

责任编辑：潘 安 祝凤霞

责任校对：何章艳

装帧设计：丁奕奕

ISBN 978-7-81141-790-6



9 787811 417906 >

定价：12.00元



XUEXIAO TIYU  
WENHUAXUE  
TANSHI



# 学校体育文化学

探 视

金文慧◎著

安徽师大学出版社

体育文化研究论文多篇。自己的学习和研究为这本《学校体育文化学探视》的写作提供了一定的理论储备。

有专家说，“学”的建立，它必须有着丰富的研究对象，各对象之间有着密切的联系。“学校体育文化学”概念中的“学校体育”是“体育”的一个分支，“体育文化”是“文化”的一个分支，其研究对象既是体育的又是文化的，是两者相融合的一门科学。它是一个以千百万在校学生为文化主体的体育精神文化、体育制度文化、体育物质文化的综合体，所以，为学校体育文化立“学”是顺理成章的事。

这本《学校体育文化学探视》，不追求理论框架的完整性，而依据一般文化学的理论和研究方法，探究学校体育文化的意义、结构及功能，阐释普通高校体育文化的特征和功能，审视学校体育文化的当今现状和未来发展，探索学校尤其是普通高等院校在实现培养目标、提高素质教育过程中发挥学校体育文化特殊作用的路径，把体育与文化、文化与教育结合起来，为学校师生提供一个体育文化学的简明读本，这就是本书命名中“探视”一词的含义。

在本书的写作中，吸收了许多专家学者的研究成果，笔者向他们深表谢意。由于缺少文化学的专业背景，书中的错误和不足实属难免，恳请读者赐教。

第四节 学校体育的运动文化的发展方向 .....	94
一、奥林匹克文化与中国体育文化相结合 .....	95
二、竞技文化与健身文化共同发展 .....	96
三、改革组织形式,发展高校体育俱乐部 .....	98
四、教育教学与学科研究紧密结合 .....	99
<b>第四章 学校体育的审美文化 .....</b>	<b>100</b>
第一节 学校体育的审美文化概述 .....	101
一、美学基础知识 .....	102
二、体育美学采择 .....	108
三、体育审美是文化的理由 .....	112
第二节 学校体育审美文化的特征 .....	113
一、美感的特性 .....	114
二、学校体育审美文化的特征 .....	117
第三节 学校体育审美文化的内容 .....	119
一、身体美 .....	119
二、运动美 .....	125
三、健康美 .....	128
第四节 学校体育的审美教育 .....	131
一、学校体育审美教育的内容 .....	132
二、学校体育的审美心理 .....	134
三、教师的主导作用 .....	137
<b>第五章 我国学校体育文化的未来发展 .....</b>	<b>141</b>
第一节 我国现代主流文化的构建与发展 .....	142
一、中国现代主流文化的历史进程 .....	142
二、文化大发展背景下的学校体育文化 .....	145
第二节 学校体育文化的发展趋向 .....	149

一、制约学校体育文化发展的瓶颈 .....	150
二、体育文化态势的多元化发展 .....	151
后 记 .....	158

# 第一章 学校体育文化学概述

## 【关键词】

文化 体育文化 体育文化学 学校体育文化学

## 【本章提要】

1. 介绍逻辑定义的各种方法和规则，分析关于文化概念的多  
种界说。文化定义为：文化是指人类所创造的包括物质文化、精  
神文化、制度文化在内的复杂整体。

2. 文化的一般特征：复杂的综合统一体，世代相传的连续性，  
普遍存在的具体性，民族性和世界性，浓重的政治、经济色彩。

3. 文化的结构：文化结构层次的几种分析，本书选择了“三  
分法”，即文化结构分为物质、制度、精神三个层面；三个层面  
无先后次序之别，是一个有机联系的复杂整体；三个层面有各自  
的文化内容。

4. 体育文化的界定：体育文化是一定社会的人们在长期的体  
育实践中所创造、积淀的有关体育的物质文化、精神文化和制度  
文化的综合统一体。阐述了体育是文化的三个理由。

