

推进

全国文化中心建设

北京市人大常委会课题组 编

TUJINQUANGUOWEN
HUAZHONGXINJIANSHI



红旗出版社

推进

全国文化中心建设

北京市人大常委会课题组 编

TUJINQUANGUOWEN
HUAZHONGXINJIANSHI

红旗出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

推进全国文化中心建设 / 北京市人大常委会课题组编.
—北京: 红旗出版社, 2011. 12
ISBN 978-7-5051-2110-2

I. ①推… II. ①北… ②北… III. ①文化事业—建
设—专题研究—资料—汇编—中国 IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 255806 号

书 名: 推进全国文化中心建设

编 者: 北京市人大常委会课题组

出 品 人: 高海浩

封面设计: 红汇·一品

总 监 制: 徐永新

版式设计: 李艳光

责任编辑: 姜富霞 段 静

出版发行: 红旗出版社

地 址: 北京市沙滩北街2号

邮 编: 100727

编 辑 部: 010-64033175

E-mail: hongqi1608@126.com

发 行 部: 010-64024637

欢迎品牌图书项目合作

项 目 部: 010-84026619

印 刷: 北京天宇万达印刷有限公司

开 本: 710毫米×1000毫米

1/16

字 数: 320千字

印 张: 21.5

版 次: 2012年1月北京第1版

2012年1月北京第1次印刷

ISBN 978-7-5051-2110-2

定 价: 56.00元

版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换

序

北京市人大常委会开展的专题调研，第一次比较系统地研究了北京作为全国文化中心的有关问题。

改革开放以来，中国取得了巨大的经济建设的成就，在经济的大发展之后必然要面临文化的大发展。中央十七届六中全会提出“文化的大繁荣、大发展”，可谓恰逢其时。北京作为国家首都，其政治中心的地位当然从无疑义，作为文化中心还有更多的文章可做，有关方面人士也已经进行了长时期的研究与酝酿。在当前大的时代背景之下，推进全国文化中心建设更显现出重要的意义。中国历史上，都城往往集中了一个国家的物质与文化精华，是文明的集中体现。《史记·儒林列传》中即有“故教化之行也，建首善自京师始，由内及外”。意谓实施教化自京师开始，首都为全国的模范。首都也是中国文化面向世界的窗口，北京作为大国首都，其文化建设也应树立中国文化的地位为目标，使其自立于世界之林。

文化的发展与繁荣，关乎各个方面，包括物质文化与非物质文化的保护与发展，传统文化的继承、延续与新文化的融入、创造，等等。本书中也针对多个领域，进行了较为全面的探讨。这之中，最为重要的一点是，文化建设的根本目的在于满足人民的精神需求，通过发展各项文化事业，繁荣文化生活，增添文化蕴涵，作

为全国文化中心更要以增强民族的文化凝聚力为己任。因而，在未来的长期发展中，要提防出现贴着文化标签，单纯追求经济等方面的利益，违背人民精神需求的情况出现。

当然，首都文化并不只是北京的城市文化。从时间的角度来看，北京作为具有 800 多年建都史的封建王朝最后的都城，传承了中国数千年绵延不绝的都城文化；从空间的角度来看，它孕育于华北大地之上，产生于燕赵区域文化之中，丝丝缕缕，血脉相连。中国作为一个地域广阔的多民族国家，各地的历史地理条件不同，在漫长的历史时期，产生了各自蕴藏丰厚的地域文化，如岭南、江南、巴蜀、三秦、荆楚等，都应得到充分的认识、复兴和发展，各个地区相辅相成，形成繁星灿烂的全国文化网络。

