

二胡

名师指点

民族乐器大教室丛书

中國樂民



曹德维◎编著

中央音乐学院出版社

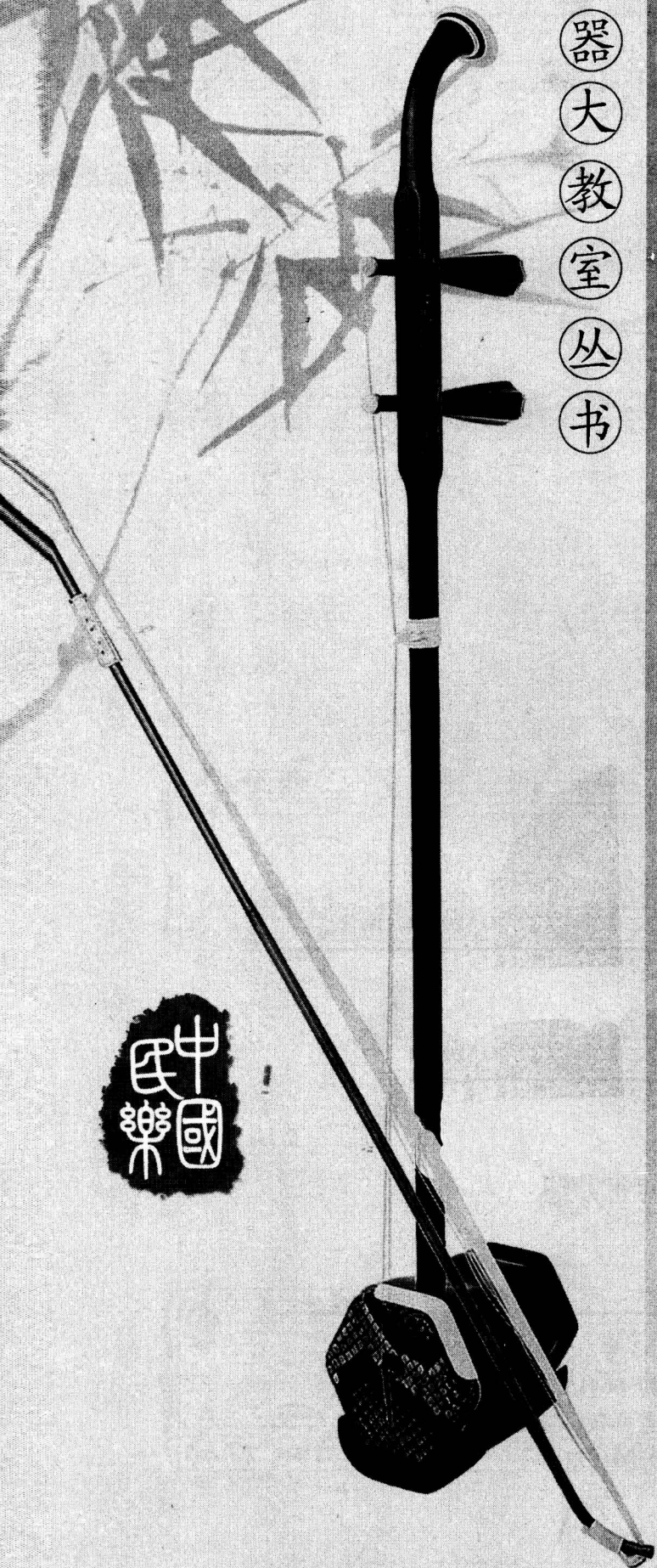
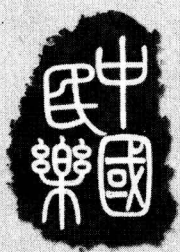
民族乐器大教室丛书

二胡

名师指点

曹德维◎编著

中央音乐学院出版社



图书在版编目(CIP)数据

二胡名师指点 / 曹德维编著. —北京: 中央音乐学院出版社, 2012. 2

ISBN 978-7-81096-435-7

I. ①二 … II. ①曹 … III. 二胡—奏法 IV.
①J632.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第237433号

二胡名师指点

曹德维 编著

责任编辑: 太洪春

封面设计: 李诗哲

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 12.25 字数: 196 千字

印 刷: 北京市燕山印刷厂

版 次: 2012年2月第1版 2012年2月第1次印刷

印 数: 1-8000册

书 号: ISBN 978-7-81096-435-7

定 价: 38.00元(随书附赠CD 2张)

