



非常人物之非常记忆

The extraordinary memories of the very celebrity

他主张“素描为一切造型艺术之基础”

一洗万古凡马空，砍去画坛枯朽木

蒋华强◎编著

徐悲鸿 啸马苍鸿

民主与建设出版社

中国现代美术奠基者

The extraordinary memories of the very celebrity

他主张的“素描为一切造型艺术之基础”论
引起了中国几千年传统绘画理论的一次重大变革

再不振奋，寻求真理，则艺术生命将枯竭，中国现代美术将失去光彩



啸马苍鸿

中国现代美术奠基者

徐悲鸿

蒋华强 编著

民主与建设出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

啸马苍鸿：徐悲鸿 / 蒋华强 编著. —北京：民主与建设出版社，2011. 10

ISBN 978-7-5139-0146-8

I. ①啸… II. ①蒋… III. ①徐悲鸿 (1895~1953) —传记 IV. ①K825. 72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 187315 号

©民主与建设出版社，2011

责任编辑 沉弥 闵建

出 版 民主与建设出版社

电 话 (010) 85698040 85698062

社 址 北京市朝阳区朝外大街吉祥里 208 号

邮 编 100020

总 发 行 天舟文化股份有限公司

印 刷 长沙鸿发印务实业有限公司

成品尺寸 170mm×230mm

印 张 12. 75

字 数 175千字

版 次 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5139-0146-8

定 价 29. 80 元

注：如有印、装质量问题，请与出版社联系。

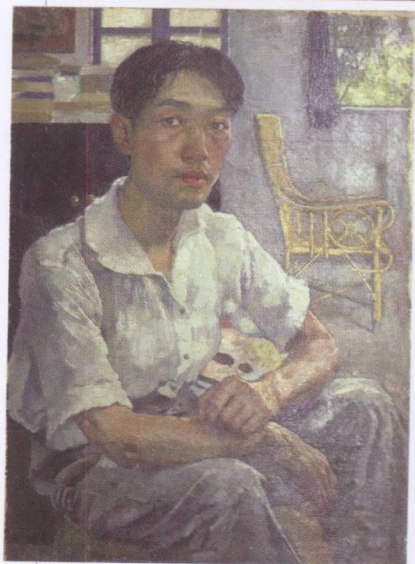


国画大师徐悲鸿

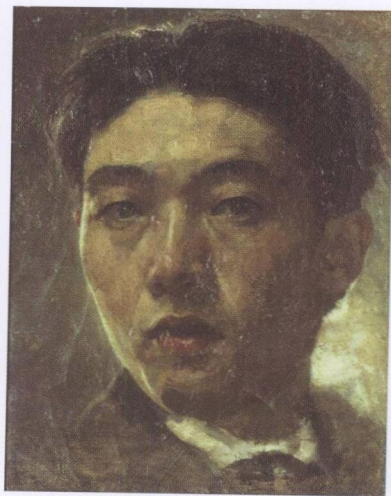
14 岁的徐悲鸿



20 岁在上海时的徐悲鸿



徐悲鸿自画像





中年徐悲鸿



徐悲鸿笔下的千里马



徐悲鴻的溫馨生活



病中的徐悲鴻

序论

啸马悲歌徐悲鸿

“鸿”，在汉语字典里有两种意义：一是大雁，鸿毛、鸿雁、雪泥鸿爪；二指大，鸿生，鸿儒，鸿烈。无论选择哪种意义，这都是一个美好的词，很适合用于人的名字。但是，如果加上“悲”，“悲鸿”，孤独的悲伤的鸟，在展翅高飞的时候，也决定了一路上的孤独寂寞，风雨坎坷。徐悲鸿，中国近现代美术史上最著名的画家，在少年为生活苦闷，愤然由原名“徐寿康”改名“徐悲鸿”的时候，也就选择了不同凡响，抛弃了平凡庸碌，选择了奔波坎坷，抛弃了安定幸福。

