

民间流动图书馆 ◆ 编著

知识之富贵的
智慧之自己的

Press
2012.1.19

好书带我们

为百姓搭建

最好的地方平台！

需求

民间流动图书馆

马景涛 3820120202

民间流动图书馆群心
咆哮在书中

爱上有书

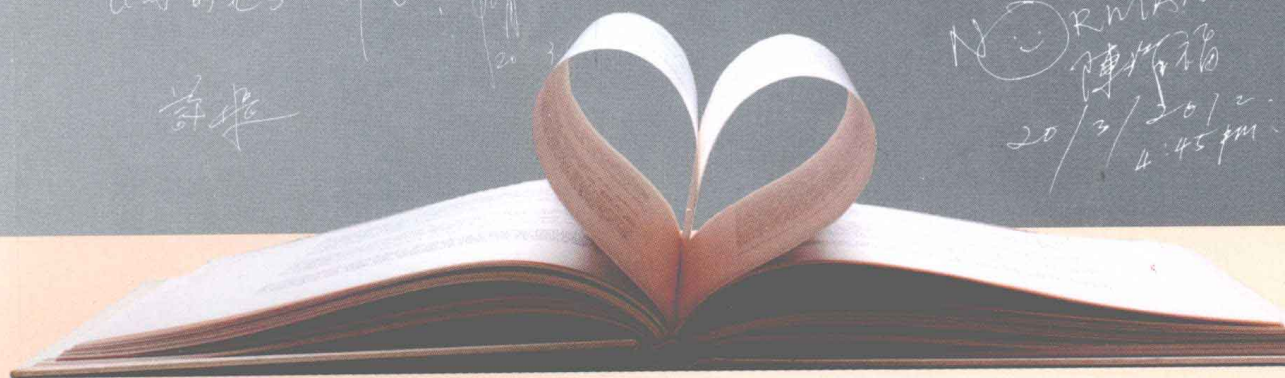
上读书不输

每天读会儿书

下台书

NORMAN
陈耀福

2012/3/20
4:45 pm



爱上读书，就是爱上丰盛的人生
有书不输，就是成功迟早会到来
全民阅读，因书而变

22位名人谈阅读

一本为促进全民阅读的书籍

于丹 陈丹青 马景涛 李菁 李欣频 许飞 陈耀福 联合推荐



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



民间流动图书馆 ◆ 编著

爱上读书 有书不输

爱上读书，就是爱上丰盛的人生
有书不输，就是成功迟早会到来
全民阅读，因书而变



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

《爱上读书，有书不输》是由 22 位名人、成功人士共著的一本书，希望通过本书能鼓励大家爱上阅读，促进全民阅读。此书通过采访面谈的形式，专访了 22 位名人，汇集了他们的读书励志经历和走向成功的过程。希望现在的年轻人不要急躁、不要迷茫，朝着自己的方向努力，多看书，多增长见识，多去实践。

图书在版编目 (CIP) 数据

爱上读书，有书不输：22 位名人谈阅读/民间流动
图书馆编著. —北京：机械工业出版社，2012. 8
ISBN 978 - 7 - 111 - 39487 - 7

I. ①爱… II. ①民… III. ①读书方法 IV. ①G792

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 193889 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑：坚喜斌

责任编辑：及美玲

版式设计：张文贵

责任印制：李 妍

北京振兴源印务有限公司印刷

2012 年 9 月第 1 版 · 第 1 次印刷

170mm × 230mm · 13 印张 · 164 千字

标准书号：ISBN 978 - 7 - 111 - 39487 - 7

定价：29.80 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心：(010) 88361066

教材网：<http://www.cmpedu.com>

销售一部：(010) 68326294

机工官网：<http://www.cmpbook.com>

销售二部：(010) 88379649

机工官博：<http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线：(010) 88379203

封面无防伪标均为盗版



序 言

《爱上读书，有书不输》的写作是民间流动图书馆发起的公益活动。民间流动图书馆携手各界名人、成功人士共著经典，希望能鼓励大家爱上阅读，为促进全民阅读贡献出我们自己的一份力量。此书通过采访面谈的形式，专访 22 位名人，倾听他们的读书励志经历和走向成功的过程。希望现在的年轻人不要急躁、不要迷茫，朝着自己的方向努力，多看书，多增长见识，多去实践。

对每一位人士的采访都得来不易，因为他们都是名人，都很忙，并不是那么好约见的。为了提高约见率，我们起草了一份“中国现、当代百位名人读书访谈录”的邀请函，这样显得正式，也表示出我们的诚意，名人们收到邀请函至少也会过目一番，对此活动感兴趣的名人就会接受我们的采访。

