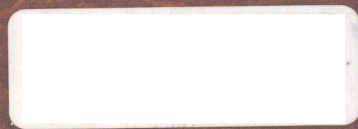


浙江省第三次全国文物普查新发现丛书

古窑址

浙江省文物局




浙江古籍出版社

赠书

浙江省第三次全国文物普查新发现丛书

古窑址

浙江省文物局

 浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

古窑址 / 浙江省文物局主编. —杭州: 浙江古籍出版社, 2012. 2

(浙江省第三次全国文物普查新发现丛书)

ISBN 978-7-80715-820-2

I. ①古… II. ①浙… III. ①窑址(考古)—介绍—浙江省 IV. ①K878.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 029127 号

浙江省第三次全国文物普查新发现丛书

古窑址

浙江省文物局 主编

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州体育场路 347 号)

责任编辑 关俊红

美术设计 刘欣

激光照排 杭州兴邦电子印务有限公司

印刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开本 889×1194 1/16

印张 16.5

版次 2012 年 3 月第 1 版

印次 2012 年 3 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80715-820-2

定价 260.00 元

网址 www.zjguji.com

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

总 序

按照国务院的统一部署，历时五年的第三次全国文物普查在我省圆满结束了。五年来，我省各级政府认真贯彻落实《国务院关于开展第三次全国文物普查的通知》（国发〔2007〕9号）精神，深刻领会文物普查在确保国家历史文化遗产安全上的重要意义，充分认识普查作为文化遗产事业发展重大基础工程的战略性地位，遵照省人民政府《关于在全省开展第三次全国文物普查的通知》（浙政发〔2007〕43号）的要求，高度重视，广泛动员，精心组织实施，顺利实现了第三次全国文物普查的各项预定目标。全省各级普查机构在有关部门的大力配合下，在社会各界和广大人民群众的热情支持与广泛参与下，出色地完成了普查各个阶段的工作任务，使我省的普查工作始终走在全国的前列。

几年来，广大文物普查工作者，不负政府和人民的重托，栉风沐雨、不畏艰辛，足迹踏遍11市、90县（市、区）、1519个乡镇（街道）、33407个行政村（社区）和116595个自然村（居委会），对全省城乡、海岛、水域及军事区域内的地面和地下（含水下）文物进行了系统调查。普查登录不可移动文物73943处，其中，新发现61728处，登记消失文物1343处。调查总数（占全国9.29%）、登录总数（占全国9.64%）及新发现总数（占全国11.52%）均居全国首位。

第三次文物普查取得的丰硕成果，为准确反映我省文物资源尤其是不可移动文物的保存状况提供了详实信息，为科学保护我省的物质文化遗产提供了可靠的决策依据。为便于社会各界及时了解普查的重要收获，便于全社会共享普查成果，省第三次全国文物普查领导小组办公室编辑出版了这套《浙江省第三次全国文物普查丛书》。其中，《新发现丛书》不拘泥于普查的分类编排体系，筛选我省在第三次全国文物普查中新发现的重要的不可移动文物，分门别类汇编成册，既较好地反映了普查的新发现、新成果和新认识，也充分彰显了本省的地域文化特色；《普查丛编》则着重体现文物普查工作过程中各方面的努力及感悟，囊括了以图片为主的概览、普查队员工作日记、普查先进集体和个人事迹及普查后的征文等，较为全面的反映了文物普查工作历程。这套丛书是全省广大文物普查工作者共同劳动的结晶，虽然由于编写时间紧，只能看作普查工作及成果的初步展示，但我相信，该丛书的出版一定能使社会各界进一步认识到普查新发现文物的重要价值，进一步激发起社会各界保护文物、关心文化遗产事业的热情，从而使得更多的历史文化遗产得到及时的抢救、有效的保护与更好的传承。

