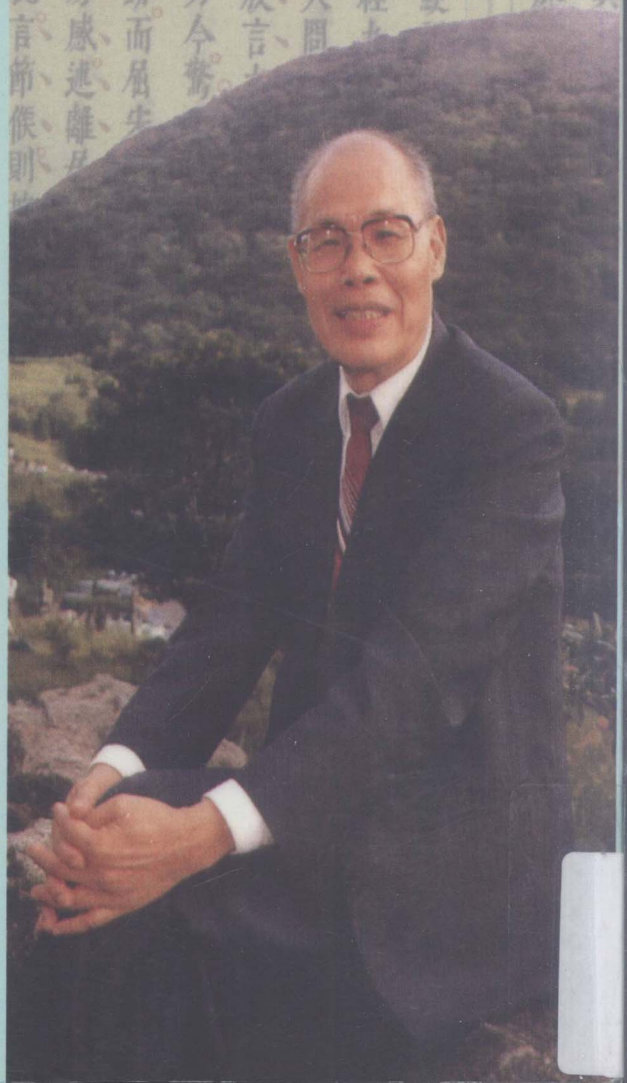


其典詰則如彼語其
慢於三代而風雅於
文心雕龍上

之英傑也觀其骨鯁
亦自鑄偉辭故騷經
綺靡以傷情遠遊天
豔而深華卜居標放
言能氣往轢古辭來
切今驚九懷以下
迷躡其跡而屈生
敘情怨則鬱伊而易
感述離居山水則
循聲而得貌言節
候則



王更生先生全集

文史哲出版社印行

文心雕龍讀本 上篇

第一輯第二冊

王更生著

王更生先生全集 第一輯

第二冊 文心雕龍讀本上



文史哲出版社印行

王更生先生全集 第一輯

- | | |
|------|------------------|
| 第一冊 | 文心雕龍研究 |
| 第二冊 | 文心雕龍讀本上 |
| 第三冊 | 文心雕龍讀本下 |
| 第四冊 | 文心雕龍導讀 |
| 第五冊 | 文心雕龍范注駁正 |
| 第六冊 | 文心雕龍新論 |
| 第七冊 | 文心雕龍管窺 |
| 第八冊 | 歲久彌光的「龍學」家 |
| 第九冊 | 臺灣近五十年文心雕龍研究論著摘要 |
| 第十冊 | 晏子春秋研究 |
| 第十一冊 | 中國文學的本源 |
| 第十二冊 | 韓愈散文研讀 |
| 第十三冊 | 柳宗元散文研讀 |
| 第十四冊 | 歐陽脩散文研讀 |
| 第十五冊 | 蘇軾散文研讀 |
| 第十六冊 | 曾鞏散文研讀 |
| 第十七冊 | 更生退思文錄 |
| 第十八冊 | 王更生自訂年譜初稿 |