5. 学校体育文化：依据体育文化的分类，将学校体育文化定  
义为以校园为主要空间，以学生为主体，以教师为主导，以促进  
学生身心健康为目标，由师生在各种体育实践中所创造并积淀的  
关于体育物质文化、体育精神文化、体育制度文化总和的一种文  
化形态。

6. 学校体育文化的特征：时代性、客观性、规范性、承传性。

点。普通逻辑学认为,定义是用简洁的语言揭示概念内涵的逻辑方法<sup>①</sup>。给概念下定义,就是要准确地揭示概念反映了对象何种特有属性;给科学概念下定义,就是要揭示概念所反映对象的本质属性。

定义由被定义项、定义项和定义联项三部分组成。被定义项就是需要明确内涵的概念(即表示学术研究对象的概念),如本章中的文化、体育文化、学校体育文化化学等概念。定义项就是用来揭示被定义项内涵的概念,如“体育文化化学”研究所涉及的体育的文化意义,体育文化结构与功能、类型与模式,体育文化传统与现代化等,都是用来揭示被下定义概念“体育文化化学”的内涵的。定义联项就是表示被定义项和定义项之间的联系判断词,用“就是”、“是”等表示。

## 2. 定义的方法

定义的方法指的是构造定义项从而揭示被定义项内涵的方法。

### (1) 属加种差定义

属加种差定义是最常用的定义方法,它的一般方法是:先确定被定义项的邻近的属概念,然后找出被定义项反映的对象与邻近的属概念所反映的其他对象的差别,即它的特有属性,这种特有属性,逻辑上称为“种差”,并将邻近的属概念与种差构成一个偏正词组(或短语)作为定义项,用“就是”或“是”等与被定义项联结起来,这就构成了一个“属加种差”定义。

由于事物的特有属性是多方面的,人们可以采用多种方法去确定种差,形成“属加种差”多种类型的定义。如:

性质种差:揭示的内涵是某类事物所特有的性质。

原因种差:揭示的内涵是某类事物产生或形成的特有原因或过程(亦称形成定义)。

<sup>①</sup> 杨树森. 逻辑学 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2010.

是保证定义的逻辑形式正确而必需的，但不是充分条件。要给一个概念准确地下定义，关键在于对概念所反映对象的特有属性和本质属性的认识，但这不是普通逻辑学管得了的，它属于各种学科研究的范围。人对事物的认识是在不断深化和发展的，加上事物本身又是在不断发展变化，因而，在学术上同一个概念会出现多种定义。

## 二、文化的定义及一般特征

### 1. 关于文化的定义

文化的概念已经多得无法数清。各种文化概念的定义都有一定道理，但都不是十全十美的，对文化本质的探讨还将不断发展，要得出一个放之四海而皆准的文化概念是不现实的<sup>①</sup>。

“文化”一词，中国古已有之。《周易》曰：“关乎天文，以察时变；关乎人文，以化成天下。”“天文”指天然之文；“人文”指社会伦常。这段话含有“以文教化”之意，但“文”与“化”是对举使用的，“文化”尚未独立成词，与今天意义上的文化不完全相通。西汉刘向最早将“文化”作为一个专有名词来使用。《说苑·指武》曰：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”这里说的“文化”，指文治教化，是精神道德活动，与武力征服相对应，即所谓“文治武功”。这样的理解一直持续到近代。

在西方，“文化”一词的本义为耕种、居住、练习、注意、敬神、教育、发展等，后来引申为对人类精神的培养，包括个人素养、社会知识、思想观念、文学艺术等一定社会的全部生活内容，反映了一个从物质生产活动向精神生产活动演变的过程。

19世纪中叶以后，人类学、社会学、民族学等人文学科纷纷

<sup>①</sup> 易剑东. 体育文化学 [M]. 北京: 北京体育大学出版社, 2006.