采访最艰难的是前面几位名人的约见，时下流行的微博帮了我们很大忙，我们通过微博寻找名人明星的电话，然后打电话、发资料、再沟通、确认采访……我们以最大的诚意约稿，希望他们能接受我们的采访，说出他们的读书励志故事，带动年轻人读书。我们大约发送了一百多封邀请函，最终确定能接受采访的有 22 位成功人士，真的很感谢他们。

22 次采访中印象最深的就是马景涛老师，跟马老师打电话约采访的时间大约是二月初，马老师说有空会和我们联系。历时一个月的等待，当我们都快要忘记这个事情的时候，马老师的助理突然打来电话说 3 月 8 日可以接受采访，我们顿时觉得特别兴奋。作为 80 后的我们，想必大多数人都是看着马老师演的琼瑶阿姨的戏长大的，大家对他并不

陌生。3月8日那天，我们怀着无比高兴的心情来到了马老师在北京的家里，近距离地和马老师交流，在交流的过程中觉得马老师是一个无比亲切的人。在那次访谈中聊得很高兴，他非常惊讶民间有这样一个免费赠书馆，也为我们这个公益活动很感动，很愿意支持我们，并且愿意将“人人读书”的理念传播到宝岛台湾。访谈中我们了解到了一位明星的奋斗历程，马老师现在的成功与他不断学习、不断努力是分不开的。在他家简单采访后，马老师又亲自造访了民间流动图书馆，并担任起民间流动图书馆的形象赠书大使。

许飞——好书带我们去好地方；张云成——心中有梦，无翼而翔；李菁——热爱并执著求学；宁肯——阅读，孤独地享受；行走40国——快乐的旅行家；保剑锋——每天读会儿书，人生不会输；Norman 陈耀福——没事，多看书；马景涛——咆哮在书中；徐大伟——读书改变自己，自己改变世界……

22次采访，22个故事，22次感动，22次收获。如果不是面对面接触这些名人们，我们不会体会到每位名人从平凡走向不平凡的道路上的艰辛。他们的成功与自己不断学习、不断完善是分不开的。机会是给有准备的人的，成功是给有充分准备的人的，他们每个人的成功在冥冥之中充满必然，因为他们没有停止学习，他们爱好读书，他们善于思考、善于规划。他们热爱并执著于自己的事业，其实他们并没想着要怎样成功，但是他们都坚持在每个阶段、每个时刻做好自己该做的事情，成功自然就向他们靠近了。

本书稿编辑成册用了两个月的时间，中间的过程也很曲折，改了写，写了改，几经易稿，可能还会有许多不足的地方，不过我们一直在尽力做到最好，用最大的努力完成这部创作。

在此，我们也由衷地感谢于丹、陈丹青、马景涛、保剑锋、何佳怡等老师能作为我们的“赠书大使”来宣传阅读这件事情，同时还要感

IV

谢在采访过程中给予我们赠书的马景涛、徐则臣、刘宏伟、何学林等老师的帮助。授人以鱼，不如授人以渔，他们用自己的行动鼓励了更多的人，促进全民“多读书、读好书、会读书”，让更多人实现读书改变命运的愿望。

《爱上读书，有书不输》，愿看到这本书的朋友们一起携手传递我们的公益理念，让“人人看书、人人传书、人人赠书、人人爱书”的精神传遍神州大地。

我们相信：书香中国不是梦，书香地球也不是梦；读书改变自己，自己改变世界更不是梦。

民间流动图书馆 常文

2012年05月于北京



目 录

序言

何佳怡：将阅读延续成一种永恒 1

我以前也想着在成都开一间小书吧，两层楼的。上面有自己的私人小会所，下面是一间咖啡屋，四周都是书，大家都可以来这里阅读。在有阳光的时候，一杯咖啡，一本书，会很惬意……

刘宏伟：读书最环保 8

理想主义的坚守需要社会的集体意识，需要更多人的参与。比方说关于“碳足迹”，这就是一种理想主义。你的“碳足迹”越小，你对社会就越有利。

徐则臣：读书是一种“煎熬” 19

看书很大程度上对我来说是一个“煎熬”，当然这个“煎熬”是从我的角度来讲。“煎熬”它本身就是一种审美，就是一种快感。快感有两种，一种是让你舒服的，还有一种是让你痛苦的。

