



小学生必读名家  
—语文新课标必读丛书—

# “下次开船”港

严文井◎著



吉林出版集团  
北方妇女儿童出版社

# “下次开船”港

严文井

唐小西平时就贪玩，这次他不但弄坏了姐姐的小闹钟，还把住在里面的时间小人给气跑了。他非但一点也不担心着急，还跑去跟灰老鼠交朋友，跟他一起来到了一个叫什么“下次开船”港的地方，听这地名就有点不太靠谱。果然，这个地方的一切都是奇奇怪怪的：有一半是水，一半是冰的游泳池；有说话怪里怪气的直肠子蛇；还有很多永远都是“下次开”的船，最主要的是小西的影子也被灰老鼠换成了一个自己特有主意的坏影子啦！这个影子老是给小西捣乱，而且还帮助那里的坏蛋抓逃跑的小西他们，这可怎么办，小西能逃出危险、摆脱这个坏影子吗？大家赶快去看一看吧！



《“下次开船”港》是著名儿童文学家严文井最富盛名的童话作品，被誉为中国上个世纪五十年代童话园地的两朵鲜花之一。其寓意深刻、内涵丰富，曾被拍摄成美术电影片，引起轰动，影响了几代人。本书因其故事生动，构思巧妙，一直深受广大青少年读者、家长们的喜爱，先后翻译成多国文字，介绍到国外，是儿童文学史上难得的佳作。



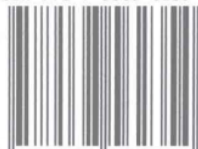
更多精彩尽在儿童阅读网：<http://www.wowblo.net>



SDJ 儿童文学  
华文天下·弘文载道

上架建议 儿童文学

ISBN 978-7-5385-6235-4





9 787538 562354 >

定价：18.00 元

# “下次开船”港

严文井◎著



 吉林出版集团  
 北方妇女儿童出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

“下次开船”港 / 严文井著. — 长春: 北方妇女儿童出版社, 2012.4

ISBN 978-7-5385-6235-4

I. ①下… II. ①严… III. ①童话-作品集-中国-当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第045336号

## “下次开船”港

---

著 者: 严文井

选题策划: 李 萍 Liping314@126.com

选题监制: 韩捷音

责任编辑: 陈英旻

特约监制: 郝春英

封面设计: 蒿薇薇

插图绘制: 陈 波

版式设计: 新兴工作室·杨 芬

出版发行: 北方妇女儿童出版社

地 址: 长春市人民大街4646号

电 话: 0431-85640624

印 刷: 天津市光明印务有限公司

开 本: 700×940毫米 1/16

印 张: 10

字 数: 80千字

版 次: 2012年4月第1版

2012年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5385-6235-4

定 价: 18.00元

---

版权所有 侵权必究



## 童年与童话

几十年来，我断断续续为孩子们写了一些故事。事情的开端，可能完全是出于偶然。

当我开始编故事的时候，我自己也还是一个孩子，那是信口编了讲给我小的孩子们听，也是讲给我自己听的。

我是八个兄弟中的老大。邻居中还有一群比我小的孩子，喜欢来我们家玩儿。大家在一起说笑的时候，我自然处于带头的地位，我的话最多，即使是瞎说，他们也乐意听。

我们住在长江边上一个中等城市里，父亲是一个经常失业的中学教员。我们的天地很狭窄，玩具不多，游戏的种类也少。

我们常常在小小的天井里蹲在地上看蚂蚁。我们不喜欢黑蚂蚁。它们反应迟钝，行动迟缓，不大会合作，分工也不完善，只有工蚁，没有兵蚁。我们喜欢敏感而又行动迅速的黄蚂蚁，它们既有工蚁，又有兵蚁，分工明确，而又合作得很好。当它们发现一件食物的时候，总是一大群人马飞快出动，合力又巧妙地把它搬了回去。我们特别喜欢看黄蚂蚁搬家，它们干得是那么