中央音乐学院出版社 北京市鲍家街43号 邮编100031

发行部: (010) 66418248 传真: (010) 66415711

由于部分曲作者无法取得联系, 请曲作者见书后与我们联系,
我们会按相关规定支付稿酬。电话: 010-80127216

作者简介



曹德维 二胡演奏家、教育家，中国音乐学院国乐系教授、系副主任、弦乐教研室主任、研究生导师，中国音乐家协会会员、中国音协二胡协会副秘书长、北京音乐家协会理事。

曾获 1985 年全国“北京二胡邀请赛”二等奖和最佳曲目演奏奖；1987 年获首届“海内外江南丝竹比赛”一等奖。曾在北京音乐厅成功举办了“曹德维胡琴独奏音乐会”。及多场曹德维师生音乐会。先后在多个刊物发表论文《论二胡的揉弦技法》、《二胡运弓之我见》——谈〈江河水〉的演奏手法、《二胡演奏技巧两则》、《二胡教学六论》、《谈二胡的发音与音色》、《论二胡教学的科学化和体系化》、《勿谓我偏爱二胡》、《“长城随想”研究现状的多视角分析》等。编著教材《少儿二胡启蒙》、《二胡演奏技巧训练》（上下册）、《二胡名师指点》、《二胡精典名曲集》等专著，作为主编之一编写了中国音乐学院《校外音乐考级全国通用教材》及再版新编《中国音乐学院考级教程》，作为中国音协二胡学会第五套新版考级教材的编委之一编著了《全国二胡考级作品集》，作为执行副主编之一编著了 1949-2009《二胡曲集》。录制唱片《二胡名师指点》、《喜洋洋》、《刘天华二胡曲集》、《弦韵》、《国乐名家—曹德维二胡专辑》、《蓝色梦幻》、《中国古典名曲》、《二胡精典名曲》、《全国二胡考级》、《婆罗门引》、《三笑》、《梁祝》、《中原新乐》、《中国华夏室内乐》等。

曹德维不但对二胡的演奏理论做了大量细致入微的探究工作，多年来还为艺术学院、演出团体及海内外培养了大批的专业人士及硕士研究生，其中很多学生在全国的重大比赛“金钟奖”、“文华奖”、“天华杯二胡比赛”、“新加坡国际器乐舞蹈大赛”等比赛中获金奖、银奖、铜奖和优秀表演奖。在教学与演奏实践的同时，他曾先后多次出访了美国、法国、德国、卢森堡、瑞士、比利时、奥地利、瑞典、意大利、新西兰、葡萄牙、埃及、墨尔本、日本、韩国、新加坡、越南、台湾、澳门、香港等国家和地区，担任独奏领奏。他的演奏受到各国音乐家及观众的好评，美国《华盛顿邮报》评载：“曹德维的二胡演奏给人留下了深刻印象，他那娴熟多变的弓指法令观众屏息倾听，他的演奏可以与小提琴演奏家帕尔曼相媲美。”

曹德维教授的个人业绩被载入《中国当代教授大典》。

前 言

《二胡名师指点》由初级、中级、高级三部分组成，适合不同程度、不同级别的演奏者使用。

《二胡名师指点》在曲目的选择上想法有三：一是实用性（能在演奏的各个方面起到训练作用）。在众多的二胡乐曲中，本人根据多年来的教学经验筛选出部分特别有训练价值的曲目。初级卷的曲目主要是规范二胡的演奏方法，尤其在运弓和揉弦的基础训练方面，能起到很好的训练作用。中级卷的曲目主要是训练传统乐曲的演奏和各种地方风格、韵味及不同手法的运用。高级卷的曲目主要以音乐的深度和高难度技巧作为训练目的，要求演奏者对乐曲不但要有深刻的理解、准确的把握，还要具备娴熟的演奏技巧，以达到两者的完美结合。二是可听性（乐曲的旋律流畅、受人喜爱）。三是代表性（乐曲中有各个时期的代表作品）。

