

献|给|羊|城|晚|报|创|刊|50|周|年

点解姓羊



祥和广州与华夏羊文化

杨冠丰 黄森章 著

 羊城晚报出版社



杨冠丰 黄淼章 著

点解姓羊

祥和广州与华夏羊文化



江苏工业学院图书馆
藏书章

 羊城晚报出版社
· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

点解姓羊:祥和广州与华夏羊文化/杨冠丰,黄森章著.—广州:羊城晚报出版社,2007.9

ISBN 978-7-80651-643-0

I. 点… II. ①杨…②黄… III. 城市—文化—研究—广州市 IV. C912.81

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第144159号

点解姓羊——祥和广州与华夏羊文化

DIANJIE XINGYANG—XIANGCHE GUANGZHOU YU HUAXIA YANGWENHUA

出版发行 羊城晚报出版社(广州市东风东路733号 邮编:510085)

发行部电话:(020)87776211 转3824

出版人 罗貽乐

经 销 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷 鹤山市教育印刷有限公司(鹤山市沙坪镇大林路)

规 格 890毫米×1240毫米 1/24 印张10.5 字数300千

版 次 2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80651-643-0/C·4

定 价 45.00元

序

一部探索羊文化的开拓之作

王德林



1

一

羊文化？是的，羊文化。

羊是文化？否，如果孤立地看，羊只是一种动物；若从羊与人类的生活、人类历史密切的关系着眼，它就是人类历史演进的一个角色，就属于人类历史文化与文明的范畴。

羊文化是一个简称。所谓羊文化，其实是人与羊的关系的文化。离开人，无所谓文化。没有人，什么文化亦不存在。

人类在自己生存发展的漫长历程中，学会了造工具、挖地穴、建房屋，也学会了驯养羊、犬、牛、马、鸡、鸭、猪，只要愿意，只要有人从文化的视点予以探讨和研究，予以考察和阐述，皆可以称之为文化著作。

我们已经见过有关建筑、服饰、风水、茶与酒等等文化类专著，却还不曾见识谈羊文化者。坊间关于牛羊鸡猪等等饲养技术的书籍，广义地说也是文化，也有文化内涵，但它们注重的是饲养禽畜的经验与技术，缺少人文意义。从这种意义说，杨冠丰、黄森章两位先生这部《点解姓羊——祥和广州与华夏羊文化》，可谓一部开拓之作。

二

好像一个人有名、有字、有号，广州又别称“羊城”、“穗城”、“仙城”与“花城”。这几个别称之中，广为人知者是“羊城”和“穗城”。因为《羊城晚报》创刊五十周年，因为2010年将在广州举办亚洲运动会，杨冠丰、黄森章两先生怀着对这两件盛事的祝贺之情，怀着对广州这座伟大城市的



热爱之心，特意编撰了这部著作，其意为为广州的名片添彩，为亚运会宾客奉献一份礼品，立言立德，其行可嘉。

拜读书稿，有一个感觉，便是章节多，头绪繁，若干段落仿佛辞典条目的释文，涉及多方面的知识，有目不暇接、一时跟不上作者思维跳跃之感。于是，反复拜读，反复思考：怎样抓住作者阐述的筋脉？如何理解作者立论的支点。

反复思考后方领悟，两位作者是立足广州（羊城），放眼华夏，上下古今，旁征博引，纵横四方，激情发挥，由近及远，回环往复地完成着自己的论证。他们用了两把钥匙——一为对汉字密码的破译，一为对神话传说的解释——打开了羊文化之门，并从而达致这样的目的：既阐述了他们关于羊文化的见解，又表明了华夏神州各地域文化终于融合一统的观点。羊城广州是中华羊文化的一个点。

三

两位作者提出，汉字是中华文化之根，因为它具有形、音、义三元素。它们由图形、纹饰演变而来，蕴含着许多悠远的古老的中华民族生存发展的历史信息，记载着传递着中华文明演进的历史基因。

