

勾勒花卉部分

于非闇 田世光 俞致贞绘

荣宝斋出版社



荣宝斋画谱





荣宝斋书画谱

勾 勒 花 卉 部 分

于非闇 田世光 俞致贞绘

荣宝斋出版社

荣宝斋画谱（7）勾勒花卉部分

作者：于非闇 田世光 俞致贞
编辑出版发行：荣宝斋出版社 邮政编码：100735
地址：北京市东城区北总布胡同 32 号
制 版 印 刷：北京燕泰美术制版印刷有限公司

开本：787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张：7
版次：1984 年 10 月第 1 版 2004 年 8 月第 2 版
印次：2007 年 4 月第 10 次印刷
印数：101001—106000 定价：26.00 元

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱：现代编(7)：花卉、俞致贞等绘；荣宝斋出版社编—北京：荣宝斋出版社，1984.10(2007.4 重印)
ISBN 978—7—5003—0247—6

I．荣… II．①俞… ②荣… III．中国画：花卉画—作品集—中国—现代 IV．J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 24841 号

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出個真理，就
是我們擔任的學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上，
值得歡迎。值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳叔



一九六二年一月



于非闇

(一八八九—一九五九)名照，笔名闲人。满族，山东省蓬莱县人。自幼随父学习书画、篆刻，后从民间画家王润轩学画。曾任华北大学美术系、京华美专、国立艺专教员。解放后任全国政协文化组成员、北京市人民代表、中国民族美术研究所研究员、北京市文联常务理事兼美术组副组长、中国画研究会副会长、北京中国画院副院长、中国美术家协会理事等职。

一九三五年他在古物陈列所(故宫博物院前身)创立了国画研究馆并任导师，大力提倡工笔重彩，对工笔花鸟画颇有研究。代表作有《和平鸽》《丹柿图》等。出版著作有《我怎样画工笔花鸟画》《于非闇工笔花鸟选集》等。

田世光

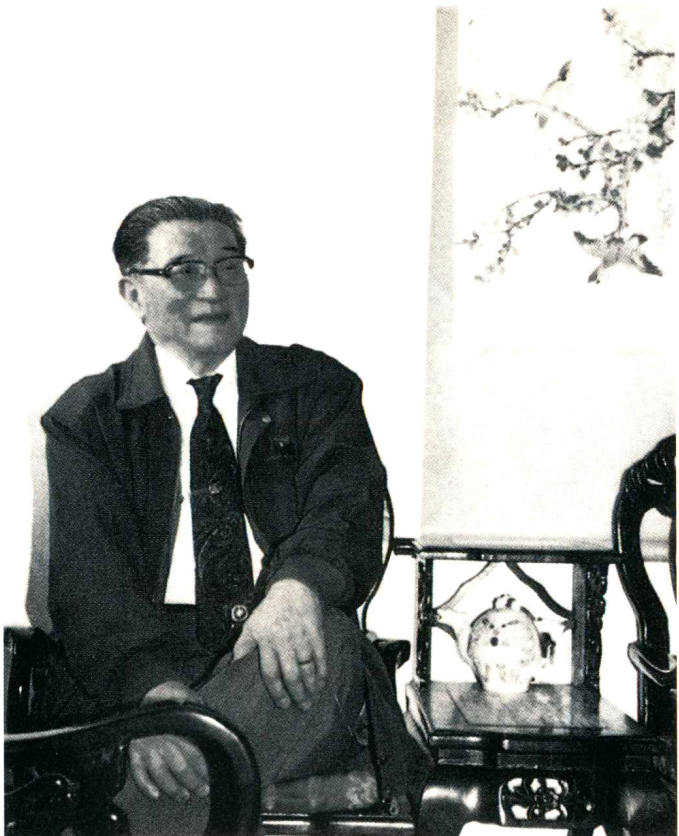
(一九一六—一九九九)山东人。自幼喜好绘画，一九三七年毕业于北平京华美术学院。后拜著名画家张大千门下为入室弟子。曾在古物陈列所国画研究馆任研究员兼讲师，又在北平京华美术学院、国立北平艺术专科学校、中央工艺美术学院、北京艺术师范学院任教，生前是中国美术家协会会员、中央美术学院教授、中央文史研究馆馆员、中国书画函授大学名誉教授、北京大学艺术教研室顾问等。