《二胡名师指点》对每一首乐曲都做了必要的提示、说明以及在演奏上应注意的问题。为了方便演奏者的学习和使用，书中所有乐曲均配有 CD 录音，并把一些还未出版的伴奏谱和有不同版本的伴奏谱提供给大家。

因每一卷的篇幅及唱片的长度所限，各卷中仍有很多优秀曲目未能入选，敬请谅解。

编 者



二胡基础知识

第一节 二胡简史	(1)
第二节 二胡的构造、挑选及保养	(1)
第三节 怎样拉二胡	(3)
第四节 二胡演奏的各种符号	(4)
第五节 二胡的基本演奏方法	(5)

初 级 卷

1. 田园春色	陈振铎曲 (9)
2. 小花鼓	刘北茂曲 (10)
3. 大河涨水沙浪沙	张锐编曲 (12)
4. 拉骆驼	曾寻编曲 (14)
5. 良宵	刘天华曲 (16)
6. 喜唱丰收	杨惠林、许讲德曲 (18)
7. 赛马	黄海怀曲 沈利群改编 (20)
8. 喜送公粮	顾武祥、孟津津曲 (22)
9. 喜看麦田千层浪	王国潼、李秀琪曲 (25)
10. 怀乡行	陆修棠曲 (28)
11. 赞歌 (金珠玛米赞)	王竹林曲 (30)
12. 怀乡曲	王国潼曲 (33)
13. 赶集	曾加庆编曲 (36)

中 级 卷

- 14.月夜 刘天华曲 (41)
- 15.烛影摇红 刘天华曲 (43)
- 16.苏南小曲 朱昌耀编曲 (45)
- 17.山村小景 陈耀星曲 (47)
- 18.流波曲 孙文明曲 周皓记谱 (50)
- 19.陕北抒怀 陈耀星、杨春林曲 (52)
- 20.豫北叙事曲 刘文金曲 (58)
- 21.三门峡畅想曲 刘文金曲 (64)
- 22.丝路随想 乔帷进曲 (69)

高 级 卷

- 23.二泉映月 华彦钧曲 杨荫浏记谱 (75)
- 24.蓝花花叙事曲 关铭曲 (78)
- 25.洪湖人民的心愿 闵惠芬编曲 (85)
- 26.阳光照耀着塔什库尔干 陈钢编曲 刘天华移植 刘长福改编 (89)
- 27.天山风情 王建民曲 (96)

伴 奏 谱

- 28.大河涨水沙浪沙 张锐编曲 谌向阳配伴奏 (103)
- 29.流波曲 孙文明曲 周皓记谱 陈森林配伴奏 (106)
- 30.二泉映月 华彦钧演奏曲 杨荫浏记谱 (108)
- 31.蓝花花叙事曲 关铭曲 (111)
- 32.丝路随想 乔帷进曲 (122)
- 33.阳光照耀着塔什库尔干 陈钢编曲 刘天华移植 刘长福改编 (134)
- 34.天山风情 王建民曲 (165)

二胡基础知识

第一节 二胡简史

中国的拉弦乐器如果从唐代初期形态算起，至今已有一千多年的历史了。唐代，居住在我国北方的少数民族中使用的一种有两根琴弦、用竹片拉奏的奚琴，与今天的二胡十分相似。宋代，奚琴又名嵇琴，在琴弓的构造上有了很大的发展，主要是用马尾代替了竹片，从而使得这一乐器在音质、音色上发生了根本性的变化，大大增强了表现力。沈括在《梦溪笔谈》中记载：“马尾胡琴随汉车，曲声犹自怨单于。”这就明确了当时已经有了用马尾弯弓拉奏的胡琴了。元代，胡琴的形制又有了进一步的改进。《元史》中记载：“胡琴，制如火不思，卷颈，龙首，二弦，用弓掇之，弓之弦以马尾。”明清时期，随着各民族文化的进一步交流，以及民间音乐、戏曲和曲艺的蓬勃发展，胡琴为了适应各地区不同的音乐风格，逐渐形成了多种拉弦乐器。

