

● 海潮世界攝影譯叢

(美) 蘇珊娜·察茲著

黃少華 編譯 ● 海潮攝影藝術出版社

兒童攝影



● 海潮世界攝影譯叢

(美) 蘇珊娜·察茲著

兒童攝影

黃少華 編譯 ● 海潮攝影藝術出版社

兒童攝影

黃少華編譯

海潮攝影藝術出版社

福建省新華書店發行

福建彩色印刷有限公司印製

787×1092 1/24 印張4

1992年5月第一次印刷印數1—5000

I S B N 7—80562—019—9/J · 20

定價: 17.80元

兒童攝影

主 編：盛繼潤
任一權
胡國欽

責任編輯：黃兆榮

裝幀設計：施珍貴

目 錄

3 序言：兒童攝影ABC

18 基本技術

- 18 陽光普照
- 19 輔助光
- 20 無陽光
- 21 室內現有光
- 23 直接閃光
- 24 反射閃光
- 25 鎢絲燈照明

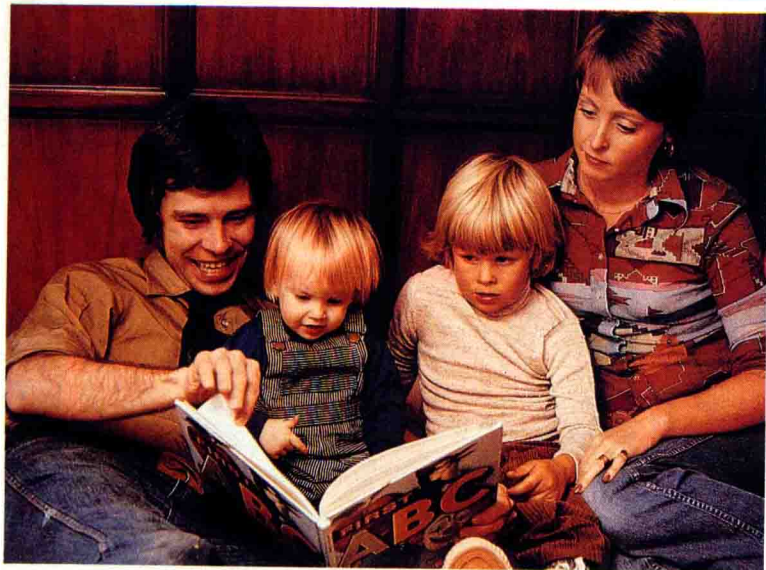
45 構圖技巧

- 45 提高技巧的練習
- 46 不同的角度
- 47 前景
- 47 虛化背景
- 48 強調背景

60 把理論付諸實踐

- 60 每日世界

- 63 色彩與內容
- 64 用彩卷還是用黑白卷
- 65 用黑白卷拍攝
- 66 肖像
- 67 嬰兒，嬰兒，嬰兒
- 67 不同年齡的兒童
- 71 拍攝兩個以上的兒童
- 73 孩子與父母
- 76 孩子與小動物
- 76 拍照可以是一種有趣的活動
- 77 孩子的選擇
- 78 玩耍中的孩子
- 79 在學校裏
- 81 孩子與體育
- 81 特殊場合
- 81 不尋常的表情
- 83 值得眷戀的假日
- 83 系列照片：兩隻氣球
- 84 兒童從拍照中學到什麼







序言： 兒童攝影 A B C

我的攝影生涯相當晚。當我決定自己一生都不要孩子時，我開始正式從事攝影。我很快被孩子所吸引，並把他們當作我的拍攝對象，

而且我不久發現，我所失去的已經得到了補償。從此，我花大量時間和孩子們呆在一起。我時常去追索過去的採訪，從而觀察孩子們的成長道路。

首先要考慮的是：

你的照相機。今天的自動相機也許會令你在操作時無從下手，但我想假如你了解了它們能幹什麼之後，也許可以幫你簡化拍攝過程。你應該了解諸如全開光圈的效果和縮小光圈之後的效果，以及聚焦的使用等。

有文字處理功能的電腦可以自動改正你在拚寫上的錯誤，你會認為這種電腦是你學習語言的最佳手段嗎？我希望不是。我寧愿通過嘗試、出錯，然後通過自己糾正的方式來學習拚寫，



並懂得如何去查詞典。

因此，你固然可以去弄一台新的高級相機來，但不要指望它替你幹活。請一定做一下這個實驗。先是相機全自動拍攝，然後把結果與你自己決定光圈和曝光時間所拍攝出來的照片比較一下。經過這種比較之後，再去努力提高自己的拍攝速度與靈敏度。上面的做法比你沒完沒了地去尋求完美的方法通常要更經濟一些。

正如《紐約時報》評論員安迪·格倫博格所指出：“總是拿曝光表去測光充其量是一種人人都會的技術，一種經驗和直覺知識，而不可能成為高級技巧。”

我希望你不會因為我在器材方面不

作深談而感到失望。市場上有很多關於各種相機的書籍，而且我相信你也已經一而再、再而三地讀過了你自己的照相機手冊。

談到器材，我信奉簡練。你最好盯住一種牌子或式樣的照相機使用，因為這樣做的好處是所有的鏡頭不僅可以互換，而且聚焦範圍也容易把握，再則所有機身的卷片和裝片方式也都是一樣的。30多年來我一直使用美能達相機，對此我從不後悔。我在操作它們時，幾乎已達到了條件反射的程度，就好比開車或使用打字機。

