个特点，即塑造生动的细节。众多模特的差异是画家作画的兴奋点，发现并找出差异的同时，已经有了跃跃欲试进行

创作的冲动。把握好再现与表现的分界，则是塑造生动细节的关键，前者要求对客观的尊重，后者强调了主观的价值。将表现对象客观内在的生理差别升华为他或她们的性格气质，并由此在实与虚之间寻找画家自己的表现价值与创作意义。

陈洪彬的素描之所以有“味道”，经得住“咀嚼”，还在于其第三个特点——表现丰富。如何将表现对象不同的细节塑造出来，她表现的手段与方法随着细节与局部的变化而变化，不是以表现的不变应付对象的万变。从技法层面的意义上讲，线条的排列、块面的组合、明暗的表现等绘画技巧决定了画面视觉层面的松与紧、软与硬、实与虚的感受。工具只是一种手段，表现才是目的，不能让表现的手段影响甚至阻碍了画家表现的目的。陈洪彬正是很好地解决了手段与目的之间的关系，才使所画的每幅作品不但细节生动而且表现技法不拘一格。当然，她的表现手段并不是不加约束地情绪挥洒，而是一种建立在熟练技法层面基础上的收放自由的表达。

陈洪斌的素描头像作品第四个特点是概括适度。概括适度关系到如何解决“收”与“放”的矛盾，首先要明白哪里该“放”，哪里又该“收”。拿头像面部的表现来讲，五官、面颊、额头、下颚等究竟重点在哪里，画家要有自己的主见。画家在关注全局和整体感的同时，对局部的刻画也要不遗余力，同时在表现的过程中还要不断地将视点收至全局，对局部细节有所取舍，舍轻就重。如此才能达到“适”与“度”的状态。

清华大学绘画系副主任

代大权教授

陈洪彬 编著

素描头像 经典范本

陈洪彬 素描头像



中青雄狮

中国青年出版社



01 第一章 素描头像基础知识要点

要想画好素描头像，理解结构是至关重要的。什么是结构呢？它在素描头像写生时如何发挥作用的呢？结构的定义相当广泛，简单地说，结构就是物质内部生长及发展的规律。了解头部结构是表现素描头像最基本的要求。只有理解了头部骨骼、肌肉等结构穿插以及前后空间等关系的表现规律，最终完成的头像作品才不是对写生对象“表面”细节的照搬，才会使写生头像具有内在的“生命力”。

一、头部结构

人物头部结构分为生理结构和形体结构。生理结构是指头部骨骼（图1）及肌肉（图2、3）的生理名称、大致位置、形状，以及头部的基本比例关系（图4）。头部的形体结构是在生理结构的基础之上概括、总结和分析形成的。学习绘画的过程，就是先通过表面现象确定生理结构的位置关系，再通过分析生理结构的发展趋势，进一步让形体结构变得丰满起来。对于初学者而言，头部可以概括为一个立方体（图5），就外部轮廓而言，也可以理解为一个尖部朝下斜立着的鸡蛋（图6）。但具体来讲，人的头不简单是一个立方体或一个鸡蛋，头部正面和侧面之间的转折线并不是一条简单的直线或者弧线，是由很多结构互相穿插、转折形成的微妙的空间关系。（图7、8）

人的头骨可以分成两块，一部分为颅骨，另一部分为下颌骨，两部分骨骼由筋腱连接起来，概括来讲，它们的形体特点就像一个尖锥体斜插在一个立方体上（图9）。从头骨的功能分，头骨又可分为面颅和脑颅两大部分，可以把这两部分外形简单看成一个椭圆形上插着一个梯形。这是头骨的一个基本形态。从正面观察，由于视角不同，椭圆和梯形所占的比例也不同。根据视角判断好两个形状穿插的位置和比例，就可以基本概括所要画的人物的头部形态关系。耳部水平于鼻子的属平视，低于鼻子的属仰视，高于鼻子的属俯视（图10）。