飞扬与落寞，正是徐悲鸿一生的写照。因落寞而奋力飞扬，这追求的道路却更是落寞，展翅达到了艺术与人生的巅峰，却发现高处不胜寒，回望，已是茫茫。

本名徐寿康

徐悲鸿本名徐寿康，清光绪二十一年（1895年）出生在江苏省宜兴

县杞亭桥镇河岸边一间简陋的茅屋里。他的父亲给他取名寿康，祈愿他健康长寿。作为家中的长子，父母对徐寿康寄予了更多的希望，他也不得不担当更多的责任。

徐家世代画师，幼年的徐寿康在父亲的悉心指导下学会了山水花鸟画的基本知识，也培养了对绘画的终生兴趣。但是家境艰难，徐寿康并没有进过一天的学堂，只是在父亲的指导下读书写字画画。十三四岁，徐寿康便和父亲一起走遍乡里，卖画为生。在颠沛流离中，少年徐寿康从画片和报刊上隐约了解到遭逢乱世，本是民不聊生，哀鸿遍野，不久，父亲重病，17岁的徐寿康不得不担负了全家的生计，兼任三个中学的图画老师。

父亲去世，家中为了给父亲治病已经负债累累，连一文安葬费也没有。徐寿康含泪向亲戚告贷。他写信给父亲生前好友，邻县一位卖药材的小商人陶麟书先生说：“……欲世伯代筹二十元。使勿却者，则悲鸿镂骨铭心，愿化身犬马而图报耳……”

看着父亲的棺材被黄土掩埋，徐悲鸿觉得过去的一切都在被埋葬。人世艰辛，前路茫茫，家中重担需要他挑起，而那出去深入学习西洋绘画的愿望则不知从何处实现。他不顾家人的反对，将自己的名字改为“悲鸿”。

困境中煎熬，无数日夜的辗转反侧，徐悲鸿始终忘不了高飞的梦想。他最终舍弃了三个中学的教职，带着简单的行李和家里好不容易拼凑来的一点旅费，开始寻找梦想。

寻梦辛酸路

1915年夏末秋初，20岁的徐悲鸿来到上海寻找学习的机会。他穿着蓝竹布长衫，白布鞋白布袜，后跟缝上了一条红布，正为家中至亲戴孝，中分头发，眉目清秀，但是显得瘦弱抑郁。

那是徐悲鸿人生中最青涩、最艰难的一段岁月。人生地不熟，宜兴乡下青年徐悲鸿很难找到一份谋生的工作。无数个大门向他关闭，一次次的婉言拒绝中盘缠渐尽。

1915年冬天，徐悲鸿费尽心思才给商务印书馆送去几张肖像画，期求谋得一职。

没有想到漫长等待之后，还是决绝。回到旅馆，行李已经被旅馆扔在门外。饥寒交迫，走投无路，徐悲鸿只好坐在旅馆台阶上过夜，真想跳进黄浦江中一了百了。

为了谋求温饱，徐悲鸿曾经和商务印书馆的职员挤在一张小床上，也曾经住在夜总会的抽大烟的床上，和一群赌徒一起吃饭。

为了画画谋生，徐悲鸿用五个铜板过了一个星期。每天仅仅吃一团糯米饭。

每每饿得头晕眼花，拿着画笔的手也软弱无力，徐悲鸿只好伏案休息一会儿，喝几口水，再拿起画笔。

这种凄苦的光景，徐悲鸿在上海流落了一年多。期间他始终没有放弃梦想，没有工作的时候便站在书店里浏览美术画册和西方艺术类书籍。那个留洋梦，越来越清晰，坚定。

皇天不负有心人，徐悲鸿终于得到了圣仓明智大学的赏识，该大学

慷慨地答应资助他留学法国。

奋力高飞时

在欧洲的十年，是徐悲鸿疯狂吸收艺术营养，完成艺术风格蜕变的重要阶段。

巴黎以“艺术之都”而闻名，大小博物馆林立，收藏丰富，展品精美。一战结束后，各种展品陆续运回巴黎，博物馆恢复旧观。徐悲鸿天天都在巴黎各种博物馆参观，悉心揣摩学习。

接触了这么多艺术大师的作品，徐悲鸿眼界开阔了，对自己十几年来所学的国画也有了更深刻的反思。

为了学习西洋画，他决定暂时停止作中国画，每天只是在博物馆内专心观摩研究大师画作。如此数月后，他才开始作素描画。开始画起来觉得困难，过了一两月就慢慢掌握了西洋绘画的基本技法，手也能习惯描绘细致的事物。