至於附件，我想舉例說，我寧愿勤走動，也不愿使用三角架。我只帶濾光鏡和遮光罩。我把要用的膠卷放在皮



帶上的小口袋裡並且在口袋裡裝上一支尚好的鋼筆，以便在需要時往膠卷頭上作記錄。當我不得不帶大量膠卷時，我就把它們裝在一個隔熱性能良好的包裡，這種包通常當作食物包或野餐包出售，在大多數的廉價商店裡都能買到。

我還建議你把器材均勻地分裝在兩個包裡，這樣一個肩膀就不至於負擔全部的重量，不然天長日久，你的脊椎骨會受到損傷。

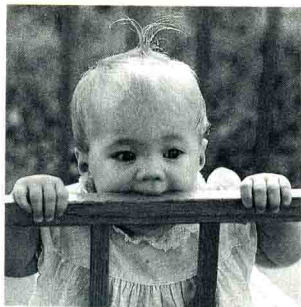
在以下的幾頁裡，我將談及一些在自己的工作中一再遇到的問題，而且在以後的幾章中還會詳談。現在先讓我們來談一些非技術性的問題，諸如：

構圖：我並不是指美學原理和美學價值之類的東西，因為它們是不存在的。

（甚至在幾年前，誰會相信被裁掉的人頭和各種因素隨意、混亂地進行組合的照片會在重要的博物館中受到人們的歡呼呢？）

假如你經常為自己把不必要的細節放入了照片而後悔的話，那你應該學會在拍照前在取景框裡先“剪裁”。

方法：如果你的所有照片看上去都大同小異和缺乏味道的話，那你就該去嘗試一種新的方法。你是否經常去引導你的被攝對象呢？如告訴他該站或坐在那裏、如何站和坐或如何笑？你為什麼不相信機遇和被攝對象的性情呢？所以我認為你理所當然地應該隨着孩子的感覺走，而不是去指導他們怎樣坐在椅子上和怎麼笑。



當然擺拍的照片也不一定是枯燥無味的。你不必直接下命令，你可以佈景，引導你與被攝對象間的對話，這樣你便可以捕捉到你要尋求的東西。很明顯，有時候對你來講，重要的是“拍攝出”一張照片，而並不是去作嚴格的擺佈。請你試着記錄一次生日宴會或一個野餐場面，但不要去指揮任何人。你會驚異地發現你的照片是多麼地有趣，也許你還會高興地發現兒童的真實世界。

無論是真實的還是佈置過的場景，你都可以用多種方式去處理對象。你的選擇取決於你的目的和任務。假如你是在對住在貧民窟裡的兒童作紀實，而你卻試圖隱藏骯臟不堪的環境，那麼你就是在欺騙觀眾了。例如，你應該顯示一

片正在剝落的牆，如果它是一個孩子的環境的組成部份；而假如這片牆正在剝落是由於一時的偶然性事件造成的，那你就不該去展現它，不然你就是在歪曲孩子的環境。當然，假如你是在為某個私人雇主幹活或做廣告，那麼你不極力去隱藏丑惡的或不協調的東西，就會被認為是草率粗心了。

你可以採用多種多樣的方法來佈置合適的背景，而大可不必挪動屋子中的擺設。例如你可以靠限制景深或另找一個拍攝角度去控制景深。把照相機移左或移右，移高一些或移低一些。

要敢於犯錯誤

無論欣賞展覽中還是書中的最優秀



的攝影作品，都無疑會提高你的鑑賞力並開闊你的眼界，同時還會使你覺得世上的一切都已被人拍過了。不過，對於後一點你可千万不要相信。即使你使出渾身的解數，你也不可能去重復另一個人的作品。不管是好還是壞，所有攝影家都把他們的個性特徵溶進了自己的作品，正如他們的筆迹和聲音有着千差萬別那樣。

看書或者聽講座當然應受鼓勵，但沒有什麼比從自己的親身實踐中去學習更有效的了。拍好照片的第一個要求就是上面這條。第二條：應與其他攝影家友好相處，做到經常交流。

我無法教你如何每次都能拍到完美的照片。我甚至也不想這麼做。誠然你

可以架起兩把反光傘，學會正確的曝光，然後一遍又一遍地重復這些裝置以便保證技術上的完美。但你因此會失去拍攝反光傘所及範圍之外正在發生的大量好鏡頭的機會。因此，我不常用反光傘。我寧愿冒曝光可能不準的危險，用一盞燈而不是兩盞。我會滿足於不怎麼完美的反差。（我的照片有一部份沒有記錄技術數據，因為我認為這沒有必要。難道我拿 1/100 秒 而不是 1/250 秒的快門速度、F/5.6 而不是 F/8 的光圈拍會有什麼太大的關係嗎？當然對那些特殊的或需要進行解釋的地方我會提到的）。

利用快門的快速度，照片發虛的可能性相對要少，但你可以想象一下，假如真是虛得可愛，那麼這張照片會多



麼富有詩意和富有生活氣息呵。

假如你對自動相機發出的“用閃光燈，請用閃光燈”的請求置之不理，那麼，部份照片也許會看上去太暗，可再想一想，這些照片也許會非常地生動。同樣，廣角鏡頭會產生畸變。但變形效果突出了某一種運動趨勢，或產生出一個令人感到驚奇的形象，用超廣角鏡頭（如28MM）有時會拍出激動人心的照片。

總之，要敢於犯錯誤！我想不出攝影方面有什麼不可或不應打破的條條框框。

最後，我希望對我拍的照片——某一個評論家曾說它們“令人難以置信地簡單”——的研究會對你的創作有用。