田世光任教多年，培养了大批美术人材，同时自己也研究中国画传统并创造出自己独特艺术风格。作品多次在国内外展出并出版有《田世光中国画选集》《荣宝斋画谱》等。

俞致贞

(一九一五—一九九五)北京人。自幼学习书画，曾师承著名工笔花鸟画家于非闇，后又遵师命转拜国画大师张大千为师。生前为中国美术家协会会员、中央工艺美术学院教授、中国老年画研究会顾问、北京工笔重彩画会副会长、中国书画函授大学教授等。

俞致贞不仅是著名工笔花鸟画家，也是美术教育家，在授课之余进行创作，其作品多次在国内外展览并被收藏。个人资料被英国伦敦欧洲出版社编入《世界知名人士大辞典》，被美国芝加哥马奎斯刊物编入《世界名人辞典》。出版著作有：《俞致贞画辑》《工笔花卉技法》等。



勾勒花卉法

俞致贞

勾勒花卉，宜用中锋，要注意使笔墨结合形象。要仔细观察体会花、叶、枝、梗等等区别。笔法的转折顿挫，线条的粗细短长，都要紧密地结合内容的性质和特点，随着变换运用。比如有些花朵显得很柔嫩，叶子也有薄有厚，那就要分别对待，用笔就要有刚柔粗细的区别。勾娇嫩的花瓣最好使用较细的线条，这就更便于表达出它的嫩气和薄度。常见的花木叶子，一般都比花瓣厚硬一些，勾叶子的笔道也就应随着略加粗壮些。表现草本花木、木本花木和藤本花木的笔法也应有区别，通常是草本宜挺拔、木本宜苍劲、藤本宜柔韧。

笔法的起落、转折、顿挫都与表现一切花卉的形象性质有极密切的关系，就一个叶子来说，接近叶柄的部分比叶尖部分要厚些，叶柄连接枝梗的地方又要粗壮些。画的时候就要注意到这一片叶子的几种特点，用粗壮的线表现它的厚和壮；用柔细的线表现它的薄度。先从叶柄画起，即从连接枝梗的地方下笔，下笔要顿一顿再徐徐向前运，将要到达叶子尖端的时候，预先把笔锋收敛起，再慢慢地把笔提起来。遇有外形曲折较多的叶子，笔法也要随着它的形状而变化，那就不宜一味地先粗后细，而是要依照它的形状来运用转折顿挫等手法。这样才能把叶子的形象和质感表现得更好。

勾勒用笔，要用写法，不要用死描的方法。用笔的压度和速度都要均匀，勾出来的笔线要有外柔内刚的效果，力量要含蓄在内，不要显露于外，缺乏含蓄的笔墨，不耐久看。锋芒过多、力量外露都容易表现出一种霸悍的气象，有时还会减少某些花卉的特点和美感。画家常说『寓刚健于婀娜中』即是此意。下笔要准确、稳当，笔道要劲利圆润，生动飞舞；运笔不宜过快，也不宜呆滞，务必要有『无往而不回』之意。腕力气力一定要送到头，住笔向上提时，也不可轻率潦草。

勾勒颜色浓重的花朵和叶子，宜用较深的墨色；勾白色或浅色的花朵宜用较浅的墨色，梗子也要稍淡一些。勾木本的墨色，要浓淡间用，以表现它的阴阳。

勾木本枝梗，下笔还要照顾到整体，虽然有许多部分的枝梗被花朵或叶子遮盖，未能显露于外，但下笔时仍应具有整体的概念。先把遮盖枝梗的花朵和叶子勾出，然后再勾枝梗，当勾到被遮盖的部分，则须将笔抬起，虚过这部分后再落笔继续往下勾，如此才能笔墨衔接气势连贯，能给人以无笔墨处却有笔墨，无枝梗处却有枝梗的感觉。在落笔之前，先要把整体搞清楚，前后左右上下统统照顾到，然后一气呵成，所谓『胸有成竹』『意在笔先』即是此意。还应注意对于笔线错综交叉的地方，更要画得轻松，不要使笔线老老实实地绞在一起，要使交叉处的线与线之间保持一定的距离，后一笔务必要躲让前一笔，看起来似连而实断，这就是古人常说的『意到笔不到』的意思，必如此而后更能表达出生动活泼之感。