吳良編

2011.12.7

目录

序.....	吴良镛	001
--------	-----	-----

一次人民群众意志的广泛汇集和集中表达

——北京市人大常委会推进全国文化中心建设

专题调研侧记.....	《北京日报》采访组	001
-------------	-----------	-----

北京市人大常委会关于推进全国文化中心建设的建议.....	023
------------------------------	-----

全国文化中心的内涵和主要功能调研报告.....	047
-------------------------	-----

文化创新与城市发展转型调研报告.....	062
----------------------	-----

文化法制环境建设调研报告.....	070
-------------------	-----

国家文化中心建设之国际比较研究报告.....	081
------------------------	-----

国家和民族文化遗产保护与传承调研报告.....	114
-------------------------	-----

首都公共文化服务体系建设调研报告.....	122
-----------------------	-----

首都文化创意产业发展调研报告（一）.....	128
------------------------	-----

首都文化创意产业发展调研报告（二）.....	149
------------------------	-----

首都公共文明建设调研报告.....	158
-------------------	-----

文化创新能力和文化体制改革与政策完善调研报告.....	165
-----------------------------	-----

从“功能城市”走向“文化城市”	单霁翔	177
有关国家文化中心建设的几个问题	刘新成	185
首都文化建设与软实力	朱相远	190
我国文化建设亟需解决的几个问题	周熙明	198
人文北京的内涵与北京的国家文化中心建设	陶东风	212
转变首都文化发展方式与全国文化中心建设	李建盛	223
略谈全国文化中心的内涵与功能建设	沈望舒	237
以“当代中国文化”来建设全国文化中心	邱运华	245
北京文化创意产业发展的思考	邓丽丽	259
我国文化创新与创意产业发展	金元浦	262
康乾盛世中国文化高峰的中心——北京	唐晓峰 吴建雍	281
北京作为全国文化中心的历史考察 ... 北京市社会科学院历史研究所		295
文化创意产业催生北京城市空间新布局	首都师范大学课题组	316
中国当代大众文化价值观的走向和对策 ... 首都师范大学课题组		324
后 记		333

一次人民群众意志的广泛汇集和集中表达

——北京市人大常委会推进全国文化中心建设专题调研侧记

《北京日报》采访组

“十二五”开局之年，北京市人大常委会立足于首都的城市性质和功能，着眼于发挥首都优势推动本市科学发展，将目光聚焦于“文化”，深入开展了“推进全国文化中心建设”专题调研。此次调研历时半年有余，由200多位代表组成11个调研组，进行了50余次实地调研，考察了100多个文化企事业单位，召开各类研讨会、座谈会80多个，听取市委、市政府近20个部门的汇报和150多位专家学者的意见和建议，最终形成了《北京市人大常委会关于推进全国文化中心建设的建议》和10个专项报告。

在《建议》形成过程中，恰逢党的十七届六中全会专题研究文化改革发展问题，这给《建议》的修改完善提供了思想动力。10月20日，中共中央政治局委员、北京市委书记刘淇同志在听取市人大常委会关于专题调研成果汇报时表示，此次调研形成的《建议》有整体感、定位准、有新意，而且全面深入，集中地反映了广大人民群众对文化发展的意见和建议，是集体智慧的结晶，对学习贯彻好中央十七届六中全会的决定和制定好市委相关决定起到了重要的支撑作用。《建议》提出的很多意见有助于全市在全国文化中心建设方面统一认识、统一行动，完成中央交给北京的任务。

回顾历程，我们会发现，此次专题调研的过程是发挥人民代表大会制度优势、总结吸收人民群众经验智慧的过程，是深化对推进全国文化中心建设认识、形成共识的过程，是边调研、边学习、边思索的过程。

缘起

2008年奥运会后，市人大常委会就开始考虑，如何根据科学发展观和市委提出的“三个北京”的要求，充分发挥人民代表大会制度优势，发挥人大及其常委会的职能作用，协助市委、市政府建设好新阶段的北京。在认真总结人大工作的经验和规律、努力把握人大工作的方式和特点的基础上，市人大常委会把调研工作放到十分突出和重要的位置，围绕工作搞调研、通过调研促工作，不断完善调研工作的制度和机制，提高调研工作的质量和实效，为常委会依法有效履行职能提供有力的支持和保障。尤其是2009年和2010年分别开展的两次专题调研，围绕中心、服务大局，深入实际、深入群众，广泛听取各方面声音，充分表达人民群众的意志和愿望，积极总结基层干部群众创造的经验，形成了富有针对性和建设性的意见和建议，为促进首都科学发展发挥了积极作用。

