

玉雕鉴赏

貳

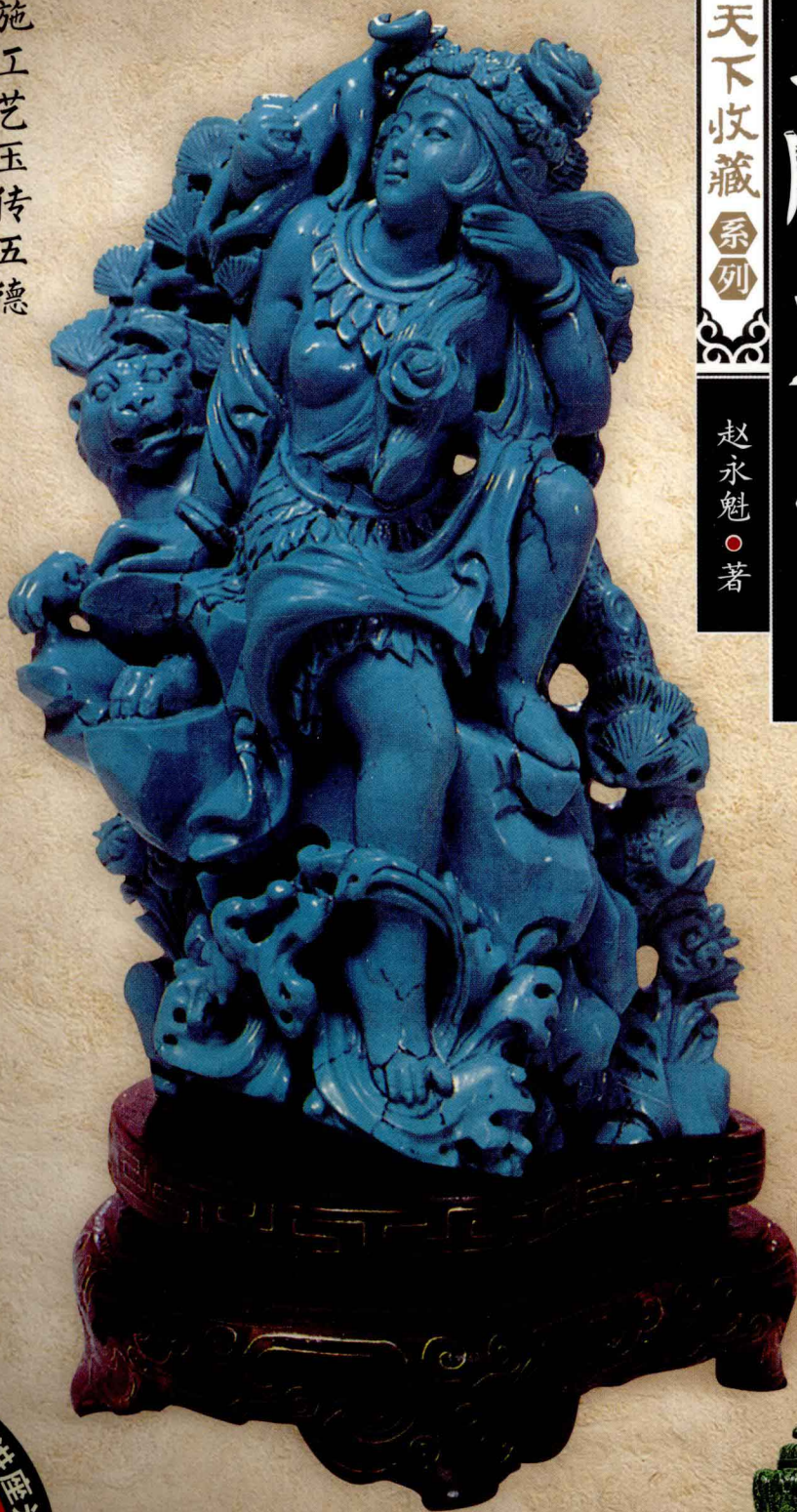
天下收藏系列

赵永魁 著

巧施工艺玉传五德



◆ 传统工艺，技传至今。石器晚期，玉具惊现。
◆ 商周时期，专业成形。汉唐时代，工艺盛行。
◆ 宋元之际，飞跃发展。明清至今，鼎盛繁荣。



附赠专家讲座光盘
DVD

GCP
印刷工业出版社



天下收藏系列

玉雕鉴赏

赵永魁·著



貳





图书在版编目 (CIP) 数据

玉雕鉴赏·贰 / 赵永魁著. —北京: 印刷工业出版社, 2012.8
(天下收藏·第2辑)