目 录

一	十样锦 单色堇
	洋绣球 石榴花
二	木芙蓉
三	《木芙蓉》设色步骤
四	昙花
五	睡莲
六	玉兰
七	牡丹
八	郁金香
九	杏花
一〇	马蹄莲
一一	令箭荷花
一二	绣球花
一三	吊金钟
一四	柳穿鱼
一五	柱顶红
一六	蜀葵花
一七	罌粟花
一八	紫茉莉
一九	千叶十竹
二〇	玉簪花
二一	栀子花
二二	十样锦
二三	桃花
二四	大丽花
二五	洋绣球
二六	西府海棠
二七	杜鹃花
二八	腊梅花
二九	洋槐
三〇	夹竹桃
三一	樱花
三二	石楠花
三三	茶藨
三四	向日葵
三五	仙客来
三六	山茶花
三七	水仙花
三八	萱草
三九	凌霄花
四〇	紫藤
四一	二月兰
四二	梨花
四三	凤仙花
四四	茶花
四五	百合花
四六	玉蝉花
四七	芍药
四八	一品红
四九	风信子
五〇	三色堇



洋绣球



十样锦



石榴花



单色堇



(一)



(一)



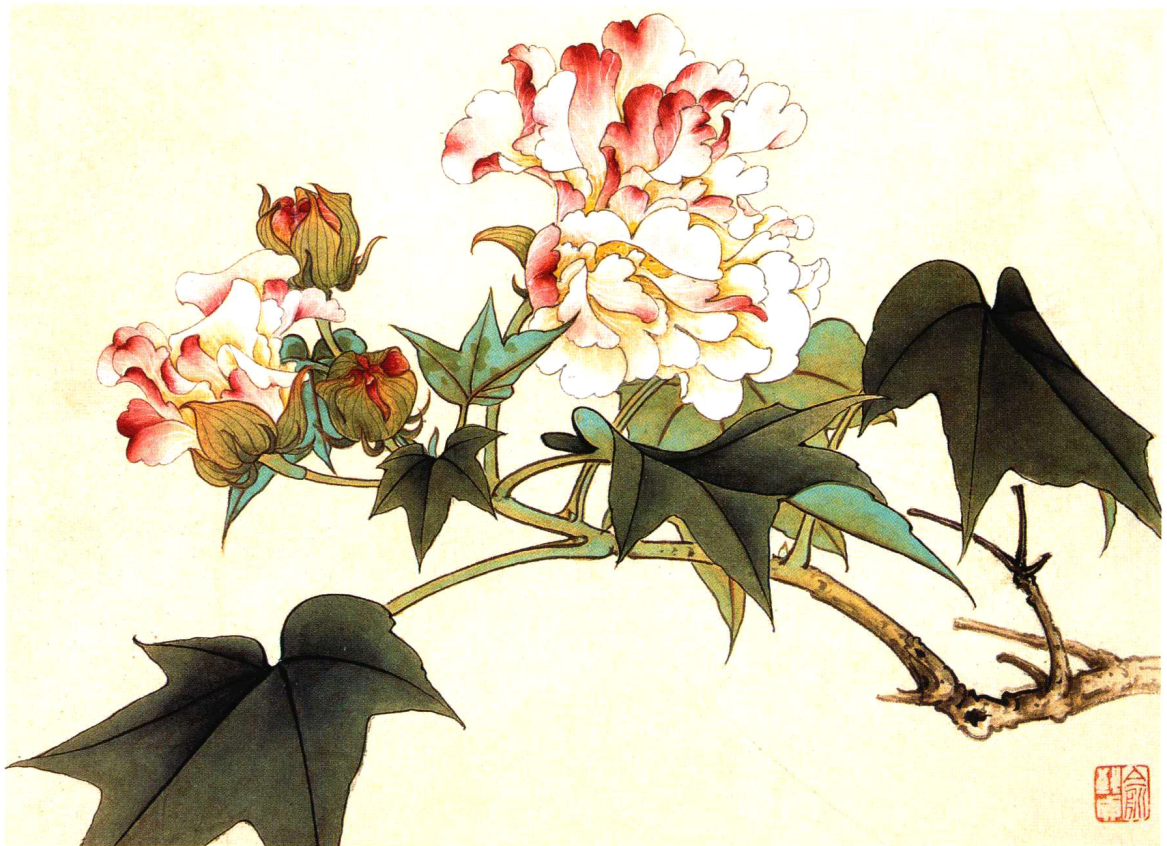
《木芙蓉》设色步骤

(一) 树干用墨皴染。正面叶子及花托用花青打底子，反面叶子、花梗及叶柄平涂淡草绿。花苞用淡草绿晕染。花瓣平涂一层薄粉。

(二) 树干用赭石加少许草绿罩染。正面叶子及花托罩染草绿，反面叶子、花梗及花柄用四绿罩染，花托尖部用赭石罩染。花瓣用淡草绿加少许赭石从根部分染，花骨朵用浓洋红从外向内染，花头用洋红染朝阳的部分花瓣。

(三) 花瓣用白粉勾花筋。花托勾草绿筋，反面叶子及花托尖部用赭石勾筋。花蕊用黄粉点花粉。

(三)





昙花

花：用浅草绿加少许赭石接染白粉（注一），瓣尖上用粉。花蕊：用淡草绿染心，白粉画雌雄蕊，藤黄染花粉。花蒂：淡绿打底从根部罩三绿，胭脂加洋红画刺。花托：用洋红从尖上往下染。叶：正面老叶打花青底子，上罩草绿。嫩叶及反面叶尖部染赭石，下接染淡草绿，部分加三绿，乘湿用染叶的草绿勾叶筋，叶梢上微提一笔洋红。注一：接染，两支笔各蘸不同的颜色，先用一种色着染，再用另一种色接着往下晕染叫接染。