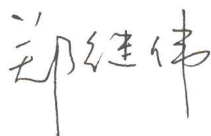
浙江地处祖国东南沿海，陆地面积只有10.18万平方千米，但境内地形地貌多样、生态环境优越，人文渊薮，名人辈出，遗产资源非常丰富，素有“文物之邦”的美誉。通过几代人的不懈努

力，我省已初步建立起较为完整的历史文化遗产保护体系。目前，全省共有县级以上文物保护单位4726处，其中全国重点文保单位132处、省级文物保护单位755处、市县级文物保护单位3839处；有杭州、绍兴等7座国家级历史文化名城，温州、湖州等11座省级历史文化名城，有中国历史文化名镇、名村30个，省级历史文化街区、村镇78处。但是，与普查登录的7万余处遗产数量相比，我省依法纳入政府保护体系的历史文化遗产的比例还非常低，还有大量价值突出、保存较好的遗产点有待公布为文物保护单位或赋予其它的法律身份，录入本套丛书的这些遗产就是其中的典型代表。

第三次全国文物普查成果的煌煌大观，既让我们看到了我省文化遗产事业发展的可贵潜力，也让我们深感任重而道远。在城市化持续推进、新农村建设方兴未艾的今天，保护好、管理好、传承好文化遗产，更是一份凝重的历史责任。我们要保持和发扬第三次全国文物普查过程中凝聚起来的坚持不懈的顽强拼搏精神，求真务实的优良工作作风，在全面做好普查登录遗产点的保护工作、特别是濒危文物抢救保护工作的同时，通过进一步加大文物保护单位的公布力度等方式，构建更加完备的历史文化遗产保护体系，夯筑更加厚实的文物保护基础。省、市、县各级政府要进一步加强领导，加大资金和技术的扶持力度，加强文物保护管理机构建设和人才培养，为文化遗产事业的持续健康发展提供有力的政策支持和组织保障。要进一步改进宣传方式，加大宣传力度，在全社会营造人人关心文物、爱护文物的良好氛围，使文化遗产保护真正成为社会各界共同支持、广泛参与的阳光事业。要继续加强普查成果的研究，对现有资料进行全面、系统的梳理，使其成为我省文化遗产事业持续健康发展的蓄水池，与此同时，要积极创造条件，加大普查成果的出版和发布力度，为社会各界共享普查成果提供更加丰富的形式、更为便捷的路径。

当前，文化遗产事业面临前所未有的大好发展机遇。党的十八届六中全会通过了《中共中央关于深化文化体制改革 推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，做出了建设社会主义文化强国、建设优秀传统文化传承体系的战略决策。前不久，省委第十二届第十次全体会议又通过了《中共浙江省委关于认真贯彻党的十八届六中全会精神 大力推进文化强省建设的决定》，明确了到2020年，努力基本建成与浙江经济社会发展水平相适应的文化强省的战略目标，提出了“实施文化遗产传承计划，加快构建科学有效的文化遗产保护体系，提高全社会文化遗产保护意识，使我省文化遗产保护工作继续走在全国前列”的工作要求。我们相信，在党的十八届六中全会精神的指引下，在各级政府的正确领导下，有各部门的密切配合，有全省人民的齐心协力，有全省文物工作者的艰苦努力和拼搏创新，我省第三次全国文物普查取得的成果一定能发扬光大，我省的文化遗产事业一定能够开创更加美好的未来、谱写更加辉煌的篇章！

