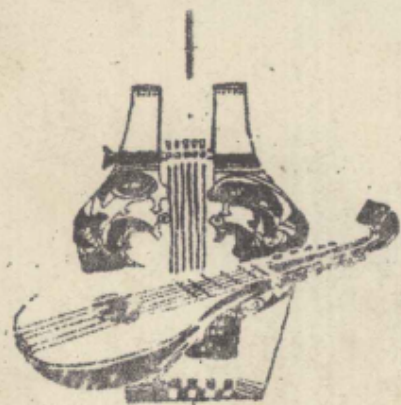


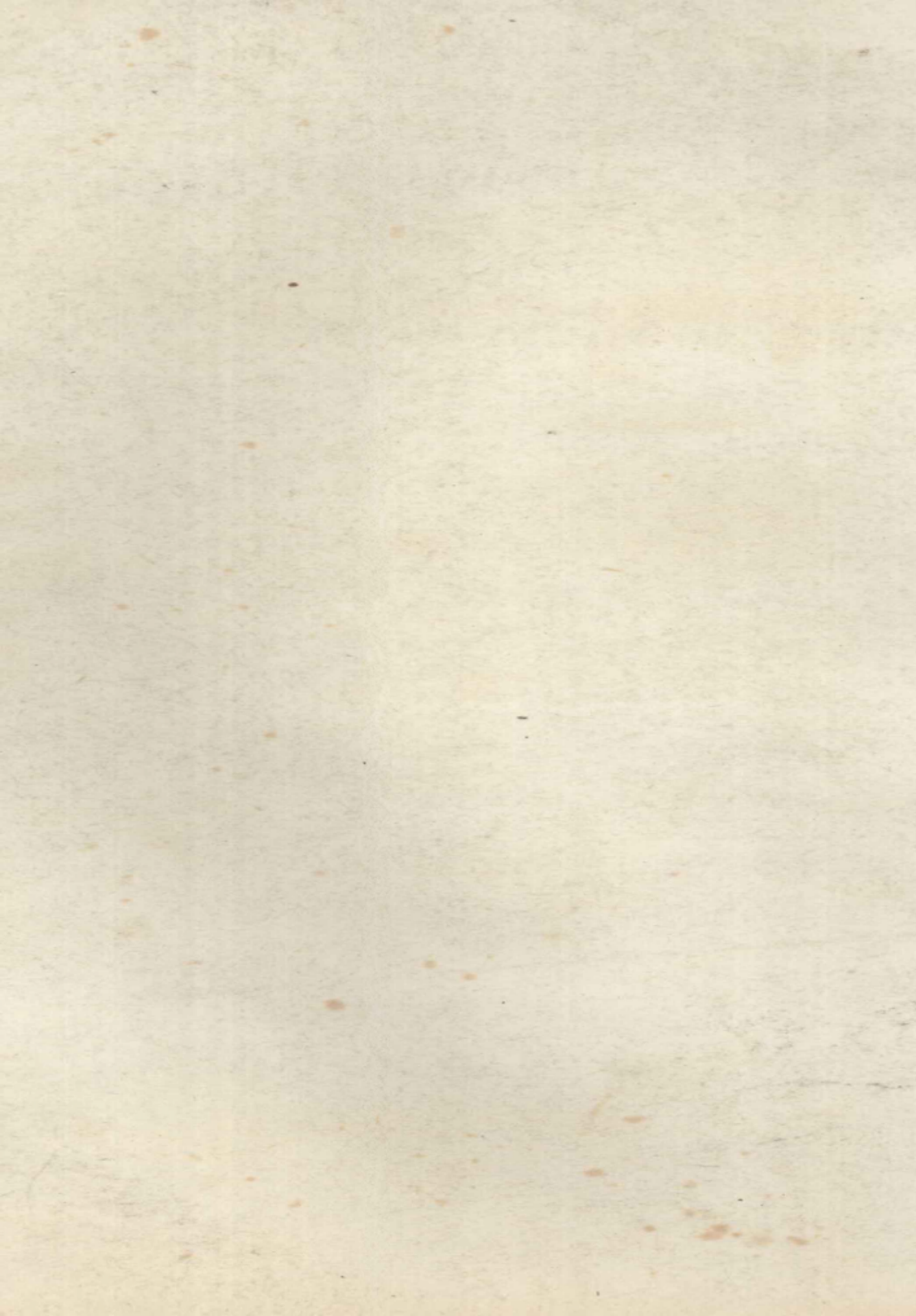
·中国曲艺志·

阜宁县资料本

江苏盐城分卷



阜宁县《曲艺志》编纂小组



中 国 曲 艺 志

《阜宁县资料本》编辑室

组 织 机 构

主 任：游佳培

付主任：叶才民

孙效安

主 编：吴启鹏

编 辑：刘伯祥

徐 丹

封面设计：吴界和

责任编辑：吴启鹏

校 对：徐 丹

刘晋和



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！

目

录

综 述

综 述.....	1
----------	---

图 表

阜宁县曲艺活动分布图.....	4
阜宁县曲艺活动大事年表.....	5
阜宁县曲艺曲种表.....	10

志 略

1. 曲 种

官曲.....	12
说书.....	13
锣鼓说唱.....	14
擅长锣鼓说唱的尹金顺先生.....	15
唱麒麟.....	16
莲湘.....	17

综 述

素有“盐阜”老区之称的阜宁县位于盐城市中部，东和射阳县接壤，西北濒废黄河和涟水县相邻，北衔滨海，南接建湖，西南临淮安。射阳河蜿蜒中部，灌溉总渠横亘西北；通榆路、阜淮路贯穿县境，水陆交通便利。县境内一片沃野平原，物产丰富，是盐城市辖内的一个大县。

阜宁县于清雍正九年（一七三一年）立县，至今已二百六十年。二百多年来，阜宁人民有着光荣的革命传统，他们在这块土地上耕耘、生活，创造和发展了许许多多的民间音乐，振奋了民族精神，弘扬了民族文化，丰富了华夏的音乐宝库。