ISBN 978-7-5142-0476-6

I. ①玉… II. ①赵… III. ①玉器—鉴赏—中国 IV. ①K876.84

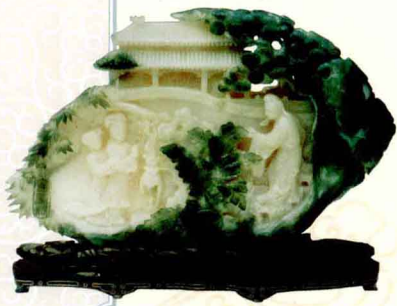
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 071650 号

天下收藏

玉雕鉴赏·贰

著者: 赵永魁 (中国宝玉石协会常务理事、中国文物学会玉器研究会常务理事)

- ◎出版策划: 陈彦
- ◎责任编辑: 赵英著
- ◎执行编辑: 蔡亚林
- ◎责任印制: 张利君
- ◎责任校对: 岳智勇
- ◎文图编辑: 孙烨
- ◎装帧设计: 阮剑锋
- ◎美术编辑: 李树香



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com

制 作: (www.rzbook.com)

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 200千字

印 次: 2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

定 价: 79.00元

ISBN : 978-7-5142-0476-6



玉雕鉴赏·贰



《说文》中曰：“玉，石之美，有五德者。”这不仅是指玉的外表美，而且将玉的物理性质与人的“仁、义、智、勇、洁”视为一体，形成玉之美与人品之美的恰当比喻。古人还把美女比做“玉女”，把品行极佳的人称之为“白玉无瑕”，这是绝妙之称。

如今盛世之年，人们对玉越来越喜欢。有言道“家有白玉一方，胜似黄金万两”。赏玉、佩玉、藏玉已成为时尚。然而，在玩玉者中，真正懂玉、识玉的人并不多，购玉受骗上当者甚多。那些花了大钱买回来的不是白玉，而是树脂或别的低质矿物制品时，上当者后悔莫及，几乎有一种难以忍受之痛苦。人们需要掌握玉的知识，更需要学会用知识去自我保护。

当我看到赵永魁先生《玉雕鉴赏》这部书稿，并受赵先生之约为此部书作序时，心情特别激动。赵先生是享有盛名的玉器专家，更是德高望重的长者。我能在这本书出版之前先睹为快，就是一种幸福。至于“作序”，我实在不敢应允，因而迟迟没有动笔，但由于赵先生是我的挚友，而且坚持让我写序，这盛情难却，我只能从命，将自己的读后感落于纸上，以此为谢。

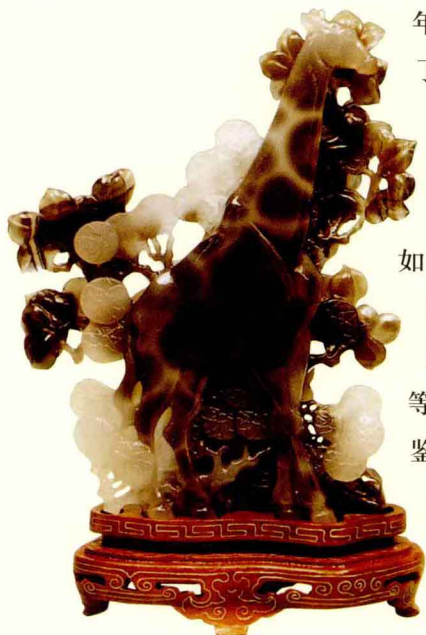
赵先生是一位受人尊敬的品德极佳、治学严谨、待人厚道、勤恳朴实的学者，与其说是我的挚友，不如说是我崇敬的尊师。青年时期，赵先生就进了北京玉器厂，从事玉器雕刻工艺工作，后来担任了厂里技术质量科长。几十





年来的玉器雕刻技术与鉴赏艺术，让他获得了“国家科学大会奖”的荣誉，担任了轻工部玉器教材编写组主编，主导编写了《玉器教学大纲》《玉器学》等传世著作，获得了“工艺美术师”的国家级技术职称。