王更生先生全集 第一輯 18冊

第二冊 文心雕龍讀本上

著者：王 更 生
出版者：文史哲出版社

<http://www.lapen.com.tw>

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發行人：彭 正 雄

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

定價新臺幣 6000 元

中華民國九十九年（2010）八月十二日初版

著財權所有・侵權者必究

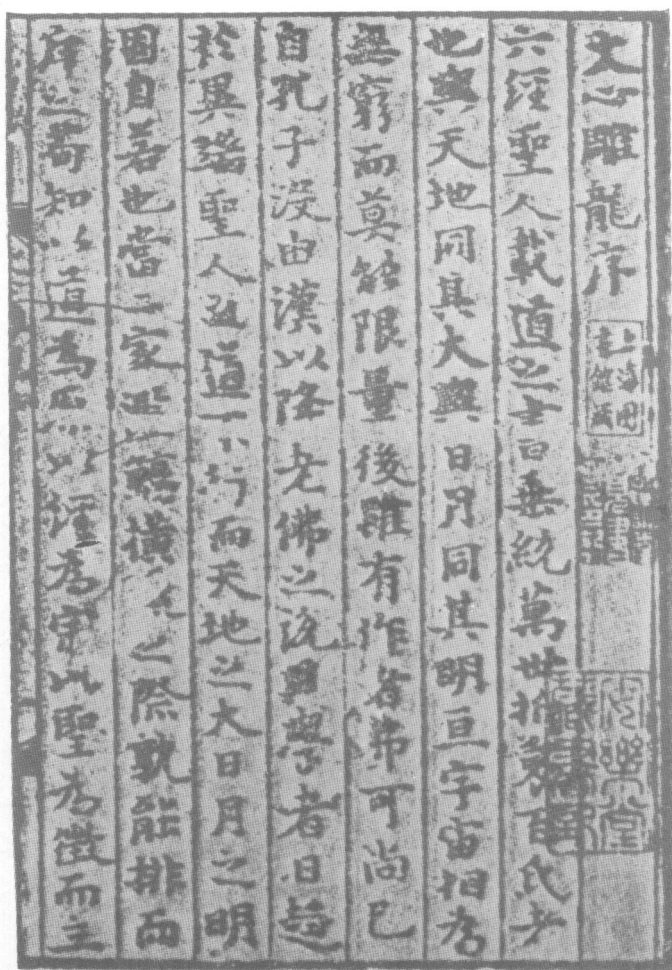
ISBN 978-957-549-917-4

08991

人與天地並立也。初闢以萬物之形而畫徒之善
相施。此其聖不可已也。於此聖人之雅素固衡。善而
儼實者也。天道難了。且我儒仰文章之元。一勿思。故
聖人言曰。人之所不能矣。然則如極生。而欲極其理。其
精而又考。氣亦采。鑒於日月。而留山海。白然影徂。子
盡心亡。

經卷三

三極。三極。謂方也。一經。也。恒久之至。道不刊之理。故也。
在象天地。動鬼神。系物。序。人。紀。罔。性。意。之。區。奧。極。又
章之。骨。龍。也。皇。世。三。校。字。代。已。其。至。以。八。索。申。以。九。丘。



之「序善惟錢」龍離心文本刊年五十正至元(曰
原說據，引「書新龍離心文」器利王見)一

(館書圖京北「陸大國中」藏現書

為時所推余嘗職教於其地而目擊者以不敷
辭若夫與學者欲觀天地之大觀日月之明則
自有六經在此固可立論聖人不曰不有博
奕者乎為之猶賢乎已况是書乎侯可謂能
其家學者故與為之序至正十五年龍集
乙未秋八月曲江錄惟善序