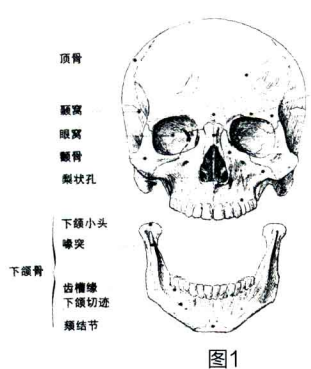


图1

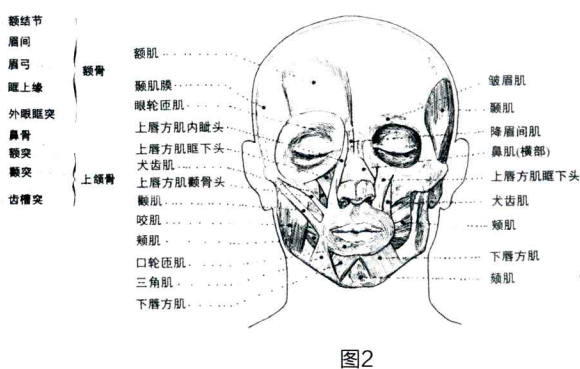


图2

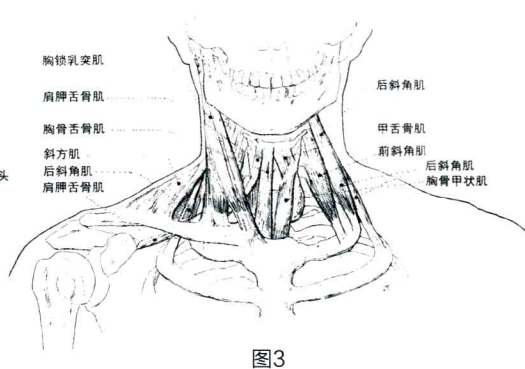


图3



图4

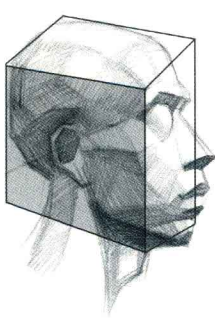


图5

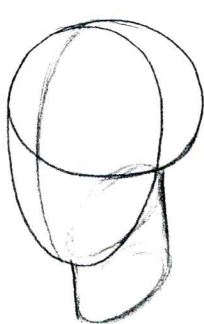


图6



图7

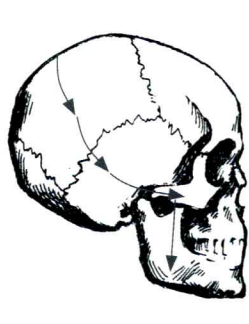


图8

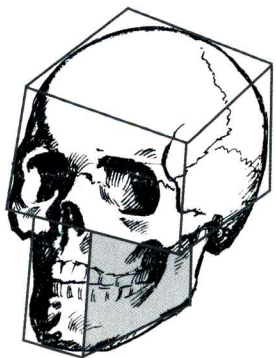


图9

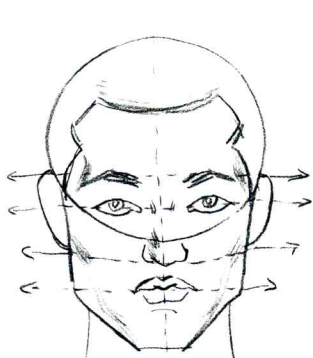


图10

二、面部的表现要点

头部侧面是写生训练中最常表现的角度。对于许多初学者而言，由于对侧面结构了解和分析得不够，往往成为绘画的薄弱环节。相对于微妙的五官结构转折而言，面部的侧面起伏较小，但绝不是一个平面，面部的侧面概括讲可以分成两个面（图11）。颧骨是一个重要的转折处，可以把侧面分成A、B两个面，两个面分别向上和向下（图12）。而咬肌又把B面分成面Ba、Bb两个面（图13）。在真人面部上，嘴角斜下方还有两个高点，是由三角肌和皮下脂肪组成，（图14）由于这个高点的作用，又在Bb面中分出了Bc面，Ba、Bb、Bc共同组成面颊的侧面，而且朝向不同的方向。

当然，人面部的正面和侧面之间的转折并不是很生硬的，还有个转折面C，从颧骨的高点到嘴角，衔接头部正面和侧面的转折，这个面基本是由皮下脂肪组成，人的脸型有的饱满，有的消瘦，如果模特比较瘦，C面和Bb面的转折可能不是很明显。



图11



图12

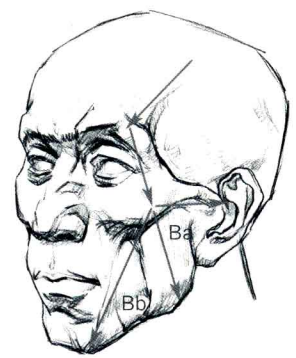


图13

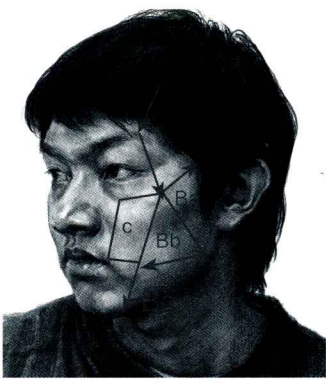


图14

三、额头

我们画人物时，经常会遇到额头被头发挡住而忽略额头的结构转折，所以额头的结构也是绘画中的薄弱环节。从下面图中可以看出额头从颞骨线处分为正面和侧面，D、E是额头侧面颞骨的部分；额头正面有四个高点，分别为两个额结节和两个眉弓形成的凸点，所以在额头的正面又可分出B、C两个半侧面，A面是由四个高点形成的倒置的梯形（图15）。



图15

四、眼睛及周围结构的关系

要了解眼及周围结构，就要先了解眼眶骨与眼球的关系，眼眶骨的轮廓基本上成外“八”字的椭圆形，而眼球是个一多半结构陷在颅腔内的正球体，所以眼球只占到眼眶骨的下半部，眼眶骨内剩下的部分就是眼窝A。（图16）

用眼眶与眼球的内部结构与表面形体结构对比，A为眼眶骨的高点，B为眼眶骨与额头正面及侧面的转折点，从B点往上额头的部分是向上的，B点往下是轻微向下斜的。眼睛是在眼眶里轻微鼓起的球体，眼球大部分被上眼睑和下眼睑盖住，一般瞳孔上部会被上眼睑遮住一点，而下部轮廓完整。内眼角是个封闭的形状，外眼角开放。眉毛由于内部结构的关系，也分为两个部分，前半部分向上长在眼眶与眼窝的结构转折处，后半部分向下长在眼眶骨上。（图17）

从侧面观察眼睛，闭上时可以盖住下眼皮，外眼角上眼皮压着下眼皮。从眉弓、上眼睑、下眼睑、颧骨依次向下，是个下倾的角度，上眼皮凸出眼与脸的侧面衔接，由于颧骨高点A与颧弓高点B的关系，外眼角到颧骨之间形成一个转折面1，2为颧骨侧面到脸正面的转折面，3为一个转折面，由颧骨线、眼眶外延及颧弓形成的转折面4，严格说4也不是一个平面，把外眼角延长一条线，也可以把4分成两个不同朝向的面。（图18）

眼部的转折面具体划分比较复杂，大概可以划分出11个面。其中上下眼睑可以分出6个面；眼窝与鼻子侧面转折可以分出9、10两个面；内眼角构造比较复杂，可以分出7、8两个小面；11为眼睑向眼眶外延转折的半侧面。A点是颧骨的高点，如果判断不出颧骨的位置，可以通过外眼角向下做垂直线，大约到2/3个眼宽的距离，就是颧骨高点的位置（图19）。