2009年，为应对国际金融危机的挑战，保证市委关于“调结构、上水平、保增长、保民生、保稳定”重要决策部署和本届人大二次会议决议的贯彻落实，市人大常委会围绕政府投资、结构调整等5个方面问题组织开展专题调研，形成了5个调研报告，并综合提出了9个方面的意见。强调一定要开始考虑新阶段北京的长远发展问题，要把应对金融危机的应急性措施和长远发展的战略性安排有机结合起来。2010年，围绕“十二五”规划的编制，常委会抓住人民群众普遍关心和首都经济社会发展迫切需要解决的基本住房保障、生活垃圾处理等6个方面问题开展专题调研，形成了6个专题报告和一个综合报告。提出要认真坚持首都的城市性质和功能，使首都的发展与城市的性质和功能相协调、与北京人口资源环境的承载能力相适应。

市人大常委会在连续两年开展专题调研的基础上，充分认识到北京正面临着以人口无序过快增长、能源资源严重短缺、交通拥堵、环境污染等为典型特征的大城市病。在这种情况下，要实现科学发展，必须解决以发展什么为主的问题。而中央关于北京发展的重要指示、市委十届八次全会精神以及本市“十二五”规划纲要，都将首都的文化发展提升到前所未有的战略高度。

与此同时，近几年的市人民代表大会会议上，都有代表提出关于文化改革发展的建议或议案。2011年年初召开的十三届人大四次会议上，一个代表团和127位代表提出了9件涉及文化建设、文化发展的议案，大会主席团将其合并为“加强国家文化中心建设”议案。于是，市人大常委会顺势而为，决定开展推进全国文化中心建设专题调研。为加大工作力度、提高工作效率，市人大常委会决定采用“三合一”的工作方式，即以调查研究作为工作基础，将办理代表议案、听取和审议专项工作报告及开展专题调研有机结合起来，形成共同推进全国文化中心建设的合力。

适乎发展之潮流，合乎群众之需要，推进全国文化中心建设专题调研拉开了帷幕。

酝酿

这是常委会第一次全面研究文化这样博大精深的问题，亦是本市第一次深入研究推进全国文化中心建设问题。面对这样一项探索性的新课题，常委会没有急于动手，而是虚心向文化领域的专家学者求教，以期厚积而薄发。

2月28日，市人大常委会迎来了6位国内知名的文化专家和学者：中国社科院文化研究中心副主任张晓明、北京大学中文系教授张颐武、北京师范大学艺术与传媒学院副院长于丹、北京市文化创意产业促进中心主任梅松、北京市社科院文化研究所所长李建盛、首都师范大学中文系教授陶东风。座谈会上，市人大常委会杜德印、吴世雄等领导同志就全国文化中心的内涵、功能、任务，文化建设与首都现代化建设的不关系，文化中心建设与国家文化发展的关系等问题与专家学者进行了深入探讨。无需寒暄、掌声、汇报，唯有恳谈、请教、交流，思想碰撞擦出的火花照亮了专题调研的前路。

在这次座谈会上，杜德印首次提出了调研的三个目标：解决北京文化建设的发观念问题，明确功能定位；解决建设全国文化中心的基本任务，做顶层设计，搞清战略方向，做出发展战略的框架描述；研究首都文化建设的体制创新问题。他强调，要将研究的立足点和切入点放在北京与国家的关系上，不能离开国家全局简单地与其他城市作比较，局限于北京市的文化建设；