如今赵先生年过七十有余，仍在不停地耕耘，被聘为多家玉器研究机构的专家委员会委员、常务理事、副主任、副秘书长、顾问等职务。被中央电视台二台鉴宝玉器组聘为鉴定专家和评估专家。近年来，赵先生还不顾年迈的身体在全国各地奔走讲学，义务鉴定玉器，普及中国玉文化知识。



这样一位年长的学者，社会活动那么

繁忙，是什么精神让他还坚持伏案写书呢？是责任感与“奉献”二字。赵先生常说：“我几十年积累的东西有责任把它写出来，不写出来心里不快。写出来了，不印出书来奉献给社会，就对不起这个社会。因为，这个社会需要我们老人‘传、帮、带’！”赵先生是这么说的，也是这么做的。赵先生为了写好这本书，在工作中和考古学家、地质学家交朋友，交流经验，收集了一般人找不到的宝贵资料，花了几年工夫，才得以完成此书。只要我们翻开赵先生的这本书，它就会吸引你不睡觉也要读完。当你读完了，你会有一种终生受益之感。我们不仅从这本书里学得了玉的知识，还学得了先生的治学精神与做人的高尚品德。这就是大师作品的魅力。

这些年来，由于工作的关系，我经常从网上和图书馆里读到一些关于玉器方面的书籍。如清代吴大澂《古玉图考》，现代《中国玉器全集》《中国出土玉器全集》《中国和田玉》《中国独山玉》《系统宝石学》等，大多是图录和理论研究书籍。这些书籍为中国的玉石研究提供了宝贵的资料。但是，专门研究和传授玉器雕刻工艺，帮助读者掌握玉器鉴





赏艺术的综合类书籍，仍是空白。这个空白如今赵先生给填补了，而且是一个完美的填补。赵先生的这部全书，从中国玉器的发展史、中国玉器的品种分类、玉料的选择处理、宝石与玉石的质地结构、玉器的设计甄别、玉器的雕刻技术、玉器的琢磨工艺等，到宝石玉石的鉴定评估、古今玉文化作品的表现形式与名堂、雕刻工艺大师的简介与艺术成果等，无所不包，应言尽言。可以说，这部书无论是从远到近，还是从古到今，都可以称得上是图文并茂、通俗易懂、明亮清晰、内容丰富，读后印象颇深，受益匪浅。

今天，赵永魁先生的《玉雕鉴赏》终于付梓了，作为久盼该书出版的晚辈，我的确有一种在旷野中发现了宝藏一样的兴奋。在这兴奋之余，留此片言，权当为序。

黄河浪（中国收藏家协会副会长、中国文化信息协会会长）

2012年5月于北京





玉雕家族 ...8

玉/10

- ◎名称由来/11
- ◎成分及特征/15
 - 成分/15
 - 质地/18
- ◎品种/22
 - 白玉/22
 - 青玉/25
 - 黄玉/墨玉/碧玉/27
- ◎形态及产地/28
 - 山料/28
 - 山流水/31
 - 子料/32
 - 戈壁料/35
- ◎玉矿现状/36
 - 莎车、塔什库尔干地区/和田、于田地区/且末地区/37
 - 格尔木地区/辽宁岫岩/38
 - 俄罗斯/加拿大/新西兰/韩国/39
- ◎玉的应用/40
 - 白玉的用法/42
 - 青玉的用法/墨玉的用法/碧玉的用法/43
- ◎加工技法/44
 - 玉的细工/44
 - 玉性的处理/抛光/45
- ◎质量鉴定/46
 - 坑/形/皮/46
 - 性/47
 - 相似玉的对比/48

翡翠/50

- ◎形态特征/51
 - 外皮的形态/外皮的表现/51
 - 开门子/52
- ◎质地/54
 - 地子/杂质/54
 - 绺裂/55
- ◎颜色/56
 - 颜色的种别/56
 - 颜色的利用/58
- ◎翡翠的绿/60
 - 绿的特点/绿的形状/60
 - 绿的分类/62