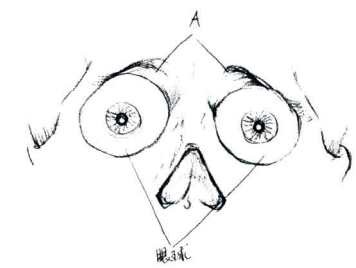


图16

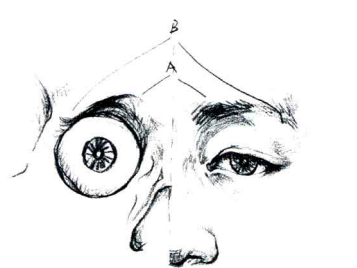


图17

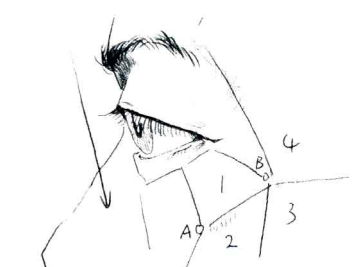


图18

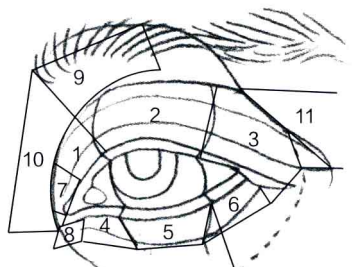


图19

五、鼻子及周围

鼻子是脸上体积感最强的器官，理解鼻子的体积，可以把它看成一个梯形体。正面分成两个面，上面的面呈倒梯形向下倾斜，下面的面向上倾斜（图20）。鼻子由骨骼和软组织两部分组成，A点为鼻骨，B点是鼻子的鼻翼软组织（图21）。

画鼻子不要急于画鼻孔，先要找到A、B两组对称的点构成的梯形底面，鼻孔是融在鼻子底面中的。（图22左）鼻头大体可以概括几个转折面，注意鼻子的底面也不是一个平面，也是由小的结构转折面构成的，图例中显示了鼻子底面及其周围结构的转折面。（图22右）

鼻梁侧面大体可以分为两个面，A面向斜上方，B面向斜下方。（图23左）从侧面看鼻梁上有两个突点，E为鼻骨，F为鼻头，鼻梁有向鼻头穿插的趋势，F点向下到鼻底有两个不同角度转折线组成。C、D两点是鼻梁侧面开始和结束的两点，它们之间没有明显的转折面，但画时这两个点及周围的关系，可以体现出鼻梁侧面与脸之间的结构转折与联系。（图23右）

绘画时，五官与周围结构之间都是相互联系的，根据鼻底A，可以联系并找到嘴角B，依次类推A点向下做垂线，还可以明确出下颌D点的位置，A点作水平线的延长，可以确定颧骨凹面的位置，从而找到颧骨高点C。（图24）

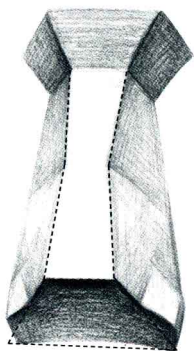


图20

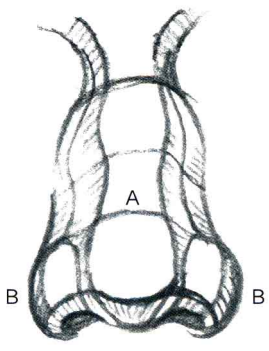


图21

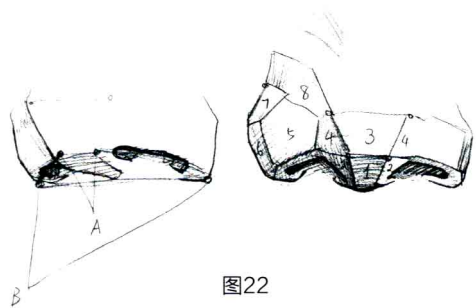


图22

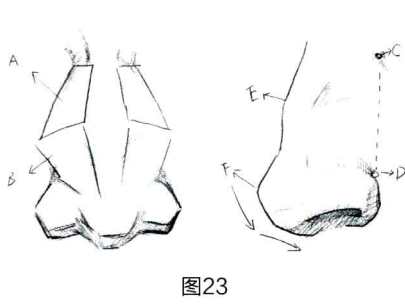


图23



图24

六、嘴及周围结构的关系

画嘴的时候，要注意嘴部细小的结构转折面，上嘴唇可以分为上下两个面，A面是亮面，B面是上嘴唇向下的面，一般都处在暗部，下嘴唇上的C面结构转折较为缓和，体现下嘴唇体积的是下唇缘到下颌凹陷的D面。（图25）在画上嘴唇时还应注意一点，由于上唇有一个上唇结节比较突出，又可以划分出两个灰面E（图26），A、B、C、D、E几个面是画嘴的时候主要刻画的部分。下颌由于下颌结节的突起，可以分成四个面，其中B为一个轻微向上，C为一个轻微向下的梯形面，两个对称的A面为倾斜向上的面。（图27）

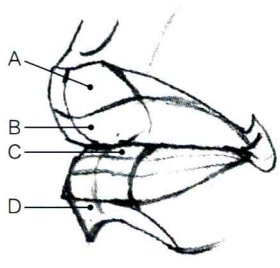


图25

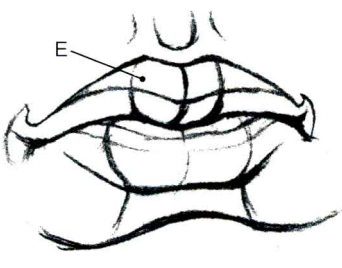


图26

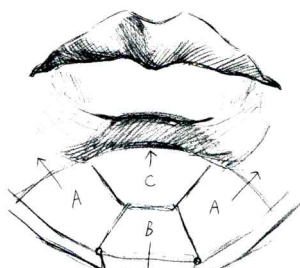


图27

七、耳朵及周围结构的关系

耳朵是斜插在头部两侧的五官之一，就耳部本身的形态而言，它可以被看作是个上大下小的半圆，概括地讲可以分成1、2两个不同方向的面。（图28）耳屏A与颧弓相连，耳垂向下半个耳的距离B是下颧骨的转折面。（图29）画耳朵除了要理解耳朵的切面转折和穿插关系外，还有A、B、C、D四个凸点需要注意。（图30）

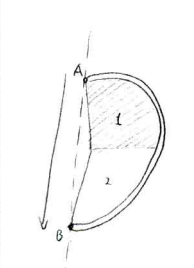


图28



图29

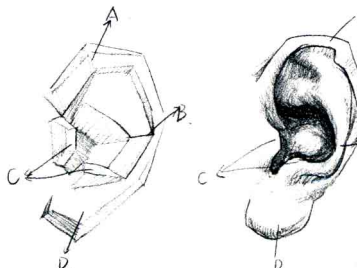
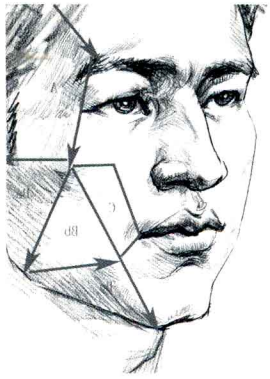


