

我的

菩提树

张贤亮

集

北京出版集团公司  
北京十月文艺出版社

BY ZHANG  
XIANLIANG  
04

我的  
菩提树

韩真亮

北京出版集团公司  
北京十月文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

我的菩提树 / 张贤亮著. —北京: 北京十月文艺出版社,  
2012. 7

(张贤亮集)

ISBN 978 - 7 - 5302 - 1244 - 8

I. ①我… II. ①张… III. ①日记体小说—中国—当代  
IV. ①I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 150229 号

### 我的菩提树

WO DE PUTISHU

张贤亮 著

\*

北京出版集团公司 出版  
北京十月文艺出版社  
(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

新经典文化有限公司发行  
新华书店经销  
北京彩虹伟业印刷有限公司印刷

\*

880 × 1230 毫米 32 开本 9.75 印张 210 千字  
2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5302 - 1244 - 8

定价: 35.00 元

质量监督电话: 010 - 58572393

## 上 部



公元一九六〇年

7月11日 基建运土坯

**注释：**

我不知道为什么从这天开始记日记。这一天，在“改造”我的农场里并没有发生什么特别的事。从我一九五八年五月十八日投入这个劳改农场以来，到今天已经过了七百多天。我已经完全习惯了这里的生活，好像我一生下来从小到大都过着这样的生活似的。锋利的刀已将我拦腰斩断，又把我有意识的这一部分抛到荒郊野外。我不知道我的另一部分在哪里和我是不是曾经完整过。当狠狠地砸在地上时，唯独疼痛的感觉是真实的，但疼痛了七百多天后人就麻木了，我不再感到疼痛而只感到饥饿。

如果没有这本薄薄的日记本，我就会怀疑那一段生活是否真实。人，其实是健忘的。不管是快乐或者痛苦，人总是面对此时此刻。但世界和人的现在是过去的结果，未来的世界和人又是现在的结果；历史和人的生命都不会白白地、毫无痕迹地消失。

然而，现在有许多人仍然不仅不敢面对现实，而且不敢面对

过去，我就觉得应该将这本真实的日记公之于世，并且要详加注释了。

且说这天晚上我翻开刚刚从小卖部买来的日记本，想在上面写点什么的时候，我最感兴趣的不过是我手中的这支钢笔。为什么要记日记，也许就是因为我还拥有这支钢笔。钢笔这类东西，在劳改农场是换不出去的。即使是一小撮旱烟、一小块饼子，也没有人愿意拿出来换它。在劳改农场，一样东西的交换价值完全要看它是否有助于生存，与生存毫无关系的东西便毫无价值。除了钢笔，其余多少有利于生存的东西，我已经换了食物吃掉了。这时对我来说，能够保存一具纯粹生理意义上的“活”的躯体，才是最重要的。如果人不怕冷，像猴子一样光着身子也能“活”，我会把裤衩都脱下来换了吃掉。

这是支外国名牌钢笔，在一堆破破烂烂的东西中闪闪发光。我握着它，它仿佛本身就有着温度。这温度暖人心肺。它提醒我，我还曾经生活在另外一种世界。有时，那个世界也会在我脑海中出现，但是显得极为虚无缥缈，并且徒然引起我莫名的忧郁。而钢笔却指点我还能利用在那个世界中获得的一种技能在这个世界做些什么。在一切求生的办法都用尽了之后，它就对我发出来自另外一个世界的引诱。

这支闪亮的钢笔与周围的现实是那么不协调，但它却是我与另一个世界的唯一的物质联系。它闪亮的光也许是我的一线希望？

这本日记是我利用钢笔作为一种求生的手段的空隙中间记的。而记日记的时候我首先想的并不是今天发生了什么事和我今天有什么想法值得记下来，却是我在日记本上千万不能记下哪些

事和哪些想法。我们当时生活于其中的社会，不允许任何人有个人隐私。任何人的任何隐私都要向党“交代”出来，包括个人的日记在内。领导根据人们交代出来的隐私的隐秘程度，来测定每个人对党忠诚的程度。领导认为只有那些把最不可告人的隐私都交代出来的人才是最忠诚的。有的人为了表示自己极端忠诚、绝对忠诚，甚至虚构出许多自己原来并没有的“反党反社会主义思想”。而恰恰是这样一些人最终受到处罚，被投入劳动改造。在众多的“思想犯”中，因为主动交出的日记上有某些字句被领导发现问题的人，占很大比例。