浙江省人民政府副省长
浙江省第三次全国文物普查领导小组组长



前言

浙江瓷手工业遗址很丰富，根据省普查办的要求，本书名“古窑址”，实际上是指古瓷窑址，加上少量印纹陶窑址，其他如“砖瓦窑”、“灰窑”、“炭窑”等窑址不包括在内，另外因为是古窑址，所以民国时期的瓷窑址，如龙泉宝溪的民国窑场等，都没有收进本书。由于窑址的特殊性，窑场一般规模较大，遗物较多，相对其他地下遗存，其被发现的概率要大一些，所以在前两次文物普查中，绝大多数窑址已经被陆续发现，今次的“三普”，就是在这样的情况下开展的，要在原来的基础上有新的突破是有一定难度的，所以单从数量上来说，新发现窑址不是很多，据统计，“三普”中新发现的窑址类仅200多处。由于丛书相对有一个统一的规格，有一定的数量要求，所以对于本书来说，其内容已无从挑选，只能将新发现的窑址类基本全部纳入，仅个别窑址或内容缺失，个别窑址或地县提供资料不全而作了放弃。尽管新发现窑址数量不多，但不乏亮点，如浙北地区的商周原始瓷的发现就是一个重大突破，特别是商代原始瓷窑址，因涉及瓷器起源问题而受到世人极大关注，从黄梅山的单体到新近发现的最新统计数据达30余处，不管从哪方面说，均是重大发现。另外龙泉小梅瓦窑路窑址的发现，其重要性也非同一般，他改变了我们对龙泉黑胎青瓷产地的思维定势，是研究官、哥窑发展脉络极为重要的材料。

浙江瓷业向以单色釉为传统特色，宋室南迁，随之而来的人口剧增，瓷器需求大增，全省各地也纷纷兴起烧瓷热潮，南宋官窑的设立改变了浙江原有瓷业格局，政治、经济中心的南移，也影响到平民的日常生活，反映在瓷器生产上，也是纷彩各异。宋代以来，浙江的瓷业生产，除了浙江传统瓷业的进一步发展，还积极吸收、引进外来特色品种进行生产，如青白瓷、彩绘瓷、青花瓷等。所以在编排本书体例时，各窑场是既非按时代，也非按地域；既不按窑场性质，也不按器物品种来排列，而是按照实际存在的浙江瓷业发展脉络提出本书的体例思路：早期商周原始瓷到三国西晋成熟青瓷，浙江瓷业生产相对单一，各地风格类似，所以把原始瓷作为一类，印纹陶因为其在时间上与原始瓷基本同时，且往往两者同窑共烧，所以把少量的印纹陶窑址，也划归此类。汉、六朝的成熟青瓷窑址分为一类。在原始瓷和成熟青瓷之间，浙江还有一个高温釉陶阶段，故把两汉时期的高温釉陶窑址也单列一类。东晋、南朝及以后，浙江传统被称为早期越窑的曹娥江流域的瓷业生产处于低谷，而在其他地区兴起了几个著名窑场，如瓯窑、德清窑、婺州窑等，各具特色，故各归一类。唐宋时期独步宇内的越窑和集青瓷大成的龙泉窑，不管从其窑场的规模，还是其影响力，在当时的全国瓷业生产中首屈一指，且各有特点，越窑有秘色瓷，龙泉窑有粉青、梅子青，应各为一类。另外，宋代在全省各地均有大量生产的一批以烧制韩瓶类为主的地方土窑，难以归入上述各分类窑场中，所以单列一类，

只是因为产品特征有些模棱两可，所以这一块归类有些牵强。至于外来品种如青白瓷、彩绘瓷、青花等，显然需要各自分开。

本书试图将这些不同类型的窑场做一归类，但有些新发现的窑址，提供的资料有限，产品、工艺特征不明显，实在是不知归到哪一类，特别是宋元时期，有许多窑场是吸收型的，产品类型比较复杂，只能机械地按地域分类，见仁见智吧。

目 录

前 言	/ 1
综 述	/ 1
南山窑址	/ 9
德清原始青瓷窑址群	/ 10
牌坊沟窑址	/ 11
围村窑址	/ 13
长山岗窑址	/ 14
荆竹关窑址	/ 15
石门槛窑址	/ 17
清水山窑址	/ 18
大坟山窑址	/ 20
横岙窑址	/ 22
纱帽岩窑址	/ 23
小棋脚窑址	/ 24
沿油螺山窑址	/ 25
地藏庵窑址	/ 26
禄泽庙窑址	/ 28
桃园窑址	/ 30
开井窑址	/ 32
莫家山窑址	/ 34
三湾窑址	/ 35