◎翡翠的应用/64

- 首饰石/64
- 翡翠雕件/65

◎加工技法/66

- 选料/66
- 审料/67

◎工艺设计/70

- 首饰类/70
- 花饰类/72
- 翠件类/75

◎琢磨工艺/82

- 素面石/82
- 翡翠手镯/翡翠珠/84
- 翡翠浮雕花饰/翡翠件/86

◎鉴别评估/88

青金石/92

◎成分及特征/92

- 成分/质地/93

◎产出/94

◎选用及鉴别/94

- 分选/利用/94
- 鉴别/95

●青金石“万象更新”赏析/96

松石/98

◎成分及特征/98

- 成分/99
- 质地/100

◎产出/103

◎选用及鉴赏/105

- 分选/应用/105
- 产品鉴赏/108

独山玉/110

◎成分及特征/110

- 成分/质地/110

◎选用及鉴别/111

蛇纹石玉/112

◎成分及特征/112

- 成分/质地/112

◎产出/114

◎选用及鉴别/116

- 应用范围/116
- 选料与制作/118
- 鉴赏/119



桃花石/120

- ◎成分及特征/120
- ◎选用及鉴别/120

晶石/122

- ◎成分及特征/122
 - 成分/质地/颜色/124
- ◎产出/125
- ◎选用/126
- ◎品种/127
 - 水晶/127
 - 紫水晶/130
 - 黄水晶/131
 - 茶晶、墨晶/发晶、鬃晶/132

芙蓉石/134

- ◎成分及特征/134
- ◎产出/134
- ◎选用及鉴别/134
 - 分选/134
 - 鉴别/135

石英质玉石/136

- ◎河南玉/136
 - 成分及特征/选用/136
 - 鉴别/137
- ◎东陵石/139
 - 成分及特征/选用/鉴别/139
- ◎晶白玉/141
 - 成分及特征/选用/鉴别/141
- ◎黄龙玉/141
- ◎木变石/142
 - 成分及特征/142
 - 选用/143
 - 鉴别/144
- ◎虎睛石/146
 - 成分及特征/146
 - 选用/鉴别/147
- ◎玛瑙/148
 - 成分及特征/149
 - 产出/155
 - 品种/156
 - 鉴别/158
 - 选用及制作/159
- ◎澳洲玉/164
- ◎肝石/165

孔雀石/166

- ◎成分及特征/166
- ◎产出/166
- ◎选用/167

萤石/168

- ◎成分及特征/168
- ◎产出/168
- ◎选用及鉴别/168
 - 选用/168
 - 鉴别/169

欧泊/170

- ◎成分及特征/170
- ◎品种/170
 - 白欧泊/火欧泊/黑欧泊/170
- ◎变彩效应/171
- ◎产出/171
- ◎选用及鉴别/172
 - 选用/鉴别/172

琥珀/174

- ◎成分及特征/174
- ◎品种/175
- ◎选用及鉴别/176
 - 选用/鉴别/176

红珊瑚/177

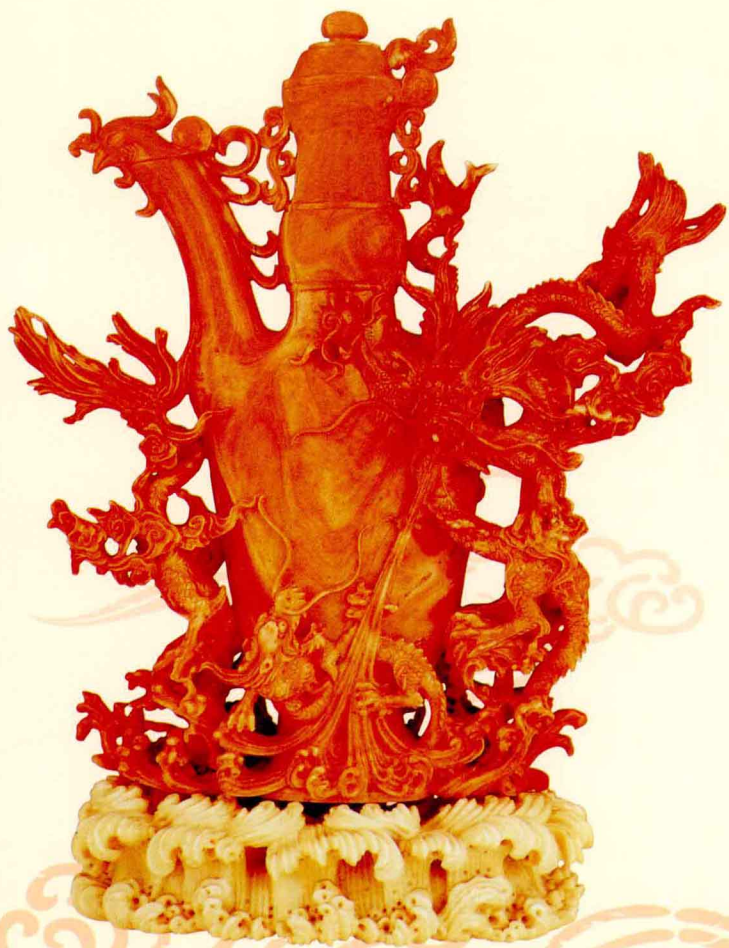
- ◎成分及特征/177
 - 成分/177
 - 质地/178
- ◎产出/179
- ◎选择及使用/181
- ◎品种/182
 - 红珊瑚/蜡红珊瑚/182