兴起,许多学者给“文化”下过定义。1952年,美国人类学家克鲁伯和克拉克洪在《文化:关于概念和定义的探讨》一书中统计从1871年到1951年关于文化的定义,有164种之多<sup>①</sup>。但最早从科学角度给“文化”下定义的是英国的“人类学之父”泰勒,他在《原始文化》(1871年)一书中说:“文化或文明,就其广泛的民族学意义来说,乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得能力和习惯在内的复杂整体。”这一定义长期被视为“文化”的经典定义。它的最大贡献是把“文化”看作一个复杂的整体。

泰勒之后,中外许多学者从不同的角度对“文化”定义作了进一步的修正,使之不断发展。如:梁启超在《什么是文化》一文中说:“文化者,人类心能所开释出来之有价值的共业也。”“文化是包括人类物质、精神两面的业种业果而言。”梁漱溟在《中国文化要义》中说:“文化,就是吾人生活所依靠之一切。”“文化之本义,应在政治、经济乃至一切无所不包。”凡此种种,见仁见智,时至今日,仍未达共识,或许这就是人文科学的魅力所在。不过,学者比较一致的意见是:“文化”定义分狭义和广义两种。狭义文化,主要指人类社会意识形态及与之相适应的制度和设施。广义文化,是指人类所创造的物质和精神财富的总和。从“文化”结构上分,有物质文化和精神文化两分说;有物质文化、制度文化、精神文化三分说;有物质文化、社会关系、精神文化、艺术文化、语言符号、风俗习惯六大系统说;等等<sup>②</sup>。还有研究者从文化的本质属性给文化下定义:“自然的人化”即文化。也就是从人与自然的关系上去界定“文化”概念:文化是人与自然、主体与客体在实践中对立统一的产物,是人类本质力量创造性的体现,

---

① 李平. 中国文化概论 [M]. 合肥: 安徽大学出版社, 2002.

② 卢元镇. 体育社会学 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2005.

是人的不同形态的创造物的多元复合体。

笔者把泰勒文化“复杂整体”理论和文化结构的“三分说”作为自己的选择。笔者认为，文化是指人类所创造的包括物质文化、精神文化、制度文化在内的复杂整体。不敢妄言这是一个严格意义上的文化定义，充其量也不过是对“文化”的现象描述，或者说这是关于“文化”的一个描述性定义。

## 2. 文化的一般特征

通过对“文化”定义的综合分析，便可得出文化的一般特征。

其一，文化是一个综合统一体。尽管人们对文化的概念难以取得一致意见，但对文化划分为物质、制度和精神文化的基本观点是认同的。任何一个文化系统中的子文化，都有它自身的一个完备文化体系，都是一个综合统一体。文化的要素和成分尽管是多种多样的，但它们不是简单的、孤立的要素和成分，不是杂乱无章地拼凑，相反，各要素和成分之间是相互整合而统一的。这种统一性常常通过共同的价值体系和行为模式表现出来。

其二，文化是世代相传的连续体。就是说，人类文化随着物质生产和人口的生产与发展，具有历史连续性，是社会传承的结果，是超越个人而存在的。在文化的传承过程中，人们总是有批判、有选择地进行继承，并在继承中有所创新、有所发展，从而形成一定的文化传统。例如，中国文化五千年绵延不断，它独自萌发，慢慢形成，历久弥坚，从未中断，成为世界文化史上的奇迹。即使近代受到强势的西方资本主义文化的挑战，它也未丧失自己的特性。文化的继承与创新相统一，是文化连续性的保证：继承是文化连续之源，创新是文化发展之动力。文化体现了创造的意志力量，它与本能的生物学遗传或先天性行为方式是不同的。

其三，文化是普遍存在的具体性的东西。广义地说，文化是一种人类活动，是人类所取得的一切成果的结晶，有了人就有了历史，有了历史就有了文化。人类活动作用于自然界，产生了物

质文化；作用于社会，产生了制度文化；作用于自身，产生了精神文化。每一个时代，每一个民族，人们都生活在一个特定的文化系统中，这个文化系统就是实实在在存在着的生活的国家、活动的社会、遵守的制度、寄身的家庭、特有的信仰等。