图30



02 第二章 素描头像步骤解析

一、男青年3/4侧面头像写生要点

1. 结构分析

很多学生会有这样的问题，怎样才能画好头像素描？这个问题很“大”，概括地回答，首先就是解决对头部结构的认识和理解，认识和理解结构必然要经过一个由浅入深的过程，当你的脑海里建立了一个三维立体的人物结构模型，就代表你已经开始进入表现形体和空间的阶段了。当然这是建立在你头部结构的熟练掌握基础之上的，如你要非常了解形体结构交界处关键骨点以及其具体形体关系的规纳等。只有这样，才能说是真正理解了结构。

● 男青年3/4侧面头部的结构理解

对照模特的具体形象和结构特点首先要意识到，人物的外在形体“轮廓”可以看作是由一个倒置的鸡蛋和一个斜插在鸡蛋上的圆柱体构成。（图1）

如果将头部大的形态进一步拆分又可以分为脑颅和面颅两个椭圆形相叠。（图2）

将头部结构概括为不同的块面。（图3、4）

我们再将皮肤和脂肪层下面的骨骼和肌肉关系分析一下，对照人物外在形体，体会刻画人物时内在结构的组织规律（图5）。

根据人物骨骼和肌肉的分布形态和穿插关系，由内而外，人物的外在形体块面关系也可以概括出来。（图6）



图6

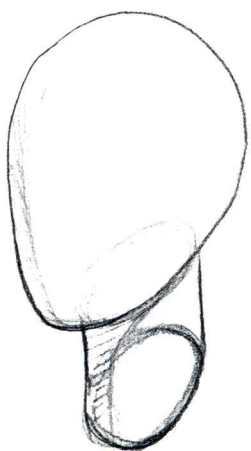


图1

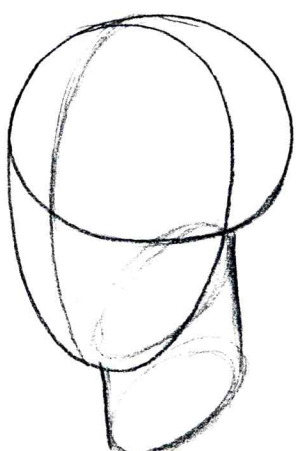


图2

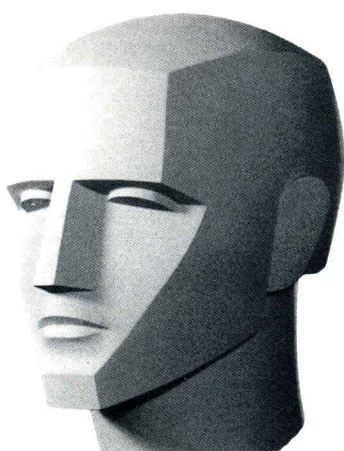


图3



图4

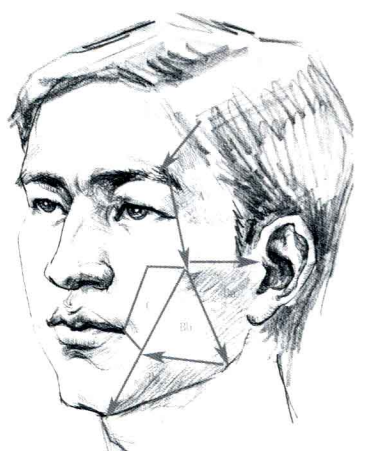
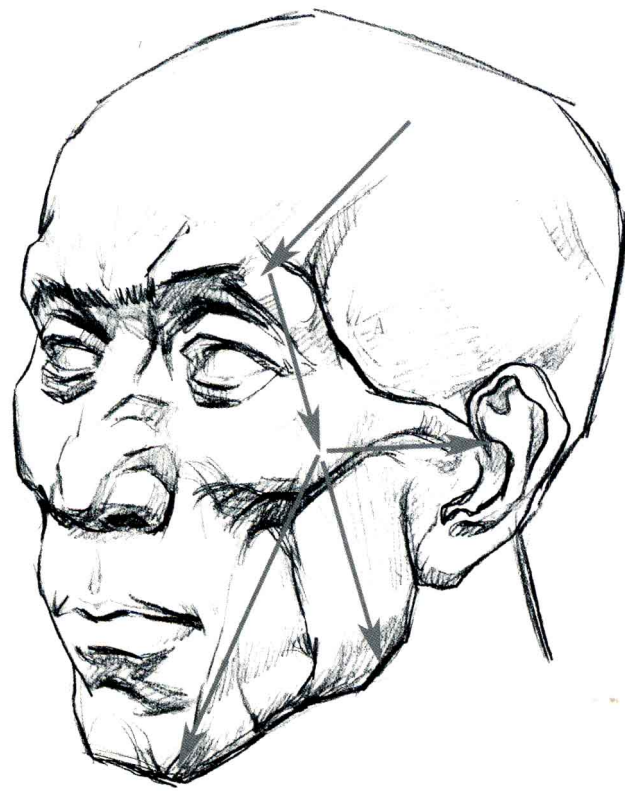


图5

● 头部的骨骼与肌肉

头部骨骼和肌肉是头部造型的本质所在。头骨上有许多凸出的骨点, 这些骨点直接影响着头部外在形态特征, 它们通过面部肌肉显示出来, 成为准确造型的依据。同时, 肌肉结构对