现在的拉弦乐器，除了二胡以外，还有高胡、板胡、京胡、中胡、四胡、大筒、坠胡等，在少数民族地区流传的拉弦乐器有马头琴、马骨胡等等。

胡琴在漫长的发展岁月中，主要是用于地方戏曲、曲艺、民间歌舞的伴奏及民间乐器合奏。直到五四时期，杰出的民族音乐家刘天华先生对二胡做出了重大的变革和发展，固定了二胡的空弦音高，规范了二胡换把，以及创造性地发展了各种演奏技法，创作了 10 首著名的二胡独奏曲，并把它带入高等音乐学府，使之走上了近代专业化的道路。

阿炳（华彦钧）是一位与刘天华先生同时期的杰出的民间音乐家，他创造并发展了很多二胡的演奏技法，为二胡演奏艺术的发展起到了极大的推动作用。

目前，二胡在制作、音质、音色、音量等方面都有了极大的改进，并且仍在积极地探索和完善之中，各种各样的演奏技法也在不断地创新和发展。我们深信，伴随着时代的步伐，二胡艺术一定会获得更有成效的发展。

第二节 二胡的构造、挑选及保养

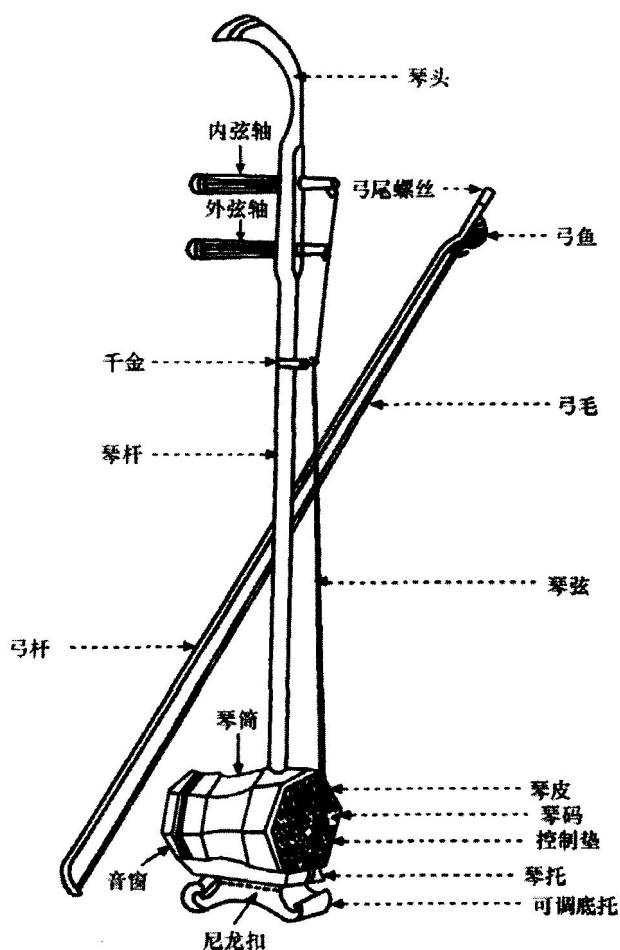
一、二胡的构造

二胡由琴筒、琴皮、琴杆、琴轴、弓（弓杆和弓毛）、琴码、千金、琴弦等部分组成。二胡多选用红木、乌木、紫檀木等木料制成。

琴皮：多用蟒皮制成。

琴码：多用松木、枫木制成。

弓杆：用红竹、香妃竹、凤眼竹等竹子制成。



弓毛：用马尾（有黑、白两种）制成。

控制垫：为消除噪音而设置。一般多用呢子、绒布、海绵等制成。

琴弦：用钢丝制成。

千金：多用坚固的丝弦或尼龙丝制成。

千金的高低、宽窄应因人而异，选择合适的千金对于演奏非常重要。其宽窄以食指平放略宽为宜，高低可以确定在小指第一关节的位置（把胳膊肘放在琴筒上，小臂紧贴琴杆，伸直手掌，从上往下数小指第一关节处即是）。