其四，文化是一个既是民族的又是世界的包容体。每个民族的文化都有着不同于其他民族文化的特点，这就是文化的民族性<sup>①</sup>。任何形态的民族文化，都是适应本民族不同阶级（在阶级社会）阶层、职业、信仰和不同文化心理的人以及不同的社会环境和生产条件而形成、发展的。这一民族所共同具有的文化的历史渊源，承载着大体一致的文化积淀，从而形成本民族的文化特质并促进其发展，这是某一民族文化包容性的体现。一个多民族国家的文化，例如中华传统文化，便是包容了 50 多个民族文化的特征，并由一种带有共同倾向的心理素质和文化特征，把各民族凝聚成一个整体。它是一种具有独特的中华民族性格和传统的文化形态。自然，在这个多民族的文化整体中，各个民族仍保持着那些具有自身传统和特色的文化因素，如本民族的语言文字、风俗习惯、宗教信仰等。所以说，文化的民族性是一种多元的文化形态。

文化是民族的，也是世界的，是民族性和世界性的辩证统一体，这是文化包容性最为突出的标志。在当今世界上，任何一种成熟的文化，都是属于全人类的，纯粹独立的民族文化是不存在的<sup>②</sup>。文化通过各种传播媒介在世界各国之间相互传播，发生交流与冲突、选择与融合，并导致各民族文化的发展或迁移。即使在交通落后、信息闭塞的古代，世界各个民族之间的文化交流，也始终在通过各种渠道（如战争、经商、人员往来等）进行着。中

---

① 卢元镇. 体育社会学 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2005.

② 卢元镇. 体育社会学 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2005.

国历史上佛教文化的传入、明朝以来的“西学东渐”就是明证。同时任何一个民族所创造的文化，只有既具民族特色，又能积极融入世界文化之林，并汲取人类一切文明成果，才最具有生命力。只有在世界文化中占有一定的份额，才能成为文化大国。

其五，文化具有浓重的政治、经济色彩。政治、经济、文化是一个国家（包括部落）最基本的存在形态。一定的政治、经济决定一定的文化，文化反作用于一定的政治、经济。人是文化的主体。在阶级社会中，人是分为不同阶级的。不同阶级（包括阶层）的人对文化有着不同的需求。不同时代的物质生产水平由此形成各种经济关系，并影响着文化的生存和发展。同时，文化生存的优劣，对政治文明和经济发展具有很强的促进或促退作用，古今中外，概莫能外。开明的政治与文明的文化、发达的经济与先进的文化；专制的政治与专制的文化、落后的经济与落后的文化，都是相互依存和影响的客观存在。但是，文化的发展与经济的发展和并不总是同步的。当今中国，把政治、经济、文化、社会管理、生态文明与党的建设“六大建设”并提，这是建设和谐社会、治国理政的英明抉择。

### 三、文化的结构

既然文化是一个复杂的有机整体，那么我们就可以且有必要对它作结构上的剖析。前人对文化结构的解剖，大多从文化形态入手。泰勒的文化定义强调的是精神方面的种种形态而忽略了物质文化。林顿把文化分为“显型文化”和“隐型文化”，这种仅从物质与精神来剖析文化的形态，过于宽泛。美国人类学家博厄斯把文化形态分为三个层面：物质文化，社会关系，艺术、宗教、伦理，并对各个层面的子系统作了相应的分析。

我国学者对文化形态的结构层次也作了类似的分析。庞朴将文化结构分为“物质的——制度的——心理的”三个层面。何新

认为，“文化形态内部具有层次和结构”，“物质文化、精神文化、社会制度和价值系统，结合构成一种特殊文化形态的四个有机的、相关联的层面”。冯天瑜则将文化结构分为“物态文化”、“制度文化”、“行为文化”、“心态文化”四个层次。

以上这些对文化结构的分析，对于我们认识和理解文化的内涵无疑是很有益的。本书在前面讲述文化定义时，是选择了文化结构的“三分法”，即每一个文化形态都有自己特殊的物质文化、制度文化、精神文化三个层面。需要进一步说明两点：①文化结构中的三个层面，没有先后次序之分，是一个有机联系的复杂整体。从文化总体而言，精神层面的思想、伦理、道德、价值观念等，是文化的核心，占主导地位。物质层面的工具、技术产品等，是文化的基础，是文化的客观物质保障。制度层面的社会组织、社会制度等，则是联系精神与物质的中间层面。或者说，精神文化是内在文化，物质和制度是外在文化。这种文化结构不是一种平面而静止的模式，而是一个具有自身组织、内在发展动力的一体三面的动态结构的系统。②文化形态的三个层面还有各自下属的子系统，因此，文化结构是一个多层面、多层次立体能动的结构模式。这在本书后几章要作具体分析。