于是，经验使人们学会了虚伪。随着一次又一次的政治运动不断地卷入更多的人，这种经验便普遍化了，以致虚伪几乎成了中国人的共同习惯。这种习惯不仅贯穿在人们日常生活中，而且影响了当时和后来整个中国的道德文化和文学艺术。

书写出的文字既然会使自己的“反动思想”暴露，当然也能用来粉饰自己。经验又教会了人们怎样利用各种各样的书面文字向领导或他人婉转地传递某种有利于自己的信息，这是虚伪的另一种表现形式。日记，则可成为不是为自己而写却是为向别人宣传自己而写的宣传品。在六十年代的中国，人们经常可以看到烈士们和活着的英雄们的日记，这些日记中充满着他们的“崇高精神”和“先进思想”，而被领导指定为人们必读的学习材料。从表面上看，写日记的人似乎是独自一人面对自己的心灵坦率地记录个人的心迹，实际上却是早就准备着向读者娓娓而谈。

我并不想成为烈士或英雄，但也不想因为日记而受到更大的磨难。我只是为了写而写。既然要写，则既要处处防备这本日记将会落入他人之手，又要预先想到一旦落入他人之手后自己怎样



解释，如何为它“负责”。这样，这本日记当然只能记得像一本流水账。后来，果不出我所料，这本日记在一九七〇年的“一打三反运动”中就被我就业的农场的领导人所没收。他们仔细地检查后也没有发现什么问题，这本日记并没有成为当时处罚我的又一个证据，才使我和我的日记一起留在这个世界上。

现在，这本像流水账一样的日记的确增加了我注释的难度。北魏时代的酈道元注《水经》，花了多年时间跋山涉水，探微究疑，考异辨难，最后才写成了著名的《水经注》。但在记忆中扒掘并不比考证大量的典籍容易。那一段生活又如梦、如雾一般地模糊。我要忠实地再现当时的现实，不但需要心灵和此时此刻的现实分离，以便使自己完全沉浸在往事里，而且要再一次地受到往事的折磨。在注释一份历史文件时居然在心、身两方面都会受到摧残，是任何注释家不会遇到的。然而我仍然庆幸我那时没有把日记记得更为详细些。因为，如果我在这本日记里再多吐露一个字，我现在便不会安然地在这里注释它，这本日记也就归入了死罪犯的档案而被销毁了。

事实上，一九七〇年这本日记被没收后，检查者已经在上面画下了质疑的记号，只是不知道当时为什么没有质问我。画记号的地方，我也如实标出。不过仅有两处，可见得我这本日记写得多么“干净”。

一九八〇年，我平反后，这本日记和其他档案一起退还给我。其他档案——表格、自我检查、别人对我的检举揭发等等——按政策规定当着我的面销毁了，我只要求把它交还给我保存。今天，又只剩下它成了我与另一个世界的唯一联系。难道我过的那段生活，我付出了生命中最宝贵的青春只得出这样一个结

果？已经发黄的纸张，褪色的笔迹，一一牵动出往事。往事如许，使我不能不相信那的确是我的一段生活。我不想评论那段历史，也不准备用现在能够获得的资料来丰富我的注释。我只想让它原原本本地告诉人们世界和人会降到多么低下的水平，在那样低下的物质水平和精神水平中人以什么样的状态生存着。

再来说这一天，一九六〇年的七月十一日。“基建”，就是盖房子。我们都不知道在肚子都吃不饱的时候，在犯人接二连三死亡的时候为什么劳改农场要这么起劲地盖房子。七月，在西北地区是个农事比较闲散的季节：秋作物正在生长，夏作物已经收割。若干年前，农民们总是利用这个时候休养生息，在柳荫下，在小河边，把自己疲劳的身躯安放在生育他们的土地上。过去的骚人墨客从这种画面中看到农民的悠闲和自得，而在失意和受到挫折的时候吟出“归去来兮”的诗篇；农村似乎永远是中国人向往的乐园。可是自农村实行公社化后，一年三百六十五天，农民们再也没有一天轻松的日子，我们劳改农场的犯人更不用提了。体力劳动既然是改造人思想的唯一有效手段，那就要像病人服药一样，一天也不能中断。