后冲窑址	/ 36
范家漾窑址	/ 37
月亮山窑址	/ 38
东窑湾窑址	/ 40
独自山窑址	/ 41
煤窑岗窑址	/ 42
龟山窑址	/ 43
碗窑坑窑址	/ 44
五渠塘窑址群	/ 46
小水碓山窑址	/ 47
大水碓山窑址	/ 48
陈坊村窑址	/ 49
后门山窑址	/ 50
老板山窑址	/ 51
荷塘窑址	/ 52
里坞窑址	/ 53
前王山窑址	/ 54
高窑山窑址	/ 56
佛堂山窑址	/ 58
太公山窑址	/ 60
纸扇山窑址	/ 61
燕山窑址	/ 63
界白窑址	/ 65
横坞窑址	/ 66
马骆亭山窑址	/ 68
碗窑基窑址	/ 70
高树山窑址	/ 71
旗鼓山窑址	/ 73
馒头山窑址	/ 74

馒头坡窑址	/ 75
瓦窑山窑址	/ 76
竹山里窑址群	/ 77
蜈蚣形山窑址	/ 78
白漆山窑址	/ 79
九春塘窑址	/ 80
塔后塘窑址	/ 81
沙后塘北窑址	/ 82
后垅窑址	/ 83
野猪垅窑址	/ 84
沙后塘西窑址	/ 85
樟树坞窑址	/ 86
花缸坞窑址	/ 87
腰塘窑址	/ 88
壶瓶塘窑址	/ 89
社塘坞窑址	/ 91
窑岗窑址	/ 93
油麻地窑址	/ 94
上高山窑址	/ 95
后山窑址	/ 96
窑坞窑址	/ 97
大慈岩脚窑址	/ 98
倪家窑址	/ 99
长坑茶园窑址	/ 100
长山窑址	/ 101
窑岗窑址	/ 102
乌湾窑址	/ 103
朝山窑址	/ 105
马登里窑址	/ 107

黄角山西窑址	/ 109
石塘湾窑址	/ 110
港东窑址	/ 111
金家庄窑址	/ 113
沈店窑址	/ 114
殿脚下窑址	/ 115
摇岭山窑址	/ 116
锅地里窑址	/ 117
蟹墩山窑址	/ 118
塔下窑址	/ 119
湖西山窑址	/ 120
烧火山窑址	/ 121
乌龟山窑址	/ 122
下段窑址	/ 123
里史家窑址	/ 124
奋起堆窑址	/ 125
陈君庙山窑址	/ 126
陈岙山头窑址	/ 127
罗家塘窑址	/ 128
石井水库窑址	/ 129
月山窑址	/ 131
碗盏山窑址	/ 133
大藤坤窑址	/ 135
上路窑址	/ 136
蓝田山窑址	/ 137
上鲍窑址	/ 138
回龙山窑址	/ 139
瓦窑山窑址	/ 141
坑里潘窑址	/ 142

半山窑址	/ 144
社殿后岗窑址	/ 146
坛门岙窑址	/ 147
乌岭窑址	/ 148
泉上户窑址	/ 149
竹儿坞窑址	/ 150
罗钵儿湾窑址	/ 151
黄竹口窑址	/ 152
青松下窑址	/ 153
山隔窑址	/ 154
瓦窑路窑址	/ 155
茶湾窑址	/ 157
金钩里窑址	/ 158
碗窑坳窑址	/ 159
铁炉后窑址	/ 161
八都窑址	/ 162
潘床口窑址	/ 164
外寮湾窑址	/ 165
大白山窑址	/ 166
双革窑址	/ 167
碗窑窑址	/ 168
西洋山窑址群	/ 170
石坟山窑址群	/ 172
西坑下窑址	/ 174
松坑窑址	/ 176
道场坞窑址	/ 177
瓶窑山窑址	/ 179
杉树湾口窑址	/ 181
窑坞里窑址群	/ 182
斗门山窑址	/ 185