## 第二节 体育文化与学校体育文化

### 一、体育文化

#### 1. 厘正几个相关概念的关系

在一些研究体育文化的论文论著中，对“体育”与“体育文化”、“学校体育文化”与“身体（或人体）文化”概念之间关系的理解是含糊甚至是错误的，必须予以厘清，不然，对体育文化研究不利。普通逻辑学所言的概念之间的关系，是指比较概念外

类自我的个性生理环境，乃至社会群体的生理、心理环境。”<sup>①</sup> 健康向上的学校体育文化，正是在改造和创造学生个体和群体的生理、心理环境中发挥着重要作用，以求达到人的全面、自由、和谐的发展，身心的完美展开，达到个体人格和社会人格的和谐统一。这种客观性是不容置疑的，就像不容置疑“劳动”的存在一样。

学校体育文化的客观性，还可以从它的不平衡性得到佐证。不平衡性是客观事物的普遍规律。在我国，不同地区（东南沿海、中部、西部地区）的不同类型、不同层次的高校（理工、医农、师范，重点大学和一般高校），体育文化的发展状况是不平衡的，个性也是不相同的。民族自治地区的学校，具有民族文化的特点。这种差别包括个性和特点，是看得见、摸得着的。一般来说，凡是声誉高的学校，都会有健康向上的体育文化，而体育文化贫乏的学校，不会被人称道，对青少年学生缺乏吸引力。

### ③规范性

学校体育文化的规范性，在我国是由国家对学校体育实行统一领导体制所决定的。“鉴于我国现阶段学校体育发展的不平衡性，为了适应各校不同情况与不同需要，国家对学校体育实施统一领导、宏观管理，并在此基础上允许各地根据自己的实际情况灵活安排，把统一性和灵活性结合起来。”<sup>②</sup> 学校体育必须严格执行国家统一制定和颁发的有关行政法规和制度，具有很强的规范性。即使是灵活安排，也是由学校决定的，属于指导性要求。因此，我国学校体育具有很强的统一性，其课内教学和课外活动（含训练、竞赛等）的内容、方法、目的都由学科教学计划、教学大纲和学校工作计划来体现。由此积淀和展现的学校体育文化，

<sup>①</sup> 卢元镇. 体育社会学 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2005.

<sup>②</sup> 李祥. 学校体育学 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2001.

时期学校体育的形成和发展，我们把一般历史分期的近代（鸦片战争至“五四运动”）和现代（“五四运动”至新中国成立）称为近现代时期。

清朝末年开始引进西方近代体育。鸦片战争后，帝国主义列强不断侵入，我国沦为半封建半殖民地社会，当时洋务派开始创办西方式的学堂，主张学习西方，把西方体育引入学堂，开设体操和游戏，这是我国学校教育首次出现体育课程和体育活动。

1895年中日甲午战争失败后，以康有为、梁启超、严复为代表的改良派，发起了“百日维新”，他们提倡西学，认为各级各类学校都应该重视体育，但以失败告终。在严复看来，“中国人败给日本，不是军事的失败，不是物质上的失败，而是教育上的彻底失败。教育上的失败，首先失败的不光是智力和德育，而是不折不扣的体育”<sup>①</sup>。维新派的教育思想，对我国学校体育的兴起和发展具有巨大而深远的影响。清政府迫于形势，不得不废除科举，兴办学校，于1903年颁布了《奏定学堂章程》，规定学校都要设立体操课，并得到普遍实施，从而结束了我国2000多年来学校教育中基本没有体育的历史。

辛亥革命后，民国政府对学校教育采取了一些革新措施，但学校体育仍沿袭着清末兵操为主的体操课。1923年《新学制课程标准》公布，正式将学校“体操课”改为“体育课”，规定以球类、田径、游泳、普通体操等近现代体育项目为主要内容，这是我国学校体育史上的一个新的里程碑。这个时期，学校课外体育活动和校内外各种运动竞赛比过去更加活跃，女子体育也有了很大发展。

1927年，南京国民政府成立，中国出现了两种政权、两个区

---

<sup>①</sup> 陈海波. 推进我国学校体育改革若干问题的思考 [J]. 体育文化导刊, 2005 (6): 42—43.