沉浸在艺术的海洋，徐悲鸿如痴如醉，艺术素养日渐丰厚，但是毫无休息且艰苦的生活，也在慢慢摧毁他年轻的身体。

1921年4月，巴黎举办规模盛大的全国美术展览。全国美展汇集法国美术作品之精华，琳琅满目，美不胜收，参观者一天都看不完。很多人一大早就来看展览，在展厅内徘徊不肯离去直至关门。

徐悲鸿对这次美展也是向往已久。开幕那天，徐悲鸿一大早带着一个面包赶到会场。正值初春，天气回暖，早上天气晴好，徐悲鸿身着夹衣就出了门。他在会场流连了一整天，畅游在艺术的海洋中，丝毫没有意识到腹中饥饿，身上衣单。

到了傍晚走出会场时，他才发现天下大雨，春寒料峭。他又冷又饿，几乎难以移步，硬撑着回到家中。当时他一心想着热水洗澡可以驱除寒气，谁知刚洗了一半，腹部一阵强烈的痛楚差点儿让他摔倒在地。大概是热水把寒气逼了进去，从此徐悲鸿患上了严重的胃病，胃常常剧痛，并且呕吐，消化不良。

这病折磨了徐悲鸿十几年，回国后生活困顿劳累时候常常发作。徐悲鸿常常忍痛作画，他在一幅素描的落款处写道：“人览吾画，焉知吾之为此，乃痛不可支也。”

伯乐教育家

中国现代美术史上，名家辈出，徐悲鸿、齐白石、黄宾虹、潘天寿、傅抱石等等不一而足，如果以个人艺术成就而论，他们各呈面貌，都足以开宗立派；但如果以对中国现代美术的总体贡献而言，徐悲鸿一人而已。

作为教育家的徐悲鸿后半辈子都献身于美术教育事业。他在美术教育方面的成绩，似乎比中国画革新更大。徐悲鸿自少年起就先后担任过画法研究会教师、南国艺术学院美术教授、北平大学艺术学院院长、南京中央大学教授、北平艺术学院院长。

新中国成立后，徐悲鸿是中央美术学院的第一任院长，中国美术工作者协会的第一任主席。他培养提拔了一大批美术人才，对于中国新的美术教育体制的建立和教育方法的革新作出了重要贡献。

有人说徐悲鸿是中国现代美术的“教父”。在徐悲鸿短短的58年生命中，他从事美术教育数十年，不仅成就了自己的艺术，而且成就了许

许多多艺术人才。放眼当今画坛，吴作人、艾中信、王临乙、吕斯白、李天祥、靳尚谊……都是他的学生。

齐白石、蒋兆和、傅抱石都接受过徐悲鸿的资助和提拔。

如果没有徐悲鸿慧眼识珠，齐白石的艺术是否能如后来那般辉煌？

如果没有徐悲鸿的美术教育，今天的美术星空是否能如此璀璨？

著名画家傅抱石和齐白石，曾被郭沫若称作画坛上的“南北二石”，而这“二石”屹立画坛，都得了徐悲鸿的相识之力。

悲沧半生缘

徐悲鸿共经历三次婚姻，生命中经历了四个女人，但是三次婚姻却都不尽人意，四个女性也都是悲剧人物。

成功的画家、美术教育家徐悲鸿，在婚姻中苦苦寻找真爱、寻找慰藉，孰不料在不顾一切寻找的过程中，也伤害了身边人，伤害了家庭亲情，而人到中年，却还在四处漂泊，缺少家庭的温暖。

徐悲鸿的第一位妻子乃父母包办的邻村贫家女，徐悲鸿对这次婚姻很不满意，曾经离家出走反抗。无爱的婚姻中，苦命的女子婚后次年生了儿子，徐悲鸿取名“劫生”，一个不祥的名字。最后，徐悲鸿独自去闯荡上海，妻子在家乡病死，过几年儿子也死于天花。在关于徐悲鸿的传记中，这位原配夫人经常是缺席的，连个姓氏都没有留下。