这些精当的见解，无疑令人信服。

他们收录了古老的贺兰山的岩画，那是一幅以羊为主的图画。他们收录了西安半坡遗址出土的人面羊面合一的彩陶纹。他们收录了河姆渡遗址出土的陶羊图，那是距今约七千年的文物。这都是我们远祖与羊的亲密关系的历史物证。

说及此，我自己也有些亲身体会。

我曾在青海高原生活和工作。那里出土有逾万件距今数千年的新石器时期的彩陶。那些彩陶上的纹饰之繁多和精美，观者无不惊叹和震撼。那些纹饰里，有太阳，有月亮，有山川，有云水，有田地，有禾苗，有人物，有动物，有的陶器则直接塑造了人物和鸟兽形象。那些几何形纹饰或具象形像，是古人对客观景象的记忆、观念的再现，有审美情感，同时也意味

着种种信仰和图腾崇拜，如对太阳、对禾苗、对水，以及对女性生殖器官的欣赏。

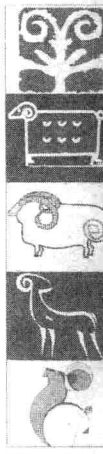
彩陶文化是新石器时期一个灿烂的文化阶段，是农牧业混合或并存时期，历时至少三四千年之久。如杨、黄两位先生所说，这个时期，我们祖先的劳动实践、物质生活，以及语言、思维和精神世界，已有相当大的发展，在那些准确对称的纹饰里，我们甚至觉得他们已具备相当高的数学计算能力。我们一般现代人看这些彩陶的视觉和情绪，更多的是“审美”，是“欣赏其美”；而如果以历史的、文化的、考古的专业眼光审视，这些千变万化的纹饰，则正是我们的远祖生息、奋斗的生动记录，是客观世界在他们观念中的反映。只因时空茫茫，年代久远，我们这些现代人已不自觉的“忘掉”他们，“不记得”或“不理解”他们，反而称它们为“密码”。

“谁能破译五十个世纪前的这些密码？”这是我曾经发出的呼喊。我不是历史、文化和考古学的专业者，却也曾折服地激动地写过一些试图破译和破解的文章；因此，我与杨、黄两位先生可谓似有同好；也因此，我对他们运用汉字这把钥匙，从汉字入手阐释发掘羊文化和华夏文明，才感到兴趣并赞赏之。

汉字，如他们所言，的确是由“纹”到“文”，即由纹画而逐步演化为文字。

羊字从何而来？它源之关于羊头的图画，最早的甲骨文。

看了他们的附图，我们便明白了一个羊字是如何由抽象图画般的甲骨文，逐渐演变为金文、篆文、隶书到现在的正书也即楷书。而且，不仅如此，由一个羊字，他们又给我们列举了祥、洋、美、漾、羲、姜、膳、羔、羞、羹、鲜、羹、群、曦等字。这些以羊字为部首或偏旁的系列文字，犹如欧洲拼音文字的“词根”，以羊字为根，其内涵和外延在不断丰富和扩张，涉及腹欲之食、理想之善、伦礼之义和仪、祈冀之祥与美诸多意含，既具物质性、实践性，亦兼具思维精神性，闪耀着先民人性的智慧的光彩。作者将“羊”与“禾”从文字构成予以解析，由此破译出游牧文化和农耕文化的交互关系，真是抓住了汉字构成的特点，是细心地发现，颇有启发。





这里不便重复作者们举证的有关图录。读者只要善于举一反三，便可知作者们通过对汉字这种独特的文字符号的解释，也就是运用汉字这把钥匙，开启了认知、理解和阐释羊文化之幽门，自己也可以随之进入这座幽门。