二、怎样挑选和保养二胡

无论选择哪种档次的二胡，都应注意以下几个方面：

1. 外观要细致，二胡的各部分看上去应当协调。
2. 琴皮纹路要清晰均匀、薄厚适中，富有光泽和弹性。
3. 弓子要选择弓杆有弹性，软硬、粗细适中而竹结较少的。

二胡的保养直接关系到它的音色和寿命。首先要注意琴的卫生，养成练毕擦琴的好习惯；其次在放置二胡时，一定要避免阳光的暴晒，也不要将二胡置于潮湿的地方，最好将琴放置于琴盒或琴柜里；再次要特别注意弓子的马尾，不要用手直接接触，以免沾上汗水和油污；还要注意的是，二胡长期不用时，应把琴弦松掉，以免压迫琴皮。

第三节 怎样拉二胡

一、学习二胡的基本条件

学习二胡首先要具备良好的音乐素质。二胡这件乐器不像钢琴、琵琶等乐器有固定的键盘、固定的音品，它的音准完全靠听觉来判断。而且指距的大小、按弦的力度都直接影响到音准，所以没有良好的音乐素质很难胜任这件乐器。

学习二胡对于手也有一定的要求，一般来说只要手的大小正常，手指比例正常就可以。如果手指太短（尤其是四指），就会给演奏带来不便，也会影响演奏的速度；如果手指过于纤细，则会影响二胡的音色和表现力。

二、演奏二胡的姿势

拉琴之前首先要选择一把高度合适的椅子。坐在椅子上腿部弯屈后基本形成 90° 为佳。臀部坐在椅子上的三分之一或二分之一处，身体要坐正，要自然、放松，力、气下沉，两脚之间的距离以肩宽为准。

三、二胡的定弦

二胡多以纯五度定弦，内弦定 D，外弦定 A。但也有些定弦是根据乐曲需要而定的，如演奏《二泉映月》、《听松》、《流波曲》等曲目，多是选用定制的粗弦，内弦定 G 或 A，外弦定 D 或 E。如演奏《长城随想》用的是特制琴弦，内弦定 C，外弦定 G。

四、基本乐理知识

音符：

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| 1 - - - | 全音符，四拍。 |
| 1 - | 二分音符，二拍。 |
| 1 | 四分音符，一拍。 |
| <u>1 1</u> | 八分音符，一个音为半拍，两个音为一拍。 |
| <u><u>1 1 1 1</u></u> | 十六分音符，一个音为四分之一拍，四个音为一拍。 |

拍号：

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| $\frac{1}{4}$ | 四一拍，表示以四分音符为一拍，每小节有一拍。 |
| $\frac{2}{4}$ | 四二拍，表示以四分音符为一拍，每小节有二拍。 |
| $\frac{3}{4}$ | 四三拍，表示以四分音符为一拍，每小节有三拍。 |
| $\frac{3}{8}$ | 八三拍，表示以八分音符为一拍，每小节有三拍。 |
| $\frac{6}{8}$ | 八六拍，表示以八分音符为一拍，每小节有六拍。 |

第四节 二胡演奏的各种符号

一、左手

内（里） 内弦

外 外弦

ㄣ（0） 空弦

一（1） 一指（食指）

二（2） 二指（中指）

三（3） 三指（无名指）

四（4） 四指（小指）

ㄣ（+） 拨弦或弹弦

o 自然泛音

◇ 人工泛音

tr 颤音（连续打音），如 $\overset{tr}{6} = \underline{\underline{67676767}}$ 。

~ 打音，如 $\overset{\sim}{6} = \overset{67}{\underline{\underline{6}}}$ 。

↗ 上滑音，即由低音滑向高音。

↘ 下滑音，即由高音滑到低音。

↶ 回滑音，即从本位音滑奏后，又回到本位音。如 $\overset{\curvearrowright}{6} = \underline{\underline{656}}$ 。

~~~~ 大上滑音，即由低音向高音超过三度的滑音。

~~~~ 大下滑音，即由高音向低音超过三度的滑音。

↗↘ 垫指滑音，即两个手指并用完成的滑音。如 $\overset{四}{2} \overset{二}{\curvearrowright} 7$ 三指的 $\dot{1}$ 音要起到自然的过渡作用。