其他宝石/184

- ◎碧玺/184
 - 成分及特征/品种及选用/184
- ◎祖母绿宝石与海蓝宝石/185
 - 成分及特征/产出/选用与造型/185
 - 绿柱石中的其他宝石/186
- ◎红、蓝宝石/186
 - 成分及特征/红宝石/186
 - 蓝宝石/187
- 后记/188

玉雕鉴赏·贰

玉雕家族



宝石和玉石属于大地产出的石头，绝大部分属于矿物或者岩石。但它与一般的矿物、岩石不同。矿物是工业原料，如铁矿石可以炼铁，石棉矿物可以做耐火材料，云母矿物使用在电器上有很好的绝缘性能。这些矿物都有其化学成分和物理特性。而宝石、玉石最可贵的不是它的成分和人眼见不到的物理特性，而是接触它的人能直接感受到的质地、颜色、光泽、透明度、硬度等物理性质。另外，它的稀少也是宝贵的品性。通常人们用美丽、耐久、稀少来概括它们。

美丽、耐久、稀少是对宝石认识的一般规律。此外，它还受地区、时间、人群习俗的影响。各国由于民族习俗不同，对宝石和玉石的喜好程度也就不同。世界宝石流行，一个时期与另一个时期、一个地区与另一个地区也可能有差别。

行业的宝石和玉石名称有历史沿革下来的，有以地名为名称的，也有以宝石、玉石特点命名的。如玉是中国的历史名称，岫玉是由岫岩县的地名而变化出来的，木变石、猫（儿）眼宝石、紫水晶可以从名称中体会它们的性质和颜色的美丽，能够激发人们对它的向往和喜爱。还有的宝石和玉石名称是外来的，如欧泊（Opal）。



天下收藏



玉

中 国重视和推崇玉，有着悠久的历史。现代在
古代识玉的基础上，依照玉石成分性质的不
同，把玉分成了若干种玉石，冠以种种玉的名称，
从狭义上来说只把新疆玉称为玉，即矿物名软玉。



妇好墓出土和田白玉羊头

中国推崇新疆玉的历史由来已久，战国以后昆山（即新疆昆仑山）玉已载入各类史籍，《穆天子传》称“昆山”为“唯天下之良山，瑶玉之所在”（瑶玉即美玉、优质玉）。《吕氏春秋·士容》也说：“君子之容纯乎？若钟山之玉。”据高诱注：“钟山，昆仑也。”李斯《谏逐客书》说：“今陛下致昆山之玉……”《史记·大宛记》记载：“汉使穷河源，出于田，其山多玉石。”以上各书的记述虽然只是简短的只言片语，但已充分证明，中国把新疆玉认为是最好的玉，并已成定论。再前溯至周、商殷、夏、石器时代，识玉的过程经历了几千年，通过社会的流行，人们的筛选，渐渐确认新疆玉是最上等、最受称赞的玉，走过的道路是漫长的。



汉代出土和田白玉子料辟邪

在发掘的古代玉器中，新疆玉有很多。春秋战国、汉代用新疆好玉，唐、宋、元、明、清更是用新疆优质玉，历代文物相当丰富，任何玉种也没有新疆玉那么重要和受崇拜，这就是中国的玉史，中国的玉文化。

清代玉器用新疆玉较精，玉质纯净的所占比重也大，用量每年达几十吨，制作了绝世的“大禹治水”玉山子等大件作品，达到了历史上用玉质和量的高峰。



带有皮的白玉子

从以上简单的情况来看，中国古代识玉很广泛，玉的品种、名称、产地也不一，不应把玉只局限于新疆玉一种。但是，自古推崇新疆玉，把新疆玉作为古玉的代表，应该说是史实。所以，玉有广义和狭义之分：广义的玉是指所有似玉之石；狭义的玉就是新疆玉。为了概念明确，如果没有冠词，单就“玉”的解释，就断为新疆玉为好。