今日之中国，正迈步于工业文明甚至电子文明的大道。然而仅以我的年龄、经历和记忆，本书所论之羊文化，并不陌生。我出生于华北山西的伴山区农村。六十多年前，在我们那个地区，牛是最主要的农耕畜力，羊是人们最主要的肉食家禽。那时，我们那个地区，猪很少，人们对猪的饲养似乎还很不得要领。然而在农耕的同时，养羊牧羊者甚多。农民对羊的感情既深又浓。所谓“五谷丰登，六畜兴旺”，便是农业牧业同时并举、混合运作的写照，也是农民保生存求发展的美好愿望。历史的进步，已使原始社会、奴隶社会以人作牺牲为祭祀物的风习远去，以动物如牛、羊、猪、鸡为祭祀物者，也已少见；但逢年过节所谓“杀猪宰羊”以慰劳自己、款待宾客、表示喜庆的风习尚存。在我们那个地区，多是杀羊宰鸡。其实，直至今日，西藏、云南、贵州、青海、内蒙诸多牧区牧民与羊的关系、对羊的感情姑且不论，在其他诸多地区和偏远农村，羊与人们生存关系之密切，可谓不减当年。

人与羊的关系的历史，十分悠久，极为漫长，将之作为人类文化现象予以探讨，非猎奇也，实属应该。

言及文字之重要，我想起自己上世纪90年代墨西哥之行。

墨西哥城有一座规模宏大的人类学博物馆，其最珍贵的馆藏是印第安人的古物，尤其是那些如连环画般在巨石上的浮雕。迄今，墨西哥人除对印第安古天文历有所阐释，另若干文物只陈列在那里，难得准确科学说明。为何墨西哥人未能尽释墨西哥馆藏？因为那是当地原住民印第安人的创造与文化，不是现称墨西哥人的祖先的遗迹。哥伦布发现所谓新大陆之后，欧洲殖民主义者对那里的土著居民，不仅实行种族灭绝，更彻底实施文化灭绝，消灭了那里的典籍和文字。没有了历史，没有了文献和文字，这就是他们对那些古文物迷茫的终极原因。

有道是灭其国必先灭其史，美洲大陆原住民的大悲剧，正在于其历史、文化和文字的被灭。

现在的墨西哥人，因与当地原住民混血而成为印欧混血人种，其正统祖宗却是白种殖民者，他们延续的是白人殖民者的语言、文字和文化。

由此可见，一个民族的文字对一个民族何等宝贵和重要，一个民族的文字，对于一个民族的历史、文化的演进、发展和记载，何等珍贵和重要。中华民族历经艰危而凝聚不散，中华文化绵延数千年而勃有生机，汉字功莫大焉。

四

广州得名羊城，源于“五羊衔谷”这一神话传说。本书论说羊城之由来，正是根据这一神话传说。这是本书破解羊城之名，阐释羊文化的又一把钥匙。

但作者不是直奔主题，不是直接言说五羊衔谷，而是从大中华神话传说背景上，多角度地关照考察，最后落到五羊衔谷。这是一种从宏观到微观的思路。这一思路，有他们对汉字这种文化符号秘意发现的神往和迷恋，更有他们探索中华文明羊文化广博的追求，同时也为我们读者提供了更多知识信息和启示。

我家乡山西洪洞县有个卦地村，至少在宋代，这里就建起了宏伟的伏羲庙和女娲宫，可惜在1945年遭日寇侵略者焚毁。我们县的侯村有一个规模更大的建筑群，俗称女娲庙，雅称娲皇宫，也始建于一千多年前，惜乎现已凋零。我曾写过有关女娲和伏羲的文章，却未曾从汉字这一特殊角度考究。现在，看了本书对伏羲二字的拆解，始有恍然之感。

本书作者指出：伏字是人与犬的组合；羲字由羊、禾、兮、戈四个部分构成，体现的正是古老先民对与自己生活最密切事物的关切；羊与禾代表食物，戈表示武器、工具、器具，兮的古体即甲骨文，象征祭祀。这一拆解，使我们领悟到古老先民将多重意含聚集到两个字里，使伏羲有了最美的名字，也使伏羲这个神话人物变得不是不可捉摸。