然而这年的七月真是一个天气非常好的月份。太阳并没有因为饥荒变轻变薄，她依然厚实而丰满。我现在又梦到那没有污染的蓝天，那舒卷自如的白云。是的，我们现在很难见到那种没有污染的天空了。在基建工地上，就是在那准备盖房子的一片台地上，可以看到青葱的水稻散发着墨绿色的如缎子般的光泽。不时有火热的、裹带着庄稼的馨香的风吹来，使疲惫的劳动号子也显得不那么疲惫了。

哥儿们抬夯啊！哎哎哟啊！  
使劲往下夯啊！哎哎哟啊！  
不使劲的是王八哟！哎哎哟啊！  
大家日他娘啊！哎哎哟啊！……

好天气，好月份，会减少人的忧伤和饥饿感，这大概也是我为什么会在这个月开始记日记的一个原因。

因为气候好，于是领导上向我们宣布的“由于自然灾害使得农业连年减产，所以要实行‘低标准瓜菜代’”这种说法总不能令人信服。但怀疑尽管怀疑，也不会有一个人去向领导要求解释。大家都做出一副深信不疑的样子在繁重的体力劳动中用残余的生命来改造自己。很多年后，我们才知道在那整整的三年中全体中国人为什么都一起陷入饥饿的深渊。所有社会重大事件的真正原因总是向我们宣布得太晚太迟。但这似乎也并没有使我们感到有什么不便，反而会让我们经常有恍然大悟的机会，在回忆那些悲剧时却给予喜剧性的处理。

其实，因为绝大多数劳改犯人原来在各自的单位都像金属部件一样经过了“热处理”，已经获得了适合于劳改的性能，所以来到这个劳改农场几乎都怀着一种幸福感，至少是像瞎子在独木桥上失足却只不过是掉到了既浅且干的河底似的，心情比较踏实了。不管怎么样，总比在“热处理”时被批判斗争好受得多。那时，还以为自己的脚下是万丈深渊呢。所以，还怀疑什么呢？给我们吃多少就多少吧。即使劳改农场不供应伙食，也是领导给我们的恩典。因而，劳动虽然无精打采，劳动号子却既响亮又

诙谐。

天气好，活儿也好。所谓盖房子，严格地说来不过是用水把泥土粘合在一起，再搭上几根木头，顶上用芦苇盖住，砌成一个四方形的可以遮风挡雨的空间而已。后来推广了“大庆经验”，这种房子就有了一个东北方言的专用名称，叫“干打垒”。“运土坯”，又是最简单的体力劳动。当砖头用的土坯并不需要烧制，用铁锹直接从地里挖起来晒干便成，所以每块土坯都呈极不规则的多边形，实际上只能称做土块。一块干土块有七公斤到十公斤重。我每次只能背三块，至多四块。我整个人连皮带肉不过四十四公斤重，三四块土坯已相当于我的全部体重。除了我的皮肉，我还要再背上一倍重量，走五十米到一百米路。

其实，最简单的事情往往就是最繁重的。这大约就是好逸恶劳的人类却要把一切工作都弄得复杂化的一个原因。不规则的多边形物体会在脊背上滚动，每走一步，土坯的每一个棱角都要在我的脊骨上揉搓若干遍。我说的是真正的骨头，因为我全身上下都没有一点皮下脂肪。有时，我甚至能听见干硬的土块和骨头直接摩擦所发生的咯吱咯吱的响声。那响声颇为尖厉，还有点嘲笑的意味。这时，我的咽喉就涌出一丝糖的甜味。我幸好从未把血吐出来过，只是土坯和骨头之间的那一层皮肤透出了血迹——反正也看不见。如果你能忍受得过去，皮肤很快就会长出一层胼胝，俗称“老茧”的保护性角层——你不能忍受也要忍受，所以总能忍受得过去。

但是，运土坯还是有舒服的时候，这便是走在回来的路上。人从事任何一种繁重的劳动都会得到相应的报偿，譬如，那回来的路正好和去的路长度相等。这常常使我不得不叹服自然规律或

是上帝的公允。并且，那又是一条什么样的路啊，那是一条干的路，没有水，没有泥泞！光脚板插在尘土里趟着走，不但会感受到黄土地的温暖和干燥，而且会扬起一股股烟尘。把背负的重量卸下，我就会感觉到我是自由的。