北京的文化建设要与北京老百姓、全国老百姓的切身利益密切联系，这样才能得到支持，才能具有生命力。

3月30日，春分过后的北京城依然透露着阵阵寒意，一位89岁高龄的老先生精神矍铄地走进市人大常委会机关办公楼。他就是两院院士、清华大学建筑与城市研究所所长、人居环境科学的创建者、建筑与城市规划界泰斗吴良镛。提到推进全国文化中心建设，曾主持过北京空间发展战略研究等多项重大工程及科研课题的吴老先生两眼熠熠生辉。他语重心长地说：“我感觉全国文化中心建设是一个大题目，这个大题目有得做，而且要好好地做。”他认为，转型是全国文化中心建设的关键。“这是经济建设向文化建设的转型。不是说搞文化就不搞经济了，给对立起来，而是要转型，转到文化产业、创意产业上来。北京的问题解决好了，对其他城市也有很大的示范效应。”老先生的真知灼见与常委会领导同志的观点不谋而合。在调研确立初始，杜德印就提出，要处理好文化建设与首都城市转型的关系，将推进文化中心建设和加快转变首都经济发展方式、推动首都城市转型发展有机结合起来。

提到对历史文化名城保护，吴良镛忧心忡忡。他说，保护古建筑要跟文化建设联系起来，要统筹好古建筑和新建筑的关系，避免出现“待到山花烂漫时，它（古建筑）在丛中哭”的现象。杜德印援引吴良镛的话，表达了对历史文化名城保护的看法。“我们往往只看到古书的纸，就把它当成废纸；看到青铜器的铜，就把它当成废铁烂铜。历史的记忆、价值、文脉是无价的，不能只关注纸和铜。”要把历史文化名城保护和保护历史名城文化结合起来。

对于如何界定文化中心的“文化”，与会者进行了交流。“吴良镛老师，您觉得文化中心的文化包含不包含科技、教育等内容？它到底是一个广义的文化还是一个狭义的文化？”老先生给出了明确的答案：“我赞成广义的文化。”吴良镛的回答使本次调研集中于文化建设本身情况的同时，对教育、科技等内容也多有涉及。

座谈会上，国家文物局局长单霁翔、中国文联理论研究室主任董耀鹏、市规划委员会主任黄艳、市文物局局长孔繁峙、市文联党组书记朱明德分别从各自所涉及的文化领域出发，为本次调研出谋划策，言语之间都流露出对本次调研给予的深厚期望。

4月2日,在市十三届人大常委会第三期组成人员学习班上,杜德印阐释了此次专题调研的选题意义。此次调研是在坚持首都的城市性质和功能的前提下,推动北京转变经济发展方式和城市发展模式,服从和服务于国家文化发展的战略任务,满足人民群众的精神文化需求,保障人民群众的文化权益,为文化建设提供民主法制保障。他强调,人大的专题调研要通过民主法制的渠道表达人民群众的意志和愿望,使之依法有序地进入市委、市政府的会议和决策,进而推动有关问题的解决。

在虚心求教的同时,专题调研的工作方案随着认识的深化而不断完善。4月8日,经市人大常委会第84次主任会议讨论,调研内容确定为4个方面:研究解决北京文化建设的发展观念问题和功能定位,分析全国文化中心建设的发展现状,研究“十二五”时期加快全国文化中心建设的重点任务,研究首都文化建设的制度创新和政策完善问题。同时确立了1个综合调研组和10个专项调研组。为提高工作质量,更广泛地汇集专家学者的力量,委托首都师范大学就全国文化中心建设顶层设计的相关问题组织开展专项调研。4月11日,方案修改稿做出调整,从首都文化产业发展调研组中分出一个首都创意产业发展调研组,分别研究首都非物质形态和物质形态的创意产业发展情况,同时将文化市场培育和监管调研组整合到其他组。

4月12日下午,刘淇同志听取了关于此次专题调研工作方案的汇报。他对调研工作表示赞同和支持,并提出调研要着眼于中国特色社会主义先进文化之都的建设,研究首都文化发展的关键环节、体制机制和政策措施,推动形成首都文化发展的良好环境和有利条件。他强调,调研一定要与北京的“十二五”规划实施相衔接,推动北京文化大发展、大繁荣。

4月13日,调研工作方案再次做出调整。为保持文化创意产业概念的整体性,将首都文化产业发展调研组和首都创意产业发展调研组分别更名为首都文化创意产业发展调研一组和首都文化创意产业发展调研二组。至此,1个综合调研组和10个专项调研组正式确立。市人大常委会组成人员、相关专门委员会委员和相关领域市人大代表参加,每组人数15至20人。