后东窑址	/ 186
长元里窑址	/ 188
下沈窑址	/ 189
市山窑址	/ 190
火焰山岗窑址	/ 192
前村窑址	/ 194
西塘洼窑址	/ 195
柏家山窑址	/ 197
西阳南窑址	/ 199
长冲窑址	/ 201
老虎山窑址	/ 202
碗窑畈窑址	/ 203
纸山铺窑址	/ 204
杨梅山窑址	/ 205
小岩山窑址	/ 207
双坞头窑址	/ 209
后桑园窑址	/ 211
外高坞窑址	/ 212
台盘山窑址	/ 213
法兴山窑址	/ 214
上莲塘窑址	/ 216
瑶山窑址	/ 218
公东坞窑址	/ 220
陵山窑址	/ 222
犁壁坑窑址	/ 223
西关窑址	/ 224
里窑边窑址群	/ 225
樟树山后窑址	/ 226
电灌池顶窑址	/ 227
九龙山窑址	/ 229

黄沙地窑址	/ 231
老鼠山窑址	/ 233
西垅西山窑址	/ 234
坞口窑址	/ 235
大坟头窑址	/ 236
紫湖垅窑址	/ 237
碗窑窑址	/ 238
碗厂内窑址	/ 240
碗厂外窑址	/ 241
油田村窑址	/ 242
后 记	/ 244

综述

陶瓷的发明，是人类社会发展史上划时代的标志。瓷器的出现经历了一个长期的进化过程，它是随着原料的拣选、窑炉结构的改进、烧成工艺的提高、釉的配方与施釉技术的进步等条件的成熟与具备而出现的。

中国是世界著名的陶瓷古国，中国陶瓷具有长达万年的连续不断的历史，瓷器的发明是中华民族古老文明的独特成果，是中国古老文明历史一贯性的重要例证。瓷器的出现深刻改变了古人的社会生活、行为模式，更是当今世界不可缺少的重要材料，它除了运用于人们的日常生活，也运用于航空、航天等工业与高科技领域。

中国是公认的世界瓷器的起源地，而支撑中国作为世界瓷器起源地的证据，是大量古代瓷窑址资料，尤其是中国大量先秦原始瓷窑址材料及汉六朝时期的早期成熟青瓷窑址资料。而中国先秦原始瓷与汉六朝成熟青瓷窑址资料几乎都集中在浙江，不仅数量庞大，而且时代上早于任何一个地区，发展序列完整、制瓷技术高超，是瓷器起源地的最重要与最直接材料。

浙江瓷窑址的出现最早可以上溯至夏商时期，延续至明清，其整个发展过程可以划分成四个大的阶段：商周时期的原始瓷、汉六朝时期成熟瓷器的烧造、唐宋时期的越窑、宋元明时期的龙泉窑。中国陶瓷工艺发展过程蕴含着十分丰富的科学技术和艺术内涵，《中国科学技术史·陶瓷卷》用五个里程碑概括它的发展进程，用三个重大技术突破总结它的主要成就。五个里程碑即新石器时代早期陶器的出现，商周时代印纹硬陶和原始瓷的烧制成功，汉晋时代南方青釉瓷的诞生，隋唐时期北方白釉瓷的突破，宋到清代颜色釉瓷和彩绘瓷的辉煌成就。三大技术突破即原料的选择和精制，窑炉的改进和烧成温度的提高，釉的形成和发展。其中对制瓷史上的两个里程碑式技术跃进（原始瓷的起源与成熟青瓷的出现）和三大技术突破，浙江都发挥了积极的作用。浙江不仅在夏商时期发明了原始瓷，而且在东汉时期成功烧造出了成熟青瓷，同时瓷器发明的技术成果造就了商周与汉六朝时期浙江作为全国乃至全世界制瓷中心的地位。