何学林：读书是对生命的投资 30

早年的时候我想过开个书店，开个全国连锁店。广告语我都想好了，上句是“读书是生活的一部分”，下句话是“买书是对生命的投资”，横披是“学林书屋”。

宁肯：阅读，孤独地享受 38

读书当然非常孤独，但既孤独又享受。而且正是因为西藏那么美丽的地方阅读，才会让你觉得特别地享受，才会让你对语言特别的敏

感。在那里通过阅读，你对事物语言的捕捉能力也能得到提高，而且那种捕捉的能力是超越性的——只有在那种极端的环境下，你才能安静地写出一些东西来。

刘涓：知识改变命运， 公益温暖人间 47

一个国家强不强大，文化水平高不高，也是要看一个母亲的素质。我觉得女性更应该多接触文化，更应该做一个知性的女人，因为母亲跟孩子相处的时间特别长，她的很多习惯、理念、价值观对孩子都有着潜移默化的作用，女性提高自己的知识水平其实也是在为国家整体文化水平的提高做贡献。

许飞：好书带我们去好地方 53

在读书方面的话，我倒确实是觉得，不管有多忙，不管有多累，有时间就多多看书。读书其实就像我们看娱乐新闻、看娱乐杂志一样，就像吃饭喝水一样，应该是一种很正常的行为，而不要把它当做一种“奢侈品”，其实你能“消费”得起它。

行走40国：快乐的旅行家 59

见到世界上很多不幸的人，但他们都在积极、快乐地生活着，那我还凭什么不快乐？凭什么抑郁呢？其实很多人都是踩着快乐说不快乐，他们是没有发现身边值得快乐的事，被一些不好的事遮住了眼，他们只要转个方向就能看到快乐的事儿了。

一觉：人生是你独一无二的创作 71

我希望我们的整个人生是一个不断地创作再创作的过程，我希望一切都是崭新的。就像我起名字一样，我觉得在这个时候有一个新的名字或者有一个新的领域嫁接过来，会对我们的发展，对我们未来的事业有很好的帮助，那我就去创作它。

■阳光：太阳总会升起 83

或许是因为经历过苦难的人更加能够理解别人的苦难吧。我觉得，人生没有走不出的困境，就像没有永远的黑夜一样，当黑夜过去，太阳就会升起。日子在继续，只有收拾旧心情，才能面对每天实实在在的新生活……

■李雷：热爱并执著求学 89

我觉得最遗憾的一点是传统文化的流失，因为它是民族特有的东西，应该被保护、保持、发扬。它的艺术形式应该是呈现盘旋式上升发展的，也许在一个时期处在低谷，但是在若干年后又会得到了复兴，重新获得发展……

■马景涛：咆哮在书中 100

小孩的教育，你不能光用语言去告诉他们的，你还得以身作则。我现在对他们的一些启发也是像我父亲当年对我那样，不是说要讲一大堆道理，他们不听那些的，必须要用他们的语言和他们沟通的，所以为什么我懂“火星文”这些年轻人的语言。

■江绍雄：永远年轻的创意人 111

读书就是要学会礼、义、廉、耻，所以要先把世界观、价值观矫正过来。在教育方面要懂得去尊重学生。长者要想办法让自己的孩子学会善良。我们每个人要从自己的身边开始，要交善良的朋友，要让别人学会善良。

■王子封臣：让文化流动起来 120

我曾经听过易中天老师的课，他说过一句话，他说“文化这东西是最没用的，又是最有用的，是无用中用”。但你不知道什么时候它会成为最有用的，它是一个潜移默化的过程。

保剑锋：每天读会儿书，人生不会输 127

我觉得读书应该由有意识的行为变成下意识的行为。在你出门的时候有意识地带一本书在包里，不管你看不看，不管别人会不会说你是装腔作势。你带着，你会看的。我相信你会看的。

Norman 陈耀福：没事，多看书 136

年轻人更应该学会打好基础，这个很重要。我很支持你们这个活动，多读书，好好积累知识！徐大伟先生做过一个广告：没事多喝水。我偷改来用啦：没事儿，多看书！

古典：响应心灵的呼唤 145

有个声音在呼唤着我，我必须要去。刚开始它就像一支小火柴一样，不经意地撩拨你的心，慢慢地你发现，它已经把你的心点燃了……

张云成：心中有梦，无翼而翔 153

自己的心里要有梦想，不管梦想能不能实现，这个过程是很重要的，要珍惜为梦想努力的过程，因为在这个过程中你可能会得到很多，有可能得到比结果更多的东西，就像我在第二本书《换一种方式飞行》中说得那样：“心中有梦，无翼而翔”。