头部造型也起到关键的作用。在写生训练时, 我们可以参照骨骼、肌肉的模型理解在受到光影等外在因素影响下的头部结构。



2. 绘画步骤



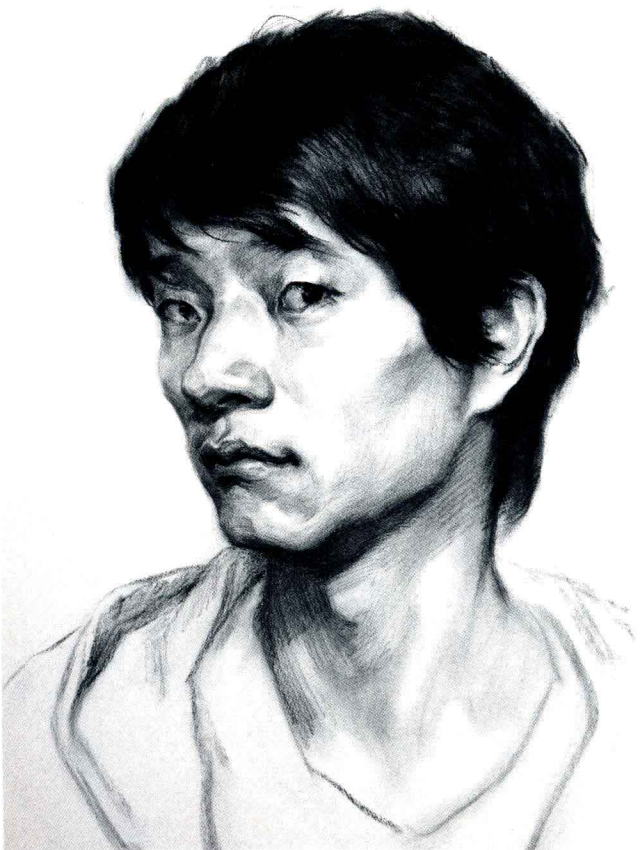
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五

步骤一：根据人物外在形体轮廓的特点，进行构图，注意面部的朝向构图不要太满也不要太小。五官的位置要根据头部结构相应的位置确定，对于初学者或习惯局部观察的学生，这一步要多比较各结构的关系。

步骤二：起完大形后，将头发和皮肤部分的黑白关系分开，并概括出面部的亮暗面转折。要注意的是，概括明暗关系也是将结构的暗部形态走向肯定下来的过程。所以，一定要将结构的立体关系在头脑中形成概念。

步骤三：人物形态、大的黑白关系及明暗、结构关系确定下来后，随着逐步加强对比的同时，将人物形象特点和结构特点进一步深入。这个阶段中，五官作为画面视觉中心，可先局部刻画，随着五官的深入表现，再带动周围结构与五官相互衔接。

步骤四：这一阶段，我们要将视线从局部中跳出来，整体观察画面大的效果，将人物灰面的整体转折关系和亮部区分开，同时在对比中加强暗部及头发的刻画，丰富层次的变化。

步骤五：如果前面的步骤是大胆地铺明暗关系，大刀阔斧地概括结构切转折，那么在后面深入刻画阶段就是要深入表现结构的细节、五官微妙的变化和质感等等。再不断地比较，不断地调整，从整体到局部，再从局部回到整体，将所有细节归纳到所属的黑、白、灰结构转折面当中，直到完成。



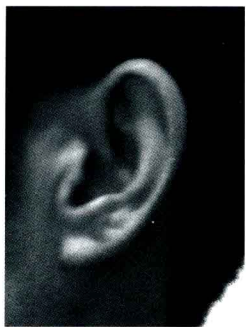
陈一松
2018.10.10

二、男青年正侧面头像写生要点

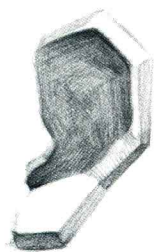
1. 局部结构表现要点

● 耳部

耳朵是画头像时很容易被忽略的面部器官，画侧面头像时，耳部位于空间关系的前面，对耳部的表现要具体。



耳部照片



耳部体块分析图



耳部结构转折分析图



完成效果图

● 眼部

侧面的眼睛透视比较难表现，注意内外眼角的位置关系。



眼部照片



眼部侧面结构分析图



眼部侧面体块分析图



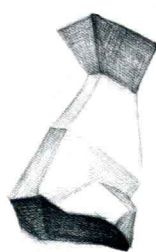
眼部侧面骨骼肌肉结构图

● 鼻部

鼻子侧面结构起伏较明显，要注意眉弓、鼻根、鼻骨、鼻尖以及鼻底所产生的倾斜线角度及相互穿插的关系。



鼻子侧面照片



鼻子侧面体块分析图



鼻子侧面骨骼肌肉结构图



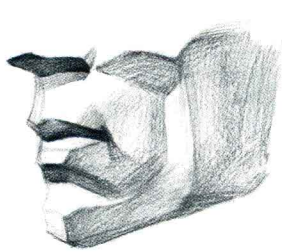
鼻子侧面体面转折分析图

● 嘴部

侧面嘴部的透视变化比较微妙，唇峰和下嘴唇的厚度成为侧面头像刻画的重点，因此在写生前要仔细观察不同角度嘴唇的特点变化。



嘴部照片



嘴部侧面体块分析图



嘴部侧面肌肉结构图



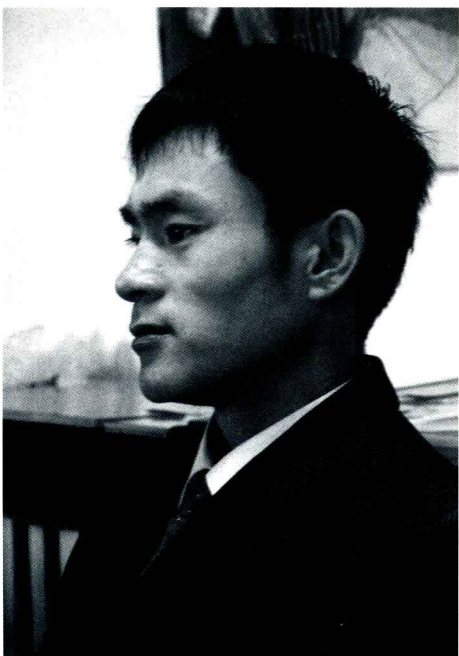
嘴部侧面体面分析图

● 正侧面头部体块分析

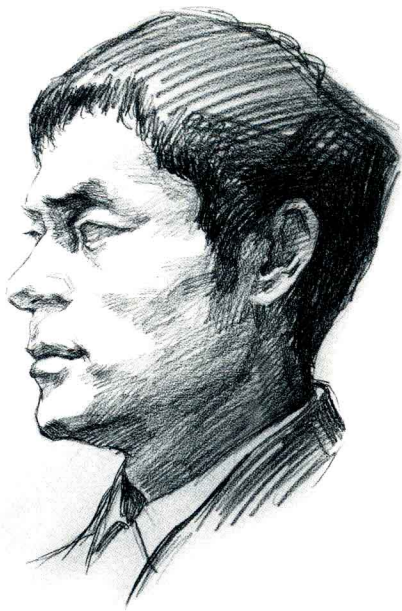
只要我们在深入塑造形体的过程中始终将大的明暗、结构关系把握住，把复杂的结构变化归纳到适当的层次和位置，再将一些微妙的画面关系变化耐心处理并归纳出层次，画面就会生动而感人。