日记是从七月十一日这天开始的，我就不得不返回去说说十一月以前我们在水稻田里的劳动，不然读者就不能体会到我此刻的舒服，为什么我说运土坯是件好活儿。

水稻在五月份下种，七月，稻苗已经到“拔节期”了。在这之前，我们早已在水稻田里不知拔了多少遍杂草。宁夏人有句谚语说：“稻薹九，饿死狗。”这句押韵的话意思是在水稻田里拔杂草拔的遍数越多，水稻就长得越好——一方面能将草拔得干净；另一方面还能“踩田”，用脚把地底下的腐殖质踩翻到地面上来当肥料。只是薹草的遍数多和狗挨饿有什么联系，让人费解。为了遵循这个古老的、表达得并不十分清楚的农业经验，我们就必须从五月到七月一直泡在水里。

劳改农场的水稻田全是生荒地，灌上水以后，杂草欢欣鼓舞地向上狂长。有各种草：芦苇、莎草、冰草、蒿草……甚至还有只能生长在干旱土地上的芨芨草，在拔草的犯人们看来，这里好像除了沙漠上的仙人掌之外，集中了地球上所有的草本植物。拔草，完全使用的是一双手，和几千年前我们的祖先一开始步入农业社会时在田里除草的情形没有两样。我们弯着腰，从太阳还没有升起的时候一直拔到月亮升起来。如果这一天晚上有月亮，能分辨出稻苗和杂草的话，我们还会一直拔到深夜。可是，有时犯人们在一块田里拔了一天，草拔光了，回头一看，田里也没有一

根稻苗，汪汪地只剩下一片黑水。队长在田埂上辛苦地奔忙，检查犯人撂到田埂上的杂草中有没有稻苗，是不是犯人故意破坏生产，故意把稻苗连草一起拔出来，却一无所获。原来田里的稻苗在幼芽期就被杂草扼杀了。

手掌和脚板因为七百多天中天天握铁锹锄把以及走路，早就经过出血阶段而长出了所谓的“保护性角层”，但两条腿却不能马上适应水的浸泡。并且，这又是一种什么样的水啊！饱含着腐殖质和盐碱，实际上应该称做某种“过饱和溶液”。聪明的宁夏人非常确切地把它叫做“泥汤”。每踩上一脚，随着地底下翻上来的黑泥，一股呛鼻的气体就会弥散开来。难闻的气味无足轻重，问题是这种“泥汤”里一定有什么刺激皮肤的物质。你只要在里面泡上半天，腿上就会长出一层红色的小泡。我只能用“一层”来计数，因为那绝不能用颗粒来计算，整条腿上，水所浸到的部位以下，密密麻麻的都是；然而那又不是全面的红肿，隐隐约约地还能见到许多小颗粒。宁夏人很形象地把这种颗粒状的病症称为“痒痲疙瘩”。长了这种“疙瘩”就会发痒，还不是一般地痒，痒得钻心，痒得催人发疯！有的犯人常常会交替地抱着两条腿跳着狂叫，像被火烧了一样。用指甲抓搔，也就像“隔靴搔痒”这句形容徒劳无功的成语一样，根本不能解痒。最好的办法是用砂纸擦，但劳改犯人哪来砂纸，只能用干而硬的旧毛巾在腿上拼命地搓。不言而喻，腿毕竟是皮肉组成的肢体而不是两根金属棒，搓上几遍就搓烂了。肉烂了，痒就会被疼痛所替代。疼痛，也比这种程度的痒好受得多。后来，我看见一本什么狗屁书，作者是这样解释“痒”这个概念的：“痒，是轻微的疼痛。”这位作者肯定没有这样痒过。其实，痒应该是最严重的疼痛！

“痒疯疙瘩”的医学名称叫“稻田皮炎”。可是这种最简单最一般的皮肤感染，却得不到最简单最一般的药物治疗。劳改农场为了使犯人们能继续下田拔草，发下了给拖拉机润滑用的机油叫我们涂在腿上，使皮肤和水之间有一个隔离层，起个预防作用。机油是有黏性的，它既堵塞了毛孔，又使我们在休息和睡觉的时候非常不便。涂了机油，在水里并不见得好过，出了水更是难受。涂不涂机油？是让它痒？还是让两条腿在一天二十四小时中都处于禁闭的状态好？两害相权取其轻，这种两难境地，真让犯人们费尽了脑筋！

啊，还是离开水吧！离开“泥汤”吧！当我们手中握满了一把草，用草将草捆起来，往田埂上扔的时候，我们便能看见那一片令人向往的大陆，就好像在海上漂流了多少天的遇难水手一抬头看见了地平线。那片大陆离我们是如此之近又那么遥远。我们不知道哪一天能上岸，享受到干燥的滋味。