紧张，又那么有秩序。先是大队的工蚁们川流不息地搬运仓库里的食物；食物运完以后，又川流不息地搬运虫卵和幼虫，一个个都显得非常认真负责。兵蚁们在工蚁们劳动的时候，来回巡逻，神气十足，真像一批警卫战士。最后才是蚁王出来，大批的工蚁们围绕着她，大脑袋的兵蚁们更是摆出一副随时准备战斗的姿态，紧张地奔走。这真是一个热闹非凡的场面。我们认为黄蚂蚁是一个国家，黑蚂蚁是另外一个国家；我们偏爱黄蚂蚁国，而看不起黑蚂蚁国，打了苍蝇也只喂黄蚂蚁。我们一边看，一边评论，而主要的讲解工作由我担任。这些关于蚂蚁世界的想象，是我和弟弟们共同创作的第一个故事。这个没有写在稿纸上的故事很不完整，有许多段落是重复的；尽管有许多缺点，但我们自己却很感兴趣。

我们也喜欢做纸船玩儿。因为我们住在长江边上，能够看见各种各样的船，我们欣赏在航行时候的那种豪迈的神气，憧憬着船将要到达的我们所不知道的远方的生活。

我们最喜欢看的是军舰。时常看见的是外国的大军舰，威风凛凛地停泊在江心。偶尔也看见矮小而陈旧的中国炮艇，烟囱比外国军舰的肚子还低，可怜地躲在远远一边。我们不服气，就想中国也应该有一支强大的舰队。没有，我们就自己来造。我们用旧杂志纸

叠军舰，很快就做了许多。那大而漂亮的当然是中国军舰，小而难看的就是外国军舰了。

然后就在竹床上开始了想象中



的海战。这又是由我来担任讲解员。不用说，经过了一场英勇激烈的炮战，中国的海军终于取得了伟大的胜利。从这些虚构的海战里产生了我的另外一些口头故事。

我也喜欢观察一些遥远而不可捉摸的东西。在夏夜里，我爱长时间对着星空凝视，闪闪发光的星星和一瞬间滑过天空的流星都有惊人的美在吸引我。

记不得在几岁的时候，我做了一个在星空飘游的梦。我周围全是五颜六色的星星，它们时而变大，时而变小，色彩也不断变幻，我跟着它们在天空中游动，就像生活在一个充满光亮和色彩的世界，心里有说不出的高兴。不过我从来没有向别的孩子们讲这个奇怪的梦，把它当做一个秘密长期保存在心里。

我也悄悄为自己编过故事。这就是说，这样的故事我是不向别的孩子们讲的。大约九岁的时候，我在邻居家一个老太太房中看见了桌子上摆着的一个小巧的瓷器姑娘，那形象真是美极了，我看了又看，终于情不自禁地拿起那个瓷像来吻了一下。在这以前我从来没有吻过任何东西，也从来没有见过任何人接吻。老太太看见我这个举动，大声哗笑起来。我不懂这是干了什么坏事，就狼狈地逃走了。以后，我有时间就想着那个美丽的瓷姑娘，在心里编了一个小小的故事。那是一个纯洁的但又带些自私的故事，我和瓷姑娘一起在天空里静静地飘游、飞翔，没有任何别的孩子在旁边。因为这个故事排除了别的孩子，一直也就没有向别的孩子讲过，现在还藏在我老年的心里。我不想分析它，但一想起它，就唤回了我的童年和童年时代一些纯洁的东西。

10岁的时候，认识的字还不多，我就硬着头皮一口气读完了《西游记》。接着就是读《三国演义》《水浒传》和《七侠五义》。我喜欢幻想性

强的小说。以后我又找到了《封神演义》和《镜花缘》等书，终于发展到了硬读文言文的《聊斋志异》。后来，一个表兄送给我一本英文的《阿丽丝漫游奇境记》，当时我还只能看看书中的插图，插图中所描绘的奇异生活对我是生疏的，但是令我感到美而有趣。

这些书使我相信，人们所生活过的和正在生活着的世界是各种各样的，我所住的巷子仅仅是现在的世界的一个小小的部分；而在无论怎样的世界，事物总在发生变化，有些在我原来认为不可能发生的或者不可能联系在一起的事物，也发生了或者联系在一起了。这些书扩大了我的视野，增强了我的想象和虚构的能力。