2. 男青年正侧面表现步骤



模特照片



步骤一：首先概括出基本轮廓，大致概括出光影明暗关系和黑白关系。注意表现出男青年硬朗结实的侧面形象。



步骤二：在确定基本造型没有大的问题后，进一步深入五官的细节刻画和加强明暗转折和对比。



步骤三：用纸笔大面积“蹭”出明暗关系，注意顺着结构的走向概括一遍暗部，然后开始深入五官、面部结构、头发的细节刻画以及黑白灰关系的对比，尤其注意明暗交界线上的结构穿插和层次变化。

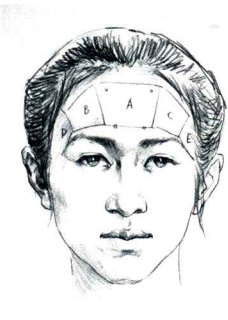


三、女青年俯视角度写生要点

1. 局部结构表现要点

● 额头

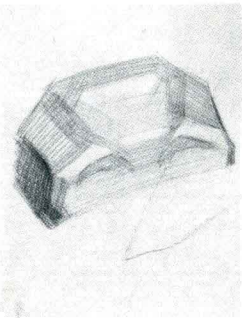
额头的体面转折可以概括为五个面，由于结构起伏变化微妙，常常被初学者处理为“平面”，只有理解其结构穿插的规律，才能“立体”地表现头部的造型。



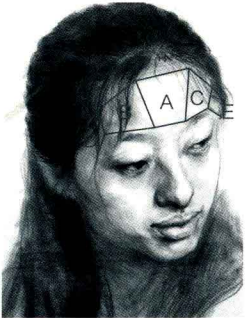
额头体面转折



额头体面转折分析图



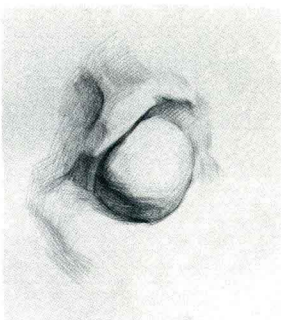
额头体块分析图



● 眼部

● 眼部

俯视角度的眼部结构关系会向下倾斜，眼睑随着眼球弧度的倾斜也会产生角度的变化，绘画时要仔细观察上下眼睑的角度和遮挡关系。



眼部俯视结构分析图



眼部俯视骨骼肌肉结构图



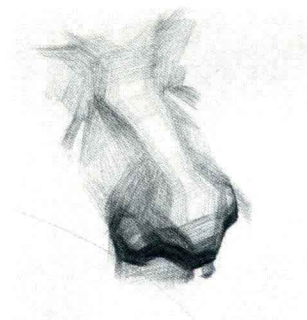
眼部俯视体面转折分析图



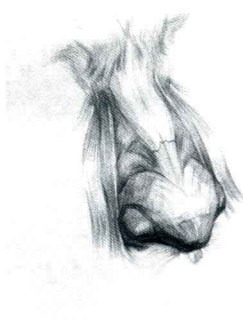
完成效果图

● 鼻部

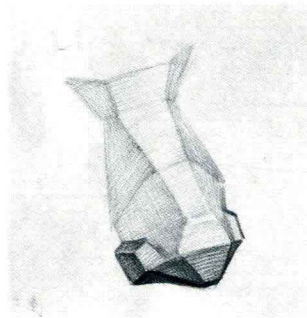
俯视时几乎看不到鼻子的底面，鼻翼、鼻头之间形成向下的“箭头”形。



鼻部俯视结构分析图



鼻部俯视骨骼肌肉结构图



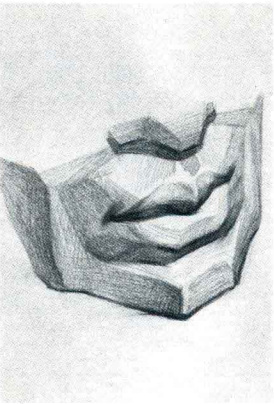
鼻部俯视体块分析图



完成效果图

● 俯视头部体块及体面转折

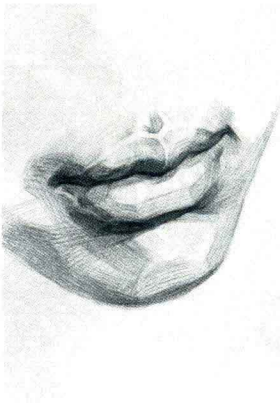
口缝的弧度随整体俯视角度发生变化。两嘴角微微上扬，上嘴唇变薄，唇峰更为凸出，下嘴唇的底面变小。