旧社会，民间艺人为了生存，他们走乡串户，或流落街头，或聚起（铎）墩子（几个人凑起来搭个土台）演出，以卖艺糊口度日，过着漂泊不定、吃早无晚的流浪生活，他们卖艺的形式有：说书、锣鼓说唱、唱麒麟、莲湘、湖船、门谈词、杂技、童子会、讲故事等。一年四季，他们活动频繁，尤其以春节最甚。同时，阜宁县是苏北地方戏——淮剧发源地之一，淮剧即是由过去老艺人唱“门谈词”、演“香火戏”结合发展起来的，迄今已有一百多年历史。

一九二五年，中共地下党员即在阜宁开始了革命活动。一九四一年至一九四二年，阜宁一度曾是华中抗日根据地的政治、经济、军事、文化中心，中共中央华中局、新四军军部、三师师部、苏北区党委、盐阜地委、盐阜行署、盐阜军区、抗大五分校，鲁迅艺术学院等，都曾驻于本县。刘少奇、陈毅、黄克诚、张爱萍、洪学智等老一辈无产阶级革命家，在这里领导抗日军民为民族独立、人民解放而斗争，建立了不朽的功勋，著名戏剧家阿英曾在我县陈集一带编演了不少文艺节目，有力地宣扬了党的方针、政策，起了鼓励人们斗志，打击敌人的作用。

我县南乡的古镇益林商会，为了招徕顾客，增加贸易额，特意创造了“锣鼓亭”这一形式，演奏民间流传的精品音乐，以民乐牌为主，伴随打击乐，听起来脍炙人口，颇有特色。

一九五八年，全县上下发动，上指八十三，下至手里摊，人人载歌载舞，说、演、唱、舞成为人民生活中不可缺少的内容，正因为歌舞升平，有群众性，被誉为“歌舞县”，那时歌舞主要形式即是曲艺，此阶段是阜宁曲艺发展史上的一个新阶段。此间涌现出蔡其堂、金陵八姐妹等不少民间艺人。