这位面目模糊的原配夫人，是四个女人中最苦命的女子。其他人至少还得到爱情，而她只是双方父母传宗接代抱孙子的工具。在无爱的婚姻中死去，抑或身体健康地被休弃，留在宜兴家乡侍奉公婆抚养儿子，孤独终老，哪种结局更好？

陪伴徐悲鴻走过生命中最艰苦、最辉煌的岁月的，是他的第二位夫人，宜兴蒋家的二小姐——蒋碧薇。

徐蒋二人的结合，曾经是宜兴和上海津津乐道的才子佳人的传奇。

二人相识于上海的蒋公馆。徐悲鴻是宜兴走出的才华横溢的青年画家，颇得蒋老先生的赏识照顾，而蒋家二小姐呢，也在偷偷观察这位从宜兴走出的传奇人物。

为了逃避包办婚姻，两个还没怎么说过话、不甚了解的青年私奔日本。

二人一起颠沛流离，蜗居在人生地不熟语言不通的东京，徐教蒋练毛笔字，一起去小摊搜集画册；坐着邮轮去法国，锱铢必较地过了十多年穷苦困顿的留学生活，也曾经在瑞士的湖光山色、法国的博物馆里流连忘返。在留法学生中，他们是令人羡慕的一对。

1928年，回国生了两个孩子，安置一个温馨的家，又是六七年安逸温馨的日子。但是患难见真情，安乐时两人却越走越远。

蒋碧薇说：“我是女人，现实环境训练了我安排生活的能力，我愿和他截长补短，同舟共济。我唯一的希望是像他那样的一块浑金璞玉，经过琢磨淬砺，将来能成为璀璨的大器。”她的理想是做相夫教子的画家夫人，期待丈夫成才成器。当然，她注重现实，家中的柴米油盐，丈夫的工资高低职位升迁才是她最关心的。

不幸的是，徐悲鴻是一个艺术家。艺术家的心，相比一般人来得敏感，来得强烈。饮食男女，柴米油盐，为人子女为人夫妻为人父母，这些庸常俗事，即使艺术家也或缺不得，但却不是关注的焦点。徐悲鴻醉心于自己所钟爱的绘画事业，几乎把所有的精力都投进去了。他没有时间去照顾妻子，也很少有时间去关注蒋碧薇的情绪变化。艺术家的天真还让他在妻子面前不加掩饰坦白对女学生的欣赏和喜爱甚至恋情。他需要一个全心全意为他的艺术事业做出牺牲的女子，但是蒋碧薇不是。

蒋碧薇需要一个爱家顾家、多情多义的丈夫。双方都失望了。

蒋碧薇在回忆录中说：“他只爱艺术，不爱我。”

为了追求艺术，徐悲鸿可以用口袋中最后一毛钱去看一次画展，再回家面对蒋碧薇无米下锅的愁眉；为了艺术，徐悲鸿仗义地资助学生，以身家性命去担保援救身陷牢狱的朋友，再回家面对蒋碧薇半是担心半是恼怒的指责。无数次争吵中，两人越隔越远。

两人的矛盾，在徐悲鸿爱上女学生孙多慈以后一发不可收拾。徐悲鸿登报声明脱离“同居关系”，蒋碧薇则拿着报纸发誓，“即使我睡在棺材板上也不能忘记。”她铁了心不再原谅徐悲鸿，孤身抚养两个孩子，接受了有妇之夫张道藩的爱情。

将近十年的冷战和僵持之后，两人协议离婚结束，婚姻关系维持28年。蒋碧薇远走台湾，孤身一人，晚年出版了回忆录。而徐悲鸿离婚后对有关蒋碧薇的所有事情缄口不言。

惊世骇俗也好，鸡毛蒜皮也罢，随着当事人的逝去成为过眼云烟。名人的婚姻悲剧，总被后人细细咀嚼。只是最受伤的不是孩子，最尴尬的也不是亲朋好友，而是他们自己。28年啊，人生有多少28年能够风雨同舟，有多少28年能够僵持冷战！

佳偶天成，只是世人一厢情愿的祝福。

半生缘分，也许当初就是错误。

绵绵师生恋

徐蒋婚姻关系的破裂，绕不开徐悲鸿的女学生孙多慈。只是局外人终归是局外人，第三者终究成为旁观者。师生之恋，遗恨绵绵。