可是，今天，七月十一日，我终于“上岸”了！日记是从这天开始的，也许在这之前我已经在陆地上干了好几天的活儿了。就像那些水手终于到达了目的地似的，也只有在这种心情中，我才会想得起来写字，想得起来记日记。

这大约就是这本日记得以产生的最主要的原因。

7月12日 运土坯，择菜，誊写《永放红光》。

#### 注释：

今天仍然是运土坯。运土坯在“基建”中是最低级的杂活儿，只要有腿有手会走路的人都能干，完全不需用脑子，没有技术

性，也没有什么责任，又是在干地上走，所以，可以说我现在是在双倍地享受了。虽然脊背磨烂了，骨头硌得疼，但那自有皮肉去抵挡它。而且那怎么能叫做疼呢？那不过是“轻微的痒”罢了。别看那些用瓦刀砌土坯的犯人背上没有承受相当于自己全部体重的重量，却并不比我轻松。他们两手盘着土坯常常像拿着烧红的煤块似的不知所措。要把不规则的多边形物体砌成立体的平整的墙，任何物理学家或工程师都会感到为难。他们老是朝运土坯的犯人大喊大叫，要求给他们运些规整的土坯来。“那你们自己来挑选吧！”运土坯的犯人就会卖乖地对他们说。他们又不是队长，不理他！运土坯的只管把土坯搬运到墙旁边就行。这块土坯能不能用，那是别人的事。在劳动中，犯人们从来是只管自己这道工序的，因为他一投入这道工序就仅仅是这道工序的一种工具，他没有必要考虑下道工序的需要。不有意地给下道工序设置障碍，就已经是一个合格的标准的人了。

在“基建”中，拿瓦刀的叫作“大工”，运土坯的叫作“小工”，还有一些是给大工打下手的和泥、运泥、递土坯的犯人。房屋的一面面土墙都是用不规则的多面体堆砌成的，这些像钻石似的多面体土块完全靠泥才能粘合得起来。有一则嘲笑不负责的建筑工人的笑话说：房屋盖好后，工头嘱咐他的伙计们，“伙计！把墙扶住，等我去领了工钱再放手”。意思是这种房子必须用手扶着才立得住，一撒手，墙便倒。但在劳改农场这样干可不行，不仅干活儿没有工钱可领，谁砌的墙倒了谁就会比墙还倒霉，“破坏生产”的帽子马上就会给你扣上，怎么办？那只好拼命用泥来糊，“齐不齐，一把泥”，这是大工们的建筑秘诀。不规则的土坯在墙里不过起个填充作用。幸好黄土高原的泥土只要一干，就和经过



烧制的一样结实无比，几乎能经受住五级以下的地震。当然，这样干，用泥量就非常大，和泥的、运泥的小工付出的劳动甚至比大工还要重。

这些给大工当下手的小工们稍一不慎还会遭到大工的臭骂。大工在“基建”中是主要人物，他们有技术，要负责任，所以队长总偏向他们，他们骂小工，队长也会帮着骂。不管怎样，反正是当小工的有错。这正是当大工的犯人耍威风的时候，如果这时正好有个平常和自己有点别扭的家伙给他打下手，工地上的骂声就会不绝于耳。这个倒霉的家伙左也不是右也不是，从太阳出来出工被骂到太阳落山收工为止。大工骂起人来比他们在小组会上发言精彩得多，不仅要和小工的母亲睡觉，而且会把小工母亲胴体的各个部分描绘得淋漓尽致。队长和犯人都非常欣赏这种有声有色的语言，我有时也会听得发呆。这也是在水稻田里享受不到的额外娱乐节目。

会拿瓦刀当大工的犯人，在外面一定就是熟练的体力劳动者；当小工的多半是知识分子，是右派分子、历史反革命或其他思想犯——这样的人进了劳改队只会干纯体力的、不需要技术的活儿。在干活儿和骂仗上，知识分子犯人都不是体力劳动者出身的犯人的敌手，一则不会骂，二则也不敢回嘴，再加上队长又站在大工一边。所以，在工地上，在田野上，凡是有骂声的地方，挨骂的肯定是知识分子犯人。

可是，别以为知识分子就那样好欺负，也有知识分子犯人整劳改犯中的劳动者的时候。诚然，原来在外面时互相之间并不认识，没有丝毫别扭，然而你别着急，只要一进了这个地方，人与人之间马上会产生无数的别扭出来。这个集体很像一种叫“球磨