十年浩劫中，因受“破四旧，立四新”冲击，民间艺人被打成牛鬼蛇神，只好改业从农，曲艺被当成“四旧”已荡然无存，这一

阶段是阜宁曲艺史上的低潮阶段。

三中全会以后，“两为”方向得到了坚持，“双百”方针得到了贯彻，调动了民间艺人的积极性，他们又重新活跃在城乡，重操旧业，平素活动形式主要是说书、杂技魔术、锣鼓说唱，元旦春节期间还有莲湘、麒麟唱、湖船、花车、花担、大头娃娃、踩高跷等；此间最为盛行的是大讲革命故事，乡乡有故事创作组和演讲组，街头基层、田间河边都可以看到讲得津津有味的故事员在讲故事，深受群众欢迎。仍有少数生活窘迫的游民唱门谈词作为乞丐，乞求他人施舍；但童子会已经消亡绝迹。为了使这批艺人正常开展活动，丰富群众文化生活，我县于一九七九年建立了“阜宁县曲艺协会”，一九八四年又建立了“阜宁县故事协会”。

一九八六年，我们遵照文化部、国家民委、中国民研会的《通知》精神，花了近半年时间在全面普查，突出重点的基础上，编纂了《中国曲艺音乐集成江苏卷 阜宁分卷》，无疑对弘扬民族文化，抢救祖国优秀文化遗产将起着重大的作用。

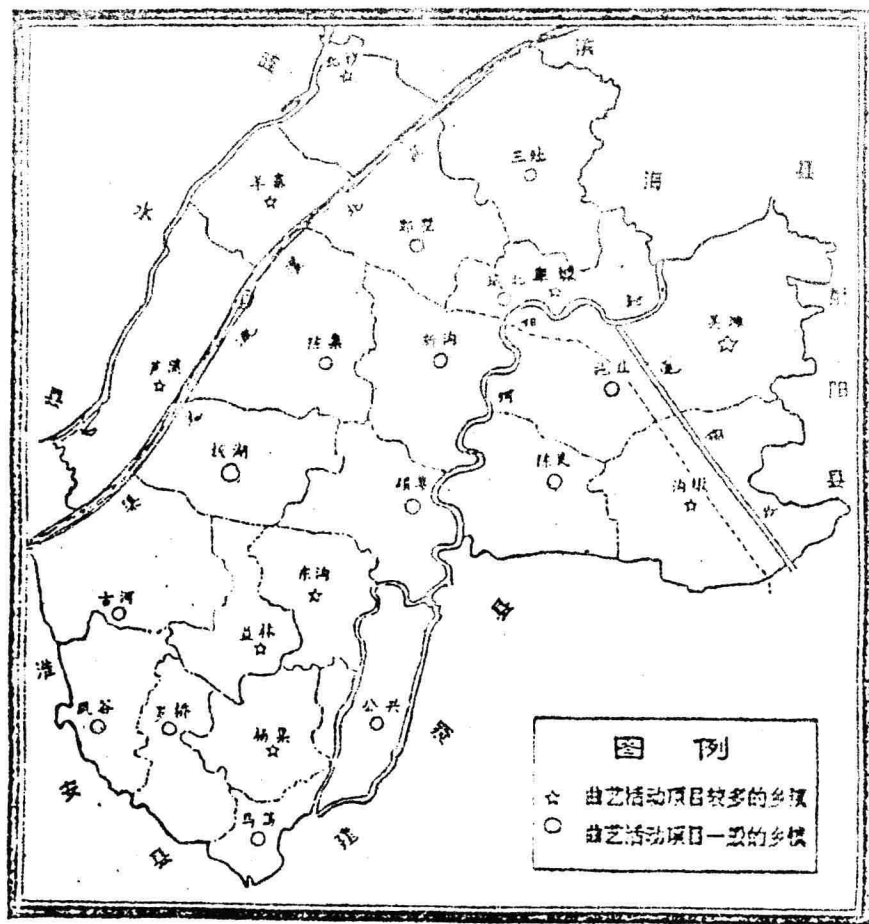
我们希望《曲艺音乐集成》和《曲艺志资料本》得到专家和同行们的指正。

游 佳 培

吴 启 鹏

一九九〇年四月一日。

阜宁县曲艺活动分布图



阜宁县曲艺活动大事年表

年 度	大 事 记	备 注
一九四一年	在停翅港西南的卖饭曹设置文化村，军部派杨帆管理文化村，开展讲故事、说唱、快板、小演唱等形式的文艺活动。 益林青救会成立第一个剧团——艺林剧团，殷兰田等开始学习官曲，并教唱官曲。	
一九四二年 七月	著名剧作家阿英为农村剧团辅导曲艺剧（节）目创作。亲自编写大型话剧《宋公堤》。	
一九四三年	县文工团创作的《王大进冬学》等快板剧影响较大，很受群众欢迎。十一月成立了《阜宁县秧歌舞研究协会》	
一九四四年	元月，五区举行四十五个农村剧团参加的竞赛活动。	