正如作者所言，伏羲时代尚无文字，伏羲之名，是有文字时代的后人起的，是一个文化符号，有名有义，满含对先祖的敬意。





本书提到一个独角羊——獬豸的神话传说，也引起我的共鸣和联想。

我家乡临汾市郊，有一座雄伟的宫殿般尧庙，已有一千六百年历史。司马迁《史记》里说尧都平阳，所指就是此处，临汾古称平阳。

本书作者称“楚王曾获此兽”，在我的家乡，传说这只独角羊獬豸则是尧的法官皋陶的执法之宝。我们洪洞县有个村庄叫羊獬村，相传独角羊獬豸便生于此村。还有个村庄叫皋陶村，是皋陶的出生地。这村里，有皋陶墓、皋陶庙，近年，山西省还在此建立“华夏司法博物馆”。

独角羊獬豸的神力在于能辨善恶忠奸，能断是非曲直，谁有罪谁无理，它便以其独角抵之，皋陶依靠它，能够公正判案。

生物的怪胎并不鲜见。也许真有过一只独角怪胎羊，我们远祖不能对它作出正确的解释，它于是因罕有而成为宠物。这只独角羊，也许真地在某一次抵过一个有过错的人，它于是被神化。我们知道，在驯化的动物界，犬、牛、马对人意的理解、与人的配合协调，远比羊强，尤其是犬。那为什么偏是独角羊被赋以神性，被塑造成公平正义的形象呢？这只能表明，人与羊的关系太过密切。而且，从人格化的观点来看，羊的确称得上温良敦厚，最少攻击性，最中庸，因而也最适合充当最公允的角色。将羊作人格化关照，或曰将羊人格化，既反映着那个年代人的思维观念和意识水平，也寄托了那时人们对公平正义的生活理想。既然有尧这样的部落首领，有了皋陶这样的士师（即法官），那说明已是一种有所分工的社会形态，已有某些生活资料分配多寡的问题，否则人们不会产生公平正义的意愿。这是人的羊文化的一个例证，而且很深刻。

两位作者求解了从金文到楷书的法字的演变，要义是“平之如水”。迄今，中国老百姓对司法的要求和理想仍是公平正义，一碗水端平。

一个独角羊獬豸的神话，竟然传遍中国南北，深入人心，历数千年而不绝，可见其影响之深远。这是神话的生命和力量，是历史文化的积淀。

两位作者提到，以羊为神话得名的城镇，广州之外，还有江西的抚州——公羊城，云南的大理——羊苴咩城，西藏的拉萨（逻娑）——山羊城，云南大姚县的石羊镇。其实，果真来一次普查，从城市到村镇直到山川，因

羊得名的名单肯定会很长。他们想到了从地理学角度聚焦羊文化。

两位作者讲到华族、夏族、羌族、彝族、瑶族、纳西族、党项族、鲜卑族，以至讲到十二生肖，是想到了从民族学和民俗学角度聚焦羊文化，其核心点便是相互融合成为华夏文明。

他们从三皇五帝、天南地北绕到五羊衔谷，真正是下了苦功，费了大力气。

汉字是中华文化的活化石，流传于神州大地的诸多神话传说，也是中华文化和文明演进的古化石。科学地考究这些神话传说，便可窥它们所隐含的人类生产实践和思维观念的若干信息，尽管它们有一层神秘玄妙的外衣。

那么，这个五羊衔谷的神话传说意味着何种远古信息呢？它暗示着传递着游牧（畜牧）文化与农耕（文化）的交互和融合。

据史料记载，秦统一岭南前，岭南尚处于奴隶社会，没有文字。那么在冀州（河北）人赵佗统治岭南（南越）之前，其生产方式和经济落后的状况，便可想见。无论赵佗前或赵佗后，当时黄河中下游先进农业地区人口流入岭南，带去中原地区的农耕经验和农业器具，包括五谷种籽，都促进了岭南地区生产力提高和经济的发展。这就是这个被神秘化故事的世俗化内含。