二、右手

▢（一） 拉弓，即由左向右运弓。

▽（一） 推弓，即由右向左运弓。

⤿ 连弓（也称连线），即在连线内的音用一弓演奏。

▼ 顿弓，奏出的音符时值比其本身短，并且要有力。

⤿▼ 连顿弓，即连线内的顿弓用一弓演奏。

▽ 跳弓，即利用惯性奏出富有弹性的、有颗粒性的声音。

⧻ 颤弓（抖弓），即用弓尖演奏，快而密集。

⧻ 双弓（双音）。如 $\underline{\underline{6666}} = \underline{\underline{6666}}$ 。

九 抛弓，即利用落弓时向下击奏而产生的两个或两个以上的音。

— 保持弓，即要求弓子饱满有力。

— 断弓，即用饱满的连断弓演奏。

第五节 二胡的基本演奏方法

一、二胡摆放的位置

演奏时琴多放在左腿的根部，但若往前放些，声音会更通透。琴皮略斜向右前方。

二、持琴

左手虎口放在千金下面，虎口自然张开扶住琴，不要夹琴杆，拇指自然放平，掌心稍稍向下，其余四个手指放松，形成半握拳状的圆弧形，左肘部自然下垂。手腕部分不要突起或塌陷，手、腕、臂基本形成一条直线。

练习持琴时，可让学生把左手举起来，握紧拳头，然后半松开，放在千金下面，手掌略向上抬起，这就是一个持琴的基本手型。

三、持弓

持弓要在接近弓根的地方，用拇指指尖和食指第一关节拿住弓杆，中指和无名指指肚放在弓毛上，小指自然放松呈弯曲状。

拉外弦时，拇指和食指起主要作用；拉内弦时，中指和无名指起主要作用，弓毛保持在离琴杆 1cm 处为佳。

四、运弓

运弓也就是拉弓、推弓来回的运动。运弓时要求身体、臂、手自然放松，用大臂带动小臂和手腕，简单地讲就是大臂、小臂、手腕三部分一起拉出去，再一起推回来，肘部要特别注意随着拉推动作自然运动，不要架着。练习运弓要注意速度均匀、平稳。

初学者要注意，我们现在用的普通弓子尺寸都是标准的，使用起来会觉得有些长，练习时可以按照右臂伸直为准，然后在弓子上做个记号，以示拉到此处为好（初学的孩子一般手臂伸直后还会余下 15cm 左右），如果强行把弓子拉满，就要靠身体帮忙，身体就会向右倾斜，造成演奏时不必要的摇摆。

为了获得饱满的音质，在练习运弓时一是要注意加强弓毛与琴弦的磨擦，二要注意弓毛与琴筒的平面磨擦，只有注意了这两个方面的磨擦才能获得扎实的音质。

五、按弦与指距

按弦是学习左手的第一步，首先要搞清楚左手手指之间的距离（指距），是大二度还是小二度？具体的位置在哪里？初学时可用胶布或涂改液在琴杆上做好记号，待掌握了以后，再把它去掉。

按弦应用手指第一关节的上三分之一处，千万不要过于靠近指尖，否则会影响拉琴的音色。练习时可遵循放松、抬起、落下这三个步骤，使手指落在弦上既有力度又有弹性，听起来要像钢琴槌击弦似的。

刚刚开始练习时可让手指尽可能地抬高，然后落下，这样反复练习，可以使手指的触弦力度和弹性得到很好的训练，为进一步学习二胡打好基础。

六、揉弦

揉弦是二胡演奏中最重要的手法之一。如果没有揉弦，音乐是平淡无味的，是没有激情的。揉弦的种类很多，有滚揉、压揉、滑揉，还有大揉、小揉、先揉、后揉等区分。在一首乐曲中通常会根据不同的需要而选择多种不同的揉弦方法，以此来增强音乐的表现力和感染力。如在演奏《江河水》一曲时，应采用慢而深的滚揉、压揉方法来表现那种悲凄、痛苦的情绪。而在演奏《江南春色》等表现南方秀美景色一类乐曲时，就应采用较为快而密的揉弦方法。