域，即国民党统治区和共产党创建的农村革命根据地。在国统区，国民党政府先后颁布了不少体育法令，于1940年3月公布了《各级学校体育实施方案》，这是我国现代史上第一个比较全面的学校体育实施方案。同时，体育教材建设和师资培养也取得不小的成绩。但是，轻视学校体育的倾向依然存在，加之国家经济落后，学校教育经费严重不足，政府新制定的体育法令和措施没有得到贯彻和实施。在共产党领导的农村革命根据地和先后解放的广大解放区，都十分重视学校体育的发展，各级各类学校都开设体育课和课外体育活动，内容丰富，形式多样。延安大学体育系培养了一批体育干部，为解放区和新中国学校体育事业的发展奠定了基础。

在我国近现代学校体育的发展历史上，还有一页值得重视，即1917年毛泽东同志在《新青年》上发表了《体育之研究》，是用先进、科学的理论观点论述体育的一篇珍贵文献。这篇论文用辩证唯物主义的观点，论述了体育的内涵、地位和作用，剖析了当时国民体质的状况及体育方面存在的问题，并对如何加强和改进体育提出了自己的建议。他强调学校教育必须德、智、体三育并重，在论述德、智、体三育关系时，说：“体者，为知识之载而为道德之寓者也，其载知识也如车，其寓道德也如舍。体者，载知识之车而寓道德之舍也。”可见，青年时期的毛泽东，把强身健体的体育看成是德育和智育的基础，这对我国体育事业的发展和学校体育的改革具有十分重要的意义。

以上对我国学校体育的历史特别是对100多年近现代学校体育兴起和发展史的回顾，对我们研究学校体育文化学有重要的启示意义。其一，学校体育文化是个历史性的概念，它是一定社会政治、经济的反映。因此，我们不能脱离社会这个大背景单纯抽象地去分析学校体育文化的性质、功能等问题。其二，学校体育文化既具有独特的民族性，又具有极其广泛的世界性，是民族性与世界性的统一。这一点，在我国100多年的近现代学校体育中尤为



步。然而，社会主义国家学校体育的本质是什么？体育课程的品质应该是什么？对这样重大的体育课程理论、课程观念问题，几十年来虽有许多具有重要意义的理论研究和教学实践，学校体育也经历了多次重大改革，但至今没有一个统一的认识，这在很大程度上制约着学校体育的改革和发展。

#### 四、我国学校体育课程理论的变革

学校体育课程理论改革，可以归纳为三次重大变革<sup>①</sup>。

新中国成立后，党和政府非常重视学校体育工作，十分关心青少年的身体健康，制定了一系列相关的法规，使高校体育课程有了统一的规范要求，短短几年内学校体育得到了前所未有的发展，这是第一次历史性变革。

但是，这一时期学习的是苏联的体育理论和实践，长期实施的是以运动技术为中心的体育课程理论，把体育课程作为手段，去实现特定的社会目标。1954年国家体委公布《准备劳动与卫国体育制度》（简称《劳卫制》），要求初中生达到少年级标准，高中生达到一级标准。“大跃进”时期，学校以劳动代替体育，“文革”中则普遍被军训所代替。体育课程机械划一，缺少生气，不能适应学生个体发展的需要，造成了课程实践和教育实践中的文化缺失。这一状况延续至20世纪70年代末，期间虽有变革，但无质的进步，课程理论变革的主要动向一直是围着“学问中心”或称“学科中心”打转，“工具论”体育观仍然起着支配作用。

第二次重要的历史变革始于1979年扬州会议。

1979年我国学校体育的一次重要会议——扬州会议，体育以“增强体质为主”成为体育教育工作者普遍接受的观点，“三维体

---

<sup>①</sup> 金文慧. 高校体育课程文化探究 [J]. 安徽师范大学学报: 自然科学版, 2011 (5): 493—497.