李欣频：知识是借来的，智慧是自己的 160

我自己家里大概有10个左右的书柜，每个书柜都有类别，如：心理学、广告、时尚、文化、文学、创意等。如果一个人没有属于自己的书柜图书馆，我觉得非常可惜，你失去了和这个世界知识连接的环境。

刘伟：隐形的翅膀 171

人生其实是一件很矛盾的事情，人终究会死，但是人现在为什么还

要努力地活着，难道活着就为了等待一个终究的死亡吗？……如果你现在选择生，那就要你在选择生的时候去选择应该怎么生、怎么活？

谢宏：我的阅读生活 179

我慢慢找到了阅读的乐趣，现在天气好，有时我会跑到花园，坐在摇椅上，享受阅读的乐趣，享受花园的花色花味。我刚开始阅读的都是小册子，慢慢加厚度，现在一本十万字的英文小说，我也可以很轻松地读完。

徐大伟：读书改变自己， 自己改变世界..... 185

其实“读书改变命运”只是一种方法，最重要的是你要去行动，你去做事，不要光看不做。很多人是看了一辈子的书，家里边书架上一堆书，但是他光想不做。除此还有一种人是光看不说。最正确的应该是边做边说。

后记..... 193

何佳怡： 将阅读延续成一种永恒

何佳怡，著名演员，出生在四川南充，父母都是南充纺机厂的退休职工，从小就像男孩子性格的她，说话做事都干脆利落，因母亲曾在川剧团工作过，她对戏剧并不陌生，对表演有着浓厚的兴趣。1997年在四川省大木偶剧院当木偶演员的何佳怡考上了中央戏剧学院，由此实现了人生的一次重大转折，开始步入了演艺的道路生涯。



采访对象：何佳怡（以下简称“何”）

采访人：民间流动图书馆馆长徐大伟（以下简称“徐”）

衷心希望空间系统

图书馆能迁设

成-机在处

W. F. F. F. F.

何佳怡印象：

何佳怡是第一位造访民间流动图书馆的赠书大使，也是春节后图书馆迎来的第一位明星。她不施粉黛，身着休闲服更显年青活力，一副黑框眼镜，文艺范儿十足。

③徐：太感谢何老师来我们图书馆了。我们图书馆是一个赠书馆，希望大家可以看完以后传下去，一传十，十传百，希望更多的人爱上阅读。因为我本人是一个特别爱看书的人，我是一个相信读书能够改变命运的人，我这个人比较不服输，我比较有自信。由于我原来是学会计的，但是我自身又特别喜欢广告，所以我算是自学成才的。离开书，我什么都不是；有了书，我什么都不怕。我现在也是每天都在看书。

何：我小的时候特别爱看书，很小的时候，在爸爸的工厂里有一个小的图书馆，但是一个星期只有两天可以去那边看书，一次只能借三本，而且很快就看完了。所以我每天就盼着下一次再去借书，当时总是觉得看不够，就想以后长大了要是当个图书管理员就好了，就永远都有书看了。看书一直是我童年里最深刻的记忆，而且确实在书里面学到了很多。

因为现在网络的冲击力太大了，所以很少有人再去书店里买书了，那种翻书的感觉现在已经很少了。读书其实是一种文化，应该让它传下去。其实你们还可以搞个活动，每个人可以把读书改变自己的亲身感受写下来，用来激励更多的人去看书。

③徐：对，你说得太对了，我们希望整合资源，让全国人都知道这



件事情。达到“人人看书、人人传书、人人爱书、人人赠书”的目的。

何：其实我觉得应该多去一些二线城市，可能他们会更容易接受一些。像现在大都市的生活节奏太快了，已经很少有人坐下来看书了。

徐：我们现在已经有66个希望书角，就是把书捐赠给贫困山区的孩子们。

何：恩，我觉得这个是非常重要的。你延伸出去的公益应该是能够解决掉那些想看书又看不起书的人的需求，给他们创造一个良好的看书条件。

其实我觉得咱们最大的目的还是要把书给那些需要看书的人看，不然不喜欢看书的人就算拿了一本回去，翻两下就放那了，完全失去了咱们想要传书的意义。最终还是要给那些贫困地区的没书看的人们，他们没有电脑，他们只能从书中获取知识，给他们赠书是最好的。