名称由来

玉矿物名软玉，是译名，因比翡翠软，所以称为软玉。工艺行业愿以传统名“玉”称之，从来不称软玉。

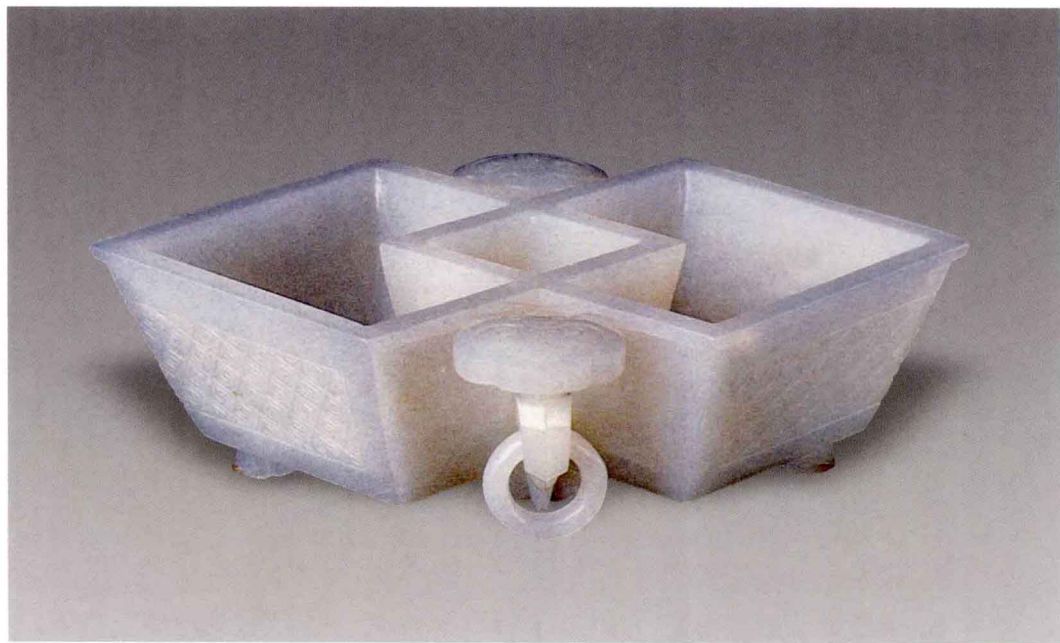
21 世纪对玉名称的争论有很多，各持己见，很不统一。国标《珠宝·玉石鉴定》2003 年修订版，仍称“软玉”，又说：“矿物（岩石）名称主要矿物为透闪石。”在栾秉璈先生《古玉鉴别》一书中将“软玉”“透闪石玉”改为“闪石玉”。在 2011 年北京大学召开的“玉石学国际学术研讨会”上赵国焰先生论文题目是《台湾闪玉介绍与商业运用》，比栾秉璈的名称少了一个“石”字，基本意思相同。2001 年 8 月 22 日至

28 日，在新疆且末县举办“中国和田玉玉文化学术研讨会”，唐延龄先生的论文《试论和田玉的名称、分布和玉性》，建议以透闪石玉取代软玉名称，并希望保留和田玉名称。原因是和田玉有商业品牌意义，各地产出玉的质量不同，价值不同。

清·白玉方胜洗

尺寸：高 4.8 厘米，口径 16.7 ~ 11.8 厘米

鉴赏要点：呈两方斗菱形池式，池内直线直角，外饰回纹锦地，如意耳活环，造型工整。现藏于北京故宫博物院。





✦ 清乾隆·和田玉鼻烟壶

尺寸：通高7.8厘米，
内口径0.5厘米

鉴赏要点：白玉雕琢。茄形，圆口处嵌碧玉茄蒂，蒂上之系作盖纽，用带皮色的糖玉琢成，下连竹匙。样式小巧玲珑，生动逼真。

✦ 清·白玉壶

尺寸：高10.4厘米，
长17.2厘米

鉴赏要点：玉质洁白滋润，壶体敦实，整体协调，纹饰精美，为道光皇帝御用具。现藏于北京故宫博物院。

现在“和田玉”名称被广泛应用，和田玉是玉中质量最好的、价值最高的玉。古方先生主编的《中国古玉器图典》称和田玉，珠宝玉石检测机构给商业出具的检测证书也有写和田玉的，人们购买玉时，问的也是和田玉，可见和田玉之名家喻户晓。