書州新龍心文

之「序善惟錢」龍雕心文本刊年五十正至元四
原說據，引「書新龍雕心文」器利王見）二

（館書圖京北「陸大國中」藏

文心雕龍卷第一

梁通事舍人劉勰

原道第一

文之為德也大矣與天地並生者何哉夫玄黃色雜
秀圓體分日月壘壁以垂麗天之象山川煥綺以鋪
理地之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含章高卑
定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾是謂三才
為五行之秀人實天地之心生心生而言立言立
文明自然之道也傍及萬品動植皆文龍鳳以藻
呈瑞虎豹以炳蔚凝姿雲霞雕色有踰畫工之

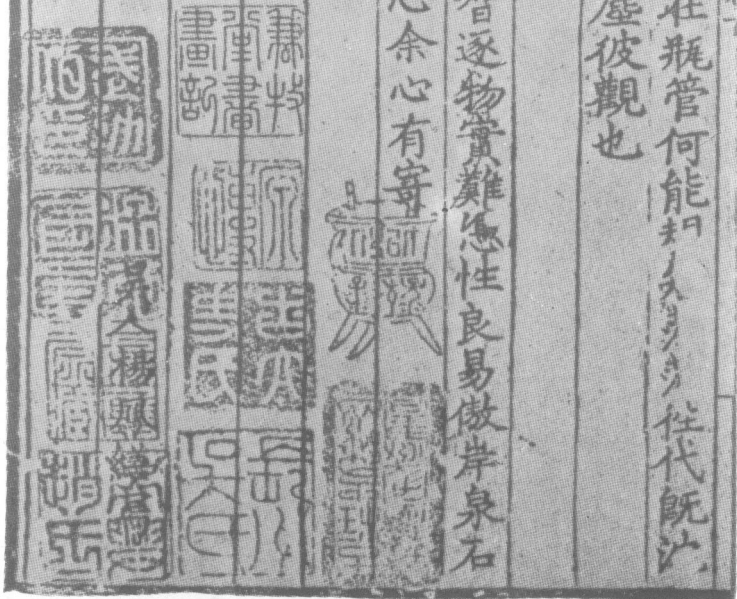
一第，頁首「龍雕心文」本門吳子甲治弘明(五
藏現書原)類一章方「印鳳楊明」有欄下行
(院物博宮故立國

盡意前聖所難識在瓶管何能知
余聞渺渺來世諒塵彼觀也

贊曰

生也有涯無涯惟智逐物實難憑性良易傲岸泉石
咀爵文義文果載心余心有寄

心雕龍卷第十



有末，頁底「龍雕心文」本門吳子甲治弘明內
)樣字「寫繕鳳楊人吳」及，章印藏收家名
(院物博宮故立國藏現書原



文心雕龍卷之一

梁通事舍人劉勰撰

明歙汪一元校

、原道第一

文之爲德也大矣。與天地並生者何哉。夫玄黃已雜。方圓體分。日月疊璧。以垂麗天之象。山川煥綺。以鋪理地之形。此蓋道之文也。仰觀吐曜。俯察含章。高卑定位。故兩儀既生矣。惟人參之。性靈所鍾。是謂三才。爲五行之秀。人實天地之心。生生而言立。言立而文明。自然之道也。傍及萬品。動植皆文。龍鳳以藻繪呈瑞。虎豹以炳蔚凝姿。雲霞雕色。有踰畫工之妙。草

」本刻校元一汪邑歙卽，本安新子庚靖嘉明(七)
(館書圖央中立國藏現書原)頁首「龍雕心文

文心雕龍卷之一

梁通事舍人東莞劉顯撰

原道第一

文之爲德也大矣與天地並生者何哉夫玄黃已雜方圓雖分日月晶瑩以垂麗天之象山川煥錯以備理地之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含章萬事定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾是謂三才爲五行之秀人實天地之心生生而官立官立而文明自然之道也傍及萬品動植皆文龍鳳以藻繪呈瑞虎豹以炳蔚表靈雲霞曜已而雕畫工之妙草木實華無待錫匠之奇夫豈外飾盡自然耳至於林檎結實調如半珠泉石激韻和若珠璣故形立則章成矣聲發則文生矣夫以無識之物鬱然有彩有心之器其無文歟人文之元肇自太極幽讚神明易象惟先庖犧蓋其始仲尼翼其終而乾坤兩位獨制文言言之文也天地之心哉若通河圖乎八卦治書經乎九疇玉版金鏡之寶升文籍牒之華誰其尸之亦神理而已自鳥迹代繩文牛始炳炎皐遠事紀在三墳而年世渺邈聲采靡追唐虞文章則煥乎始盛元首載