花：肉粉色与粉红色两种染法相同，均系洋红接染白粉，内深外浅。唯肉粉色的从瓣尖晕染些淡藤黄，粉红色的正瓣尖上晕染淡洋红，勒（注一）洋红边。花骨朵：用较重洋红接染白粉，下部深、尖上浅。花苞用深草绿，用淡胭脂点染，草绿勾筋。叶：正面叶用花青打底子，罩草绿，边上提淡胭脂花纹。花蕊：渍粉黄。用淡花青在空白处染水。注一：勒，因墨线被颜色染得模糊，用色把边线勾勒清楚。

睡莲





玉兰

花：白色，先从瓣尖上往下染白粉，干后再用淡草绿加少许赭石从瓣根上往外晕染。花苞：外层的用赭石加花青从内部向外染，并丝出绒毛，里面用粉黄加赭石晕染。内层的用赭石藤黄染再勾筋。芽苞及花蒂：平涂嫩草绿，芽苞上晕四绿。树本：先用淡墨皴擦，后用赭石加少许花青分染。花蕊：雌蕊草绿，雄蕊点粉黄，或点浓洋红则更醒目。

花：红灰色，先涂薄粉底，然后用紫色分染，瓣根染重紫色，花骨朵用浅紫色分染。花蕊：雌蕊粉黄色上用洋红掏染，雄蕊用石青点。叶：正面花青底罩草绿，反叶、花苞及叶柄均平涂淡淡草绿，从叶尖向下罩四绿，用深草绿勾筋，正面叶用胭脂勾筋。干：用墨皴，用赭石加花青罩染。

牡丹（于非闇）



郁金香

花：花粉红色（注一），用洋红顺边向内晕染，瓣尖提重洋红，瓣上染成花道，在空白内提白粉。花苞从根部染淡草绿。花蕊：白粉花丝，石青花粉。叶：正面用花青打底，罩草绿，阴面罩染三青。反面叶子和花茎，平涂淡草绿，阳面罩染四绿。注一：花粉红色，即花瓣上有红白粉不同的颜色。



花：浅粉红色，先平涂薄粉，后用淡洋红从内向外晕染，花瓣和花骨朵稍深些。花萼：先平涂淡草绿，再用浓洋红染托，淡洋红染子房。花蕊：雌蕊及花丝均用白粉，花粉用白粉加紫色点。树干：用墨皴出阴阳，用赭石加胭脂染嫩枝，再略加少许花青染老干。芽苞：平涂淡草绿，用胭脂勾。

杏花(俞致贞)