栾秉璈先生也承认：“许慎的五德，是狭义的玉概念”，是“更加严密地给和田玉总结出既有珍宝性又有社会性的经典性概念，是历史上高水平 and 划时代的创举。”虽然他未定名玉是传统名称，但承认狭义的玉，就是和田玉（透闪石玉）。

唐延龄、来建中在《新疆和田玉开发历史与玉石和矿床基本特征》一文中的《和田玉的名称》写道：“自汉代《史记》到清代《清史稿》的历代历史著作中，对和田玉均以‘玉’称之。”和田玉是中国的一个传统、古老、有厚重文化积淀的名称，凝结了先人的高尚智慧和伟大的民族精神。





❖ 清·白玉错金嵌宝石碗

尺寸：高4.8厘米，口径14.1厘米

鉴赏要点：碗内底琢隶书“乾隆御用”四字款。现藏于北京故宫博物院。



❖ 清·青白玉龙瓶

尺寸：高 18.1 厘米，
宽 10.7 厘米

鉴赏要点：造型秀丽，颈部圆雕龙戏珠，简练生动。现藏于北京故宫博物院。

曾卫胜先生在《宝石之炼——曾卫胜珠宝玉石文集》中《关于对 2003 年版“珠宝玉石国家标准”的修改意见》一文中强调指出“玉，西周以后特指闪石玉”。对用“软玉”“和田玉”的不科学性提出了自己的看法。主张恢复古称，“玉，石之美者有五德。”“必须有五德才是玉。此定义影响了中华文明两千多年，我们不能割裂优秀的文化传统，只考虑矿物岩石学方面的因素。”

从以上介绍看，对玉的名称不如对翡翠名称那么统一，翡翠已不称硬玉，而玉仍在称软玉。市场上有和田玉、俄罗斯玉、青海玉、加拿大玉等地名玉，都属于玉之品种，在玉的总称中加入地方名不是不可以，但代替不了玉的总称。这些地方名称只是附加，是玉的产地细分。为了概念清楚

或细致说明，在玉的品种中加入修饰词，如白玉，可以在白玉后面加上产地，白玉（和田）或称和田白玉，白玉（俄罗斯）或称俄罗斯白玉，白玉（青海）或称青海白玉。人们一看这些名，就基本知道它们的质量和产出范围。

有人说古人称玉是泛指，只提玉是透闪石，对岫岩玉、独山玉等玉不好解释。是的，古人识玉有泛指，现在各行业间叫法有不同，玉器业者通称玉，不提其他名称；地质界称软玉。近些年又对软玉产生了疑问，建议称闪石玉（中国台湾）、透闪石玉，文物界赞同玉的称呼，最后结果还有待各界讨论决定。赵永魁先生在《玉石简介》中提到：“所谓玉，确切地说，就是矿物中的软玉。”



成分及特征

玉对冷热表现为惰性，冬天摸着它不觉得冰手，夏天摸它也不感到热的刺激，因此人们喜欢贴身佩戴。

玉不受一般酸碱腐蚀，故能埋于地下千年而不变，相比之下，其他玉石就显得逊色得多。

成分

玉的摩氏硬度为 6 ~ 6.7，有很强的韧性，琢磨起来相当费力。从石料的韧性上来说，它仅次于黑金刚石，远远大于其他玉石和宝石。其光泽带有很强的油脂性，给人以滋润的感觉。滋润的光泽是柔和的，既不强也不弱，强了有晶灵感，弱了有蜡质感，使人看了舒服，摸着润美。

玉的比重在 2.90 ~ 3.02 左右。断口呈参差状，且不易打出断口。透明度对玉的质量影响很大，一般玉质呈微透明状。

纯玉应是无色的透闪石组成。化学成分是硅酸钙镁铁。化学式为 $\text{Ca}_2(\text{Mg}, \text{Fe})_5(\text{Si}_4\text{O}_{11})_2(\text{OH})_2$ 。成分中含铁高则玉的颜色深，含铁微量则色淡或呈白色，如白玉中铁含量在 0.78% 左右，青玉含铁略高于白玉，含量约在 1% ~ 2%，碧玉亚铁含量在 3% ~ 5%。除铁外还有其他微量成分。