歌既發吟詠之志蓋稷卨詩亦垂敷奏之風夏后氏典業峻鴻績九序惟歌勳德彌播逮及商周文勝其質雅頌所被英華日新文王惠愛蘇許炳曜符采獲隲精義深重以公旦多才博其微烈劉許緝頌各兼聲言至夫子繼聖獨秀前哲鐸鈞六經必金聲而玉振雕琢情性組織辭令木鐸啓而千里應席珍流而萬世繼爲天地之輝光曜生民之耳目矣爰自風姓暨于孔氏玄聖創典耆王述訓莫不原道心裁文章研神理而設教取象乎河洛問數乎龜龍觀天文以極變察人文以成化然後能經緯區宇彌綸華憲登輝事業施炳蔚義故知道公聖以垂文聖因文而明道旁通而無涯日用而不匱易曰鼓天下之動存乎辭辭之所以能鼓天下者道道之文也

贊曰道心惟微神理設教光采玄聖炳耀仁孝龍圖獻體龜書呈親天文斯觀民胥以儆

徵聖第二

夫作者曰聖述者曰明陶鑄性情功在上哲夫子文章可得而聞則聖人之情見乎文辭矣先王聖化布在方冊夫子風采溢于格言是以遠稱唐世

「一第道原」龍雕心文本象之張卯己曆萬明(台灣台，版藏樓芬涵海上用)「二第聖徵」
(本縮編初刊叢部四館書印務)

序言

西漢揚子雲著法言，以爲「觀書者譬諸觀山及水，升東岳而知衆山之蒨施也，況介丘乎？浮滄海而知江河之惡沱也，況枯澤乎？舍舟航而濟乎瀆者末矣，舍五經而濟乎道者末矣。」劉彥和「文心雕龍」在中國文學上之地位，恰如書中之五經，水中之滄海，山中之東岳。舍舟航不能濟滄海，舍五經不能濟大道，若夫舍「文心雕龍」而欲濟乎中國文學之堂奧者，亦良難矣！故中國文學之有「文心雕龍」，卽如衆山之有東岳，列星之有北斗。有北斗而後列星得所仰，有東岳而後衆山得所宗，有「文心雕龍」而後中國文學之理論體系始大備。

唐劉知幾史通自序云：「詞人屬文，其體非一，譬甘辛殊味，丹素異彩；後來祖述，識昧圓通，家有詆訶，人相掩撫，故劉勰文心生焉。」彥和歷詆羣論，破他立己，以成一家之言。綜觀「文心雕龍」內容：有樞紐文學之「本原論」，有論文敘筆之「體裁論」，有

剖情析采之「創作論」，有崇替褒貶之「批評論」。舉凡一切關繫文學之事，均已分別部居，包羅無遺。故後之學者，一言全書規模，則曰：「體大慮周，籠罩羣言。」一言內容取材，則曰：「陶冶萬彙，組織千秋。」一言思想淵源，則曰：「推本經籍，條暢旨趣，以意逆志，得作者用心。」一言行文措辭，則曰：「宏文雅裁，精理密意，美包衆有，華耀九光。」一言批評鑒賞，則曰：「劉勰之評，議論精鑿。」一言價值地位，則曰：「專門名家，勒爲成書之初祖。」似此，則「文心雕龍」之爲書，不僅六朝以前未曾有，即六朝以後亦未之見也。

昔黃山谷與王立之書云：「劉勰文心雕龍之譏彈古文，大中文病，不可不知也。」臧琳經義雜記亦云：「劉勰文心雕龍之論文章，可稱千古絕作。」以一部大中文病，妙造千古之絕作，其對後世之影響，自有放之四海而皆準，百世以俟而不惑之價值矣。