嘴部俯视体块分析图



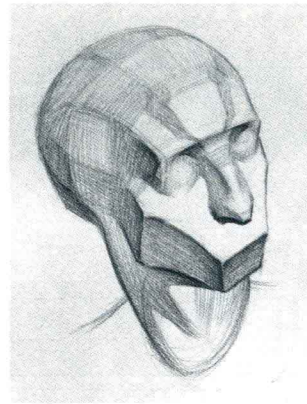
嘴部俯视肌肉结构图



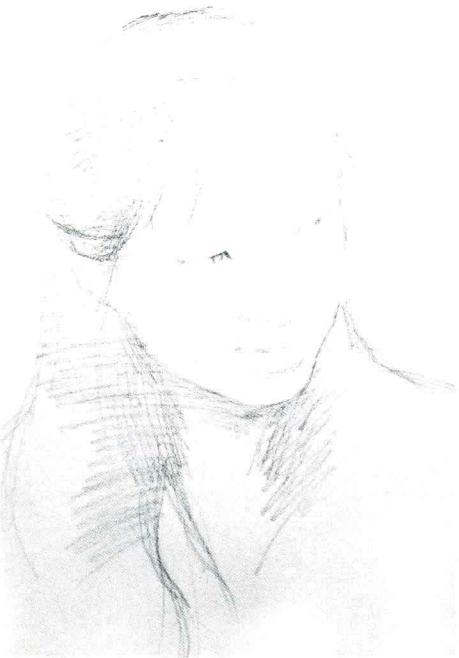
嘴部俯视体面转折分析图



完成效果图



2. 女青年俯视表现步骤



步骤一：抓住人物打动你的瞬间的状态，用速写的方式记录下来，做到这一点必须要做到脑中有结构的意识。



步骤二：在判断画面人物结构合理五官位置准确后，将大的光影关系进一步概括出来。并将最为打动你的部分细节表现出来。



步骤三：具体刻画表现技法并不只有简单的排线一种方法，我们常用纸笔“蹭”出或“擦出”大的明暗调子，也可以表现出细节部分。它可以使画面具有更丰富的层次，但并不是胡乱涂擦，要随着暗部的结构走向来进行表现。



步骤四：进一步将人物的结构和女性的皮肤质感气质表现出来，加强整体画面关系的同时，深入五官的细节处理。



四、女青年正面仰视写生要点

1. 五官结构表现要点

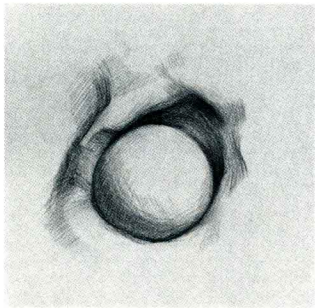
五官在素描头像写生中需要重点表现的部分。很多同学都会有同一个问题，就是怎样画人物才能生动传神？这里有个概念性的问题，有的同学很容易将形体结构单纯理解为体块关系，忽略在体块的前面还有一个“形”字，不能因为画多了体积块面就忽略了对形的敏感，否则会导致“千人一面”的状态。很多基础好的同学在起形时用速写的方法迅速表现出和“抓”到写生对象的“形”。体块关系是形体结构的基础，但不等同于形体结构，形体结构是在体块关系基础上更为丰富的形体转折关系，其中包括块面的形态、面积、走向、位置、凸起、凹陷以及模特的个性特征等等。

眼部是在眼窝里鼓起的球体，眼部周围的眼轮匝肌包围着眼球并形成起伏关系。划分成体块关系可在眼球和眼窝内外分出很多转折面。在写生时可根据写生对象的具体特征来表现其体面转折关系。

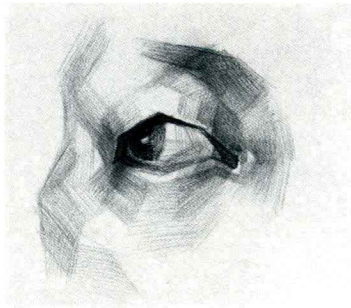
鼻子是根部可以理解为穿插在眉弓部位的梯形体，鼻子的骨骼、肌肉及软骨组织相互穿插，是鼻子表面形成起伏的内在因素。鼻子在梯形体的基础上，由于内部骨骼和肌肉及软骨组织的穿插和支撑，又分为更多的转折面。

嘴可以理解为在弧形圆柱面上转折的形体，在写生时要注意嘴部圆柱面与周围形体间的关系，嘴及周围分布的肌肉穿插关系，嘴及周围的体面转折关系等。同时由于嘴唇本身的颜色、质感和皮肤之间的差异，再加上嘴唇的边缘并不像切块那样死板，所以要不停地在对比观察中去表现细节。