调研题目的确定是实然和应然的结合,既立足现实又着眼未来。杜德印就调研方案的具体内容阐释道:“调研题目的确定符合中央对北京的定位。北

京作为全国文化中心的地位是毋庸置疑的，北京要推进全国文化中心的建设也是毋庸置疑的，关键是建设什么样的文化中心。全国文化中心的建设目标一定是中国特色社会主义先进文化之都。”

4月18日，十届全国人大常委会委员、北京市政协副主席朱相远应邀来到市人大常委会，着重就首都文化概念和首都文化软实力问题阐述了观点。他提出了包括民族凝聚力、国际影响力、社会稳定力、统一向心力、历史传承力等18项文化软实力的构成要素，并一再强调北京文化软实力的提升要与全国政治中心建设结合起来。这一观点在后来的调研过程中被吸收采纳。

一次次讨论、一次次推敲、一次次修改。认识在不断深化，思路在逐渐清晰，方案在日臻完善。

启动

4月21日14点30分，北京会议中心东会议厅座无虚席。市人大常委会主任杜德印，市委常委、宣传部部长、副市长鲁炜，市人大常委会副主任赵凤山、刘晓晨、吴世雄、柳纪纲，秘书长唐龙，以及常委会组成人员、人大代表、市委市政府有关部门负责人百余人，参加了推进全国文化中心建设专题调研的启动仪式。

吴世雄对此次专题调研的工作要求、主要内容、方式方法、具体时间和工作安排进行了总体部署。他介绍了最终确立的10个专项调研组：全国文化中心的内涵和主要功能调研组、文化创新与城市转型发展调研组、文化法制环境建设调研组、国家文化中心建设之国际比较研究调研组、国家和民族文化遗产保护与传承调研组、首都公共文化服务体系建设调研组、首都文化创意产业发展调研一组、首都文化创意产业发展调研二组、首都公共文明建设调研组、文化创新能力和文化体制改革与政策完善调研组。除综合调研组和专项调研组外，还将委托16个区县人大常委会和专业研究机构开展调研。

鲁炜在讲话时表示，市政府将扎扎实实办理好议案，积极支持、配合专题调研工作，努力为调研工作顺利开展创造良好环境，同时要积极参与调研，把调研的过程转化为听取民意、了解实情的过程，集思广益、发扬民主的过程，

学习思考、反复比较的过程，并在今后的工作中充分运用好调研成果。

杜德印在讲话中提出了“坚持、传承、创新、转型、发展”五项原则。即坚持深入贯彻落实科学发展观、坚持首都的城市性质和功能、坚持中国特色社会主义先进文化的前进方向，保护、继承和发扬国家、民族的优秀传统文化遗产、优秀文化传统，创新文化内容、文化表现方式、文化资源配置制度，通过文化创新推动整个城市发展模式的转型，使文化发展成为转变经济发展方式和城市发展模式的重要推动力量，做好首都的“四个服务”，满足市民日益增长的精神文化需求。他强调此次专题调研要在市委的领导下，发挥人民代表大会制度的优越性，依法履行职能，在调研的基础上形成综合报告，提出意见和建议；要运用新的视角和评价标准研究问题，着力推进观念的创新和制度的创新；要广泛汇集人民群众的愿望，充分发挥人大代表和专家学者的作用，将理论研究和实证研究结合起来；要注重人大与政府及有关部门的密切配合，加强沟通协调；要把学习贯穿到调研的全过程。