在我十四五岁的时候，忘记了是在怎样一种情况下，我对弟弟们和邻居的孩子们信口讲了一个名叫小淘气的男孩的故事。这个小男孩喜欢胡闹，专门做恶作剧，老实说，是一个调皮捣蛋的孩子，然而他却成了一个英雄人物，引起了听众们的欢笑。于是，隔不了几天，大家又要求讲那个小淘气；没办法，我只好又信口编了起来。这个无头无尾的《小淘气》就成了我口头发表的一个长篇连载。因此我在我弟弟们当中的威信是更加提高了。可是那时候我做梦也想不到将来有一天我要用笔为孩子们写一些故事。



严文井自刻



——《我是怎样开始为孩子们编故事的》节选





- 001 先从唐小西讲起
- 005 住在闹钟里的小人儿
- 012 画上的姐姐也生气了
- 015 灰老鼠
- 019 一个能说话的影子
- 022 在路上
- 026 “下次开船”港
- 031 白瓷人
- 035 小西当算术老师
- 042 到“溜冰游泳池”去
- 047 木头人和橡皮狗
- 054 直肠子蛇
- 059 白房子
- 064 小西跟影子告别
- 068 纸板公鸡





老面人	072
没有门和楼梯的楼房	077
故事口袋讲的故事	082
洋铁人他们睡觉了	088
布娃娃在对自己说话	093
他们逃到了海边	097
纸板公鸡也被抓来了	102
大伙谈论过去	106
秘密当中的秘密	112
洋铁人他们的进攻	120
小西和小熊守卫	125
大家都被俘虏了	130
时间小人儿回来了	134
假黄莺和真黄莺	139
年轻的面人	143
尾声	147



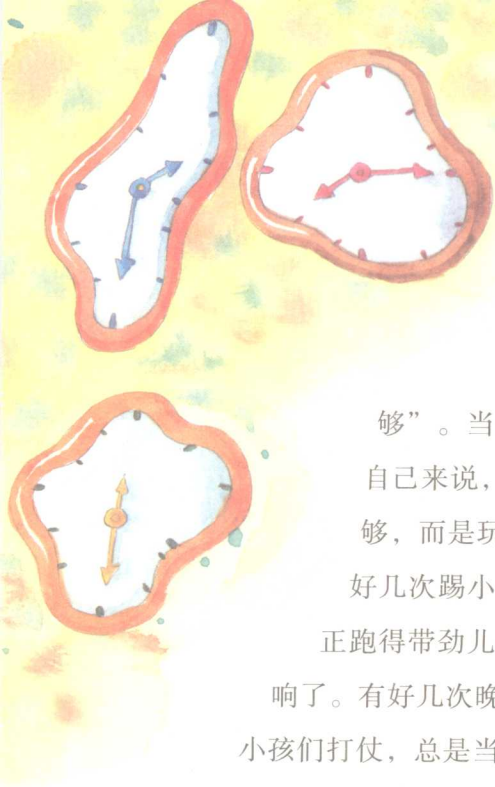


## 先从唐小西讲起

这个故事题目叫做《“下次开船”港》，就是说，这儿要讲一个关于海港的故事。为什么这个海港要叫这么个名字，为什么船都要到“下次”才开？这是怎么回事儿呀？如果所有的船都要到“下次”才开，这是好还是坏呀？如果要早些开船，又怎么办哪？

别忙，这个故事得先从一个叫唐小西的小男孩讲起。

有这么一个叫唐小西的小男孩，他是小学四年级的学生，这就是说他今年十岁了。他长得非常瘦，脑袋很大，两条腿却又细又长。他的身体好像不太好，他一做功课就打呵欠；可是一玩儿起来，他就来了劲儿，身体又好像棒得很。他的算术和语文都不太好，这两门功课老是轮流得三分。你说他没有本事，可是他会溜冰、游泳、踢小皮球、摸鱼、钓鱼、逮小虫儿、用橡皮弓打麻雀、捏泥人儿、用小刀在桌上刻小人儿，还会用硬纸壳做假面具，把自己化装成一个长着大花脸的古代英