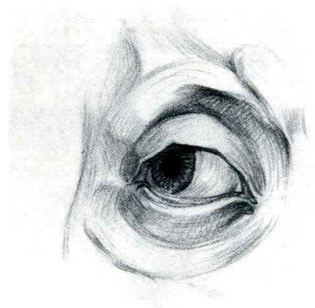
● 眼部



眼部仰视结构分析图

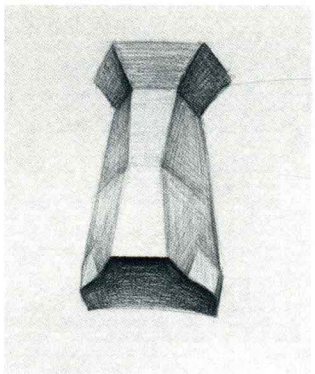


眼部体面转移分析图

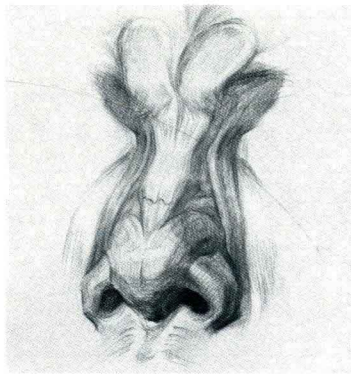


眼部结构分析图

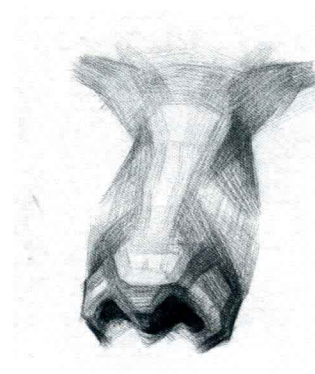
● 鼻部



鼻子仰视体块分析图

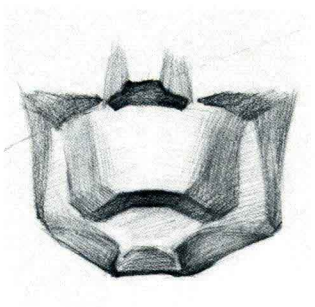


鼻子仰视结构分析图

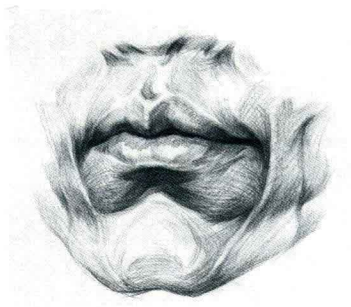


鼻子仰视体面转折分析图

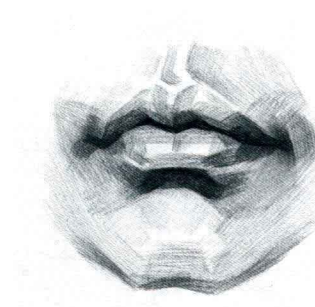
● 嘴部



嘴部正面块面结构转折分析



嘴部仰视结构分析图



嘴部仰视体面转折分析图

2. 女青年正面仰视表现步骤



模特照片



步骤一：观察形体轮廓的外在形态，分析形体结构的倾斜角度及趋势，将人物面部微微上扬的角度在画面上定位，并分开头发、面部及颈部的空间关系，同时构图要完整。



步骤二：将女孩的面部特征强调出来，区分黑白关系并将颈部的空间关系推后。进一步确定五官合理的结构位置，并将五官特征表现出来。



步骤三：五官是表现女性最为重要的细节，因此在明确结构准确位置之后从五官开始局部刻画，并逐步带动周围结构的刻画。同时进一步拉开黑、白、灰关系的对比。



步骤四：整体观察画面，看整个画面的空间层次是否准确，并进一步整理归纳局部细节。



步骤五：更进一步深入刻画，将细节刻画到位，整体处理贯穿始终。

● 俯视头部体块及体面转折





五、男青年3/4侧面写生要点

1. 半侧面头部体块及体面结构



模特照片



2. 男青年3/4侧面写生步骤

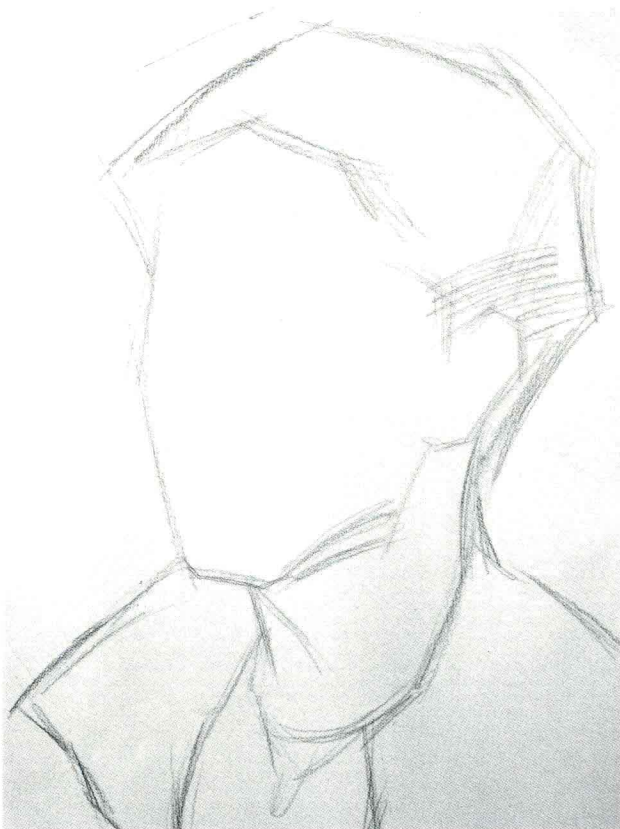
步骤一：将模特轮廓大形明确出来，并概括出五官及明暗面的面积和比例。

步骤二：确定大的形态结构没有问题后，铺出大的明暗关系以及皮肤、五官与头发间的黑白关系，并将五官的形态及模特神态进一步刻画。

步骤三：用纸巾或擦笔顺着人物面部的结构概括出暗部的调子，并表现出五官的具体形态。

步骤四：在深入刻画阶段可以五官为刻画的主体，带动周围结构及整体画面的深入表现，同时不要忽略调整归纳整体画面关系直至完成作品。

步骤五：深入刻画人物细节的同时，再次回到整体调整的阶段，检查画面整体明暗关系、黑白灰关系以及前后空间关系。之后，再对五官细节等重点区域进行刻画直至作品完成。



步骤一



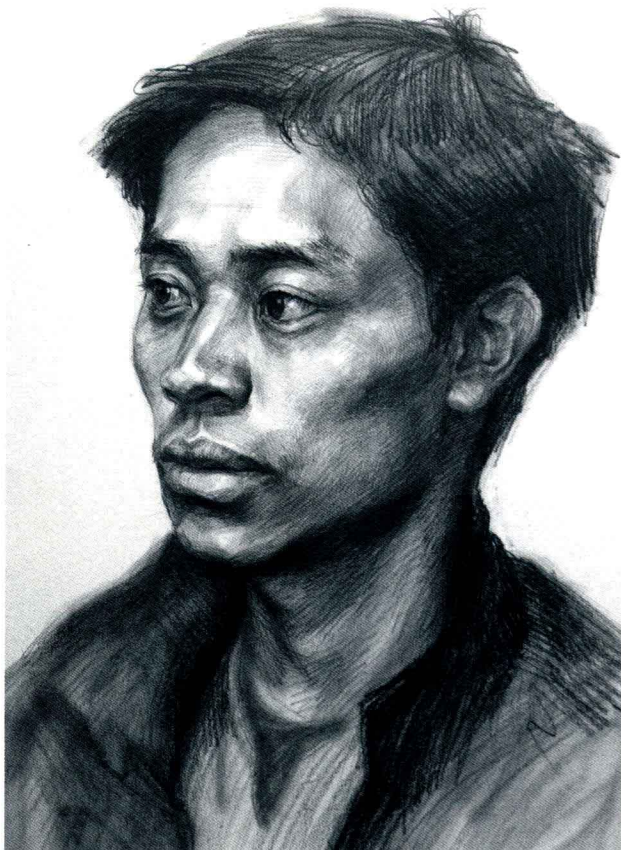
步骤二



步骤三



步骤四



步骤五