商周时期浙江的原始瓷窑址主要分布在浙江北部的东苕溪流域，宁绍平原亦有一定数量发现。目前浙江发现的原始瓷窑址数量已超过 100 处，无论是窑场规模、窑业发展序列的完整性，还是产品种类、产品质量等，在全国均处于领先地位。

东苕溪位于浙江省北部，发源于临安境内的天目山南麓，流经杭州市余杭区良渚、瓶窑一带，南北贯穿德清、湖州市，在湖州市区与西苕溪汇合后注入太湖。河流流经区域为西部高大的天目山脉与东部水乡沼国的过渡地带，这里低山起伏，河湖纵横，既有山上制瓷的瓷土、燃料之利，也有舟楫运输之便，制瓷条件相当优越。

商代原始瓷窑址以前发现极少，1984年的第二次全国文物普查中，在湖州南部东苕溪畔发现了黄梅山窑址，当时调查者分别发表了相关调查简报，初步判定为商代晚期至西周早期。由于没有新材料发现，黄梅山窑址成了此后十多年中研究原始瓷起源的唯一材料。

2009年，浙江省文物考古研究所“瓷之源”课题组结合第三次全国文物普查，与湖州、德清等地文物部门干部，联合对东苕溪流域的原始瓷窑址进行重点调查。在德清境内的龙山片区发现了近10处商代原始瓷窑址，与此地春秋战国时期窑址群基本重叠，面积约在2平方千米左右，产品以印纹硬陶为主，少量为原始瓷器。原始瓷可见的器型均为豆，豆柄呈高喇叭形，胎色灰白，胎质细腻坚致，火候较高，豆盘内壁有釉，釉层较薄，有一定的玻璃质感。时代初步判定在商代中晚期。2010年，课题组对同流域的湖州青山片区进行了初步调查。青山片区位于龙山片区下游，两地直线距离不足10千米，面积与龙山片区接近，目前发现商代窑址10多处，按产品分为两种类型：一类接近于龙山类型，以印纹硬陶为主，少量原始瓷器；另一类几乎纯烧原始瓷，产品主要有豆、罐及器盖、尊等，胎色灰白或青灰色，胎质细腻坚致，火候高，釉层明显。代表窑址有南山窑址、周家山窑址等。时代初步判定均为商代：最早从商代早期或夏商之际开始，一直延续到商代晚期。为进一步搞清商代原始瓷生产的内涵，遂对其中的南山窑址进行了发掘，南山窑址的发掘也是目前已发掘的最早的原始瓷窑址。本次发掘，推动了对本地区原始瓷窑址特别是商代原始瓷窑址的调查，此外又新发现了几处重要的窑址。从目前已掌握的材料来看，这一地域的商周窑址已发现80处，许多窑址分布面积大、堆积层厚，产品产量已达到了相当的规模。

尽管这只是一个初步的调查情况，但上述调查资料表明，这是国内首次发现的大规模商代原始瓷窑址群。东苕溪中游也是国内目前已知最早的、仅见的商代原始瓷窑址群分布区。这也可以说是第三次全国文物普查窑址类中最为重要的发现。

二

汉代，尤其是汉武帝统治时期，统一的封建帝国得到巩固和强大，社会经济空前繁荣，文化运动波澜壮阔。作为文化特征重要标志之一的成熟瓷器的出现，具有最鲜明的时代性和倾向性，新品种、新工艺出现，新形式、新风格诞生，新兴力量推动陶瓷艺术向前发展。东汉中期创造性地烧造出了成熟青瓷，改变了此前陶器独盛的局面，从此瓷器以新的姿态跃居主导地位，开辟了一个新的时代。