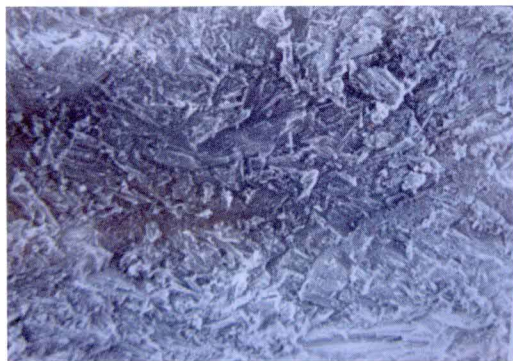
青玉压金银丝罐

尺寸：高 14.5 厘米，宽 9 厘米

设计者：潘秉衡

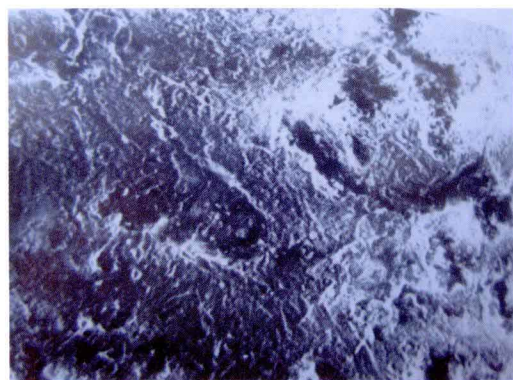
鉴赏要点：素胎罐采用青玉制成，呈青灰色。在装饰上采用了压金银丝工艺。罐体上工整秀丽的菊花缠枝纹，花朵及少部分叶形用压金制成；舒展的花枝、叶用压银制成，经自然氧化成深青黑色。作品金花、银叶环绕，高贵典雅。





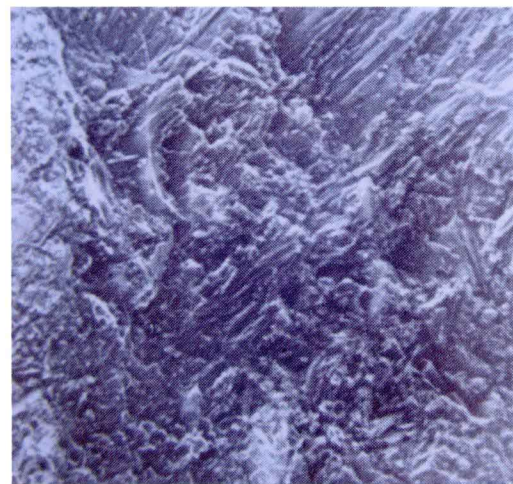
❖ 羊脂玉显微照片

鉴赏要点：透闪石晶形 2250X。



❖ 青玉显微照片

鉴赏要点：透闪石晶形 1500X。其组织结构不均匀，不如白玉好。



❖ 碧玉显微照片

鉴赏要点：透闪石晶形 1500X。组织结构不均匀，有的呈长板状晶体，不如和田玉好。

◆ 显微镜下的和田玉

纯玉的结晶呈肉眼难以观察到的纤维微晶集合体结构。如果玉中有其他矿物掺入，除去有颜色的差别外，还会改变玉的质地特征。其他矿物呈包裹体状混入，表现明显的称为石，如石花、墨点；表现不明显的称为性，如糠性、硬筋、芦花性、干性、蚌蚰性等。

玉的电镜分析得出这样的规律：玉纤维愈细，就愈致密，即堆积密度愈大，质量也就愈好。

精质玉不含杂质矿物，如羊脂玉含透闪石 99.5%。含杂质矿物的多少、形状、排列对玉质、玉性有重大影响。

1963 年北京玉器厂送玉石样到北京地质研究所测试，在显微镜下观察玉的结构是：

白玉的纤维变晶为交织结构。在小范围内亦可以呈平行或放射状排列，透闪石占 99.5%，有极少黑云母和磷灰石。

羊脂玉的透闪石晶体极微细，粒度为 0.0006 毫米 × 0.033 毫米 ~ 0.001 毫米 × 0.01 毫米，大者为 0.0086 毫米 × 0.0073 毫米，主要特点是矿物结构较均匀，所以质量较好。

青玉的纤维为变晶结构。含透闪石 98%，其他有磷灰石、绿帘石、斜黝帘石、石墨等微量。

碧玉的纤维为变晶蒿状结构。透闪石占 96%，绿帘石粒状，呈绿色。铬铁矿、磁铁矿星散在其中呈黑斑状嵌入，成分不定。