在对五羊神话的解读中，作者提出神话是历史与文化积淀的产物，折射了广州建城初期的历史事实（历史底蕴）：秦汉时期亦即岭南进入文明初期，遇到人畜阴阳不平衡而影响社会稳定的两大问题：吕后采取“马牛羊即予，予牡，毋予牝（母）”“别异蛮夷”的经济封锁，造成直接影响了祭品牺牲的供给，“马牛羊齿已长，自以祭祀不修，有死罪”（岭南最早的文献——赵佗的《报文帝书》）；五十万南下大军造成男女性别失调，赵佗“使人上书，求女无夫家者三万人，以为士卒衣补”。作者提出的“五羊衔谷”神话是五行阴阳学说、天地崇拜、食物崇拜、生殖崇拜、祖先崇拜、道德崇拜的神话表现形式等理念，值得我们去探讨。在祥和降临的福地，在举办“祥和亚运”（办会标准之一）之前，出版中国首部有人文意义的羊文化专



著，很有意义。

五

初读杨、黄两先生这部书稿，未免有一种“散”的感觉，难梳其“体系”，难逮其“要领”，经反复阅读与琢磨，我将作者的文本特点称作“散点透视”和“板块结构”。

所谓散点透视，是指他们从文字、语言、天文、地理、物质、精神、社情民俗、文献神话等多种视角，搜罗阐释了多种事理；所谓板块结构，是指他们或论从事出，或以观点带史料，一题一讲，一题一段，在结构上相当灵活自由。此种文本特点，给读者带来异趣，同时也可能造成某种难度。即如我这篇拙序，便无法涉及他们每一个论题，他们触及的内容太广泛了。

万事开头难。

我最看重的是他们关于羊文化的开拓之功，特别是他们对汉字的破解。

2007年8月，北京

孟伟哉，山西洪洞人。现任中国艺术文化普及促进会会长。作家，画家。曾任人民文学出版社编辑室主任、副总编辑、《当代》杂志副主编、中宣部文艺局局长、新闻出版署专员；人民美术出版社社长、中国文联党组副书记、秘书长。

出版的著作：《昨天的战争》，《逃兵戈尔巴绍夫》，《库尔斯克号上的三名俄罗斯军官》，《访问失踪者》，《望郢》，《夫妇》，《人在风云幻化中》，《表姐·逃兵·蹦蹦跳》，《战地醉雪》和《孟伟哉小说选》、《孟伟哉中短篇小说选》等。

出版的画集：《我的画》。



目 录

序

文字、文化、文明以文为根 / 3

汉字形成——由“纹”到“字”	4
形和声是汉字造字的起源	7
汉字是生命的符号	8
交合成文生“华”——族名	10
女娲名字之形声义——生儿育娃	12
六书——汉字的造字方法	14
汉字——华夏文明的活化石	16
文明——以文说“明”，望文就“明”	17
化——人文变化	18
文化——以文化之	19
华夏文明，闻名天下	21

说文解字美名羊 / 23

华夏文化的基因	23
羊，太有形了——羊“纹”化	26
喜气洋洋大吉羊——“羊”通“祥”	26
三羊开泰——“羊”通“阳”	28
洋——羊水之和	29
羲——祥和祖先	30
曦——天人合一，东方曙光	31

伏羲女娲交尾图——龙凤呈祥	31
戏说文化文明之“羊”	33

名“食”相符膳“鲜”“美” / 35

羊大为美	35
鱼羊为鲜	37
食羊为养——养育之恩	38
善（膳）——食羊饱肚	40
味——口中有羊	41
羹——调味之源	41
羔——烤羊肉	43
珍“羞”使人“羨（慕）”——掉口水	44
薑（姜）——精才食料	44
小宰羊——豆腐	45