成熟青瓷的出现，迎来了东汉中期至西晋时期中国瓷器发展的第二个高峰。这一时期的制瓷中心亦由浙北的东苕溪流域转移到了浙东以上虞为中心的曹娥江流域。除上虞中心地区外，在整个

宁绍平原包括萧山、绍兴、宁波，以及永嘉、德清、金华等地亦有较广泛的分布。六朝时期瓷窑则广布浙江北部、东部、中部和东南部的广大地区。

对曹娥江流域汉六朝时期的瓷窑址进行有计划调查始于1972年，在1972—1977年的五年时间内，浙江省文物部门对上虞境内的窑址进行了初步调查，发现了大量窑址。先后在今石浦村的龙池庙后山、小仙坛、大陆岙，夏家埠村的帐子山，凌湖村的畚箕窝、刀砖岗等地发现多处东汉瓷窑遗址，改变了魏晋始有瓷器的传统说法。

1978年，为了收集编写《中国陶瓷史》的资料，浙江省博物馆对上虞县境内的早期窑址进行了复查，并对帐子山、鞍山的汉六朝窑址作了小规模发掘，为研究我国在汉代烧成成熟瓷器、汉代以来龙窑结构的发展演变和越窑的生产工艺等陶瓷史上的重大问题，提供了丰富资料。

不久，上虞县文化馆进行文物普查，对全县7区57个乡镇进行全面的文物调查。发现东汉至三国时期窑址82处，三国至晋时期窑址130处，南朝时期窑址9处。

进入新世纪，上虞市文物管理所又对全市进行文物调查，确认汉六朝时期窑址119处，显然有许多窑址已被破坏殆尽。

2004年11月，浙江省文物考古研究所会同上虞市博物馆、上虞市文保所对大园坪东汉窑址进行了考古发掘，揭露了龙窑2条，并获取了大量瓷器标本。此时龙窑较为成熟，是瓷器得以诞生的最重要的外因。大量的器物标本器类十分丰富，多数产品具有釉面光泽、胎釉结合紧密、瓷胎硬度强、吸水率低的特点。上述特点足以说明这些器物具备成熟瓷器所有的物理特征，从而确证了今曹娥江中游一带是中国成熟瓷器的最早诞生地。大园坪窑址的发掘，为探索原始瓷器演化为成熟瓷器这一关键历史阶段提供了重要材料。

2006年9月至11月，浙江省文物考古研究所等单位对上虞尼姑婆山窑址进行了发掘。尼姑婆山三国西晋窑址，代表了当时青瓷生产工艺的较高水准，堪称迄今为止三国西晋时期瓷窑址考古领域内的重要发现。

曹娥江中游两岸从东汉中晚期开始，历经三国吴、西晋，至东晋南朝，连绵不绝，从目前已掌握的材料来看，这一时期的窑址已发现120处左右，分布密集，产量已达到了相当规模。除生产日用瓷，还生产陈设瓷和丧葬用瓷，造型复杂，纹饰繁缛。许多产品体型硕大、制作规整、胎质坚致细腻、釉色青翠匀润、施釉均匀、玻璃质感强。

曹娥江流域汉六朝窑址材料丰富，但以往的调查多限于重点地区，且由于地形地貌的变化，早期窑址地表覆盖较厚，给窑址的调查增加了难度。大园坪窑址就是在村民开垦山地时才被发现的，然后才有了正式的科学发掘。这次的“三普”，由于普查队员的努力工作，又有较好的机缘，还是有较大收获的，不仅在重点地区的曹娥江流域新发现了胡家埭石门槛窑址、大坟岙清水山窑址、鞍山小棋脚窑址，还发现了上沙地藏庵窑址、禄泽庙窑址等。在慈溪也新发现了桃园窑址。特别可喜的是在台州的路桥、临海发现了纱帽岩窑址、开井窑址等，大大丰富了我们对于汉六朝窑址分布情况的认识，也使我们对台州窑业，特别是台州汉代窑址遗存有新的了解。