徐：是这样的。我们希望能开拓100个希望书角，这个事情不会停，我们会一直坚持做下去。

何：其实你可以号召大家捐书，像我们家就有很多很多看过的书，可能许多年你都不会再去翻看了。除非你很爱的书你可能会多次看，但一般的书看完一遍就不会再看第二遍了。

徐：对，家家都是民间流动图书馆，人人都是图书管理员，只是现在他们没有这个理念把书拿出来传给大家。

何：除非你特别爱的书你会收藏，否则其他很多你看过的书就会放那了。有时也是因为不对口，我想要的书找不到，正好你那有，你又不看，这样的情况大家就可以把自己的书赠出来然后传阅流动起来。

徐：也有人给我们赠，但是多是一些他们自己不想要的书，是一



些旧书，没法摆到书架上，因为旧的书别人都不要。到现在都还没人给我们赠一些新的书。何老师您平时喜欢读哪些书呢？

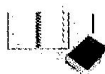
何：我对名著和一些古典文学比较感兴趣，还有小说。小时候是金庸迷，但是我不太幻想自己是金庸小说里的娇美女子，而是更幻想自己是翩翩豪侠！后来有幸出演了黄晓明版电视剧《鹿鼎记》，饰演九难师太。那里面我的造型是光头，我是真的剃了光头，不是戴假发套。因为我看过这个小说，我觉得要演就得演得像样，造型和感觉一定要真实，畏畏缩缩的不是我！所以我毅然剃了光头，当时导演都很惊讶。当然，最后我是成功的。

《水浒传》也是我非常喜欢的书，书中的每一个好汉，我都记忆犹新。应该说它影响到了我，我本来就有点男孩性格，看了《水浒传》，我那段时间就天天想去当大侠，劫富济贫！我现在还是这种感觉，做人一定得仗义！对得起家人，对得起身边的兄弟！所以现在身边朋友都喜欢叫我佳怡姐，可能也是我比较豪爽吧。后来有一次机会，朋友要做《水浒传》这个项目，我得知后自动请缨，想要做点什么。后来制片方请我做艺人总监，也是因为我对《水浒传》中每一个好汉都太了解了。当然，我也出演了最像我的“孙二娘”。可惜，我不能演男的，否则我一定要演其中的一个好汉。哈哈！这个就是前一阵热播的电视剧《新水浒传》。

后来拍戏，看书的时间少了，除了抽空看书以外，我就看剧本，很透彻地看，去细细体会。也会去跟编剧和导演沟通，其实也是看书学习的过程。

⑨ 徐：嗯，很精彩！

何：小的时候喜欢看书，但是没机会，到处去借。还得偷偷看，怕家长说不好好学习，看没用的书。后来有一次机会，让我对四大



名著产生了极大的兴趣，尤其是《红楼梦》和《水浒传》。

但是后来出来工作以后，由于工作的原因，又加上网络的原因，觉得再看书已经不像小的时候求知欲那么强烈了，而且记忆力也不像原来那么好了，虽然一直在看书，但是看了半天也不知道在看什么，说白了就是太浮躁了。现在眼花缭乱的，各种东西太多了，但是我们上学那会，有本书看就是很幸福的事了。

徐：我就特别喜欢看书，我一看书就很高兴，一天不看就很难受。

何：对，必须看书。我12岁生日的时候，哥哥送给了我一套《红楼梦》，他说我把这套书看懂了就是真的长大了。这一看就看了很多年，因为总是看不懂，从一开始就只看几个人物的，后来慢慢就延伸到周围的人，再后来就看它其中的诗词歌赋。最后就把有关《红楼梦》所有的书全都找了出来，比如解析、序。只要有“红楼”两个字的就全都买下来全都看遍。

《红楼梦》我看了6遍，刚开始完全看不懂，很多地方也不理解。因为还小嘛。后来慢慢我翻阅很多有关红楼的其他资料。有一度不管在什么地方只要看到“红楼梦”这几个字，都兴奋得不行，一定要过去看看，仔细研究一下。到后来每看一遍都是带着不同的理解和心情去看。直到后来“钻”进去了，总是幻想自己就是里面的人物，身边就是那里的情景，自己在家的时候还忍不住自己演演。

因为我有切身的感受，我能走到今天也是与小时候看书分不开的。因为看了很多书，所以懂得了很多道理。在别人的故事里，可以找到自己的方向，在思想上和行为上，还有个性上都受到了很大的影响。而且你最开始看的书和你后期看的书对你的感染都是不一样的。我觉得书真的很重要。