展 开

启动大会召开后，11个调研组各司其职，各有专攻，迅速展开行动。

调研组采用学习文件、收集资料、实地考察、委托调研、座谈研讨、专家访谈等多种形式，认认真真学习、扎扎实实研究，力争把所承担的专题做深做透。全国文化中心内涵和主要功能调研组委托北京市社科院历史研究所开展专题研究，对北京作为全国文化中心的历史进行了全面系统的考察，为专题研究夯实了基础。文化创新与城市发展转型调研组远赴上海社科院进行调研座谈。文化法制环境建设调研组前往天津调研考察《天津市历史风貌建筑保护条例》。国家文化中心建设之国际比较研究调研组在委托首都图书馆进行资料收集的同时，与驻外文化使节、驻外资深记者、外国驻华大使、国内知名文化学者近40余人次进行了访谈。国家和民族文化遗产保护与传承调研组在炎热的夏天穿梭于北京城的大街小巷，深入研究历史文化名城所承载的文化价值。首都公共文化服务体系建设调研组专门召开座谈会，倾听流动人口对公共文化服务的需求。首都文化创意产业发展调研一组在专题研究的基

基础上又确定了若干子课题，分别从文化产业资源整合、文化服务与要素市场培育、文化产业园区发展等 8 个方面，分 8 个小组展开大规模的调研，最终形成十多万字的专题调研报告。首都文化创意产业发展调研二组深入到各文化创意产业集聚区进行实地考察。首都公共文明建设调研组深入到街道，听取居民对公共文明建设的看法。文化创新能力和文化体制改革与政策完善调研组与市社科联合作，共同开展研究。

11 个调研组精心筹备每一场座谈会，详细安排每一次实地调研，虚心向每一位专家学者求教，认真总结基层干部群众的宝贵经验。从 5 月 30 日至 7 月 5 日，综合调研组先后到西城、东城、朝阳、通州、顺义、怀柔等区进行了 7 次实地调研，围绕历史文化名城保护、文化创意产业发展、公共文化服务体系完善等主题进行了深入考察。

登上近百级陡峭的台阶，站在鼓楼顶端向南眺望中轴线景观，大家十分感慨，纷纷表示：“要充分保护和发扬好钟鼓楼所蕴含的深厚的‘时间文化’底蕴，打造‘北京时间’博物馆。中轴线申遗和历史文化名城保护，要坚决防止追求短期利益。要深入研究北京作为历史文化名城的文化内涵，根据区域功能确定产业结构，探索保护、传承、创新、发展相统一的保护新路径和改造新机制。在旧城改造中，要充分考虑当地居民的发展需求和权益，激发当地居民参与改造的自觉性，在恢复古都风貌的同时，建设和谐宜居的生活环境。”他反复强调，东城区和西城区作为首都的功能核心区，一定要肩负起传承首都优秀文化遗产的重要职责，要从全局的视角考虑问题，加强对文化街区发展的深入研究。

在兴致勃勃地听完朝阳区文化馆“9 剧场”品牌的介绍后，大家对这一基层文化单位的经验表示了充分的肯定。从 2003 年被中宣部列为全国文化体制改革试点单位以来，朝阳区文化馆就开始探索如何在自主经营的前提下承担起公共文化服务的责任。“9 剧场”就是其中的一项探索。它包括行动剧场、小梨园剧场、“TNT”小剧场、“后 SARS”小剧场、“凹剧场”、东村农民剧场、“诗歌”剧场和大屯排演场等演出场所，提供不同主题、不同风格的文化产品。值得一提的是，“9 剧场”每晚至少为观众提供两场精彩的现代话剧，每年至少为观众提供一百场不同的演出剧目，尽最大努力满足百姓的精神文化需求。

调研组希望以朝阳区文化馆为代表的公共文化服务单位能够充分认识公共文化服务寓教于文的特点，积极探索、坚持不懈地走以群众为主体、提高群众参与度的公共文化服务之路，切实维护群众文化权益，满足群众文化需要，引导群众文化价值取向，实现从“教育群众讲文明”向“群众共同参与文明建设”的转变，使群众自觉的文明行为逐步上升为全社会共同的文明规范。

站得住、叫得响、传得开的影视作品近年来不断涌现，深受老百姓喜爱。顺义区的北京京都中心影视基地和怀柔杨宋影视基地引起调研组的关注。大家认为，影视产业是文化创意产业中的支柱产业，在创作的过程中要有创新性的思维，同时要防止低俗化和一切向钱看的倾向，既要满足人民群众的审美情感需求，更要满足人民群众的信仰价值需求和认知体验需求，多出文化精品。而政府在符合宪法和四项基本原则的前提下，应研究文化创意产业的特殊规律，制定尊重文化产品创作生产规律的政策，增强引导和服务文化创意产业发展的能力。