中国人崇羊（阳） / 47

伏羲——华夏文化品牌第一人	47
羌族、姜人——羊的“儿”“女”	50
华夏羊祖先	50
神农居姜水	51
后稷与羊有缘	52
炎帝——姜人之后	53
“鲜卑”族读音就是“先辈”族	56



以羊为姓	56
姜——母系社会女始祖之姓	57
源于羊之姓	58
一方水土——羊的产地	59
生肖羊——属羊之人	59
帝俊妻羲和生十日——《山海经》的“羊”“阳”祖先	61
华夏民族——崇阳一族	61
华即日，太阳也	62
夏，承袭华族的太阳族	63
炎黄祖先——祥和祖先	64
五帝——华夏太阳神祖先	66
“太阳神鸟”与中国文化遗产标志	67
太阳崇拜文物“太阳神鸟”金饰	67
有关“太阳神鸟”的神话	68
“太阳神鸟”人文意蕴	69
太阳崇拜文物层出不穷	69
中国文化遗产标志以“四鸟绕日”图案为形	70
大禹出于西姜——夏朝步入文明社会	71
羊鸣为商音——商朝商音悲惨	73
姬、姜两族联盟建周朝	75
汉文化	77
漾水——汉水之源	78
汉水——养育汉文化的源头活水	79



汉朝——开汉文化之基	80
汉族——源于华夏民族	82
汉语、汉字——华夏文明的载体	83
广东汉剧——中州古韵，南国牡丹	85
汉就是阳	87
中国人也是羊的传人	88
羊图腾	88
厚德载物	91
中国人是龙的传人	92
对立统一，宇宙和谐	93
龙羊一体，龙凤呈祥	94

羊光道德 / 97

《易经》与羊有缘	97
“易”音“羊益”——受益于羊	97
伏羲画八卦——始见文明阳光	98
姜里周文王演八卦——来之不易	99
老子转世现形青羊——善报人间	100
三阳开泰 否极泰来	102
阴阳生和气——《道德经》三生万物	103
万物负阴而抱阳，冲气以为和——道的和谐法则	106
上善若水——羊之道德	107
羊致清和——羊就是“和”	108



“祥”“和”一体，和而不同	110
美——形与德	113
善——与人为善	113
独角神羊獬豸——“灋（法）”力无穷	115
群——君之羊	116
孝——羔羊跪乳	117
为华夏文明“牺”“牲”	117
義——我与祥和一体	119
羊背子——蒙古族最高礼节	120
儀——人之义举	120
三羊开泰——生命之源	121
生命之羊——养生养育	122
大写的羊——民族精神永放光芒	123
阳——天行健，自强不息	123
洋——地势坤，厚德载物	124
羊——合天地，与人为善	125
氧——后起之秀	126
大写之羊“阳洋洋”——昂扬一音	127
狼图腾PK羊图腾	128
羊性与狼性——人性与兽性	129

羊赞——出尽羊相/133

羊（阳）石与羊水——生命之源阳刚阴柔	133
--------------------	-----

克隆羊多利——生命科学的结晶	134
挂羊头卖狗肉——“羊头”就是品牌	134
领头羊	135
藏羚羊——北京奥运的吉祥	137
替罪羊	139
羊肠小道	141
阳关大道	141
皋陶与神羊	143
岭南文明母亲河珠江——源头活水牂牁来	144
端正清廉 包公羚羊峡化险为夷	147
五张羊皮换来的丞相——百里奚	150
王者之身——刘邦梦羊	152
亡羊补牢——牛代表动物坐“牢”	152
羊神话得名的中国城镇	154
羊城——广州	154
公羊城——江西抚州	154
石羊镇——云南大姚县	155
羊苴咩城——云南大理	155
逻娑城(藏文, 意山羊城)——拉萨市古称	155
 “五羊衔谷”——不“明”则已, 一“明”惊人/157	
广州美名“羊”——“羊”光灿烂, 名正言顺	157
广州之美名的文化底蕴和内涵	158