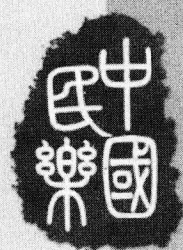
揉弦中最常用的、最基本的是滚揉，是用手指第一关节上三分之一处，在琴弦上做上下均匀的滚动，初学时一定注意上下动作要做充分的运动，就像蹲下、站起来一样，不要半蹲半站，这也是揉弦的关键性训练和基础性训练。

七、换把

6 换把中又包括跳把，是当初学者学习完第一把位的音域后必然要进入的一个环节。换把时要求虎口一定要松弛，不可夹琴杆。向下换把时，以肘部为重心动动手腕，自然向下滑行，从高把位回到低把位时，应以手腕带动手臂为主，手腕、手臂的动作要自然协调。

跳把多用在技巧性较强、速度较快的作品中，要求对把位的概念十分清楚，音准要非常到位，手腕和手臂动作要干脆利落，没有换把时的动作，没有任何滑音的痕迹。在练习跳把时，眼睛也可起到一定的辅助作用。

初級卷

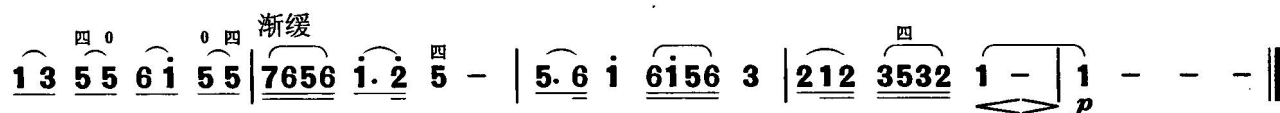
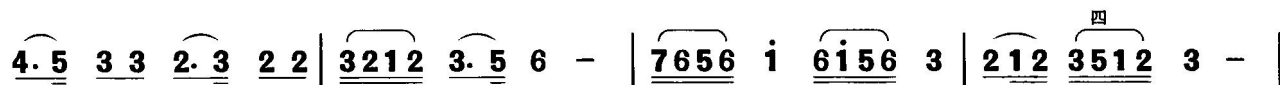
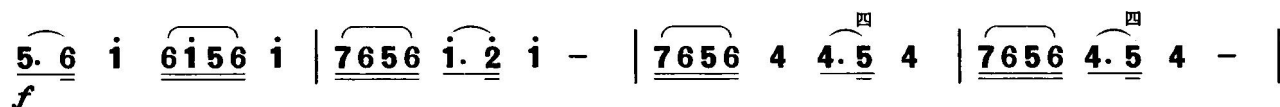
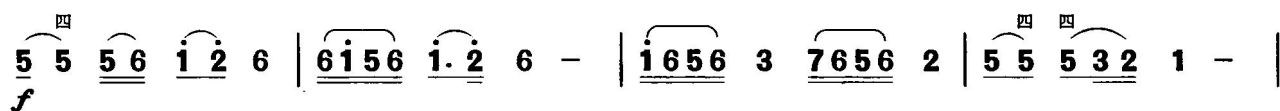
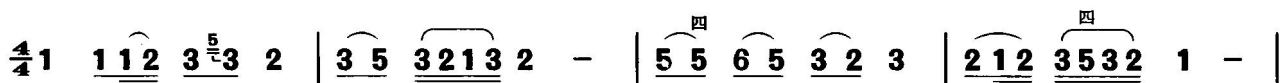


田园春色

1=D (15 弦)

陈振铎曲

行板 愉快而优美地



演奏提示:

这是一首轻松、活泼而又优美的乐曲。演奏时首先要把握住乐曲的速度，应比行板略慢些。

演奏“ $\underline{1\ 1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ \overset{5}{\underline{3}}}$ 2 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 3}$ 2 - |”这两小节时要富有弹性，第1小节第一拍用长弓，第二拍用弓略短，第三拍用弓更短些，第四拍用全弓来演奏。“ $\underline{4\ 5}$ 3 3 $\underline{2\ 3}$ 2 2 |”用对称弓法演奏，注意轻、重、长、短的对比。

全曲演奏要求运弓流畅而轻巧，给人以愉快向上的感觉。

1=F (6 3 弦)

刘北茂曲