来到宋庄镇文化创意产业集聚区，调研组成员欣赏了艺术品展览交易中心里的原创艺术品，参观了民营艺术馆龙德轩当代艺术中心里的青年艺术家作品展。提出要认真总结宋庄发展的宝贵经验，研究文化创意产业的特殊规律，增强引导和服务文化创意产业发展的能力，努力把通州区打造成为文化创意产业创新发展的示范区。

慕田峪长城脚下的渤海镇长城国际文化村里有一处田园风情度假酒店，是来自美国的萨洋夫妇开办的。在那里，萨洋用流利的中文介绍说，他们的企业在长城国际文化村共改造了近30户民居、瓦厂和村小学，直接带动了四个村的乡村民俗旅游升级。这种将自然人文条件转化为极富市场价值的文化旅游产业，同时又能和当地村民的生活和谐相融的做法给调研组留下了很深的印象。长城国际文化村的改造模式充分尊重农民对土地的合法权益，充分尊重农民对生产生活方式的自主权，实现了农村生产、生活和管理方式的深刻变革，对于浅山区农村的城市化具有很好的借鉴意义。

为加深对全国文化中心的认识，解决调研过程中产生的新思考、新问题，在分头开展调研的同时，调研组还进行了若干次集中学习和座谈。

5月23日，国家文物局局长单霁翔在市人大常委会机关作了“从‘功能

城市’走向‘文化城市’”的专题讲座。他用大量丰富生动的资料和图片阐述了城市文化建设的重要意义，介绍了文化遗产保护的经验体会以及对“文物保护”走向“文化遗产保护”趋势的理解。他的讲座令调研组成员深受启发，他所表达的“城市的发展不能仅仅关注经济积累以及建设数量的增长，更要关注文化发展”的观点在《建议》中都得到了体现。

8月31日和9月5日，中央党校文史教研部副主任周熙明和北京社科院首都文化发展研究中心副主任沈望舒分别来到市人大常委会机关，与调研组成员进行座谈。周熙明重点就我国文化建设急需解决的几个问题与大家进行了交流探讨。他认为社会主义核心价值体系建设包含两项任务，一个是创新意识形态，一个是为民族、国家和全体人民提供一套价值信仰系统。而让人们“付诸于行”和用制度“赋之以形”是社会主义核心价值体系建设的关键。这个观点被《建议》第二部分充分吸纳。沈望舒重点介绍了对首都学的研究和思考。他认为首都学研究在国内外尚属空白，如果将其作为一门学科加以建设的话，可以为北京量身定制一个理论体系。若能围绕首都文化的性质、地位、功能展开学术研究和话题讨论，就可以使北京文化建设更具吸引力和影响力。他的观点对于调研组研究政治中心和文化中心的关系、研究首都如何实现首善等问题都有很大的启示意义。

调研开展的同时，市人大常委会还积极推动“加强国家文化中心建设”议案办理工作。5月17日，议案办理方案征求意见暨市委市政府相关部门座谈会召开。会上，市委、市政府有关部门介绍了推进全国文化中心建设的基本情况。王维平、安丽娟、郭先英、卫爱民、张锦东五位代表先后发言，对议案办理方案提出了意见和建议，他们希望市政府能够从国家文化中心建设的全局出发，不局限于本部门的具体工作，努力做到“源于议案、高于议案”，力争解决实际问题。会上明确了议案办理和专题调研的五点具体要求：统一目标，选好视角，把握原则，抓住重点，形成合力。

整个调研过程中，人大代表在汇集和表达民意方面发挥了不可替代的作用。新华社国内部副主任陈芸代表还将调研的过程和取得的阶段性成果以内参的形式报有关方面参考。专家学者不辞辛苦，多次参加调研座谈会，无私地献计献策。市政府相关文化部门和北京文化企、事业单位积极配合和支持