雄；总之，差不多所有十岁小男孩会的把戏他都会。

因为他爱玩儿，一玩儿起来没个够，姐姐小梅就管他叫“玩儿不够”。当然他自己不怎么同意这个外号。要让自己来说，根本不是什么玩儿得太多，玩儿起来没个够，而是玩儿得太少，玩儿起来老不痛快。比方，有好几次踢小皮球，总是当他在那个铺满小草的球场上正跑得带劲儿，或者正预备射门的时候，上课的铃声就响了。有好几次晚饭后，他背上自己做的木头步枪跟后院的小孩们打仗，总是当他正准备来一个大冲锋的时候，或者正在冲锋的时候，不知道怎么天就黑了，妈妈马上就逼着他回屋里去温习功课。就是到了星期天，玩儿起来也不见得痛快。有一个星期天下午，小西到城外去钓鱼，他坐到湖边好像没有多大会儿工夫，大玻璃瓶里头才不过装进了几条“穿钉”和小泥鳅，连一条鲫瓜儿都没有，姐姐突然从他背后出现了。也不知道姐姐是怎么找到这儿来的。一见面姐姐就挺横地把他批评了一顿：“真是一点时间观念都没有！知不知道，都快六点钟了！”小西也很生气，马上就顶回去：“六点就六点！你，小大人儿，才不怕你！”

说不怕，可是他心里还是有些着急。也不知道是从哪一天开始的，小西感觉耳朵旁边从早到晚总是有那么一种声音在催促他：六点了，七点三十了，八点一刻了，十二点了！……意思就是：起床吧，上学吧，上课吧，再上课吧，吃饭吧，再吃饭吧！……好像老师、妈妈和姐姐都故意给他找麻烦似的，他非常生气。

不管他生不生气，总是不断有人叫：两点差一刻了，四点过一刻了，九点半了，九点三十五分了！……

慢慢地，小西又觉得另外有一个怪东西特别喜欢同他捣蛋，就是不让他痛痛快快地玩儿。那个看不见的怪东西叫时间，他比谁都厉害。明明是他管着老师、妈妈和姐姐，再让老师、妈妈和姐姐来管小西，可是姐姐动不动又对小西说：“抓紧时间啊，抓紧时间啊！”好像小西又能管住时间似的。

这到底是怎么回事儿？如果时间是能够抓得住的，那么他到底是什么东西？是什么模样？为什么又这么厉害？

当然，小西觉得所有这些问题都没有什么了不起，用不着怎么费脑筋，只要让他动动姐姐那个小闹钟，马上就什么都明白了。所有的时间不是装在各种大大小小的钟里头的吗？

姐姐从来不许小西动那个小闹钟。那是一个漆着红漆的圆圆的小闹钟，放在姐姐的书桌上，看起来真是好玩儿极了。

有一次，姐姐不在家的时候，小西实在忍不住了，就偷偷动了动那个小闹钟。

他先只是用一只手小心地摸了摸闹钟的玻璃面。可不是吗，时间就住在里头，里头就好像有一颗心在跳动似的。旁边没有别人，慢慢他又伸出了另外那只手。

他把闹钟翻过来掉过去，



仔细地观察了那些铃，长长短短的针，和钥匙以后，心里就想：“时间是怎样装进去的，里头还装了一些什么呀？……”

没有人回答他的问题。闹钟只是轻快地哼叫着：滴答，滴答，滴答！……

他真想马上拆开闹钟看一看，但是一想到姐姐生气的模样，就不敢动手了。一会儿他想到了另外一个主意，给自己做了一个让步。

他小声对自己说：“我只试试铃儿，看看它是怎样响的。反正我又不弄坏它……这算不算调皮？当然不算呀！”

他就把闹钟翻了过来，先拧一把钥匙。这把钥匙紧得很，拧不动。接着他又拧另外一把钥匙。这次可是拧动了，但是铃儿不响。于是他一边又去拧中间的那把钥匙，一边小声说：“嘿，真怪！两个小玩意儿不吭气儿，哑了！”

正在这个时候，不知怎么铃儿突然一下大声叫喊起来了：

“丁零零零，丁零零零！……”