年 度	大 事 记	备 注
一九四五年	四月十六日，为庆祝阜城解放，全县举行祝捷演出大会，演出歌舞曲艺节目一百多个。	
一九四八年	东益区召开民间艺人会议。益林区演出五个广场剧。锣鼓亭、踩高跷、挑花担、说书。等。	
一九四九年	为庆祝中华人民共和国建立，各农村剧团排练节目演出，村村锣鼓响，处处歌声扬。	
一九五六年	小戏曲《上冬学》参加地区会演获得创作一等奖。	
一九五八年	(1) 表演唱《怎干不是的》至地区会演获奖，地区出单行本，省电台录音广播。 (2) 打鼓说书《跳出金陵赶江南》引起轰动并至地区演出。	

年 度	大 事 记	备 注
一九五八年	(3) 社社建立文工团，到处载歌载舞，成为“歌舞县”。 (4) 同时点上开展活动的有：板湖 金陵；陈集胡庄；新沟前吉；沟墩三合，等等。 (5) 县人民剧场建成，设有单人座位一千余张。全国文联主席郭沫若为剧场题词“人民剧场”。	
一九五九年	(1) 安徽省幻灯制片厂，以金陵俱乐部为题材，摄制了《万紫千红》幻灯片。 (2) 阜宁县实行歌舞化，省文化局在我县召开现场会，省文化要人李进即兴题词。 (3) 金陵俱乐部主任蔡其堂代表俱乐部出席全国文教群英会。 (4) 《阜宁牛歌》由江苏人民出版社出版。	

年 度	大 事 记	备 注
	(5) 江苏省歌舞团一行数人来板湖金陵辅导、学习。	
一九六〇年	新疆维吾尔族歌舞来我县作慰问演出。 省残废军人教养院演出队来我县演出。	
一九六六年 ~一九七一年	文化大革命破四旧、立四新，曲艺活动停止。	
一九七二年	五月廿三日举行故事会讲，七、八两个月印发两期《故事专辑》。	
一九七三年 ~一九七四年	每年五月举行故事会讲和故事大赛，每年创作二十多个故事。	
一九七五年	故事《种子王》参加盐城市故事会讲，获优秀创作奖，并在地区刊物上发表，	
一九七六年 ~一九七八年	民间艺人开始活动。	
一九七九年	建立“阜宁县曲艺协会”，民间艺人	

年 度	大 事 记	备 注
	发展到45人；成立两个曲艺杂技演出队。	
一九八〇年 ——一九八三年	曲艺协会正常活动，每年召开一次专门会议，对曲艺人员进行考核、培训。	
一九八四年	建立《阜宁县故事协会》，全县故事员发展到110人。	
一九八五年	对曲艺人员进行培训、考核、交流演出节目，提高演出质量。	
一九八六年	《阜宁县曲艺音乐集成》编纂定稿并付印。	

阜宁县曲艺曲种表

曲种名称	别名	形成期	形成地	主要曲调	流传地区	备注
说书	评话	清代中叶	阜宁		阜宁、羊寨、东沟、益林	
锣鼓说唱	锣鼓词	一九一〇年	益林一带		阜宁县内	
麒麟唱	玩麒麟	清代	无考证		"	
莲湘		清代	"		"	
门谈词		民国初年	江苏	淮调、拉调、悲调	苏北一带	
锣鼓亭		一九二五年左右	益林	官曲、四季游春、虞美人等	益林	
童子会	做会过关	清代	无考证	童子腔、大五乘、小五乘等	江苏	
相声		民国年代	无考证		全国	
双簧		一九三〇年左右	"		"	
快板		解放前	"		"	