余喜讀劉彥和「文心雕龍」，初用文光出版之杜天縻廣注本，深覺黃注紀評，雖言簡義賅，不免失之粗疏，難以申張大義。後得范文瀾註本，資料極爲詳備，卻繁重奧衍，絕無條理，甚不便於初學。民國六十一年，講授「文心雕龍」於師範大學國文系，當時傳本有限，得書不易；然而更張舊注，別鑄新疏之決心，卻於是乎始。

時從李師健光遊，讀其「文心雕龍斟詮講義」，即驚爲綱舉目張，內容充實，足解學者之惑，甚寶愛之。後續獲楊明照「文心雕龍校注拾遺」，張立齋「文心雕龍註訂」，潘師石禪「唐寫文心雕龍殘本合校」，李景濤「文心雕龍新解」，王利器「文心雕龍新書」，以及郭晉稀「文心雕龍譯註十八篇」；近年，又有周某之「文心雕龍注釋」出。彼等拾遺補闕，整紛理蠹，對「文心雕龍」皆投下畢生精力，獲致卓越之成就。余低迴斗室，念彥和丁茲唯美主義盛行之六朝，人皆諾諾，彼獨諤諤，高揭徵聖宗經之纛，作正末歸本之吼，不覺躍然興起。當今中西文化急遽交流之際，深覺文學乃溝通情意之橋樑，吾人如欲知古知今，知人知我，尤其欲知中國文學發展之源流，及其博大精深之內涵，與夫當前文論之正確指標者，則彥和「文心雕龍」之爲說，實應奉之若拱璧，視之若明燈矣。

更生籌思十載，聚材盈篋，承前哲今賢之輝光，朋儕故舊之切磋，殫思竭慮，苦心經營，成此一部「文心雕龍讀本」上下篇，八十餘萬言。學者研讀「文心雕龍」，欲藉彥和之說以暢此「爲文用心」之旨者，本書倘亦猶乎致遠之車馬，濟海之舟航乎！仰望天地悠悠，俯視大海茫茫，江山如畫，風景無限，知音君子，其留意焉。

王更生

民國七十四年歲在乙丑除夕之夜，序於台北
退思齋，時當大陸來臺之第三十六年也。

凡 例

一、民國以來，文心雕龍久成各大學中文系、所研讀的科目。自黃季剛先生講學北大，著「文心雕龍札記」三十一篇後，研究風氣始爲之一開。迨後中外學者，留心此道者，各以所長，或注釋、或校勘、或譯白、或翻刻，數十年間，此書竟成「顯學」，引起學術界的極大關注。足徵彥和的理論，詮評昭析，折衷至當，有歷久彌篤的價值。本「讀本」的寫作，旨在承前哲今賢的志業，盡拾遺補闕的棉力；闡揚彥和理論的輝光，奠定我國文運的基礎。

二、文心雕龍的內容，辭約旨豐，事近喻遠，向來號稱難讀，宋辛處信始爲之注。明、清以下，代有新解。民初，范文瀾先生蒐亡輯佚，引書選言，以六年漫長的時光，成「文心雕龍註」百餘萬言，中外傳習，迄未稍衰。然而范書之去今，已爲時半世紀以上。其間無論是讀者的程度，時代的背景，治學的方法，研究的角度，均此疆彼界，有斷然的不同。現在爲了擴大文心雕龍的學習層面，適應當前讀者的需求，特陶冶萬彙，以深入淺出之筆，別鑄此疏。但不以注釋名，名曰「讀本」。

三、文心雕龍體大慮周，籠罩羣言，久成學術界的定評。而彥和取材的浩博，說理的深入，眼光的遠大，膽識的過人，無不超今邁往，難與並能。學者如不原始要終，尋根討葉，欲渙然冰釋，怡然理順，有深造自得的樂趣，勢有所不可能。故本「讀本」十卷五十篇，一遵彥和爲文用心的初衷，分