小西吓了一跳，什么也来不及想，也忘记了姐姐并不在家，连忙放下闹钟，转身就飞快地逃出去了。闹钟一直还在小西背后大声叫喊，好像故意向大家报告小西做了坏事似的。



## 住在闹钟里的小人儿

小西没有猜错，时间确实是住在闹钟里头。时间是一个形状很奇怪的小人儿。过了几天，小西就亲自看见了这个小人儿，他们俩谈了话，甚至彼此还争吵了一场哩。

这件事是在星期六的晚上发生的。

星期六下午，妈妈早就给小西和小梅一人买了一张电影票，准备让他们一吃完晚饭就去看木偶片《黑熊历险记》。可是小西不知道，他放了学同两个同学到集邮公司买邮票去了。在集邮公司里他们不过待了一会儿，买完邮票他们马上就回家，在大街上几个橱窗前面又不过站了一会儿，不知道怎么，回家就又过了六点了。妈妈非常生气。正在这个时候，姐姐还揭发了小西最近的成绩怎样怎样不好。妈妈马上就要了他的成绩册来看。果然，这两个星期小西没有一门功课得五分，他的“语文”好容易得了一个四分，可是“算术作业”又得了三分。妈妈再一检

查，发现小西根本就没有好好做算术习题。因此，妈妈就不让小西看电影去了，叫小西在吃完饭以后，九点钟以前，把所有没有做的算术习题都补做上。

姐姐临去看电影的时候，怕小西不好受，想安慰小西两句，结果她说着说着又变成教训小西了。姐姐把闹钟拿到小西桌上来，说：“今晚上闹钟可以让给你用。你可要自觉，好好做习题，一直做到九点钟，这算是对你的考验。你应该明白，这是因为你过去太不用功，今晚上妈妈才取消了你看电影的权利。你应该自觉一点努力，……”她越说越得意，如果不是怕耽误了电影，她不知道还要说多少才能住嘴哩。

小西心里很不高兴。要在过去他早就闹了起来，因为他认为他做的事情都有道理，可是这次妈妈生了气，他有什么道理都不好往外拿了。姐姐走了以后，他只好对着闹钟坐下来。

打了好几个呵欠，费了好大力气，他才翻开了算术练习本，慢慢在上面抄上：

“粮食公司昨天运到大豆165袋……”

写了这么一句他就又停下了。他的心怎么也钻不进粮食公司去。但是，不知道怎么回事，他却一点力气也不费就走进了那个他没去成的电影院。他觉得他好像正坐在看电影的人们中间。银幕上有一个笨拙的大黑狗熊学人的样子站了起来，慢慢又用两条后腿走路，慢慢又跳起舞来了。他好像还看见了许多模样很滑稽的木偶在那儿打架，在那儿翻筋斗。可是，当他





想多看一两眼的时候，他什么也看不见了。他早就听同学说《黑熊历险记》这个片子多么有趣，向妈妈要求了两次，妈妈才给他买了票，而现在突然一下什么都完了，以后妈妈一定不会再给他买这个片子的票了。想到这儿，他心里真是难受极了。接着他想起姐姐一个人在看电影，仿佛看见姐姐在得意地发笑。他又记起了姐姐刚才教训他的那种神气。

于是小西从练习本上扯了一张纸下来，开始画姐姐的漫画。他故意要把姐姐画得难看一些。首先是把姐姐的嘴画得特别大。这表示姐姐老爱说别人坏话。随后他画了一个尖鼻子。这表示姐姐对人很厉害。姐姐的鼻子本来有些尖，可是不像他画的那样尖。画完了他觉得不像姐姐，就用橡皮擦了再画。画来画去，改来改去，结果是画出了一个又脏又黑的大鼻子。这可不是他故意的。接着，他又费了很大力气，给姐姐添了一头乱糟糟的头发，简直成了一个鸟窝。他怕别人说这漫画不怎么像姐姐，就又在旁边写了几个字，“这是小梅”。他想这样一来别人就会相信他画的是姐姐，而不是另外一个女孩子了。最后他在姐姐的嘴旁边添了两条线，在里面点了许多小点儿，还画了一个大惊叹号。不用说，这是表示姐姐教训旁人时候的许多话。

“滴答，滴答，滴答！……”

闹钟的声音突然变得响亮起来了。小西抬头看了看，六点五十七分了。那就是说，还差三分钟就是七点了，他连一道题都还没有写完哩。他连忙又在本儿上写了几个字：

“……运到大米的袋数……”

写到这里他突然又想起刚买来的匈牙利邮票，“是不是弄丢了？”他马上从口袋里把那个夹邮票的小本儿掏出来，翻出了几张带着小狗的邮票，才放了心。